主编 陈振裕

副主编 张昌平



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

湖北
HUBEI WENWUDIAN
文物典


ISBN 978-7-216-05864-3
9 787216 058643 >
定价：360.00元

主　编 陈振裕　副主编 张昌平

湖北文物典

HUBEI WENWUDIAN

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

湖北文物典/陈振裕主编.
武汉:湖北人民出版社,2010.1

ISBN 978-7-216-05864-3

Ⅰ.湖…
Ⅱ.陈…
Ⅲ.文物—概况—湖北省
Ⅳ.K872.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208420 号

湖北文物典　陈振裕 主编

出版发行:	湖北长江出版集团 湖北人民出版社	地址:武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070

印刷:武汉精一印刷有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
版次:2010 年 1 月第 1 版
印数:1-1 500
书号:ISBN 978-7-216-05864-3
印张:35
插页:6
印次:2010 年 1 月第 1 次印刷
定价:360.00 元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn



荆州熊家冢墓地发掘现场

#《湖北文物典》编委会

序一

湖北地处长江中游，华夏腹地，历史悠久，人杰地灵，是中华文明起源的重要区域，是楚文化的发祥地，三国文化之乡，也是中国近现代革命策源地之一。千百年来，人文始祖的生息繁衍，历代帝王的沙场逐鹿，古贤先哲的道德文章，人文骚客的风流豪情在这沃野千里、山川妖娆的土地上，留下了取之不尽、用之不竭的巨大文化财富。

早在100万年前，勤劳的郧县人就在此耕耘劳作。历史风云激荡，华夏民族迁徙融合，炎帝率所属部族，栖息在这块风水宝地上。夏商周的金戈铁马，秦汉隋的铁甲弓弩，唐宋元的诗词小曲，直至明清的枪炮机鸣，共同奏响了长江流域特有的文化交响曲。厚重的文化积淀了丰富的文物资源，据统计，全省有各级文物保护单位5000多处，其中，2处世界文化遗产，91处全国重点文物保护单位，825处省级文物保护单位。有荆州、武汉、襄樊、随州、钟祥等5座中国历史文化名城，黄陂大余湾、监利周老嘴等11处中国历史文化名镇(村)。全省馆藏文物62万余件，国宝级文物19件(套)，一级文物2514件(套)，二、三级文物10余万件(套)。曾侯乙编钟、越王勾践剑、中国最早老子简、云梦秦简以及楚国丝绸、漆木器、青铜器等众多湖北文物精髓，是中华文明源远流长和辉煌灿烂的重要实证。

文物是人类文明的物化成果，是人类共有的宝贵财富，是不可再生的资源。珍惜和保护文物，对于增强民族自信心、自豪感，培育民族精神和爱国主义品格，促进经济、社会、文化的协调发展，构建社会主义和谐社会，具有重要意义。湖北作为文物资源大省，一直以来，我们十分重视文物的保护、管理和利用工作，努力将文物资源大省转化为文物工作强省，为全省经济社会发展贡献力量。特别是近年来，以省博物馆、武汉博物馆、荆州博物馆以及辛亥革命武昌起义纪念馆、八七会址纪念馆等为代表的博物馆纪念馆，在全省爱国主义和优秀传统教育中发挥着越来越重要的作用，随着湖北省博物馆在全国中西部率先免费开放，全省免费开放工作全面推开，博物馆纪念馆教育功能得到进一步发挥。以李先念故居、董必武故居、洪湖瞿家湾湘鄂西革命根据地旧址、红安七里坪革命旧址等为依托，红色旅游工程稳步推进，社会影响明显扩大。以武当山古建筑群、明显陵为代表，文物利用效益日益显现。以复仿制工艺品为龙头的文物产业逐步壮大，已成为我省旅游相关产业的重要支撑。此外，文物图书影像出版等宣传不断加强，扩大了

湖北文物在海内外的影响，进一步弘扬了祖国的悠久文明。

恰逢新中国60周年华诞，我们编辑出版《湖北文物典》，其目的是通过全面、真实展示湖北独具特色的物质文化遗产，彰显荆楚传统文化魅力，使其成为宣传湖北、推介湖北的重要媒介和渠道，带动全省文化旅游产业发展，为湖北两型社会建设作出贡献。

翻开这本书：一座座古朴庄重的古城址，一处处风格雄浑的古墓葬，一幢幢工艺精湛的古建筑，一块块文辞隽永的古题刻，一件件纹饰繁缛的古铜器和大量历经沧桑的红色革命旧址，将带领我们穿越荆楚千古时光隧道，探寻荆楚文化的智慧与文明轨迹，体悟其中的深邃、奇妙和创造性思维，感受先辈"敢为天下先"之冲天豪情和惊世骇俗的革命创新精神。

是为序。

湖北省文化厅党组书记、厅长 杜建国

2009年9月

序二

湖北历史悠久，人杰地灵，文物资源十分丰富。一直以来，我们认真贯彻《中华人民共和国文物保护法》和《湖北省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》，遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，切实抓好全省文物的保护、利用、管理工作，努力实现文物资源大省向文物工作强省跨越，以进一步促进全省经济社会发展。建国后，特别是改革开放以来，我省文化遗产事业伴随着改革开放前进的步伐，紧紧抓住各个发展阶段的战略机遇，大胆探索、奋力拼搏，克难攻坚、迎难而上，取得了前所未有的发展和进步。

进一步夯实基础工作，文化遗产事业能力建设得到加强。文物法制建设成绩显著。1982 年颁布《中华人民共和国文物保护法》之后，我省于 1985 年审议公布了《湖北省文物保护管理实施办法》，并于 1993 年进行了修订。为贯彻落实 2002 年新修订的《中华人民共和国文物保护法》，2005 年湖北省第十届人大常委会第十八次会议审议通过了《湖北省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》。2007 年湖北省第十届人大常委会第二十七次会议又专门审议通过了《湖北省人大常委会关于加强文物保护的决议》。文物资源调查建档和文物保护单位“四有”工作成效明显。在 1981 年第二次全国文物普查的基础上，2002 年编辑出版了《中国文物地图集湖北分册》。各级文物保护单位的“四有”工作扎实推进，各级文物保护单位的确认登记、代码编制顺利完成。根据国务院统一部署，2007 年我省启动了全省第三次全国文物普查。文物安全保障机制初步建立，重点文物保护单位和博物馆的安防、消防设施建设和技术防护手段得到加强。文物队伍建设势头良好，建立了有效的人才培训模式，全省文物从业人员知识结构、学历结构、职称结构都有了很大改善。文物科技水平在全国占据重要位置。省博物馆研究的古代饱水漆木器脱水、加固、定型技术获全国科技进步奖，并广泛运用到国内大量漆木器保护中。全国文物系统首批行业科研基地——漆木器保护国家文物局重点科研基地在我省挂牌成立。行业信息化建设有了新成绩，湖北作为全国“文物调查及数据库管理系统建设”试点省份之一，馆藏珍贵文物现有家底基本摸清，建立了省、市、县三级存储的馆藏文物数据库动态管理系统。

不可移动文物保护卓有成效，社会效益和经济效益显著增强。建国以来，有 91 处不可移动文物被国务院公布为全国重点文物保护单位，5 座城市被国务院公布为中国历史文化名城，11 处

古村落(镇)被建设部、国家文物局公布为中国历史文化名镇(村),825 处不可移动文物被省政府公布为湖北省文物保护单位,5000 余处文物点分别被公布为市县级文物保护单位。特别是近年来,一大批工业遗产、乡土建筑等文化遗产品类进入了保护视野,拓展了我省文物保护领域。文物保护单位得到有效保护和修缮。特别是改革开放以来,通过合理规划,统一部署,相继完成了武当山、明显陵、荆州城墙等 300 多项文物保护工程,工程总量约 10 万平方米,有效地保护了一批濒于毁坏的珍贵文物古迹,为合理利用文物资源创造了条件。文物保护工程队伍建设不断加强,成立了省古建筑保护中心。世界文化遗产事业取得新突破,武当山古建筑群、钟祥明显陵分别于 1994 年、2000 年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,其教育作用、旅游功能得到进一步提升,对促进当地经济增长和社会发展发挥了重要作用。考古工作成效显著,一系列重大考古发现在国内外产生了巨大反响。郧县人遗址的古人类头骨化石、曾侯乙墓的青铜编钟、马山楚墓的越王勾践剑、云梦睡虎地秦简、荆门郭店老子简、荆州张家山汉简、郢靖王墓和梁庄王墓的青花瓷器金银器等珍贵文物的出土,以及天门石家河城址、京山屈家岭遗址、石首走马岭城址、公安鸡鸣城城址、荆州阴湘城城址、荆门马家垸城址、应城门板湾城址、陶家湖城址等遗址的相继发现,无不蜚声中外。三峡、南水北调文物保护工作成绩斐然。三峡工程文物保护圆满完成地下 217 处文物点、45.796 万平方米的考古发掘和 190.6 万平方米勘探面积工作任务,已出土不同时代、不同质地的文物标本 6 万余件,其中珍贵文物约 5000 件,系统廓清了三峡考古学文化面貌;搬迁复建了各类文物建筑 41 处,其中秭归凤凰山文物复建区 2006 年被评为第六批全国重点文物保护单位。南水北调工程文物保护稳步推进,到目前为止,已累计实施考古发掘项目 58 个,累计完成考古发掘面积 15.7 万平方米,勘探面积 434.5 万平方米,出土重要文物约 1.7 万余件。

博物馆事业蓬勃发展,公共服务能力不断提高。博物馆体系日臻完善,全省博物馆总数已达 131 个,基本形成了门类丰富、特色鲜明、专题突出、分布广泛的博物馆发展新格局。藏品保管取得进展,编制完成《全国馆藏一级文物分省目录(湖北省)》,全面完成全省馆藏一级文物建档备案工作,目前全省博物馆藏品总量已达 115 万余件。探索建立博物馆纳入国民教育体系的长效机制,社会效益显著提升,特别是近年来,全省博物馆每年举办展览近 300 个,接待观众 500 余万人次。全省有 70 多个博物馆、纪念馆被确定为爱国主义、科学普及等方面教育基地,每年接待未成年观众 150 多万人次。2007 年 11 月 6 日,湖北省博物馆在全国中西部率先向全社会免费开放,成为中国博物馆事业发展史上的一个重要里程碑,推进了全国博物馆免费开放工作的全面开展。

民间文物收藏日趋活跃,我省文物市场管理逐步规范。目前,文物市场经营主体、流通范围趋向多样化,民间收藏快速发展。我省现有湖北省文物总店、武汉市文物商店 2 家文物商店,库存文物 28 万余件。社会力量兴办的武汉中信拍卖有限公司、武汉市大唐拍卖有限责任公司取得了文物拍卖资格,2005 年以来,开展的文物和艺术品拍卖活动,得到了社会的广泛认可。全社会参与方兴未艾,文化遗产保护的理念逐步深入人心。文物保护经费投入明显加大,经费使用的公开度、透明度和效益不断提高。文物资源开发工作富有成效,注重深入挖掘文物所凝聚的

深刻内涵，将其自觉融入建设社会主义核心价值体系之中。全省文物部门依托丰富的文化遗产资源，以“文化遗产日”、“国际博物馆日”为契机，不断拓宽宣传思路，深入宣传《中华人民共和国文物保护法》，普及文化遗产保护知识，进一步增强文化遗产的感召力和吸引力，取得了良好的社会效果，一个全社会关注、爱护、参与文化遗产保护的热潮已初步形成。

建国以来，全省文化遗产事业在省委、省政府和国家文物局的高度重视和坚强领导下，在各级党委和政府的具体指导和全力支持下，在全省人民及社会各方面的倾心关注和热情参与下，取得了前所未有的成绩。我们编辑出版的《湖北文物典》，正是全省文物工作成果的集中体现。在中华人民共和国成立六十周年之际，我们谨以此书向祖国六十华诞献礼！

湖北省文化厅副厅长、省文物局局长 沈海宁

2009 年 9 月

前言

湖北在中国腹部，地处长江中游，历来称东控吴越，西通巴蜀，南邻百越，北连中原，是我国水陆交通的枢纽，素有"九省通衢"之誉。物华天宝，人杰地灵，这里的地理环境优越，我们的先民们从一百多万年前就在此地劳动、生息、繁衍，创造了光辉灿烂的古代文化，留下了丰厚的文化遗产。

建国前湖北省没有文物保护机构，也未进行文物保护和考古工作。1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立后，党和政府非常重视文物保护工作，于 10 月 7 日设置湖北省文物整理保管委员会，次年改为湖北省文物管理委员会，1996 年又设立湖北省文物事业管理局，在全省范围内开展文物征集、考古调查与发掘、古建筑维修等文物保护工作。经过五十多年的不懈努力，湖北省的文物考古工作从无到有，并取得令世人瞩目的成就，使湖北跃居为我国的文物大省。

在湖北省委、省政府的领导和关怀下，全省文物工作者自 20 世纪 50 年代开始，在全省范围内开展文物调查，现已查明地上、地下不可移动的文物点 15000 余处，各级文物保护单位 5000 余处，其中经省政府公布的湖北省文物保护单位 825 处，经国务院公布的全国重点文物保护单位 91 处。我国道教胜地武当山古建筑群，1994 年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》；钟祥显陵是明世宗亲生父母兴献王朱祐杬和王妃的合葬墓，2000 年也被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》；大冶铜绿山古矿冶遗址，举世罕见，联合国教科文组织多次派人实地调查，并列入世界文化遗产预备清单。

湖北考古工作的重要成就谱写了湖北古代历史的新篇章。1956 年在长阳赵家堰区下钟家湾村的龙洞内，发现一件早期智人的上颌骨化石，这是我国南方首次发现的人类化石。1969 年以来在鄂西、鄂西北进行的考古调查，已发现旧石器时代的遗址和文物点达 200 处以上。许多地点还进行了考古发掘，获得了人类化石及大批共存的动物群化石和石制品。目前不仅发现人类化石的数量较多，而且直立人、早期智人、晚期智人三个阶段的人类化石齐全，在全国尚属少见。其中在学堂梁子遗址出土的保存基本完整的两件人头骨化石，为我国所罕见。这些情况说明，湖北是研究人类起源及其演变的重要地区。全省已发现数以万计的旧石器时代的石质品，而且早、中、晚三个阶段都有发现，在全国也是极少见的。其中鸡公山遗址出土数以万计的石制品，文化层的下层发现重要遗迹和大量石制品，绝对年代距今 4 万年，它将人类对江汉平原的开发历史提早到距今四五万年。大量石制品的出土，对我国旧石器时代文化研究具有重要的意义。

新石器时代遗存的发现与研究，从 20 世纪 50 年代以来就是湖北考古的重要工作。目前新石器

时代遗址已发现 2000 多处，并对其中百余处进行了田野发掘，在许多遗址上还进行了大规模的考古发掘。近 60 年来大量资料的积累和研究工作的不断深入，基本上确认了几支代表性的考古学文化，新石器时代的文化面貌已较清楚。从总体分析，鄂东与江汉平原两个地区的文化面貌有较大的差异，并且有各自的发展轨迹。在考古学文化区系类型理论的指导下，基本建立了湖北地区新石器时代文化发展系列，并对新石器时代文化的分期、类型、文化内涵与关系进行了深入的研究，确立了长江中游文化区在史前文化研究中的特殊地位。围绕聚落形态的研究课题，开展以屈家岭文化诸多古城为中心的文明过程探索，认识到湖北地区在中国文明进程中扮演了重要角色，是中国古代文明的摇篮之一。这个时期，还发现了许多建筑等方面的遗迹，其中有很多为全国首次发现或少见的；出土了石、玉、陶、骨、木等质料的大批文物，并有许多珍品，如城背溪文化的太阳人石刻、石家河文化精美的玉器和数以千计的陶塑艺术品等等。

先秦时期，中原地区建立了夏、商、周王朝后，夏文化、商文化和周文化曾对湖北地区的土著文化产生深刻的影响，而且中原文化与土著文化此消彼长的历程，在目前的考古资料中已露端倪。盘龙城是我国南方地区首次发现的商代早期城址，近长方形夯土城垣保存完好，在城内东北部高地发掘的三座宫殿基址，规模宏大，其建筑结构、平面布局与文献所记的"前朝后寝"的建筑布局相似。城外李家嘴二号墓是长江流域发现的第一座商代殉人的奴隶主贵族墓。我国矿冶遗址的发掘是从大冶铜绿山古矿冶遗址开始的，现已发掘出商代、西周、春秋、战国至汉代的不同结构、不同支护方法的井巷数百条，生产工具和生活用具上千件。其中战国至汉代的矿井，在没有现代动力机械的生产条件下，古人已可解决开采铜矿的选矿、矿井支护、通风、排水、照明、运输等一系列复杂问题。据测算，铜绿山古铜矿至少生产了 10 万吨以上的粗铜，为当时社会经济及文化的发展作出了巨大的贡献。在春秋竖炉旁出土的粗铜块，含铜量达 93%以上。显而易见，当时的开采铜矿和冶炼技术已达到很高的水平。随州曾侯乙墓，是我国考古史上的一次空前的重大发现。这座墓的墓主是战国早期的曾国国君，名乙。墓葬规模宏大，各种质料的随葬品达 15000 余件之多，其保存之完好，工艺之精美，器类之繁多，文字资料之丰富，都是我国同时期墓葬所罕见的。该墓对于研究我国先秦时期的青铜铸造、天文、音乐、美学和湖北地区的历史等等方面，都具有极重要的学术价值。湖北还出土了大批商周时期重要的文物，盘龙城中发现的大圆鼎、大铜钺和大玉戈，都是该时期最大的珍品。崇阳发现的商代铜鼓，是目前国内仅存的一件。有楚、陈、江、黄、曾、蔡、吴、越、巴、北、漾、长、邓、魏等国名的铭文铜器，反映了周王室分封诸侯及湖北境内小诸侯国林立的历史情况。曾侯乙墓出土了精美的青铜尊盘、鉴缶、大尊缶、联禁大壶、十六节龙凤挂饰、彩绘二十八宿图衣箱、8 种 125 件品种齐全的乐器，其中至今尚能演奏古今中外各种乐曲的青铜编钟被誉为世界第八大奇迹。

楚文化的发现和研究，是湖北最重要的考古工作。自 20 世纪 60 年代以来获得了丰硕的成果，充分展示了独具特色的丰富多彩的楚文化，并使楚文化的发现与研究中心由 20 世纪 50 年代的湖南转至湖北，同时还有力地推动了楚学的研究。东周时期的楚城，不仅是当时楚国的政治、经济、军事和文化中心，而且这些楚城的兴起和发展，还与楚国的崛起、兴盛和衰亡有着密切关系。所发现的 10 余座楚城，依其性质可分为都城、陪都、县邑和军事城堡等四类，构成楚国多层次的网状体系。已发掘楚墓 5000 余座，依据各地的文化特点的差别可分为鄂西地区、汉水中游和鄂东地区三大块。楚墓

的年代分期，是楚墓的研究基础。现已基本建立楚墓的年代学序列，从西周晚期至战国晚期可分为七期，各期的陶器基本组合与器物特征较明显。从总的时代变化分析，可分为春秋、战国两大阶段。这些楚墓可大致分为五个类型，墓主身份大致为楚国封君、上大夫、下大夫、士和庶民。楚墓出土的数以万计的大批各种质料的文物，是研究楚国历史的重要实物资料。数以千计的青铜器，用途非常广泛，自春秋中期之后有其独特的风格，并有许多珍品，其铸造和装饰艺术都达到很高的水平。楚国的漆器工艺相当发达，在东周各诸侯国中是首屈一指的。已发现3000多件漆器，用途广泛，因质料与器形不同而制法各异，造型千姿百态，图案优美，保存完好，并有彩绘人物车马图圆奁、彩绘木雕小座屏等等非常多的艺术珍品。江陵马山一号墓出土的丝织品品种齐全，花纹美观，色彩艳丽，是我国先秦丝织品的一次最集中、最重要的发现，被誉为楚国的“丝绸宝库”。这批丝织品主要是楚地的产品，表明当时楚国已掌握了饲蚕、缫丝、织造和练染等整套技术，而且达到很高的水平。望山一号墓的一件“石”字菱纹锦绣镜衣，技法高超，是我国已发现年代最早的锦绣珍品，将我国锦上刺绣的历史提前1700余年。目前，湖北地区已有14座楚墓发现战国楚简，字数达4万字以上，是我国发现战国竹简最丰富的地区。这些内容丰富的楚简，是研究楚国历史等方面的重要文献资料。

秦汉以后，是中华民族多元一体格局形成和发展的时期。在各个历史时期大一统的文化中，湖北仍有一些地方特点，并发现了大批珍贵的文物。

秦代的历史非常短暂，仅15年。云梦睡虎地发现两座纪年墓，为湖北及南方地区秦墓的断代树立了两个标尺。已发现近200座小型秦墓，从这些墓的总体文化特征分析，受秦文化的影响是非常深刻的，主要特点与关中地区秦墓基本相同，但也受到楚文化的一些影响，形成了湖北地区秦墓的文化特点，而与关中及其他地区秦墓的文化特点有一定的差异。已发现秦代漆器20余种500余件，制作精致，造型实用美观，其装饰和墨书文字，反映了秦代的漆器制作已有多道工序，并有“物勒工名”制度，以及记录漆器产地等情况。秦代大量简牍的发现，数量及内容之丰富，都是全国第二。云梦睡虎地一一号墓出土1155枚秦简，内容涉及10个方面，其中秦律占一半以上，在法律史研究方面具有划时代的意义。在云梦龙岗六号墓、江陵王家台一五号墓和沙市都发现秦简。这些内容丰富的秦代简牍，是研究秦代政治、经济、军事和文化的宝贵史料。

汉代湖北地区墓葬的葬制和葬式，基本上与中原地区相同。江陵凤凰山一六八号西汉墓发现一具保存完好的男尸，对研究我国的防腐技术和医学史等方面有重要的学术价值。还在一些市县发现东汉画像石墓和画像砖墓，其中画像石墓系砖石混建的多室墓，画像的内容简单，其风格与河南南阳地区接近。湖北地区出土了数以千计的西汉精美漆器，品种达30余种，保存基本完好。夹纻胎漆器比秦代有明显增多，许多陶器上也髹漆彩绘花纹。旋制新工艺的运用，不仅提高了生产率，而且使器皿造型更加规整美观。在装饰和造型方面非常注重实用与美观相结合，并采用锥画和暗纹等新工艺，达到很高的水平，有彩绘七豹大扁壶等许多珍品。光化五座坟出土的2件漆卮，是我国发现年代最早的戗金漆器。江陵张家山西汉墓发现我国年代最早的青铜虎子和制作精美的龙凤纹铜洗。湖北地区也发现了大量东汉时期的文物，秭归和房县发现摇钱树，当阳等地出土早期青瓷器，云梦周田发现一座豪华的地主庄园住宅陶模型明器，并有我国最早的百叶窗，以及关内侯印等等。这些各种质料的随葬品，是研究汉代历史的重要实物资料。全省有15座西汉墓出土简牍，数量巨大，内容非

常丰富，主要有遣策、告地书、律令、医学、算数书、军事、历法、日书等等。张家山二四七号墓的简文内容有一半以上为汉初律令，还有《脉书》、《引书》、《算数书》、《奏谳书》和《盖庐》等五部佚书。其中《算数书》比我国现存的数学专著《九章算术》早300年，是中国数学史上的一次惊人发现。此墓与二五八号墓发现的历谱，也是我国最早的历谱。这些简牍的内容涉及西汉社会的各个方面，弥补了史书记载之不足，对研究西汉历史有重要的价值。

今鄂州市内的武昌城是三国时期孙吴首建都城的地方，又是两晋南朝武昌郡所在，也是我国南方现存六朝古城中最早的一座。它的平面布局及军事设防的角楼和“马面”等，都是中国古代都城中较早的实例，对研究我国古都发展史有重要的学术价值。湖北三国史迹较多，有赤壁古战场——今赤壁市赤壁等等。全省发现六朝墓近千座，其中鄂州鄂钢饮料厂一号墓的墓主为孙吴宗室，是目前长江流域规模最大、墓主身份最高的一座六朝墓。在江陵、襄阳还发现两座画像砖墓，其画像砖风格与河南邓州画像砖的风格接近。已发现的大批青瓷器，绝大多数是湖北地区生产的，并有圆体青瓷虎子、蛙形水注、人顶灯等许多珍品。鄂州东吴孙将军墓的“孙将军门楼”和鄂钢饮料厂一号墓的青瓷坞堡等模型明器，反映了当时豪门大族府第的建筑情况。鄂州塘角头一四号墓出土的一件釉陶佛像，是我国已发现的最早的佛像之一。武昌莲溪寺永安五年墓也曾出土鎏金铜佛像和4件“白毫相”俑，是研究我国早期佛教南传的重要资料。发现的青铜镜数量与类型较多，仅鄂州就出土200件以上，其中纪年镜20余件。孙吴的武昌城（今鄂州）铸镜业发展较晚，而生产的神兽纹镜和四叶八凤纹镜颇具特色，不仅在武昌大量流行，还远销到包括会稽在内的南方各地，是当时南方的铸镜中心之一。

在安陆和郧县发现有等级较高的唐墓，其中郧县发掘的唐濮王李泰以及长子、妻和次子等的4座墓，是迄今唐代帝陵之外一处重要的李唐王族墓，而且墓葬形制具有陕西唐代贵族大墓的特点，出土的精美的三彩器和工艺上乘的金银器也是唐代长安的产品。目前已发现这个时期的大批青瓷器，并有许多珍品。在武汉江夏区还发掘一批宋代瓷窑，填补了长江中游地区陶瓷考古的空白。在黄石西塞山发现了一座宋代钱窖与一坛宋代银锭，其中钱窖内藏22万余斤铜钱，有自西汉初至南宋淳祐十二年之间1400余年的各个朝代的铜钱，为研究我国货币史提供了丰富的资料。

明代墓葬较多，已发现一批明代高级贵族墓和藩王墓。钟祥明代梁庄王朱瞻垍及其王妃魏氏合葬墓，出土5000余件随葬品，其中金、银、玉器有首饰、冠饰、腰带等，其数量之多，制作之精美，居已发掘的全国明代亲王墓之首。这些明墓出土了大批的金、银、玉、珠宝、青花瓷器和漆器等重要文物，对研究明代高级贵族墓与藩王墓的葬制和葬俗有重要意义。

湖北地区保留了许多古代建筑，大致可以分为佛教建筑、道教建筑、住宅、桥梁，以及祭祀建筑等类型。其中最重要的是世界文化遗产——道教胜地武当山古建筑群，计有八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭等等。保存下来的较早的佛教寺院应首推玉泉寺，还有黄梅的四祖寺等；宋元以来的佛塔遍布全省，数量也较多。湖北的传统民居因地区不同而各有特色，例如鄂西地区发现较多吊脚楼式的民居。这些古代建筑，多具有较高建筑水平，对于研究湖北古代建筑史以及各个时期社会历史，都具有重要的意义。

新中国成立以来，各地的博物馆和文物保护机构，通过调查、征集，收藏了宋代、元代、明代和清代等各个时期的大量的古代字画，并有许多名家的珍品，对于研究我国古代的书法、绘画史，都有一

定的学术价值。

鸦片战争之后，名震中外的太平天国起义军，曾四进四出湖北，留下了许多遗迹、遗物。20世纪初，为了推翻封建帝制，使中国成为民主富强的国家，伟大的革命先行者孙中山领导了辛亥革命，革命党人在湖北武昌取得首义成功，建立了中国历史上第一个资产阶级性质的革命政权——湖北军政府。在武汉留下了彭刘杨三烈士亭、辛亥首义发难处——工程营、起义门、楚望台、湖北军政府旧址等旧址和纪念建筑物，还有孙中山在湖北军政府作过的重要演讲的演讲稿，留下的多幅题词和信札等等，是研究辛亥革命史的宝贵资料。

在现代史上，湖北是中国共产党组织创建较早的省区之一，也是开展革命工作的重要地区。毛泽东、周恩来、董必武、李先念、贺龙等党和国家领导人，都曾在湖北开展革命工作，湖北留存了许多杰出人物的活动史迹、丰富的革命文献资料和实物资料，如毛泽东同志旧居、武昌中央农民运动讲习所旧址、中国共产党第五次代表大会会址、八七会议会址、红安七里坪革命旧址、监利周老嘴革命旧址、洪湖瞿家湾革命旧址、大悟新四军第五师司令部旧址、大悟宣化店中原军区司令部旧址等等，以及各个革命时期的大量遗物。这些都是研究湖北地方革命史的宝贵资料。

《湖北文物典》是本集湖北省历史和革命文物精华的著作。书中收录了截至2008年湖北省已公开发表的相关资料，其中包括已列入联合国教科文组织颁布的《世界遗产名录》的文化遗产、国务院公布的全国重点文物保护单位和湖北省政府公布的省级文物保护单位，以及近年来新发现的重要遗址和墓葬等历史遗存；还收录了被誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟、天下第一剑的越王勾践青铜剑等等各个时期的大批珍贵的历史文物；同时，还收录了近百年来的重要革命史迹、各个历史时期的古代建筑和书画等等。它向世人展示了湖北地区光辉灿烂的古代文化和近百年来伟大的革命业绩，反映了湖北历史文化的源远流长、博大精深。对于弘扬中华民族文化，进行爱国主义和革命传统教育，都具有十分重要的意义。

我们希望《湖北文物典》这本书的出版，使人们更加了解湖北，更加热爱湖北，为伟大祖国在21世纪更加繁荣昌盛而拼搏奋进。

陈振裕

2009年5月1日修改定稿

凡例

一、本书分遗迹、遗物两部分，遗迹部分按年代分为古代遗迹、近现代遗迹；遗物部分按质地分为玉石器，陶瓷器，青铜器，漆、木、竹器，其他质地器，书画，复合成分的遗物归入主体质地一类中。

二、本书条目按词条性质并辅以时代顺序排列。

三、正文前设有总目、细目。

四、较长条目设子标题，少数条目设文内参见。

五、一般图版作为辅助性资料，随文出现。

总目

遗　　迹

遗　　物

目录

遗迹

目录







目录



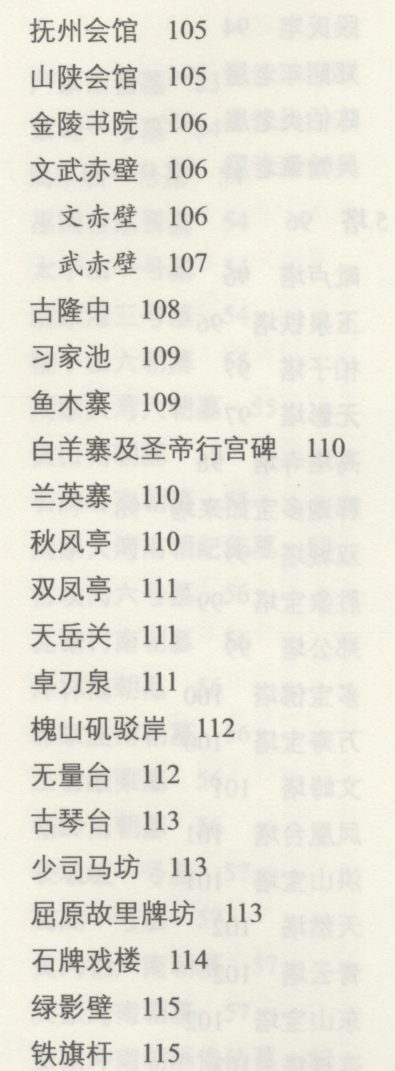


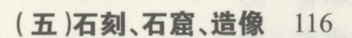


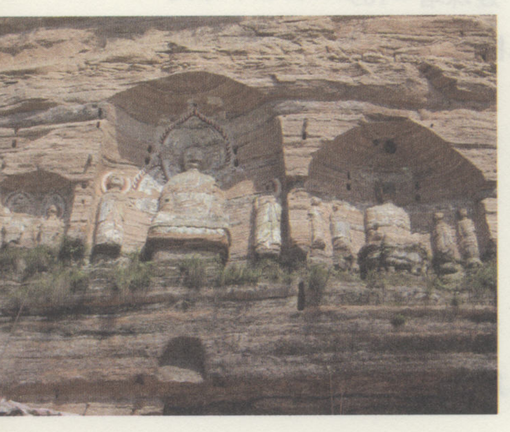


目录



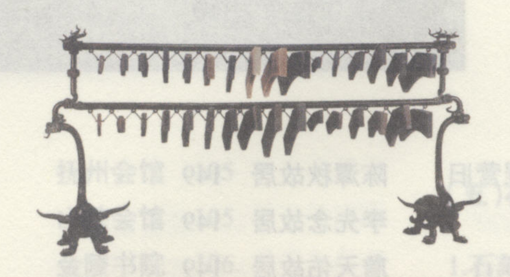







辛亥革命博物馆

目录



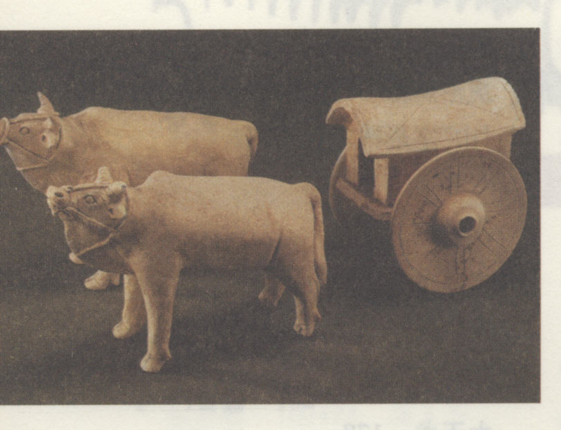
遗　物







目录



二　陶瓷器　180

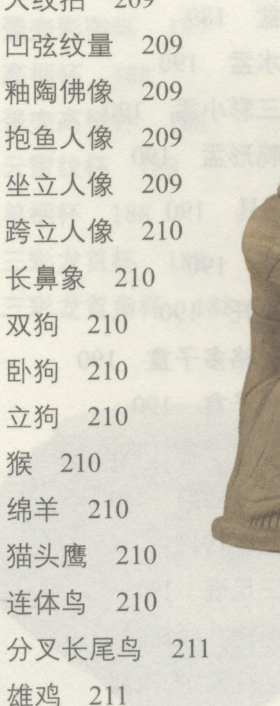






目录









目录









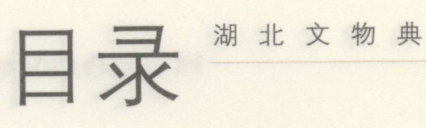
目录











目录









目录



目录



目录





四 漆、木、竹器 352

目录







目录

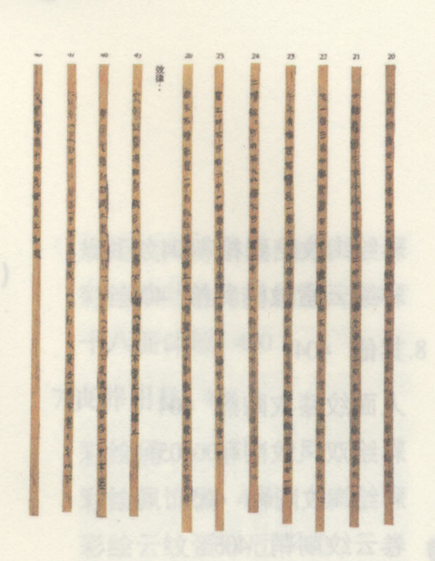






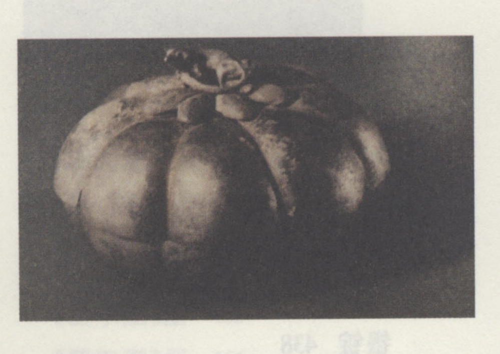


目录





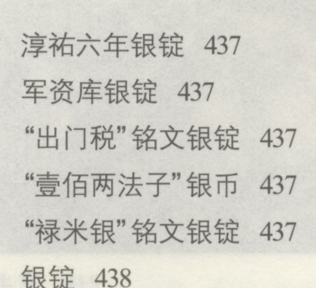




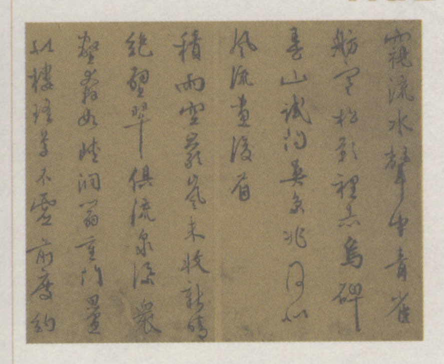
目录





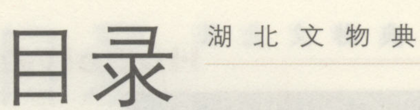






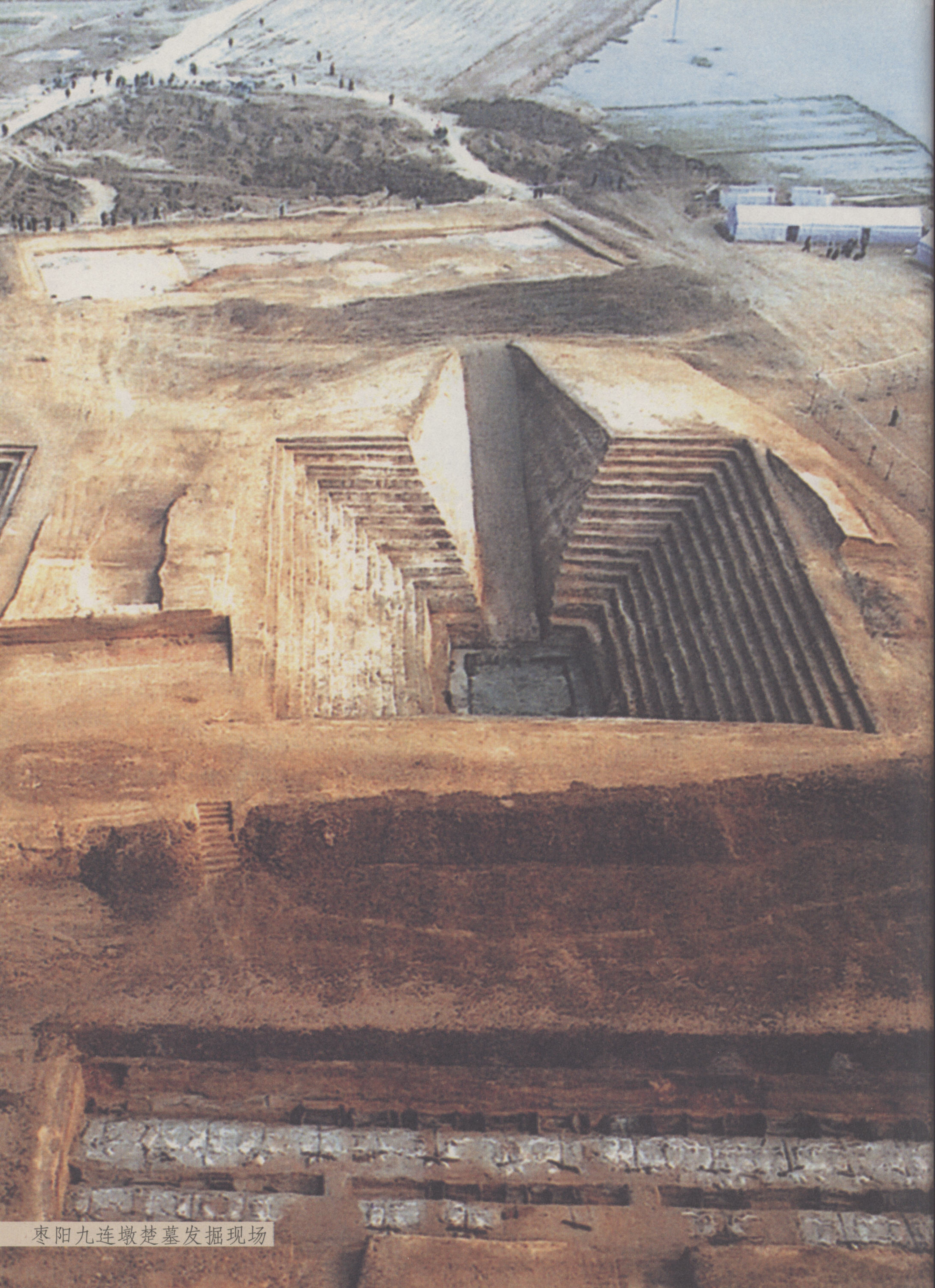






目录

遗迹



枣阳九连墩楚墓发掘现场



一　古代遗迹

(一)遗址

▲ 建始直立人遗址

旧石器时代遗址。位于建始麻扎坪村巨猿洞。1968年发现并多次发掘。石灰岩穿山溶洞,长150米,东洞口高6～7米,宽4～8米,西洞口高3～4米,宽2～15米。发现5枚早期直立人下臼齿化石和包括巨猿在内的70多个种属的动物化石,另有较多的石器和骨器。地质时代为早更新世早期。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 梅铺人遗址

旧石器时代遗址。位于郧县梅铺杜家沟龙骨洞。1974年发现,1975年发掘。龙骨洞生成于震旦纪,为石灰岩溶洞,高出滔河水面约40米。洞口宽约8米,高约4米,深达46米。洞底平坦,堆积分三层,人牙齿化石和动物化石等出自中层的黄色沙土中。发现的4枚牙齿化石特征属于直立人范畴,是湖北省首次发现的直立人化石,时代早于北京人。动物化石除犀牛、剑齿象、大熊猫、貘、熊、獾、鹿、豪猪、牛等外,还有更新世早期的桑氏鬣狗和第三纪残存的较为古老的嵌齿象。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 白龙洞人遗址

旧石器时代遗址。位于郧西神雾岭东坡的白龙洞内,海拔500余米。1976年发现,1977年和1982年发掘。洞底高出当地河面约40米,洞口高约2.4米。洞口堆积分三层,其中中层化石相当丰富。发现人牙齿化石8枚、打制石片和动物化石。动物化石有鬣狗、虎、豹、大熊猫、豪猪、竹鼠、剑齿象、鹿、麂、牛、犀、貘等。地质年代距今约50万年,晚于郧县梅铺人而与北京人大致相当。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 学堂梁子遗址

旧石器时代遗址。位于郧县曲远河口学堂梁子,高出汉江水面约50米。1989年发现,1990年以来进行了多次发掘。因在地层中发现两件缺失下颌骨的人类颅骨化石而闻名海内外。伴生的石制品约300件,原料多为砾石,有石核、石片、砍砸器、刮削



学堂梁子遗址

器等。共生的动物化石有豪猪、熊、鬣狗、獾、貘、犀、猪、牛、鹿等20余种。时代属更新世中期。郧县人属于直立人,与亚洲直立人关系比较密切,而与早期智人的距离比较大,对研究早期人类的形态特征以及探究直立人与智人之间的承袭发展关系尤为珍贵。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 九道河遗址

旧石器时代遗址。位于枝城九道河杨家祠堂对面山南麓的寒武系石灰岩洞穴中。洞穴底高出河床约20米,依河得名。1986年发现,先后进行3次发掘。洞内堆积厚3 ~ 5米,分为四层,文化遗物出自第三层的红褐色黏土中。石制品比较粗大,有石核、石片、砍砸器和刮削器四类,原料以石英岩为主,少数燧石,加工方法均为锤击法。器形简单,制作粗糙。动物化石主要有豪猪、熊、中国鬣狗、东方剑齿象、犀、巨貘、鹿、麂、猪等11种,属"大熊猫—剑齿象动物群",时代为中更新世晚期,距今约20万~ 30万年。是石龙头文化的一个新地点。

▲ 樟脑洞遗址

旧石器时代遗址。位于房县樟脑河左岸的洞穴内,洞依河得名。洞底距河水面约10米。1986年发现。洞内堆积分五层,其中1 ~ 3层发现动物化石和石器。石制品近2000件,原料主要为砂岩、泥岩、黑色硅质岩、脉石英,石器类型主要为砍砸器、刮削器和尖状器。砍砸器多以交互打击法加工。刮削器量多,加工方法有正向加工、反向加工、交互加工、错向加工等。尖状器数量少,但加工精细,分为扁尖和厚尖状器两种。共生的动物化石主要有大熊猫、东方剑齿象、犀、貘、牛亚科、鹿、麂、羊亚科,属更新世晚期南方常见的"大熊猫—剑齿象动物群"。该遗址的石器特征具有我国华南和华北旧石器的许多共性,为研究中国旧石器时代南北文化的联系提供了重要资料。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 石龙头遗址

旧石器时代遗址或地点。位于大冶石龙头山南坡。1971年发现并发掘,出土一批石制品和哺乳类化石。石制品88件,其中石核34件、石片27件、砍砸器17件、刮削器10件。石核原料多为砾石,少数为结核。石片形状不规则。砍砸器以砾石或石核加工而成,分单边、双边和多边三种。刮削器多以石片加工而成,分为单刃、双刃和多刃三种。所有石制品以粗大为主体,打片只用锤击法,石片加工很粗糙,以单面加工为主,器物的刃缘都不太规整。共生的动物化石有东方剑齿象、豪猪、大熊猫和中国鬣狗等。时代属中更新世或稍晚。被称为"石龙头文化"或"长江边上的粗化文化"。

▲ 长阳人遗址

旧石器时代遗址。位于长阳赵家堰下钟家湾关老山南坡的一个岩洞内。洞口高约3米,阔约6米,平面呈不规则形。1956年以来先后发现保留有第一前臼齿的左上颌骨和一颗单独的左下第二前臼齿,其特征既保留了若干原始性质,又具有与现代人相近似的进步性质,属于早期智人,史称"长阳人",是长江以南第一次发现的古人类化石。共生的动物化石有大熊猫、剑齿象、竹鼠、豪猪、古豺、鬣狗、巨貘、中国犀等,时代为晚更新世早期,距今近20万年。尚未发现文化遗物和遗迹。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 石鼓村遗址

旧石器时代遗址。位于丹江口石鼓村后山坡。1990年发掘。文化堆积厚达3米,分4层。出土打制石器7000多件。石器种类有单刃及双刃刮削器、砍砸器、尖状器以及石核和石片。岩性多为燧石、玛瑙、石英。加工方法以单向加工为主,刃缘比较平整、锋利,制作较为细致。同时出土的还有犀牛、大熊猫等动物化石。时代属旧石器时代晚期。1992年

列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 鸡公山遗址

旧石器时代遗址。位于荆州鸡公山。1991 年开始发掘，面积约 1000 平方米。文化层分 2 层。上层为含锰斑较多的浅黄色亚黏土，出土石制品近 500 件，绝大部分为形体很小的石片石器，岩性主要为石英、燧石及石英岩，石器类型主要为各类小型刮削器，时代距今 1 万 ~ 2 万年。下层为棕红色亚黏土，是该旧石器遗址的主体部分。在近 500 平方米的范围内，已揭露出一个较完整的原始人类居住活动面，其上分布数量众多的砾石、石核、石片及各种类型的砍砸器、尖状器、刮削器、石锤、石钻等，岩性主要为石英岩、石英砂岩、花岗岩、燧石，时代距今约 4 万 ~ 5 万年。是我国首次发掘的旧石器时代平原居住遗址，填补了我国旧石器时代考古学的一项空白。东周以后遗址成为墓地。1996 年列为第四批全国重点文物保护单位。

▲ 黄龙洞遗址

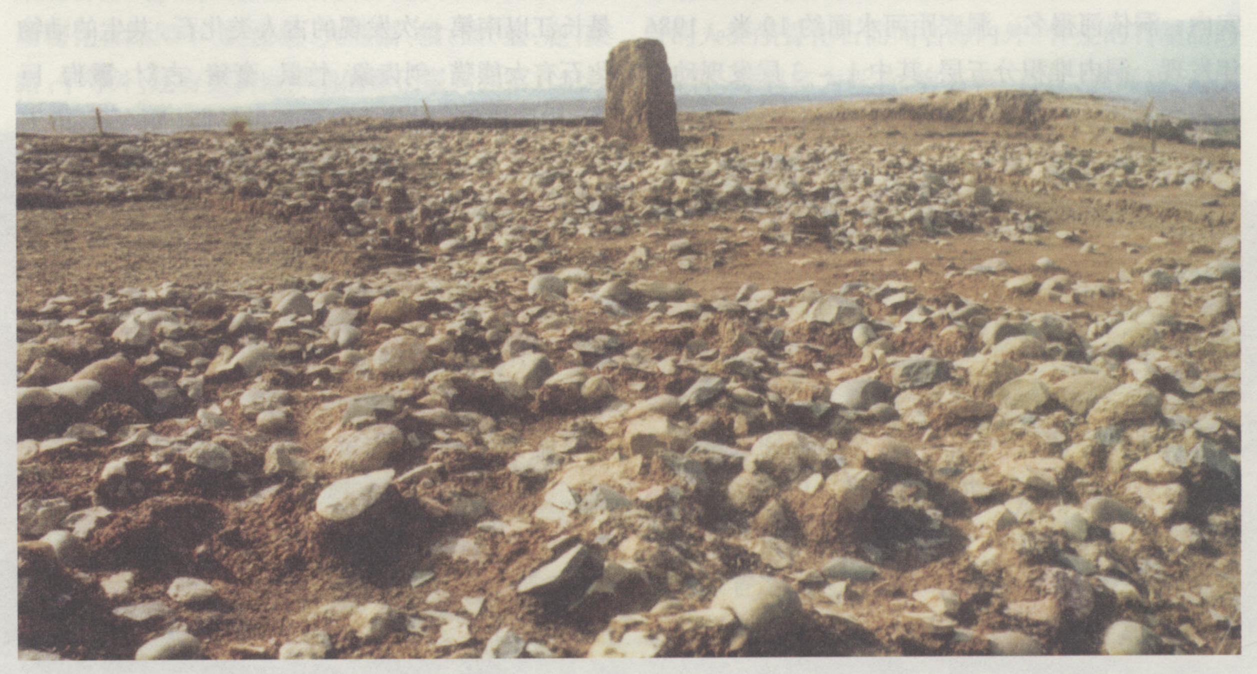
旧石器时代遗址。位于郧西黄龙洞。2004 年发掘。洞内地层堆积分 5 层。发现 5 枚人类牙齿化石、20 余件石制品和大量动物化石。其中，经过加工成型的石器包括 5 件刮削器、3 件手镐、1 件砍砸器和 1 件石锥，动物化石总体表现出大熊猫—剑齿象动物群体制，具备更新世中、晚期的时代特点。对研究中国及东亚地区更新世晚期人类演化和现代智人起源具有非常重要的价值。2008 年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 河李湾遗址

新石器时代遗址。位于武汉黄陂河李湾。面积约 1.2 万平方米。1982 年发现。文化层厚约 0.7 米。下层陶器多泥质红陶、黑陶，纹饰有弦纹、压印纹，器类有鼎、钵、盆、盘、罐。上层陶器多夹砂褐陶、灰陶，纹饰有弦纹、按窝纹、压印纹，器类有鼎、罐、豆、盘、杯、盖。

▲ 枝城北遗址

新石器时代遗址。位于宜都枝城镇北。面积约 200 平方米。1984 年发掘。石器以打制石片和石斧为主。陶器多夹砂夹炭陶，饰绳纹及少量红衣，器类有深腹罐、鼎、圈足罐、釜、支座、盘、钵、双耳罐、小口扁壶、杯等。属城背溪文化范畴。发现的灰坑与地



鸡公山遗址

层间的层位关系对研究城背溪文化的分期与类型有重要价值。

▲ 青龙山遗址

新石器时代遗址。位于枝江青龙山。面积约500平方米。1978年发现，1984年发掘。石器有斧、石片。陶器多夹砂红褐陶，绳纹为主，有部分红衣陶。罐、釜、支座、盘、钵、双耳罐、小口壶为代表器类。属城背溪文化的代表性遗址之一。

▲ 关庙山遗址

新石器时代遗址。位于枝江关庙山。面积约3万平方米。1975年发现，1978年至1980年两次发掘。包括大溪文化、屈家岭文化和石家河文化三种文化遗存。大溪文化遗存堆积厚、延续时间长、内涵丰富，有保存较好的方形或长方形红烧土地面建筑房基、灰沟、灰坑、瓮棺葬等遗迹。石器多长方形和梯形斧、锛等，石锄、石刀罕见。陶器主要为红陶，兼有部分灰、黑陶及少量的白陶，纹饰有戳印纹、划纹、镂孔、弦纹、圆窝纹等，器形以圜底器和圈足器为多，代表器形有圜底釜、圜底罐、圜底碟、圈足罐、盘、碗、豆、彩陶单耳杯、筒形瓶、曲腹杯、细颈壶、三足盘等。另外还出土了大量的鱼骨、兽骨、鹿角和稻壳痕迹。屈家岭文化遗存有房址、灰坑、瓮棺葬等遗迹。陶器普遍轮制，形制规范，代表器类有蛋壳彩陶杯、双腹碗、双腹豆、圈足杯、壶形器、大口缸、盆形甑、彩陶纺轮等。石家河文化遗存较少，除灰坑和墓葬遗迹外，陶器以厚胎喇叭形杯、高柄杯、折沿深腹盆、扁平双棱足鼎、鬶为代表。是研究大溪文化的分期与类型及研究长江中游古代文化关系与内涵的典型遗址。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 柳关遗址

新石器时代遗址。位于监利柳关。1973年发现，1974年发掘。文化层厚约0.5米。遗迹有墓葬、灰坑和陶器坑。石器有斧、锛等。陶器多泥质红陶，纹饰有戳印纹、刻划纹、指窝纹和镂孔。器类有尖底罐、鼎、碗、盘、盆、钵、豆、杯、器盖等。属大溪文化范



关庙山遗址

畴。是洪湖地区发现的最早的原始文化遗存。

▲ 桂花树遗址

新石器时代遗址。位于松滋桂花树。面积约16900平方米。1974年发掘。文化层厚2.5～3米。包括大溪文化、屈家岭文化和石家河文化三种文化遗存。大溪文化遗迹以仰身屈肢墓葬最为典型。石器多磨制，采用了切割、管钻等技术，器类有斧、锛等。玉器有刀、镯、璜、坠、管。陶器多粗泥陶，均手制，有部分红陶和横“人”字纹、波浪纹彩陶，典型陶器有鼎、簋、罐、豆、瓶、曲腹杯、碗、筒形瓶等。屈家岭文化陶器以高圈足杯、壶、罐、豆为代表。石家河文化的典型陶器有鬶、豆、高领篮纹罐、高柄杯、缸、器座。该遗址的文化遗存地域特点较强，与洞庭湖地区的原始文化关系密切。曾有“桂花树三期文化”的命名。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 覃家坪遗址

新石器时代遗址。位于长阳覃家坪。1976年发现。已毁。石器有斧、锛、盘状器等。陶器多夹炭红衣陶，器类有簋、碗、钵、釜、罐、盆等。属大溪文化范畴。为寻找清江流域大溪文化遗存提供了重要线索。

▲ 清水滩遗址

新石器时代遗址。位于宜昌清水滩。面积约4000平方米。1979年、1984年两次发掘。文化层厚1～1.5米，包括大溪文化和屈家岭文化两种文化遗存。大溪文化遗存比较丰富，遗迹有灰坑和墓葬。石器以打制石斧为主，另有刀、锛、凿等。骨器有镞、鱼钩、鱼镖、矛。玉器有璜。陶器多红衣红陶，代表性器类有圈足碗、豆、盘、釜、支座、器盖。具有浓郁的三峡地方特色。屈家岭文化的石器以磨制为主，有斧、锛、雕刻器等。陶器多黑灰陶，代表器物有双腹豆、敛口碗、圈足杯、彩陶壶。提供了研究屈家岭文化西进的典型材料。

▲ 红花套遗址

新石器时代遗址。位于宜都红花套。面积约2万平方米。1973年至1977年调查发掘。文化层堆积厚1～1.5米。发现房址、石器制造工场、灰坑等遗迹，出土大量的石器、陶器及象牙、鹿角、鱼骨、炭化稻谷等遗物。文化内涵分属大溪文化和屈家岭文化。大溪文化多红陶，常见釜、支座、圈足簋、敛口盂、折沿豆盘、曲腹杯、彩绘陶。屈家岭文化多灰黑陶，典型器类有高柄杯、壶形器、彩陶纺轮等。提供了研究大溪文化石器加工业的珍贵资料。

▲ 王家岗遗址

新石器时代遗址。位于公安王家岗。面积约6万平方米。1978年至1980年发掘三次。文化层厚约1.5米。主要包括三个时期的遗存。早期遗迹有房址、陶窑、灰坑。石器有斧、锛、凿。陶器多红衣红陶，纹饰有刻划纹、戳印纹、绳纹、弦纹、镂孔、附加堆纹等，彩陶少，器类有宽沿釜、深腹罐、鼎、盆、钵、碗、豆、盘、甑、支座、器座、器盖等。属汤家岗文化范畴，与大溪文化关系紧密。中期以排列有序的两个墓葬区为代表。石器有斧、铲、锛、凿类。陶器多泥质黑陶，纹饰多弦纹、镂孔，典型器类有罐、曲腹杯、豆、鼎、壶、碗、瓶、器盖、钵。年代相当于大溪文化晚期，属油子岭文化范畴。晚期陶器多泥质灰陶，纹饰有戳印纹、镂孔、附加堆纹、弦纹，器类有鼎、双腹碗、豆、壶、罐、筒形器。属屈家岭文化范畴。是研究两湖平原文化关系的典型遗址。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 朱家台遗址

新石器时代遗址。位于荆州朱家台。面积约2万平方米。1988年发现并多次发掘。文化层厚1～2.5米。主要包括大溪文化和石家河文化遗存。大溪文化遗迹有高台式红烧土房址、陶窑、灰坑。陶器多红衣红陶，典型器类有釜、鼎、支座、三足盘、碗、

器座等。石家河文化遗迹有灰坑，典型陶器有盆形鼎、鬶、豆、盘、钵、缸、罐。另有少量屈家岭文化时期的遗存和东周楚墓。该遗址丰富了大溪文化早期的内涵，对研究大溪文化与屈家岭文化的关系亦极具价值。

▲ 油子岭遗址

新石器时代遗址。位于京山油子岭。面积约2万平方米。1982年发现，1985年发掘。主要包括油子岭文化和屈家岭文化遗存。油子岭文化遗迹有墓葬和灰坑，分早晚两期。早期陶器多红陶，纹饰有镂孔、弦纹、戳印纹、附加堆纹、彩陶等，器类有鼎、釜、罐、豆、盘、盆、器座、器盖。晚期陶器多泥质黑陶，纹饰有弦纹和镂孔，器类主要为鼎、罐、豆、盖。屈家岭文化遗迹有灰坑，典型陶器有鼎、双腹碗、壶、杯、器盖。油子岭文化或"大溪文化油子岭类型"因该遗址得名，对研究屈家岭文化的起源极具价值。

▲ 雕龙碑遗址

新石器时代遗址。位于枣阳雕龙碑。面积约5万平方米。1957年发现，1990年至1992年发掘五次。文化层厚2.5米左右。遗存分三个时期。早期遗迹有半地穴式房址和土坑墓。陶器以红陶为主，代表性陶器为圆锥足罐形鼎、敛口彩陶钵、圜底罐、半环形纽盖。年代约相当于边畈文化。中期遗迹有单间和双间地面房址。陶器以红陶为主，典型器类有鼎、敛口钵、尖底缸、高圈足附耳盘、矮领罐、平底盆。年代约相当于油子岭文化早期。晚期遗迹有面积达一百多平方米的大型推拉门式房址，土坑墓普遍随葬猪下颌骨。石器有犁、耜、铲、锄、镰等。陶器以黑陶为主，纹饰多篮纹和弦纹，彩陶多饰白衣，典型陶器有篮纹罐、盆形鼎、罐形鼎、高圈足缕孔豆、盆形擂钵、曲腹杯、彩陶罐、彩陶盆等。年代约相当于油子岭文化中晚期，或称为"雕龙碑文化"。是研究黄河长江流域交汇地带原始文化的典型遗址。1996年列为第四批全国重点文物保护单位。


雕龙碑遗址

▲ 曹家楼遗址

新石器时代遗址。位于宜城曹家楼。面积约2万平方米。1984年发掘。文化层厚约2米。包括两个时期遗存。早期遗迹有房址、灰坑和土坑墓。石器有斧、锛、凿。陶器多夹砂灰陶，以圈足罐、高领罐、红顶钵、曲腹杯、三足碟、鼎为代表。相当于油子岭文化中晚期，具有地方特点。晚期遗迹有瓮棺葬。除石斧、石锛、石凿、骨镞、骨笄外，陶器多泥质灰陶，典型器类有双腹豆、双腹碗、壶、高领罐、盆、杯、鼎等。属屈家岭文化范畴。东周时期该遗址成为墓地。是宜城首次发掘的新石器时代遗址。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 龙嘴遗址

新石器时代遗址。位于天门龙嘴。面积约9万平方米。1987年和2005年两次发掘。文化层厚约2米。发现城址、房址、墓葬等遗迹。其中，城址呈不规则圆形，城内面积约6万平方米。陶器以夹炭红衣陶、夹砂红陶、泥质黑陶为主，纹饰多弦纹、镂孔，典型器类有鼎、盘、豆、罐、彩陶碗、杯、器盖等。属油子岭文化范畴。是该地区首次发现的以红陶为特征的遗存，为探索江汉平原地区文化发展序列、文化关系及早期城址的起源提供了重要线索。

▲ 屈家岭遗址

新石器时代遗址。位于京山屈家岭。面积约

4万平方米。1954年发现。1955年开始发掘三次。早期遗迹有灰坑和长方形土坑墓。石器多斧、锛类。陶器以鸭嘴足鼎、高圈足豆、小口高领罐、曲腹杯、壶形器为代表。属油子岭文化范畴，或称为“屈家岭早期文化”、“前屈家岭文化”。晚期遗迹有房址。石器以斧、铲、镰、镞为代表。陶器多灰黑陶，普遍轮制，典型器类有双腹鼎、双腹碗、双腹豆、彩陶壶、杯、彩陶纺轮。湖北省首次命名的新石器时代文化——屈家岭文化因之得名。1988年列为第三批全国重点文物保护单位。

▲ 荆家城遗址

新石器时代遗址。位于荆门荆家城。面积约20万平方米。1982年发现。早期除石斧外，陶器多泥质红衣红陶，纹饰有镂孔、绳纹、圆窝纹，器类有碗、罐、豆、盆、器座等。属大溪文化范畴。晚期石器有斧、凿。陶器多泥质黑陶，纹饰为弦纹，器类有碗、甑、豆、壶、盂、鼎。属屈家岭文化范畴。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 程家墩遗址

新石器时代遗址。位于武汉黄陂程家湾。面积约2.5万平方米。1982年发现。文化层厚0.3～1.6米。下层陶器多泥质红陶，纹饰有弦纹、压印纹、剔纹、附加堆纹和彩陶，器类有圆锥足鼎、红顶钵、碗、杯、器座、纺轮等。上层陶器多红陶，纹饰有弦纹、窝纹，器类有鼎、碗等。年代均早于屈家岭文化。提供了探索鄂东北地区新石器时代早期文化的重要线索。

▲ 螺蛳山遗址

新石器时代遗址。位于黄冈螺蛳山。面积约3500平方米。1956年发现，1957年和1985年发掘。文化层厚2～2.2米。遗迹主要为土坑竖穴墓。石器有刀、钺、锛、凿。骨器有锥。陶器有彩陶钵、彩陶罐、鼎、曲腹杯、带鋬碗、甑、豆、壶、簋、罐等。年代相当于大溪文化至屈家岭文化阶段，文化内涵复杂，具有长江中下游及黄河流域原始文化的多种因素。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。



屈家岭遗址



▲ 挂玉山遗址

新石器时代遗址。位于武穴挂玉山。1987 年至 1989 年发掘。遗迹有墓葬、灰坑、陶窑等。石器的磨制和钻孔技术发达,有斧、锛、刀类。陶器有鼎、罐、壶、豆、杯等。另有玉器和骨器。文化内涵以屈家岭文化和薛家岗文化为主体,显示出该地区原始文化的多样性。

▲ 鼓山遗址

新石器时代遗址。位于武穴鼓山。面积约 2.1 万平方米。1982 年发现,1993 年至 1994 年发掘。文化层厚达 2 米。主要发现 238 座土坑和岩坑墓。随葬品丰富。石器有锛、斧、凿、铲、刀和砺石。玉器有璜、玦、璧、管、环、坠。陶器多泥质灰陶,纹饰有弦纹、镂孔、附加堆纹、戳印纹、刻划纹等,典型器类有鼎、鬶、豆、碗、钵、壶、簋、罐、杯、盘。文化内涵以薛家岗文化为主体,还有屈家岭文化、崧泽文化等多种因素。是鄂东地区发现墓葬最多的一处遗址,对研究长江中下游原始文化的关系具有重要价值。2008 年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 陆墩遗址

新石器时代遗址。位于黄梅陆墩。面积约 1 万平方米。1958 年发现。1987 年发掘。主要发现 21 座土坑竖穴墓。随葬品丰富。石器有钺、穿孔斧、斧、锛、有段石锛、镞。玉器有锥形镞形饰、串珠、管。骨器有笄、骨套。陶器多夹砂黑陶,纹饰有篮纹、弦纹、刻划纹、镂孔等,典型器类有釜形鼎、盆形鼎、甑、鬶、碟形豆、盘、簋、碗、贯耳壶、圈足壶、大口罐等。年代约相当于屈家岭文化时期,具有长江下游薛家岗文化、良渚文化、樊城堆文化的诸多特点,是研究长江中下游原始文化关系的典型材料。

▲ 三步两道桥遗址

新石器时代遗址。位于襄阳三步两道桥。面积约 5 万平方米。1957 年发现。文化层厚约 1 米。采集的石器有斧、镞。陶器多泥质灰陶,纹饰有附加堆纹、弦纹、绳纹、篮纹,另有部分红衣陶和彩陶。器类有盆、罐、钵、壶、厚胎杯、高圈足杯、缸、鼎等。其中,以蛋壳彩陶、壶、高圈足杯为代表的遗存属屈家岭文化,以厚胎红陶杯、宽扁足鼎为代表的遗存属石家河文化。以锥足鼎、红陶钵为代表的遗存早于屈家岭文化。是鄂西北地区文化内涵丰富的一处典型遗址。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 找鹰台遗址

新石器时代遗址。位于钟祥找鹰台。1956 年发现。面积约 18 万平方米。文化层厚 3～4 米。



鼓山遗址

采集石器有斧、凿、铲、镞；陶器有鼎、碗、杯、纺轮、罐、盒。其中，遗址断面上层多泥质黑陶，鼎、杯、碗与屈家岭文化近似。下层多夹砂红陶，扁形鼎足上端饰按窝纹，年代早于屈家岭文化。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 谢家墩遗址

新石器时代遗址。位于麻城谢家墩。面积约800平方米。1984年发掘。包含屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化遗迹有墓葬。陶器多红陶，夹炭黑胎红衣陶少，器类有双腹鼎、折腹杯、宽沿盆、红衣钵、盘、碗、足形支座、灰陶纺轮等。石家河文化陶器多夹砂红褐陶，纹饰有篮纹、绳纹、方格纹，典型器类有鸭嘴足鼎、镂孔豆、深腹盆、罐等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 羊鼻岭遗址

新石器时代遗址。位于房县羊鼻岭。面积约5万平方米。1976年发现。文化层最厚达5米。石器主要有斧、锛、锄、铲、凿、雕刻器、刀和镞。陶器多红陶，黑、灰陶其次。彩陶皆红衣黑彩，图案有草叶纹、直线三角纹和花瓣纹。器类有彩陶盆、彩陶钵、敛口钵、红顶钵、红顶碗、尖底瓶、红陶杯、罐、鼎、鬶、擂钵、高柄盂形器等。其年代与内涵分属中原庙底沟文化、屈家岭文化和石家河文化，是研究鄂西北地区古代文化发展序列与文化关系的典型遗址。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 冷皮垭遗址

新石器时代遗址。位于随州冷皮垭。面积约52万平方米。文化层厚1米。除石斧外，陶器有泥质灰陶、夹砂橙陶、磨光黑陶等，纹饰有弦纹、附加堆纹、镂孔和彩陶，器类有罐、碗、盘、鼎、豆、杯、壶等。属屈家岭文化和石家河文化范畴。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 夏家寨遗址

新石器时代遗址。位于安陆夏家寨。面积约10万平方米。1979年发现，文化层厚1～3米。石器磨制，有斧、锛、凿、穿孔石刀。陶器多夹砂灰陶，纹饰有弦纹、方格纹、附加堆纹、网纹、蛋壳彩陶，器类有罐形鼎、平底杯、盆、钵、豆、缸、擂钵、彩陶纺轮等。具有屈家岭文化和石家河文化的特点。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 土城遗址

新石器时代遗址。位于大悟土城。面积约20万平方米。1981年发现，1982年试掘。文化层厚1.5～3米。主要包括屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化陶器多灰陶，纹饰有篮纹、弦纹、附加堆纹、镂孔和彩绘，器类有罐形鼎、喇叭形高圈足豆、盘、碗、彩陶杯和彩陶纺轮。石器有斧、镞、凿。石家河文化陶器多夹砂褐陶，发现刻划符号，器类有鼎、罐、杯、盘等，具有豫东龙山文化的若干因素。对探讨鄂东北地区文化发展序列及文化关系有一定的价值。

▲ 石家河遗址群

新石器时代遗址群。位于天门石家河，由邓家湾、谭家岭、肖家屋脊、罗家柏岭等39个遗址组成。面积约800万平方米。1954年发现，1955开始多次发掘。文化堆积厚，遗迹遗物丰富，经历了油子岭文化、屈家岭文化和石家河文化的连续发展过程。其中，屈家岭文化时期的石家河古城址是我国目前发现的同期规模最大的新石器时代城址，是长江中游地区原始文化发展的中心，对研究该地区聚落与文明的起源和发展具有重要价值。1996年列为第四批全国重点文物保护单位。

石家河古城址

新石器时代古城址。位于天门石家河遗址群的中心。面积约120万平方米。1990年发现。城址

大体呈不规则方形，西城垣和南城垣西段保存较好。城外有壕沟。城内已经发掘谭家岭、邓家湾、三房湾等遗址，发现了大量屈家岭文化时期的房址、墓葬、灰坑及祭祀遗迹。遗物也丰富多彩，典型器类有罐形鼎、双腹碗、双腹豆、彩陶壶、彩陶杯、彩陶纺轮、高领罐、筒形器和三角纽盖。城外还分布30余个中小型遗址。初步研究认为城址兴建于屈家岭文化时期，在石家河文化时期逐步废弃。且城内有不同功能区的划分。是目前我国发现的同时期规模最大的古城之一，对研究文明的起源与发展具有重要价值。

肖家屋脊遗址

新石器时代遗址。位于天门石家河遗址群的南部。面积约15万平方米。1987年开始多次发掘。文化层最厚达2.5米。屈家岭文化遗迹有房址、灰坑、土坑墓和瓮棺葬。石器多斧类。陶器以泥质灰陶为主，典型器类有蛋壳彩陶杯、双腹碗、双腹豆、壶、鼎、高领罐、彩陶纺轮。石家河文化遗存最丰富，遗迹有房址、灰坑、水井、道路、陶窑、土坑墓、瓮棺、刻符缸遗迹、水塘等。石器多斧、锛、凿、钻、钺、镞、矛、刀。骨器有镞、钻、针。玉器有人头像、虎头像、蝉、盘龙、飞鹰、璜、坠、珠、管、牌形饰等。陶器以泥质灰陶、夹砂红陶为主，纹饰多篮纹、绳纹、方格纹、叶脉纹等，器类以厚胎杯、广肩罐、刻符缸、盆形鼎、鬶、盉、豆、盘、擂钵为代表。东周时期有少量楚墓。是石家河遗址群中发掘面积最大的一处遗址，对深入研究长江中游地区原始文化具有重要学术价值。

罗家柏岭遗址

新石器时代遗址。位于天门石家河遗址群的东南部。面积约5万平方米。1954年发现，1955年至1957年发掘两次。文化层厚3～6米。主要包括屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化石器有斧、刀、凿、镞类。陶器主要有双腹碗、壶、鼎、高领罐和彩陶纺轮。石家河文化的遗迹有长方形房址。石器有斧、锛、镞。典型陶器有盆形鼎、平底钵、厚胎杯、擂钵、豆、罐、三角纽盖、陶塑动物。另有玉雕人头像、玉蝉形饰、玉龙形环、玉凤形环及铜片。对研究石家河文化玉器工艺极具价值。

谭家岭遗址

新石器时代遗址。位于天门石家河遗址群的中心。面积约20万平方米。1987年和1989年发掘两次。文化层最厚达4米余。早期遗迹有墓葬和灰坑，代表性陶器有凿足罐形鼎、圈足盘、薄胎彩陶碗、圈足罐等。属油子岭文化范畴。中期遗迹有房址和灰坑。房址多分间式地面建筑，其中有的烧土块边



石家河古城址

角方正，可能是我国早期的土坯或砖。典型陶器有双腹碗、双腹豆、高领罐、折腹壶、薄胎杯、纺轮等。属屈家岭文化范畴。晚期遗迹有烧土坑，主要陶器有细把豆、厚胎杯、鬶、鼎等。属石家河文化范畴。是石家河古城址的主要居住区。

邓家湾遗址

新石器时代遗址。位于天门石家河遗址群的中部，紧邻谭家岭遗址。面积约6万平方米。1978年开始多次发掘，文化层厚1.5～2.5米。主要包括屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化遗迹有城墙、房址、土坑葬、瓮棺葬、灰坑、筒形器遗迹等。典型陶器有鼎、双腹碗、双腹豆、红陶杯、彩陶壶、筒形器、彩陶纺轮等。另有石器、铜渣和孔雀石等遗物。石家河文化遗迹有土坑墓、房址、瓮棺葬、红陶缸及陶塑动物坑等。典型陶器有盆形鼎、鬶、厚胎杯、刻符缸、陶塑人和陶塑动物等。石器有斧、锛、凿、镞类。另有小型铜器。是石家河遗址群的典型遗址之一，可能是祭祀活动的重要场所，提供了石家河古城址相对年代的地层依据。

▲ 青龙泉遗址

新石器时代遗址。位于郧县青龙泉。面积约4.5万平方米。1958年发现，1959年至1962年发掘5次。文化层厚1.5～6.5米。主要包括三个时期的遗存。早期遗迹有圆形和长方形房址、瓮棺葬。石器有斧、铲、锛、凿、刀、镞。陶器多夹砂灰陶，主要纹饰有凸弦纹、篮纹、圆窝纹，器类以敛口碗、乳钉纹高领罐、敛口带流盆、方格纹大口罐、花边纽盖为代表。年代早于屈家岭文化，具有中原秦王寨文化的若干特点。中期遗迹有长方形房址、陶窑、灰坑和墓葬。石器以有肩石斧、穿孔石斧、刀为代表。典型陶器有红顶碗、彩陶壶、蛋壳彩陶杯、罐形鼎、彩陶纺轮。属屈家岭文化青龙泉类型。晚期遗迹有灰坑、土坑墓和瓮棺葬。石器多斧、锛、圭形凿、镞。典型陶器有红顶碗、扁足鼎、篮纹斝、厚胎杯、鬶、橄榄形篮纹罐、擂钵、镂孔豆、花瓣形钮盖。属石家河文化范畴，具有鄂西北的地方特点，曾称为“青龙泉三期文化”。该遗址反映了中原与长江中游地区原始文化相互影响的特点。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 七里河遗址

新石器时代遗址。位于房县七里河。面积约6万平方米。1976年至1978年发掘。文化层厚2～3米。遗迹有房址、窖穴、陶窑、灰坑和墓葬。陶器多黑灰陶。纹饰有篮纹、方格纹、附加堆纹、镂孔、弦纹、绳纹等。器类有鼎、甑、鬶、斝、盉、罐、擂钵、豆、盆、钵、碗等。属石家河文化范畴，但具有鄂西北的地方特点，对研究石家河文化的分期、类型及与黄河流域原始文化的关系均有重要价值。其中，拔牙猎头风俗在湖北省属首次发现。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 面前畈遗址

新石器时代遗址。位于黄陂面前畈。面积约15万平方米。文化层厚3.5～4.5米。暴露大量红烧土堆积。石器有凿、斧、镞、锛等，陶器有鼎、盆、罐、甑、擂钵、盖、纺轮等。属屈家岭文化和石家河文化范畴。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 和尚山遗址

新石器时代遗址。位于鄂州和尚山。面积约2.7万平方米。文化层厚3～5米。石器有斧、铲、锛等。陶器以泥质红陶为主，夹砂红陶、灰陶、黑陶亦占一定比例，有少量蛋壳彩陶，纹饰有弦纹、戳印纹，器类有鼎、罐、杯、盆、钵、纺轮等。属屈家岭文化范畴。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 付台子遗址

新石器时代遗址。位于钟祥付台子。面积约120万平方米。文化层厚1～2米。1999年发掘。陶器以泥质黑陶为主，灰陶次之，纹饰有弦纹、戳印

纹、附加堆纹、按窝纹、绳纹等，器类有鼎、豆、杯、碗、盆、罐、壶、纺轮等。属屈家岭文化范畴。

▲ 崔家台遗址

新石器时代遗址。位于钟祥崔家台。面积约6.5万平方米。1956年发现。文化层厚1～1.5米。采集石器有斧；陶器多灰陶，纹饰有篮纹、方格纹、绳纹、划纹、附加堆纹、弦纹等，器类有鼎、豆、碗、盘、罐、纺轮等。属石家河文化范畴。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 塞墩遗址

新石器时代遗址。位于黄梅塞墩。面积约20万平方米。1983年发现。遗迹有墓葬等。陶器以夹砂褐黄陶为主，纹饰有弦纹、附加堆纹、戳印纹、篮纹、镂孔等，器类有鼎、豆、罐、鬶、盆、盂形鼎、觯形杯、三足盘、壶、纺轮等。石器有斧。年代相当于石家河文化，具有长江中下游原始文化交汇区的多重文化特点。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 栗山岗遗址

新石器时代遗址。位于麻城栗山岗。面积约6000平方米。1984年发现，1986年发掘。文化层最厚达3.4米。遗迹有红烧土面、椭圆形积石、灰坑、墓葬、灰沟等。石器有斧、锛、铲、凿、镞、锥、刀、钺、镰、砺石。陶器多夹砂黑陶，纹饰有篮纹、弦纹、绳纹、附加堆纹、方格纹、镂孔、按窝纹及少量彩陶，典型器类有罐形鼎、盆形鼎、鬶、甑、杯、壶、缸、豆、盘、盆、钵、碗、器座、擂钵等。属石家河文化范畴，但有显著的地方特点。另有战国至汉代墓葬。

▲ 杨家庙遗址

新石器时代遗址。位于钟祥杨家庙。面积约3万平方米。1956年发现。采集石器有斧、刀、凿；陶器有泥质红陶、灰陶、黑陶、夹砂红陶和灰陶，纹饰有篮纹、方格纹、刻划纹、绳纹、附加堆纹，器类有鼎、豆、杯、碗、缸、纺轮、器盖及镂孔器等。属石家河文化范畴。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 岔路村遗址

新石器时代遗址。位于黄石岔路村。距李家湾遗址约300米。面积约12万平方米。陶片以红陶和灰陶为主，纹饰有弦断绳纹、绳纹、方格纹、附加堆纹、划纹、镂孔等，器类有鼎、鬲、豆、碗、盖、罐、盘等。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 左家坡遗址

新石器时代遗址。位于钟祥左家坡。1956年发现。面积约3万平方米。采集陶器有泥质红陶、灰陶、黑陶和夹砂红陶，纹饰有篮纹、弦纹、方格纹、划纹、绳纹和附加堆纹，器类有鼎、豆、碗、罐、缸、器盖等。属石家河文化范畴。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 老人桥遗址

新石器时代遗址。位于武汉老人桥。面积约2.3万平方米。1958年发现。采集陶片多黑陶，器类有鼎、豆、罐、纺轮和网坠；石器有斧、锛、凿和铲。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 碧公台遗址

新石器时代遗址。位于孝感碧公台。面积约10万平方米。文化层厚3.5米。石器有锛、斧、镞。陶器多泥质灰陶，纹饰有篮纹、按窝纹、绳纹、弦纹，器类有鼎、杯、豆、罐、陶塑动物、纺轮等。属石家河文化范畴。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 石板巷子遗址

新石器时代遗址。位于宜都石板巷子。面积约5000平方米。1982年发现，1983年发掘。遗迹有灰坑、灰沟等。石器多磨制，器类有斧、锛、凿、钺、刀、锥。陶器多泥质灰黑陶，纹饰以旋断篮纹、方格

纹为特征，还有少量附加堆坟、锥刺纹、细绳纹、镂孔等。典型器类有三角形扁足鼎、釜、高领罐、瓮、豆、盘、甑、擂钵、杯、钵、盉、器座及陶塑动物等。年代约相当于石家河文化晚期或略晚于石家河文化。是鄂西地区新石器时代晚期的代表性遗址之一，对研究龙山时代黄河与长江流域文化的关系具有重要价值。

▲ 乱石滩遗址

新石器时代遗址。位于均县乱石滩。面积约600平方米。1958年至1959年发掘。文化层厚约1.8米。包含早晚两个时期的遗存。早期遗迹有房址、灰坑。石器有斧、锛、凿、镞等。陶器以细泥橙黄陶为主，纹饰有少量绳纹、线纹、附加堆纹、凸弦纹、红衣，未见彩陶。器类有鼎、灶、钵、盆、罐、器座等。是鄂西北地区目前发现的年代较早的新石器时代遗存，年代约相当于边畈文化早期，具有中原半坡文化的若干特点。晚期遗迹有灰坑和墓葬。石器有斧、锛、凿、镰、梭形器、刮削器。骨器有镞、锥、笄。陶器多夹砂褐黑陶。纹饰多篮纹，还有绳纹、方格纹、弦纹、波浪纹、菱形纹、篦点纹。器类有鼎、斝、鬶、鬲、碗、盆、盘、豆、双耳罐、杯、器座、高领罐等。年代略晚于石家河文化，与中原龙山文化联系紧密，或称为“乱石滩文化”。

▲ 城背溪遗址

新石器时代及商代遗址。位于宜都城关镇。面积约330平方米。1973年发现，1983年至1984年发掘。新石器时代遗存最厚达2米，有灰沟和灰坑相互打破的现象。石器主要有斧、锛、凿、网坠，多打制或琢制，少数局部磨光。陶器火候低、质地松散，造型粗糙，用泥片贴筑法制作，夹砂红褐陶为主，多饰绳纹，典型器类有釜、罐、双耳罐、钵、支座、盘、双耳扁壶、纺轮等。骨器有针、锥、铲。湖北省目前最早的新石器时代文化——城背溪文化因之得名。商代遗物主要有石斧、锛、拍和陶罐、盆、灯形器等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 朝天嘴遗址

新石器时代及商代遗址。位于秭归朝天嘴。面积约1000平方米。1958年发现，1981年和1985年发掘。遗址的北部为新石器时代堆积，南部为商代堆积。新时器时代堆积最厚达5米以上。包括城背溪文化和大溪文化两个时期的遗存。城背溪文化的石器有斧、铲、锛、凿等，采用打制、琢制、磨制、钻孔等技术制作。陶器以夹砂夹蚌红褐陶为主，多饰绳纹，有少量红衣、刻划纹、篦点纹、戳印纹及彩绘，一般采用泥片贴筑法制作陶器，器形不规整，代表性器类有釜、罐、壶、钵、支座、碗、盘。大溪文化遗物有石斧、骨锥。陶器普遍施红衣，出现弧线纹彩陶，使用泥条盘筑法制陶，器形规整，器类有釜、罐、钵、碗、壶、支座等。商代堆积厚约2米。石器有斧、锛、凿。陶器以夹砂灰褐陶为主，代表性器类有罐、釜、钵、盆、缸、鬶、盉、豆、灯形器等。首次提供了城背溪文化早于大溪文化的层位关系，促进了对该地区古代文化关系的认识。

▲ 台子湖遗址

新石器时代及商代遗址。位于孝感台子湖。面积约3.7万平方米。1982年发现。文化层厚约3.1米。新石器时代陶器多灰陶，纹饰有篮纹、波折纹、绳纹、弦纹、附加堆纹、窝纹，器类有鼎、罐、盆、缸、豆、盘、杯等。属石家河文化范畴。商代遗物少，多夹砂灰陶，出现方格纹原始瓷，纹饰以绳纹为主，器类有鬲。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 中堡岛遗址

新石器时代及商代遗址。位于宜昌中堡岛，今长江三峡大坝所在地。面积约5.76万平方米。1960年发现，1979年开始多次发掘。文化层一般厚4～5米，主要包括新石器时代大溪文化、屈家岭文化及商代遗存。大溪文化遗迹丰富，有鱼骨坑、兽骨坑、



中堡岛遗址

墓葬、沟槽、长方形或方形吊角楼式居住址。石器多打制的斧、铲、凿、刀、砍砸器。骨器有镞、锥。陶器多红衣红陶，纹饰以戳印纹为主，釜、圈足盘、圈足碗、曲腹杯、筒形瓶、高领罐、支座、器盖、器座、陶球为代表性器类。屈家岭文化的遗迹有房址、灰坑、灶及器物坑。石器有磨制精致的斧、锛、凿。玉器有璜、环、镯。陶器多黑灰陶，典型器物为高圈足杯、双腹碗、双腹豆、壶、盂形器、斜壁杯、簋、鼎、纺轮。商代遗迹有灰坑、墓葬、窑。陶器多夹砂或泥质灰陶，纹饰有绳纹、弦纹、圆圈纹、"S"形纹等。代表性器类有敞口深腹罐、灯形器、有肩罐、鬶、尖底缸、鸟首形器柄等。另有石祖、玉玦、双翼青铜镞、四菱青铜锥等。该遗址是三峡坝区面积最大、文化堆积厚、内涵丰富、年代跨度长的古文化遗址，对认识三峡地区的历史文化具有重要价值，有"三峡地下通史"之称。

▲ 香炉山遗址

新石器时代及商代遗址。位于新洲香炉山。面积约3万平方米。1989年和1990年发掘两次。文化层厚1米左右。主要包括新石器时代两个时期遗存。早期以土坑墓为代表，其双人合葬墓尚属首次发现。随葬石器有钺、铲，陶器有鼎、罐、甑、壶、豆、曲腹杯、圈足盘、碗、器盖等，年代约相当于油子岭文化晚期。特征与放鹰台遗址(另条)接近。晚期遗迹有房址、灰坑和灰沟。陶器多夹砂红陶，纹饰以篮纹为主，器类有鼎、罐、盆、缸、钵、豆、杯等。属石家河文化范畴。商代陶器多夹砂灰陶，纹饰有绳纹、方格纹、附加堆纹，器类有鬲、罐、豆、缸，特征与中原殷墟文化区别较大。

▲ 中分卫湾遗址

新石器时代至商代遗址。位于黄陂中分卫湾。面积约5.75万平方米。暴露有石家河文化、二里头、二里冈几个时期的遗存。石家河文化石器有斧、锛类；陶器多泥质灰陶，纹饰有方格纹、弦纹，器类有高领罐、圈足杯、折沿罐、缸等。二里头文化遗物有夹砂红陶长圆锥形鼎足。二里冈时期的商代遗物有圆锥形分裆鬲足、坩埚等。1978年曾出土铜戈。1979年出土商代铜鼎、铜爵、铜戈、玉璜和玉戈等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 陈子墩遗址

新石器时代及商代遗址。位于武汉陈子墩。面积约2万平方米。1979年发现。文化层厚1米余。采集石器有斧、铲、凿、刀；陶器多灰陶，也有红陶、黑陶及薄胎彩陶，纹饰有绳纹、附加堆纹、方格纹、压印纹、刻划纹、弦纹等，器类有鼎、鬲、纺轮、网坠等。主要属屈家岭文化和石家河文化范畴。在遗址中部有一夯土台，内出铜器，距发现商代方彝等多件铜器的竹林嘴仅3公里，彼此之间似有一定联系。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 伍相庙遗址

新石器时代及商周时期遗址。位于宜昌西陵峡北岸的伍相庙。1984年发掘。新石器时代的遗物

丰富，石器有斧、网坠等。陶器以夹炭陶为主，多涂红衣，纹饰有线纹、刻划纹、戳印纹及少量彩陶，代表性器类有鼓腹釜、小矮足鼎、碗、双折壁圜底碟、刻划纹支座等。具有大溪文化早期特征。商周时期的遗存较少，遗物有夹砂绳纹罐、磨光黑陶暗纹豆、铜鱼钩及少量的石器和兽骨。

▲ 梅家塘遗址

又名易家山遗址，新石器时代及商周时期遗址。位于蕲春梅家塘。面积约1400平方米。1955年发现。文化层厚约2.8米。新石器时代陶器有夹砂红陶和泥质灰陶，纹饰有绳纹、弦纹，器类有鸭嘴形鼎足、按窝纹鼎足、镂孔豆等。含有屈家岭文化和石家河文化的因素。商周时期陶器有夹砂红陶、灰陶、泥质黄陶，纹饰有绳纹、弦断绳纹，器类有鬲、罐、豆。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 放鹰台遗址

新石器时代及周代遗址。位于武昌放鹰台。面积约1万平方米。1956年发现，1965年和1997年发掘两次。文化层最厚约2.7米。新石器时代遗存以90余座土坑墓为代表。石器有锛、钺、斧类。陶器多泥质灰黑陶，器类有鼎、豆、壶、碗、钵、曲腹杯、高柄杯、罐、簋等。属油子岭文化和屈家岭文化范畴，反映了该地区屈家岭文化系统的发展轨迹。周代遗迹有墓葬和灰坑。除石斧、锛、凿、圭、范、玉璧、铜镞、鱼钩外，陶器多夹砂褐陶，纹饰有弦断绳纹、附加堆纹、按窝纹等，器类有鬲、甗、钵、盆、豆、罐、罍、尊。年代相当于西周中晚期，代表了西周文化的一个地方类型。该遗址在宋代为墓地。

▲ 李家湾遗址

新石器时代及周代遗址。位于黄石李家湾，面积约17.5万平方米。1956年发现。文化层厚1.2～2.6米。石器有斧、锛、砺石。陶器有泥质红陶、灰陶和夹砂红陶，纹饰有弦断绳纹、绳纹、方格纹、附加堆纹、划纹、镂孔等，器类有鼎、鬲、豆、碗、盖、罐、盘等。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 糜城遗址

新石器时代及周代遗址。位于当阳糜城。面积约42万平方米。1980年发现。新石器时代陶器多灰白陶，少量黑陶和红陶。纹饰有篮纹、方格纹、戳印纹、划纹，器类有罐、盘、鬶、鼎、厚胎杯、缸等。属石家河文化范畴。周代陶器多夹砂红陶、褐陶，纹饰多粗绳纹、弦纹，器形有鬲、盆、罐、豆等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 任家垄遗址

新石器时代及周代遗址。位于当阳任家垄。面积约12万平方米。文化层厚1米左右。暴露有灰坑、红烧土等遗迹。新石器时代陶器多泥质灰陶，纹饰有弦纹、篮纹、附加堆纹，器类有罐、壶、缸等。属石家河文化范畴。周代陶器有夹砂红陶绳纹鬲、泥质灰陶盆、豆等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 白庙遗址

新石器时代及周代遗址。位于宜昌白庙。面积约1.4万平方米。1958年发现。1979年开始多次发掘。文化层厚0.5～2.5米。主要包括白庙文化和周代遗存。白庙文化遗存比较丰富，遗迹有房址、墓葬、灰坑。石器多磨制，主要器类有斧、锛、凿、矛、雕刻器、网坠。陶器多夹砂和泥质陶，纹饰以绳纹、方格纹、篮纹、压印纹为主，典型器类有豆、盘、钵、碗、罐、鼎、器座、厚胎纺轮。年代略晚于石家河文化，大体相当于夏代。“白庙类型”或“白庙文化”因之得名，填补了三峡地区石家河文化到商代之间的文化空白。周代陶器有鬲、甑、盆、罐、筒瓦等，属楚文化范畴。

▲ 焦墩遗址

新石器时代及周代遗址。位于黄梅焦墩。面积

约56万平方米。1993年发掘。新石器时代遗存属两个时期。早期遗物少，陶器以红褐陶为主，质地松散，火候低，器类有盘、罐、鼎。遗迹以号称“长江第一龙”的卵石摆塑龙形象为主体。年代约相当于大溪文化时期，文化性质尚不明确。晚期陶器有鼎、罐、盉及少量硬陶片，属石家河文化范畴，有地方特色。周代陶器以甗、尖锥足鬲、环耳鼎、敛口附耳三足盆、方形大口瓮、盉形器为代表，年代约相当于西周时期，具有鄂东地区的特点。

▲ 铁门坎遗址

新石器时代及周代遗址。位于黄陂铁门坎。面积约10万平方米。1993年至1994年发掘。以新石器时代遗存为主。新石器时代文化层厚1～1.5米，遗迹有房址、土坑墓、瓮棺葬、灰沟和灰坑。石器较少，陶器主要有鼎、罐、瓮、豆、碗、盖、纺轮和陶环。大体属屈家岭文化范畴，少数晚至石家河文化时期。对研究江汉平原东西部文化间的关系具有重要价值。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 纱帽山遗址

新石器时代至西周时期遗址。位于汉南纱帽山。1961年、1996年进行过发掘。现存遗址南北宽20米，东西长55米，文化堆积主要属于新石器时代和商、西周时期等几个阶段。新石器时代遗物少见，有陶质釜形鼎、曲颈罐、红顶碗等。商时期遗存中出土有“天御兽”铜尊、陶鼎、印纹硬陶。西周时期文化堆积丰富，遗物以陶器为主，器类主要有瘪裆鬲、折盘豆、折肩罐、甗、钵等。整个遗址早晚各时期文化均反映出南北、东西地区的交汇特征。

▲ 霍城遗址

新石器时代及西周时期遗址。位于汉川霍城。面积约7.5万平方米。1981年发现。文化层厚2.5～3米。以新石器时代遗存为主。遗迹有墓葬和灰坑。石器有斧、镰。陶器多夹砂灰陶，纹饰有篮纹、弦纹、戳印纹、附加堆纹、镂孔等，器类有鼎、罐、壶、盆、钵、豆、擂钵、陶塑动物等。属屈家岭文化和石家河文化范畴。填补了该地区文化的空白。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 六合遗址

新石器时代及西周时期遗址。位于钟祥六合。面积约6万平方米。1981年和1983年发掘两次。新石器时代遗存分属三个时期。早期陶器以鼎、罐、曲腹杯、豆、盆、壶为代表。属油子岭文化范畴，为探讨屈家岭文化的起源提供了重要线索。中期遗存最丰富，遗迹有土坑墓和灰坑。陶器多泥质灰陶，典型器类有双腹碗、双腹豆、盆形鼎、罐形鼎、壶、薄胎杯、圈足杯等。属屈家岭文化范畴。晚期遗存以瓮棺葬为代表，玉人头像、玉兽头、玉璜、玉蝉饰等比较典型，是研究石家河文化制玉工艺及宗教思想的珍贵资料。西周时期的遗存较少，主要陶器有绳纹鬲、罐、豆、缸等，特征与汉水流域西周遗存比较一致。

▲ 李陈岗遗址

新石器时代及周代遗址。位于钟祥李陈岗。面积约7万平方米。文化层厚1.2～2米。新石器时代陶器有夹砂灰陶鼎、罐和泥质灰陶杯、碗等。属于石家河文化范畴。周代陶器以泥质灰陶为主，纹饰有弦纹、方格纹、绳纹、附加堆纹，器类有鬲、豆、罐、盆、缸等。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 老猪林遗址

新石器时代及西周时期遗址。位于大冶老猪林。面积约2.1万平方米。1982年发现。文化层厚约2米。从断面可见红烧土和灰坑遗迹。在遗址东南面有分布面积约1000平方米、厚0.5～0.8米的古代炼渣。采集有石铲。陶器多夹砂红陶，纹饰有绳纹、弦纹、附加堆纹、切断条纹、镂孔、方格纹、乳钉纹，主要器形有鼎、缸、豆、罐、盆、鬲、甗、尊、纺轮等。

其中侧扁足鼎、鸭嘴足鼎、刻槽足鬲、长方形镂孔豆比较有特色。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 毛狗洞遗址

新石器时代及西周时期遗址。位于枣阳毛狗洞。面积约6000平方米。1958年发现。文化层厚约1米。新石器时代石器有斧、锛、凿、刀、镰。陶器多夹砂灰陶,多篮纹、方格纹,还有弦纹、绳纹和附加堆纹,器类有罐、瓮、碗、钵、豆、盆、鼎等。年代略晚于石家河文化。西周陶器多夹砂红陶,纹饰多绳纹、弦纹、附加堆纹,器类有鬲、甗、缸、罐、盆等。另有铜镞、卜骨。年代约相当于西周早期。是周文化势力进入随枣走廊的有力证据。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 荆南寺遗址

新石器时代至东周时期遗址。位于荆州荆南寺。面积约1.2万平方米。1982年发现,1984年开始多次发掘。文化层厚2米余。大溪文化遗迹有房址和灰坑。陶器多夹炭红陶,器类有釜、鼎、碗、三足盘、圈足盘、支座等。石家河文化的代表陶器有鼎、壶、鬶、盆、缸、豆、陶塑动物。夏商时期遗存丰富,遗迹有房址和灰坑;石器有釜、锛类,铜器有镞、鱼钩、削、戈等,陶器多夹砂,种类有鬲、甗、鼎、釜、罐、簋、假腹豆、斝、爵、杯、壶、罍、尊、缸等,另有少量原始青瓷和卜甲。年代相当于二里头文化至殷墟阶段,内涵复杂,具有中原和长江中游地区夏商文化的诸多特点。西周陶器以鬲、甗、豆、盆、罐为代表,属楚文化范畴。东周遗迹有瓮棺葬、水井。遗物有石凿、铜带钩、铁器、陶鬲、豆、板瓦等,亦属楚文化。该遗址时间跨度长,文化内涵丰富,对研究长江中游地区夏商时期文化的变化发展尤其重要。

▲ 杨家湾遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于宜昌杨家湾。面积3万多平方米。1958年发现,1981年开始多次发掘。文化层最厚达3米,包括新石器时代大溪文化、屈家岭文化和东周时期遗存。大溪文化遗迹有房址、灰坑、瓮棺葬。石器常见大中型打制石斧、小型锛、凿等。玉器有璜。骨器有小骨珠等。陶器中彩陶丰富,典型器类有釜、罐、支座、器座、盘、

荆南寺遗址



碗、碟、簋。尤其在陶器底部刻划的数以百计的符号是目前大溪文化遗址中最丰富的一处，对探讨中国文字的起源具有重要意义。屈家岭文化遗存以土坑竖穴墓为代表，随葬品除石斧、石镯、玉璜、陶纺轮、陶环外，还有高圈足杯、双腹碗、双腹豆、盂形器等。东周时期陶器以夹砂灰陶为主，器类多鬲、罐、豆，属楚文化范畴。

▲ 柳林溪遗址

新石器时代至东周时期遗址。位于秭归柳林溪。面积约9500平方米。1958年发现。1960年开始多次发掘。文化堆积最厚达6.6米，主要包括城背溪文化、大溪文化、白庙文化和东周时期遗存。城背溪文化的石器多磨制精巧的斧、锛。陶器多夹砂或夹炭红陶，主要饰绳纹，代表器类有釜、钵、罐、支座、盘。大溪文化的遗迹有墓葬。遗物十分丰富，除大量鱼骨外，出土了一件罕见的透雕石人像。陶器多夹炭红陶，纹饰多素面，有大量深红衣黑彩陶，典型器类有碗、盘、罐、支座等，其中陶器底部发现的大量刻划符号是继杨家湾遗址之后再次集中发现，提供了一批研究刻划符号的含义功能及原始文字产生的新资料。白庙文化陶器以夹砂褐陶为主，纹饰有细绳纹、方格纹、篮纹等，器形有鼎、罐、釜、盘、豆、钵。石器多磨制斧、锛。年代约相当于夏代。东周遗迹有房址、墓葬、灰坑。陶器有鼎、鬲、罐、豆、盂、盆、筒瓦、板瓦。铜器有削刀。属楚文化范畴。该遗址文化堆积厚，对深入研究城背溪文化与大溪文化的关系具有重要意义。

▲ 边畈遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于钟祥边畈。面积约30万平方米。1984年至1986年发掘两次。文化内涵以新石器时代遗存为主，包括早晚两个时



柳林溪遗址

期。早期遗迹有墓葬，陶器多夹炭红陶，普遍涂红衣，纹饰多绳纹、按窝纹，典型陶器为鼎、釜、罐、钵、盆。"边畈文化"因之得名。晚期陶器多粗泥陶，流行弦纹、刻划纹、戳印纹，典型器类有鼎、敛口圜底盆、扁腹罐、豆、圜底碟、喇叭形器座等。年代相当于大溪文化早期，具有地方特点。是目前江汉平原汉水以东地区发现的有确切地层关系的最早新石器时代文化遗存，对研究该地区文化发展序列及与大溪文化的关系具有重要意义。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 王家台遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于当阳王家台。面积约5万平方米。1972年发现。新石器时代陶器多灰陶，纹饰有斜方格、篮纹、细绳纹、附加堆纹和镂孔。器类有鼎、罐、盆、豆、杯、鬶、纺轮等。属石家河文化范畴。东周时期的陶器有鬲、盂、豆、罐、筒瓦、板瓦等。对寻找沮漳河流域古文化发展序列极有价值。

▲ 大路铺遗址

新石器时代至东周时期遗址。位于阳新大路铺。面积约5000平方米。1984年发现。1985年开始多次发掘。屈家岭文化的石器有斧、纺轮。陶器多夹砂灰陶，纹饰有弦纹、附加堆纹，器类有鼎、罐、盆、杯、豆等。石家河文化的石器有镞、纺轮。陶器多夹砂褐陶，器类有鼎、罐、鬶、尊、盆、碗、杯、豆等。商代遗迹有房址和灰坑。石器有斧、锛。陶器多夹砂褐陶，纹饰有绳纹、弦断条纹、附加堆纹、镂孔、刻划纹、"S"形纹等，器类有鬲、鼎、罐、豆、甗、滤酒器等。西周时期遗迹有灰坑。除石锛、玉佩饰外，陶器多夹砂红陶，纹饰有压印条纹、弦断条纹、缕孔、方格纹、刻划纹等，器类有鬲、鼎、甗、罐、瓮、豆、甑等。东周时期遗迹有灰坑、墓葬。陶器多夹砂红陶，纹饰以压印方格纹与条纹为主，器类有鬲、鼎、鸡冠耳罐、甗、豆等。该遗址延续时间长，地方特点强，是研究鄂东南地区文化序列与文化特征的典型遗址。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 尧家林遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于通城尧家林。面积约3万平方米。1981年发现，1982年发掘。文化层厚1～2.1米。主要包括新石器时代两个时期的遗存。早期石器有斧、锛、镞。陶器多夹砂红陶，火候低，纹饰有编织纹、戳印纹、刻划纹，器类有鼎、罐、碗。文化性质尚不明确。晚期遗迹有房址、烧坑。石器有斧、锛、镞、铲、刀、杵、矛、砺石。陶器纹饰丰富，有篮纹、绳纹、附加堆纹、弦纹、方格纹、压印纹、刻划纹、镂孔等。器类有鼎、罐、豆、盘、碗、缸、甑、盆、杯、鬶、擂钵、器座等。属石家河文化范畴，具有地方特点。东周时期遗存主要为几何印纹硬陶。为了解长江中游与华南地区原始文化的关系提供了资料。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 大寺遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于郧县大寺。面积约5000平方米。1958年发现，1958年至1964年发掘5次。文化层最厚达3.4米。主要包括新石器时代早、晚两个时期的遗存。早期遗迹有灰坑和多人合葬墓。石器主要有盘状器、斧、锄、铲、刀、矛、镞。陶器多夹砂红陶，彩陶丰富，花纹主要由圆点、宽带直线、弧线和三角纹组成几何形图案。典型器类有彩陶钵、彩陶盆、红顶钵、釜形鼎、尖底瓶。另有骨镞、角锥、牙刀等。具有中原庙底沟文化的显著特点，或称为"大寺类型"。晚期遗迹有灰坑和墓葬。石器制作精致，主要有斧、铲、凿、锛、穿孔刀和镞。陶器多夹砂灰陶，典型器类有篮纹高领罐、侧扁足罐形鼎、管状流盉、高柄蛋壳灰陶杯、双耳罐。特征与乱石滩遗址晚期相似，年代略晚于石家河文化。是研究黄河与长江中游地区原始文化关系的典型遗址。

▲ 庙台子遗址

新石器时代至东周时期遗址。位于随州庙台

子。面积约1万平方米。1957年发现。1983年发掘。文化层堆积厚达3米以上。新石器时代的代表性陶器有仰折沿罐、侧扁足罐形鼎、镂孔高圈足豆、鬶、擂钵、厚胎杯。属石家河文化晚期。商代遗迹有红烧土面、灰坑、墓葬。主要陶器有分裆袋足鬲、甗、假腹豆、钵、缸等,既有中原商文化的风格,又有地方文化特点。西周时期遗迹有墓葬。遗物有陶鬲、罐、簋和卜骨。东周时期遗迹有红烧土面、灰坑、墓葬。遗物有陶鬲、豆、盂、双耳罐、铜镞和卜骨。

▲ 西花园遗址

新石器时代及东周时期遗址。位于随州西花园。面积约10万平方米。1957年发现,1983年发掘。文化层厚1～3米。主要为屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化遗迹有房址、灰坑和墓葬。石器有斧、铲、锛、刀、凿、砺石。骨器有镞。典型陶器有鼎、壶、彩陶纺轮、罐、杯、豆。石家河文化遗存最丰富。遗迹有房址、灰坑、土坑墓和瓮棺葬。石器有斧、锛、铲、刀、镞。骨器有镞、针。陶器以夹砂黑陶为主,主要纹饰有篮纹、方格纹、绳纹、叶脉纹、弦纹和镂孔,代表性器类有鼎、鬶、盉、豆、擂钵、杯、缸、盘、陶塑动物。是涢水流域面积较大的一处遗址,对认识石家河文化的分期及与中原原始文化的关系提供了重要实物资料。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 官庄坪遗址

新石器时代和明代遗址。位于秭归官庄坪。面积约2万平方米。1981年后多次进行过发掘,发掘面积达18825平方米,文化堆积主要属于新石器时代和春秋时期两个阶段,另有夏代、商代、唐代、明代等时期的堆积。新石器时代的遗迹有灰坑、墓葬等,遗物有陶釜、豆、碗、簋、钵、高圈足杯、壶、罐、纺轮等,属屈家岭文化和石家河文化范畴。春秋时期文化堆积丰富,发现有陶窑、灰坑、住房、墓葬等遗迹,遗物以陶器为主,多夹砂红陶和夹砂褐陶,器类有鬲、甗、鼎、缸、豆、盂、罐、瓮等,属楚文化范畴。对于研究楚文化进入三峡地区的时间具有重要意义。

▲ 好石桥遗址

新石器时代至春秋时期遗址。位于云梦好石桥,由东、西两部分组成。东部面积约80万平方米,文化层厚2.5米,残存夯土城墙。除石器和炭化米外,陶器有折腹盆形鼎、釜形鼎、高圈足杯、缸、豆、三足器、碗、甑、盆、钵、鬲、罐、壶、彩陶纺轮、网坠等。年代分属新石器时代屈家岭文化、石家河文化、商周、春秋几个阶段。西部面积约9万平方米,文化层厚2米。文化层中含大量红烧土、蚌壳及禽、兽残骨,另有磨制石器及陶鬲、甗、豆、罐、铜凿、铜刀等,年代分属新石器时代、西周、春秋三个阶段。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 朱家台遗址

新石器时代至汉代遗址。位于均县朱家台。面积约8000平方米。1958年发现,1959年发掘。文化层厚1.4～2.2米。新石器时代遗迹有单室和双室长方形房址、墓葬、灰坑。石器有斧、铲、锛、刀、凿、锥、镞、矛。骨器有匕、镞、角锥等。陶器多泥质橙黄陶,主要用泥条盘筑法制作。纹饰多弦纹、绳纹、方格纹、篮纹。器类有鼎、钵、碗、罐、盆、壶、杯、器盖、器座等。年代约相当于大溪文化时期,具有中原仰韶时代文化的若干特点,或称为"朱家台文化"。周代遗物主要为陶器,多夹砂褐陶,纹饰有绳纹、弦纹、附加堆纹、印纹、雷纹和回纹等。器类有鬲、甗、盆、豆、罐、簋等。石器有斧、锛、凿、钻。铜器有镞、笄、鱼钩、凿等。年代约为西周中晚期至春秋时期。汉代遗物少,只有双耳陶罐、陶盆、板瓦、筒瓦、骨笄等。年代约为西汉前期。

▲ 吕王城遗址

新石器时代至汉代遗址。位于大悟吕王村,由吕王镇、陈家岗、天灯岗、卢家沟四区组成。面积约

70万平方米。1958年发现,1979年和1982年试掘两次。主要包括新石器时代、西周和汉代遗存。新石器时代遗存包括以罐形鼎、缸、彩陶纺轮为代表的屈家岭文化和以夹砂深腹罐、盘、厚胎杯、束腰器座为代表的石家河文化。西周时期代表性陶器有鬲、甗、豆、罐、盂,与中原地区的特点相似。东周时期遗迹有水井,遗物有罐、盆、瓮、豆、钵,属楚文化系统。汉代遗物有陶罐、井圈、铁锛、臿等。在遗址东部发现黄土夯筑的城墙残迹,年代约相当于东周时期至汉代。是鄂东北地区面积较大的古文化遗址。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 楠木园遗址

新石器时代至六朝遗址。位于巴东楠木园。面积约10万平方米。文化层厚1.5～2米。1994年发现后多次发掘。主要包含城背溪文化、屈家岭文化、汉代和六朝时期的遗存。城背溪文化的石器多打制而成,器类有斧、锛、镰、磨盘、磨棒、砍砸器、刮削器等。陶器以夹砂红褐陶为主,多施绳纹,器类有釜、罐、支座、钵等。屈家岭文化遗迹有墓葬。陶器多泥质黑陶,器类有碗、豆、杯等。玉器有璜、坠饰等。汉代遗迹有陶窑等。遗物多板瓦、筒瓦。六朝时期遗迹有仓、墓葬等。遗物有陶罐、盂、钵和青瓷碗、盘等。

▲ 龚家大沟遗址

新石器时代至明清时期遗址。位于秭归西陵峡南岸的龚家大沟。面积约2000平方米。1960年发现,1981年发掘。文化层堆积厚5米以上,主要包括新石器时代和东周时期等的遗存。新时器时代的石器多打制,局部磨光,为斧、锛、凿类。陶器多夹炭红衣陶,纹饰多线纹和彩陶。彩陶纹样有横带纹、锯齿状纹、斜线纹、菱形纹、"S"形纹和三角形纹等。器类有釜、支座、盆、钵、豆、簋、瓮等。骨器有镞、笄类。年代属大溪文化早期偏晚阶段。东周时期陶器多灰陶,器形有长颈罐、盂、豆、鬲、纺轮等。铜器有镞类。属楚文化范畴。是三峡地区一处历史悠久的文化遗址。

▲ 庙坪遗址

新石器时代至明代遗址。位于秭归庙坪。面积约1.9万平方米。1995年至1997年多次发掘。新石器时代的遗迹有灰坑、墓葬。石器多打制而成,器类有斧、锛、刀等。陶器以泥质灰陶和夹砂褐陶为主,纹饰多篮纹、绳纹和附加堆纹,器类主要有鼎、罐、釜、缸、豆、碗、杯等。属于石家河文化范畴,具有三峡地区的地方特点。西周时期的遗迹有房屋、灰坑等。陶器多夹砂褐陶,纹饰以绳纹、方格纹为主,



楠木园遗址

器类以鬲、釜、罐、豆、簋为代表。东周以后，该遗址成为墓地。其中，唐宋时期的土坑洞室墓比较有特色，它在三峡地区是首次集中发现，扩大了中国洞室墓的传统分布范围。

▲ 东门头遗址

新石器时代至清代遗址。位于秭归东门头。面积约25万平方米。1958年调查发现，1997年以后多次发掘。遗址最早的文化遗存属于城背溪文化时期。石器多打制而成，器类有斧、网坠、砺石、砍砸器、刮削器等。陶器以夹砂红褐陶为主，多饰绳纹和刻划纹，典型器类组合为釜、钵、支座、壶等。另有一件造型古朴的“太阳人”石刻。商代的遗迹有灰坑。陶器以夹砂褐陶和泥质灰褐陶为主，纹饰多绳纹、“S”形纹、贝纹等，器类主要为釜、豆、缸、杯等。汉代至唐代的遗存较少，遗迹有墓葬、灰坑、陶窑等。宋代至明代的遗存丰富，主要为一座面积约21万平方米的不规则方形城址。遗迹有城墙、城门、房屋、街道、台阶、排水沟、窖藏、墓葬、河卵石摆塑龙等。遗物多瓷器、铁器、铜器。该遗址面积大，时间长，文化内涵丰富，对深入研究三峡地区的历史文化具有重要价值。

▲ 盘龙城遗址

商代遗址。位于黄陂盘龙城。1954年发现，1963年以后进行过多次发掘。整个遗址处于一片丘陵地带，东、北两面被盘龙湖所围绕，南有府河流过，整个遗址地貌形如半岛。遗址东西长约1100米，南北宽约1000米，面积约110万平方米。遗址包括有城址、宫殿基址、墓葬、生活区等遗存。

城　址

城址位于遗址东南部，平面呈方形，东西约260米、南北约290米。城垣在1954年以前保存较好，四面城垣中部均有一缺口，可能即是城门，现今城垣仍然高出地面1～3米。城垣为夯土修筑，夯层厚约8～10厘米，城垣内侧筑有斜行护坡。城垣外有宽约14米、深约4米的护城壕，壕内发现有木桩遗迹。城内东北部地势较高，分布有宫殿建筑群，西南部地势低洼，未见文化遗存。

宫殿基址

宫殿基址分有上、下两层，下层宫殿建筑在生土上，上层宫殿先筑起数十厘米至一米的夯土台基，再在其上修建宫殿。目前已发现有3座前后并列、坐北朝南的大型宫殿基址。其中一号宫殿基址长39.8米，宽12.3米，有高出地面20厘米的夯土台基，其上建筑面宽38.2米，进深11米，中心为四间并排的居室，四壁均为木骨泥墙。在室外与屋檐之间形成一周回廊。二号宫殿在一号宫殿之北13米，建筑形式与一号宫殿接近。整个建筑可能与周代“前朝后寝”的宫廷建筑制度接近。

墓　葬

在城址周围的李家嘴、楼子湾、杨家嘴、杨家湾、王家嘴等地都发现有墓葬，其中李家嘴多为贵族墓葬，楼子湾、杨家湾多为小贵族及平民墓葬，相当多的墓葬分布较为零散。李家嘴二号墓长3.67米，宽3.24米，有精致的雕花木椁，椁内有棺。墓底有腰坑，内有殉葬动物，棺、椁之间殉人3个，其一被肢解，一为儿童。墓内随葬的铜器有鼎、簋、鬲、觚、爵、斝、盉、罍等礼器，钺、戈、矛等武器，该墓是商代前期规模最大、随葬器物最为丰富的墓葬之一。盘龙城小型墓葬未见殉人，但有殉狗，随葬品有少量的青铜器和陶器。

生活区

城址周围的丘地均为生活区，生活区内未发现大型建筑遗存，小规模的建筑基址、制陶作坊、灰坑等遗迹现象丰富。在杨家嘴发现有狭长条形半地穴式沟状遗迹，长50余米，沟内堆满木炭，并出土较多的陶缸、硬陶，该遗迹可能与制陶相关。在李家嘴遗址分布有密集的灰坑，形制多为上圆下方，多出较为完整的炊器。此外，生活区经常出土有成排红陶缸，是一种特别的遗迹现象。

出土遗物

墓葬和遗址中出土物以青铜器、陶器、玉器数量最多。盘龙城是商代前期出土青铜器最多的地点之一,种类有鼎、簋、甗、鬲、觚、爵、斝、盉、罍、壶、卣、盘等礼器,钺、戈、矛、刀、镞等武器,斧、锛、凿、锯、斨、臿、鱼钩等工具,青铜器总数已达数百件,这些器物特征与中原地区商文化相同,但一些器类在中原地区还没有发现。另外杨家湾一一号墓葬出土的兽面纹大鼎口径达55厘米,是所发现的商代前期铜鼎中最大的。陶器主要有鬲、甗、爵、盘、豆、大口尊、缸以及印纹硬陶尊等,部分陶器如爵、大口尊特征与中原地区相同,主要器类如鬲兼有中原地区与长江流域的双重特点,数量极多的大口红陶缸则富有南方地域特征,印纹硬陶是由长江下游传播而来。从文化性质方面看,这里可能是商人在南方建立的一个据点。

盘龙城遗址是南方地区首次发现的商代重要遗址和城址,它对于研究商文化对南方地区的扩张、影响以及南方地区与中原地区的联系都有着重要的意义。该遗址1988年列为第三批全国重点文物保护单位。

▲ 香炉石遗址

商周时期遗址。位于长阳香炉石。遗址长约70米,宽约10米,处于山崖沟槽之中。1988年、1989年曾进行过两次发掘。商代遗存最为丰富,出土遗物主要为陶器,有釜、角形杯、小平底鼓肩罐、鼓腹绳纹罐、瓮、豆等,骨器数量也较多,有锥、铲、针、饰品等,铜器只见小件的镞、锥、鱼钩,值得注意的是占卜之用的甲骨出土有数十片,其中卜骨多为鱼鳃制成的。周代遗存主要属于春秋时期,陶器的陶盆、豆装饰网状、波折形、放射状暗纹,这一特征与楚文化相同。整个遗址出土兽骨、鱼骨数量颇多,兽类有牛、羊、鹿、水鹿、扁角鹿、猪、野猪、熊、豹、狼、狗、獾、豪猪、猕猴等。香炉石遗址文化特征与三峡地区相同,这里是早期巴文化的一处重要遗址,该遗址的发现印证了文献记载的巴人在清江流域的活动。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 周梁玉桥遗址

商代遗址。位于沙市周梁玉桥,南距长江约1500米。1981年发现,1982年后进行过几次发掘。遗址东西长约500米,南北宽约300米,面积约15万平方米。文化遗存较为丰富,发现有灰坑、半地穴式“吕”字形房基,出土遗物以陶器为主,陶质多为夹砂红、褐陶,陶色不匀,纹饰常见方格纹、绳纹,器类有釜、鼎、鬲、甗、罐、簋、豆等,其中圆锥形长鼎足足端带钩极具特色,遗址中还出有卜骨和卜甲,遗址附近发现有数件大型青铜尊、罍。周梁玉桥及其同类遗存文化面貌独特,有学者认为遗址属于巴人或百濮民族。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 晒书台遗址

商、西周时期遗址。位于安陆晒书台。1976年进行过发掘。遗址面积约5000余平方米,文化堆积厚4米,内含大量红烧土、兽骨、陶片等遗物,其中陶器有鬲、豆、罐,陶质以夹砂褐陶为主,此外还出有卜甲两片。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 旧县坪遗址

商代至清代遗址。位于巴东旧县坪。面积约30万平方米。1980年发现,1994年以后多次发掘。文化内涵丰富,包含了商周到明清各个时代的文化堆积,其中隋唐至宋代的遗存最丰富。主要遗迹有汉代的墓葬,六朝时期的夯筑城墙、城门,隋唐至宋代的房屋、衙署、庙宇、仓窖、街道、水沟等。主要遗物有宋代的瓦当、筒瓦、板瓦、量具、象棋、围棋子、瓷器、铜钱等。基本反映了宋代巴东县治的整体布局,是研究当时的历史与文化不可多得的实物资料。

▲ 毛家嘴遗址

周代遗址。位于蕲春毛家嘴。1958年进行过发掘。遗址面积2万～3万平方米，文化堆积厚3～4米，主要包含有西周、东周时期遗存。西周时期遗存最为丰富，特别是在水塘内发现的两处木构建筑遗迹最为重要，木构建筑由木桩和木板墙构成，木桩排列整齐，纵横成行，在木桩周围分布有木板墙，从木桩和木板的分布情况看，当时已经有木地板、楼梯，有些建筑可能是木构的楼房。在木构建筑遗迹中还发现丰富的遗物，其中有陶鬲、鼎、簋、爵、尊、漆木杯、瓢，铜爵、镞以及卜骨、卜甲。东周时期遗物少见，有陶鬲、豆和青铜兵器。1996年，遗址附近再次出土带铭文和族徽的青铜方鼎、瓢等遗物，说明这里是西周时期一处重要的据点。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 鲁台山遗址

周代遗址。位于黄陂鲁台山长江北岸的滠水河畔。1977年至1978年进行过发掘。遗址南北长约1600米，东西宽约700米，面积约120万平方米，遗址有西周时期灰坑和墓葬、东周时期墓葬几种遗存。

西周时期灰坑一座，堆积可分7层，包含物均为陶片，器类有鬲、甗、鼎、缸、罐等，陶器以红陶为主。西周时期墓葬5座，均为中小型墓，长方形土坑竖穴墓，南北方向，个别墓葬设有墓道，墓坑口大底小，有的墓底有腰坑。棺椁大部已朽。随葬品以青铜器为主，其他有少量陶瓷器、玉石器。铜器有鼎、方鼎、甗、簋、爵、觯、尊、觚、戈、镜等，一些铜器有“长子狗”、“公大史”等铭文。这些铜器可能属于中原文化传入，“长子”国名又见于河南鹿邑出土的铜器中。

东周时期墓葬30座，也属于中小型土坑竖穴墓，以南北向墓葬为多，墓口长度一般在2.5米左右。葬具、人骨架均已朽。随葬品有陶、铜器两类，陶器有鬲、罐等实用器及鼎、豆、壶等仿铜陶礼器，铜器只见剑、戈、矛等武器。东周时期墓葬性质与楚文化大致接近。

鲁台山遗址在西周时期应具有较高的社会等级，墓葬中出土的成批青铜器在南方地区少见，有观点认为这里西周时期遗存属于古荆国。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 真武山遗址

周代遗址。位于襄樊真武山，遗址地处荆山山脉北缘至汉江的过渡地带。1989年至1990年进行过发掘。遗址南北长约250米，东西宽约100米，面积约2.5万平方米，文化层厚度多在1米左右，周代遗迹主要有灰坑、房基、水井等。出土遗物极为丰富，陶器的数量占绝大多数，器类有鬲、甗、盆、豆、罐等，陶器较早的多为夹砂红褐陶，纹饰为细绳纹，较晚的多为泥质灰陶，纹饰为粗绳纹，早晚不同时期陶器发展一脉相承，未有缺环，其他遗物有铜器、石器、骨蚌器等，其中卜用甲骨有一定数量，甲骨的形态与中原地区周代甲骨有所不同，两片带字卜骨上的文字是湖北地区首次发现的甲骨文。真武山遗址晚期文化特征属于楚文化，而早期文化特征与中原地区周文化相同，可能说明楚文化是由周文化发展而来。除周代遗存外，遗址中还发现有西汉时期、宋元时期小型土坑墓。

▲ 郭家岗遗址

周代遗址。位于宜城郭家岗，东距宜城楚皇城约12000米。1990年进行过发掘。遗址南北长约1500米，东西宽约750米，面积约120万平方米，文化层厚度1～2米，周代遗迹主要有灰坑、房基、水井等。出土遗物极为丰富，陶器的数量占绝大多数，器类有鬲、甗、盂、豆、罐、瓮、壶、鼎、盘等，陶器较早的多为夹砂红褐陶，黑陶和灰陶占有一定比例，较晚的多为夹砂和泥质灰陶，纹饰为粗绳纹，其他遗物有铜器、石器、铁器、骨蚌器等。郭家岗遗址是一处典型的以楚文化遗存为主体的遗址，遗址文化内涵丰富，文化的发展由较早带有浓厚的周文化特征逐步向楚文化特征过渡，这一变化可能也是楚文化发展的一个缩影。除周代遗存外，遗址中还发现有汉一

六朝时期遗存。2008 年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 磨盘山遗址

西周春秋时期楚文化遗址。位于当阳磨盘山。1982 年进行过发掘。遗址范围较大，文化堆积可分上、下两大层，两层遗物均以陶器为主，器类有鬲、甗、豆、盂、罐、瓮等，陶器陶色特别是下层陶色以红陶为主，纹饰多绳纹。下层遗物时代可早至西周时期，陶器特点与赵家湖楚墓陶器相同，因此有观点认为这里是早期楚国都城遗址丹阳。2001 年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 摩天岭遗址

东周时期楚文化遗址。位于江陵摩天岭。1981 年进行过发掘。遗址面积较小，遗存可分为早晚两个时期，早期文化堆积不很丰富，遗物以陶器为主，器类有鬲、甗、豆、盂、罐、瓮、盆等，多以夹沙红褐陶为主，也见有磨光黑陶，纹饰多粗绳纹。晚期遗物陶器器类与早期接近，文化性质属于楚文化。早期陶器特点与稍晚的楚文化陶器风格相同，时代可早至两周之际，因此这里是迄今为止在楚都纪南城内发现的最早的一处楚文化遗址。

▲ 龙湾遗址

又称放鹰台遗址，东周时期楚文化遗址。位于潜江放鹰台。1984 年发现，1986 年、1987 年、1999 年进行过勘探和发掘。遗址呈长方形，南北约 1000 米，东西约 2000 米。遗址现代地貌是地势低平，而在东周时期应是属于丘陵地带。在放鹰台、荷花台、打鼓台、章家台、华家台等地发现有夯土台基，其中放鹰台位置较高，发现有四个相互连接的夯土台基，在 1 号台基发现一座宫殿基址，基址为夯土高台建筑，包括有侧门、贝壳路面、居住面、红砖墙、柱洞等遗迹现象。遗址出土遗物常见陶瓦、鬲、盂、罐、豆等。此遗址可能为楚国离宫章华台。2001 年列为第五批全国重点文物保护单位。



龙湾遗址

（二）城址

▲ 石家河古城址

见石家河遗址群。

▲ 龙嘴古城址

见龙嘴遗址。

▲ 走马岭城址

新石器时代城址。位于石首走马岭。遗址面积约8万平方米。1989年发现，1990年开始多次发掘。主要包括屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化遗存最丰富，遗迹有城址、灰坑、房址、墓葬。城址呈不规则形，面积约7.8万平方米。城垣外有城壕，城内地势较高的东北侧主要为建筑遗迹。典型陶器有双腹豆、双腹鼎、壶、敞口杯、高领罐。石家河文化的遗迹有房址、陶窑、灰坑。代表性陶器有绳纹釜、鬶、豆、鼎、擂钵、平底钵、器座。另有部分相当于大溪文化晚期的墓葬，主要陶器为曲腹杯、瓶、小口壶、豆、罐。是湖北南部目前发现的最早的一处新石器时代古城址。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 鸡鸣城城址

新石器时代城址。位于公安鸡鸣城。面积约15万平方米。1996年调查发现。城址平面呈不规则椭圆形，城垣土筑，保存较好，周长约1100米，城垣外有壕沟。城址中部有大面积红烧土堆积，文化层厚约2米。采集遗物以屈家岭文化时期为主。城址构筑于屈家岭文化时期。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 陶家湖城址

新石器时代城址。位于应城方集村。面积约67万平方米。1998年和1999年调查发现。城址平面呈不规则方形，城垣土筑，其中西城垣保存最好，城垣外有壕沟。城址南部的台地有大量新石器时代的遗物和红烧土。采集遗物主要有陶鼎、罐、壶、杯、盖、缸等，年代属于屈家岭文化和石家河文化时期。城址可能构筑于屈家岭文化时期。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 阴湘城城址

新石器时代和周代城址。位于荆州阴湘城。面积约20万平方米。20世纪50年代发现，1991年

走马岭城址


阴湘城城址

开始多次发掘。文化堆积厚，以新石器时代遗存为主。大溪文化遗迹有房址、灰坑、壕沟。典型陶器有釜、碗、盘、碟、支座、器座、筒形瓶等。屈家岭文化遗迹有城址、陶窑、灰坑等。城址平面略呈圆角方形，东、南、西三面城垣保存较好，面积约 20 万平方米。城垣外有壕沟。典型陶器有双腹豆、碗、鼎、盆、器座。另有湖北目前发现最早的缕刻几何形图案的钺木柄漆器。石家河文化遗迹有陶窑、瓮棺葬、灰坑。主要陶器有钵、釜、盆、豆、杯等。商周时期陶器有鬲、盉、尊、罐、豆等。其中西周时期对城址进行了修补。是当地的聚落中心之一，对研究文明进程具有重要意义。2001 年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 马家院城址

新石器时代城址。位于荆门沙洋马家院。面积约 24 万平方米。1989 年发现。城址平面略呈梯形，其东、南、西、北城垣分别长 640 米、440 米、740 米、250 米。城垣为土筑，夯层清楚。城垣内筑护坡，外有壕沟。城内东北部有大面积红烧土建筑遗迹。采集遗物以屈家岭文化为主，大溪文化和石家河文化的遗物较少。城址构筑于屈家岭文化时期。是湖北目前发现的新石器时代古城中保存最好的一座，对研究古城的形制特征及在文明起源中的作用具有重要意义。2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 门板湾城址

新石器时代城址。位于应城门板湾。遗址面积约 110 万平方米。1979 年发现，1998 年发掘。文化层厚约 2 米。主要包括屈家岭文化和石家河文化遗存。屈家岭文化遗迹有城址、墓葬和房址。城址位


门板湾城址

于遗址的中心地带，平面近方形，面积约20万平方米，城垣为夯土筑构，其外有壕沟。房址为长方形四开间大型建筑，墙体修筑规整，尚保存墙体高达2.1米。代表性陶器有鼎、彩陶纺轮、彩陶杯、簋、曲腹杯。石家河文化的遗迹有灰坑，陶器以厚胎杯、高柄杯、高领罐、鼎为代表。该遗址提供了城址建筑年代的地层依据，为研究长江中游地区文明起源提供了重要资料。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 盘龙城城址

见盘龙城遗址。

▲ 楚皇城城址

东周时期楚国城址。位于宜城楚皇城。1976年曾进行过发掘。城址平面呈矩形，保存较好，现存城垣高出地面2～4米，城垣周长约6440米，城内面积约220万平方米。城墙夯筑，由墙体、墙基和护坡组成，每层夯层厚8～12厘米。每面城垣均有缺口两处，可能为城门。城垣四角突起，可能为烽火台。城址中部偏东北地势较高，傍依大城东北角筑有内城。城内外发现有多处陶井圈及制陶作坊。城内可见大量东周至秦汉时期遗物，有筒瓦、板瓦、鬲、豆、罐、盆等陶片。城外分布有大规模的东周及秦汉时期墓群。城址的多处地名如金城、金银冢都与楚都的传说相关，有观点认为此城址应是楚国都城或陪都。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 安居城址

春秋时期曾国城址。位于随州安居，东距擂鼓墩墓群约2万米。1997年通过遥感发现并进行考古勘探。城址面积较小，南北长约190米，东西宽约170米，平面呈长方形，城墙夯筑，东、西、北三面城墙保存较好，底宽约10米，东、北城墙之外发现护城河。城内东南角发现有夯土台基。城内出土遗物有春秋时期至汉代的筒瓦、板瓦、罐、盆等陶片，城墙包含有春秋时期遗物而又被汉代堆积打破。此城可能是春秋时期曾国都城。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 季家湖城址

东周时期楚国城址。位于当阳季家湖。东南距楚都纪南城约3.5万米。1979年进行过发掘，发掘除发现楚文化遗存外，还发现有丰富的新石器时代遗存，新石器时代遗迹有半地穴式房址和土坑墓。石器多斧、锛、凿类。陶器以灰白陶比较典型，主要器类有鼎、甗、盘、擂钵、缸、甑、壶形器、尊等。属石家河文化范畴，曾因此遗址而称“季家湖文化”。东周时期城址南北长约1600米，东西宽约1400米，城墙为平地起筑，每层夯层厚约8厘米。城内中部发现有夯土台基、制陶作坊、窑穴等遗迹，城外发现有护城壕。城内出土遗物中有大量的筒瓦、板瓦、鬲、罐、釜、盆等陶片，重要的遗物有“秦王卑命”青铜钟。城址的东、西、北三面都分布有大规模的楚墓群，有观点认为季家湖城址应是早期楚国都城。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 纪南城

东周时期楚国郢都。位于江陵纪南城，因在纪山之南而得名。据文献记载，楚国文王或武王时期迁都至此，至顷襄王时秦将白起拔郢之前，楚国一直以此地为都。1965年后，多次进行过勘探和发掘，其中1975年至1976年曾展开全国七省市文物单位和五所大学参加的大规模发掘。

城址平面略呈长方形，东西长4450米，南北宽3588米，面积约1600万平方米。城垣保存较好，墙体高出地面3.9～7.6米，底宽30～40米，顶宽10～14米，墙体夯筑，夯层一般厚约10厘米，城垣除墙体外，内外还设有护坡，护坡内坡较缓而外墙较陡。经勘探发现城垣的缺口有7处为城门，其中东城门1座，其他各墙各有城门2座，北墙及南墙发现有水门各1座。城垣外还有护城河环绕，护城河距

纪南城

城垣一般在 20 ~ 40 米。

城内已发现 84 座东周时期夯土台基，台基地处高地，其上有较厚的瓦砾层，平面形状有多边几何形、曲尺形和长方形三种，台基夯土厚度一般在 1.5 米，大多集中在城内东部偏东南处，这里应是宫殿区，其东部和北部已探出夯土墙基及古河道，应是宫城及其护城河。宫殿基址有成排的柱洞、隔墙、散水、下水道。城内特别是在宫城之北发现大量水井遗迹，多数水井筑有井圈，城内还发现有窑址多处。

城内出土遗物以陶器数量较多，器类有鬲、釜、盆、盂、瓮、罐、豆及筒瓦、板瓦、瓦当等，铁制工具如镰、斧、锸、削、鱼钩也有一定数量。

与城址相关的墓地规模极大，城内仅发现两处春秋中期前后的小型墓地，城外的纪山墓地、八岭山墓地主要为带封土的大型墓葬，雨台山墓地、九店墓地，城外墓葬的年代主要属于战国中期前后，说明这一阶段是城址的繁荣时期，不过城址的始建年代还有待进一步的探索。纪南城是南方地区发现的规模最大的周代城址，它在中国古代城市发展史上占有重要地位。也有观点认为这里并非楚国都城。1961 年列为第一批全国重点文物保护单位。

▲ 作京城城址

东周时期城址。位于黄陂作京湾。城址保存较好，四周城墙尚存，高出地面 2 ~ 6 米，墙基宽约 30 米，城墙断面可见夯土层，城垣周长约 1100 米，城址东西长约 300 米，南北宽约 150 米，面积约 3 万平方米。城址平面呈亚字形，城内地势北高南低，城内东北部发现有东周、汉代建筑遗迹，城东、南、北三面城垣中部可能设有城门，城垣四周有壕沟环绕。城内地面可见东周时期板瓦、筒瓦、盆、豆等陶片。城址南部发现有成排封土堆。此城平面形状极为独特。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 云梦楚王城城址

东周时期至汉代城址。位于云梦城关。1958 年发现，1986 年以后进行过多次发掘。夯土城墙，现存的城垣尚高出地面 2 ~ 4 米，城垣呈"日"字形，由相连的大城和小城组成，东西长约 1900 米，南北宽约 1000 米，城垣周长约 9700 米，城址总面积约 190 万平方米。经发掘表明，城址的建筑与使用年代在战国时期至汉代，其中城墙建筑年代略晚，约在东汉时期，城址被废弃。城内多处分布有夯土台基，出土遗物多见陶质筒瓦、板瓦、瓮、盆、钵以及铁斧、镢等。城外分布有十处墓地，城西睡虎地墓地属于战国至西汉时期，这里出土有著名的睡虎地秦简，城南珍珠坡主要为战国时期楚墓，城北与城东有东汉墓群，这些墓葬与城址距离都在 1000 米左右。1992 年列为

湖北省第三批文物保护单位。

▲ 草店坊城

战国时期至汉代城址。位于孝昌草店。1985年发现，1989年进行过全面的勘探工作。城址保存较好，平面呈五边形，四周城墙尚存，墙体夯筑，城垣周长约1326米，面积约11万平方米。城墙三处拐角发现有台基3处，城内中部有一处曲尺形夯土台基，南面城垣中部设有城门，城外发现有护城河遗迹，城西南部分布有墓葬。城内地层堆积以东周秦汉时期为主，地面暴露遗物中鬲、豆、盆、板瓦、筒瓦多见。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 草王嘴古城址

东周时期城址。位于大冶田垅，邻近铜绿山古矿冶遗址。城址保存较好，城墙高出地面3～9米，城墙断面可见灰褐色夯土层，夯土层厚13～14厘米，城垣周长约945米，面积约5.5万平方米。城址平面呈不规则长方形，南北向，城内地势西南高、东北低。地面可见筒瓦、板瓦、瓦当等陶片。城址南部发现有陶井、墓葬及大量的炉渣。该城址可能与铜绿山古矿冶遗址相关。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 五里界城址

又名大萁铺城址，东周时期城址。位于大冶侯文大屋。城址保存较好，四周城墙尚存，高出地面2～3米，城墙断面可见夯土层，城垣周长约1100米，面积8万～9万平方米。城址平面呈长方形，正南北向，城内地势西北高、东南低。地面可见龙山文化时期、周代等不同时期陶片。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 鄂王城城址

东周时期城址。位于大冶鄂王城。城址保存较好，地面至今仍可见土筑城垣。城垣底部宽度约20米，最高处约4.5米。城址平面为不规则形，东西长约500米，南北宽约400米，城垣周长1533米，面积约11万平方米。城垣因地形而筑，城外可能有护城河，城内地势南高北低，南部原有一处遗址可能为建筑群，城内另外还有窑址2处。城外的岗地上分布有100余个封土堆，封土堆下多数为土坑竖穴墓。城址未经正式发掘，仍出有铜戈、弩机及大量的筒瓦、板瓦等陶片。鄂王城附近另有其他城址，说明这一带是当时兵家重地。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 邓城城址

东周时期城址。位于襄樊邓城。相传为周代邓国都城。1996年进行过发掘。城址平面略呈长方形，四周城垣尚存，东、西、南、北墙体分别长766米、713米、896米、858米，墙体厚10～15米，高出地面3米左右，城墙四面均设有城门，城外有护城河。城址附近分布有山湾、蔡坡、余岗等东周时期墓地。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 郢城城址

战国时期至汉代城址。位于江陵郢城，城址西北邻近楚都纪南城。城址保存较好，平面呈正方形，四周城墙尚存，墙体横断面呈梯形，内外有护坡，墙基宽约30米，城墙断面夯土层厚13～17厘米，城垣周长约5400米。城内地势平坦，发现有夯土台基16处，台基形状有正方形与长方形两种。各面城垣中部都设有城门，城垣外四周的凹地可能为护城河遗迹。城内地层堆积以秦汉时期为主，地面暴露遗物也以秦汉时期板瓦、筒瓦多见。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 秭归楚王城城址

六朝至明代城址。位于秭归旧州河，长江三峡

之南。1979年进行过发掘。城址保存较差，仅存西南部城墙，高出地面2～3米，城墙外侧为石块堆砌而成，内侧为夯筑，石块层下为黄夹灰砂夯土。城垣周长约2200米，面积约2万平方米。城内地面暴露遗物主要为明清、六朝时期瓷片、砖瓦。文化堆积亦主要属于六朝时期。此城曾被认为是楚国早期都城丹阳，发掘后否认这一观点。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 六朝武昌城

俗称吴王城，三国东吴城址。位于鄂州市区。1963年调查，1981年对武昌城局部地段进行了解剖试掘与勘探。该城为曹魏黄初二年(221年)孙权所建。吴王城的东墙距离明清武昌城的东关约800米左右，城内地下堆积有汉代文化层，其上为六朝至隋文化层。吴王城西凭樊山，南临南湖，东傍洿湖，北枕长江，依照自然地形而建。经初步勘探，该城为东西长、南北窄的长方形，东西长约1000米，南北宽约500米，周长共约3000米。古城的东、西、南三面为夯土城墙，南城墙的中段，现尚有部分较完整地保存在地面上，墙基宽达22米，高出城外地面4～6米，北墙则可能为江水冲刷殆尽。已发现城门5座，城垣四角发现角楼的夯土台基，南垣外侧发现“马面”夯土台基，城西、南墙外侧有城壕遗迹。古城址内有吴晋时期的筒瓦、板瓦、长方形砖和陶瓷碎片，可能为文献所记的安乐宫所在，吴王城的东、西南角发现了金属冶炼和制陶作坊遗迹，城内还发现了多处六朝初期的水井遗迹。城外西山为孙吴皇家苑囿所在，仅分布在西山南麓的六朝墓葬就多达800余座。武昌城址的平面布局以及军事设施的角楼和“马面”等，都是中国古代都城中较早的实例，城内丰富的六朝遗迹和遗物，为研究长江中游六朝历史提供了极有价值的资料。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 蕲春罗州城

北齐到南宋时期城址。位于蕲春罗州城村。1958年调查时发现，1982年至1989年复查，1993年对该城作了整体调查，并对其西、南城垣进行了解剖试掘。罗州城呈一不规则圆角长方形，由二重城垣相套组成，第一重城垣位于罗州城中部偏西北，面积约50万平方米，第二重城垣平面呈不规则长方形，面积约100万平方米，现已探明第二重城垣的兴建年代为北宋时期，废弃于南宋时期。遗址内发现大量汉砖及汉以后的陶瓷碎片。据明代《嘉靖蕲州志》和宋代《辛巳泣蕲录》等文献记载，罗州城建于北齐，南宋前为州府所在地，分为王城、内城、外城三部分，南宋嘉定十四年(1221年)金兵南侵，攻陷罗州城，景定四年(1263年)元兵炮轰罗州城。经两次战乱，城内建筑尽毁，成为废墟。对罗州城的调查与试掘了解了该城的布局与兴废情况，印证了文献记载。

▲ 夫人城

明代城址。位于襄阳城西北隅，东晋梁州刺史朱序镇襄阳，秦苻丕来攻，序母韩夫人登城巡视，见西北角城垣防守薄弱，遂亲领家婢及城内妇女于此筑城二十余丈，后西北角城垣被攻破，晋军凭新筑城垣，击退攻城之敌。从此人称该段城垣为“夫人城”。明初在此扩建子城，长24.6米，宽23.4米，勒石额“夫人城”。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 归州古城址

明清时期城址。位于秭归归州镇。1992年开始调查。归州古城曾为归州府、秭归县治所在地。秭归，殷商朝代归国所在。汉置秭归县，缘其地为楚三闾大夫屈原的故乡，“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归……因名曰秭归”。唐置归州，民国元年(1912年)改为秭归县。归州建城始于明嘉靖四十年(1561年)。历经变迁，多次修复重建，于清嘉庆九年(1804年)将土城改修石城，原貌保存至今。该城平面形状南大北小，约呈葫芦形，南临长江，北依卧牛山，东、西皆靠山麓，地势北高南低，依山麓而

筑石砌城墙，周长约1810米。归州城的大部分城墙及东门、南门保存尚好，结构相同，均为拱券结构，条砖发券，有的砖上印有“嘉庆”、“归州”字样，城楼均不存，北门、西门和中门位置可以确定。城西北有一处角楼遗址，北城墙内侧建有3米宽斜坡状马道，古城内街道主要由两条东西向、四条南北向街道组成，州、县、府、衙署位于城中偏南，可通过西北门直达长江岸边。因为相关城址的滑坡、坍陷，州府多次迁出后又迁回归州古城，说明环境对城市选址的制约。该城选址于一个自然地理小区内，背倚山地，扼长江通道，反映经济、军事因素对古城建设的影响，这种类型的城址在三峡地区古城中具有代表性。

▲ 襄阳城

明清时期城址。位于汉水南岸，与樊城相对，自古襄阳就是中原门户，是沟通中原与江南的要塞，襄阳城以“东瞰吴越，西控川陕，南跨汉沔，北接京洛”的重要战略位置，成为历代兵家必争之地。城郭始建于汉代，为土城，宋代改建为砖城。元末，城垣大部分被毁。明洪武年间，依旧址修筑，城高约8米，周长约6000米，四面六门，东阳春，南文昌，西西成，北临汉，又北曰拱宸，又北而东曰震华。门上各有楼。城池屡圮屡修，尤以北城垣保存最为完整，清代顺治年间修城疏濠多次，后又重修小北门城楼于城头，重檐歇山式。2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 唐崖土司城址

明清时期城址。位于咸丰唐崖司镇东约3000米处，前临唐崖河，背依玄武山。唐崖土司城始建于元至正六年（1346年）。唐崖土司，覃姓，远祖覃启，元时立有军功，朝廷命镇守唐崖，以武略将军任事，授唐崖宣慰使职，建土司王城。明朝征调频繁，天启元年（1621年）至天启三年（1623年），唐崖宣慰使覃鼎，先后三次奉调征伐渝城（今重庆）、水西（今黔西），战功卓著，朝廷赐建石牌坊一座，扩土司城，辟三街十八巷三十六院，内有帅府、官言堂、书院、存钱库、左右营房、跑马场、花园、万兽园等，整个城址南北宽约1500米，东西长约2500米。清雍正十三年（1735年）改土归流，废唐崖司。今唐崖土司城仅存遗址，仍清晰可辨，城内还保存着明天启三年（1623年）建的四柱三间石牌坊及其他附属文物。唐崖土司城是湘鄂西土家族地区所存最典型的一座土司皇城。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 荆州城

清代城址。位于江陵，地处长江流域中游、荆江大堤北岸，江湖之会，镇巴蜀之险，为历代兵家必争之地。南北朝梁元帝萧绎和五代南平王高季兴均曾在此建都，明湘献王和辽简王宫邸亦建于此。东晋时期，由于荆州刺史定治江陵，江陵城开始称为荆州城，为州郡治所。荆州古城传为蜀将关羽所筑，原为土城，至南宋淳熙十三年（1186年）始建砖城，全长约10500米。元至元十三年（1276年）拆毁，明初修复，明末又毁。现有城墙为清顺治三年（1646年）依照旧基重建。城墙周长约3000米，高近9米，厚约10米，东西长，南北短，依地势而起，呈多边形。墙基用条石垒砌，墙身用青砖石灰糯米浆叠砌，城墙、城门、敌台、堞垛均保存较好。城墙底下设过水洞，也用条石砌成。荆州城共有城门6个，城门上均建城楼，惜大部废弃或改建，惟大北门城楼尚存，为重檐歇山顶木构建筑。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。1996年列为第四批全国重点文物保护单位。

（三）墓葬

▲ 下窑嘴墓地

商代墓地。位于黄州下窑嘴。1992年发掘墓葬一座。墓地滨临河水，地处一处狭长形丘陵岗地，这里还发现有新石器时代至西周时期遗存。墓葬出土青铜器有鬲、觚、爵、斝、瓿、戈、镞、锛、斧、刀等16件青铜器和陶鬲、原始瓷器。下窑嘴墓地是湖北地区除盘龙城之外仅见的一处商代早期墓地，这里出土的青铜器与中原地区同类器特点相同。

▲ 曹门湾墓地

又名东赵湖墓地，西周春秋时期曾国墓地。位于枣阳东赵湖曹门湾。20世纪80年代曾数次发现曾国墓葬。2002年在墓地南部发掘23座墓葬和3座车马坑，出土青铜器有鼎、簋、壶、戈等，重要遗物有曾侯养伯戈等。这处墓地的发现说明这里应是西周春秋时期曾国的中心区域。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 九店墓地

西周时期至战国时期墓地。位于江陵九店砖瓦厂厂区一带，其南毗连雨台山墓地。1981年至1987年间共发掘591座墓葬，是历年来湖北省在同一地点发掘墓葬最多的一处。1995年出版有考古学专著《江陵九店东周墓》。

除5座洞室墓外，墓葬均为长方形竖穴土坑墓。墓葬中无葬具、单棺或一棺一椁的小型墓葬较多，部分小型墓设有壁龛或腰坑；二室或三室墓椁的中型墓较少，其中部分墓葬设有墓道、台阶。葬具的椁呈长方盒形，棺有悬底方棺、悬底弧棺和平底方棺几种。墓向多为南北向，死者头部多向南，仰身直肢葬。此外还发现车马坑一座，坑内葬车两辆、马四匹。

随葬品主要有陶、铜、玉石、漆木、竹简等类器物。随葬时兵器、车马器一般放在墓室一侧，其他器物多放在头端或壁龛中。陶器数量最多，共出土2600余件，大部分属于专为随葬所用的明器，有鼎、簠、敦、缶、壶、钫、盒、盉、罍、盘、匜等仿铜陶礼器及鬲、盂、豆、长颈罐、罐等日用生活陶器，有部分陶器装饰有涂彩、彩绘、绳纹、暗纹等纹饰。级别较高的墓葬中出有鼎、敦、壶、盘、匜等铜礼器，剑、矛、戈、镞等铜兵器则是铜器中数量较多的一类。玉石器主要为璧、环、璜、佩等装饰品。漆木器较多，有虎座鸟架鼓、瑟、鼓等乐器，也有盒、樽、豆、卮、耳杯、梳等生活用器，还有木俑、镇墓兽等丧葬用器。此外还出有300余枚以日书为主要内容的竹简。

整个墓地包含了两种不同文化系统的墓葬及各自不同的时代变化风格。一类是姬周文化特征的墓葬，数量不多，墓室较浅而宽，部分带有腰坑，随葬品以簋（盂）、罐、豆等磨光黑陶为组合，不见鼎、鬲，墓葬年代从西周晚期到春秋中期，各期陶器变化主要体现在器物造型风格的差异上。另一类楚文化墓葬是墓地的主体，墓室结构、葬具形态种类较多，随葬品既有鼎、簠、缶或鼎、敦、壶为组合的仿铜陶礼器，也有以鬲、盂、罐、豆为组合的日用陶器，墓葬时代从春秋晚期到战国晚期，其中尤以战国中期墓葬最能反映出楚文化繁荣发达的景象。此外，楚文化墓葬也并非只有单一的文化风格，而是还兼有越、巴、秦人等不同文化因素，充分体现了楚文化发展之中的兼容性。九店周墓的发现对于东周时期墓葬的分期、分类、文化因素分析、楚墓葬制乃至于楚都纪南城兴废的研究都是必不可少的重要资料，特别是“日书”的发现对于楚国历法的研究、楚国社会性质的分析尤有重要的意义。

▲ 赵家湖墓地

西周时期至战国时期楚国墓地。位于当阳赵家湖，墓地之南有季家湖楚城，附近还分布有大规模墓葬。1973年至1979年期间发掘墓葬297座。1992年出版有《当阳赵家湖楚墓》。

墓地由赵家塝、金家山、杨家山、曹家岗等6个墓区组成。墓葬均为长方形土坑竖穴墓，墓葬方向以向南者较多。均属中小型墓葬，一般墓口长宽在1.8～5米，少数墓葬设有墓道、台阶或头龛。这些墓葬按照葬具的不同，又可以分为4类：椁长3米以上的一棺一椁甲类墓，随葬青铜礼器、成套磨光黑陶器、四鼎或五鼎一套的陶礼器；椁长3米以下的一棺一椁乙类墓，随葬少量铜礼器、一定数量的磨光黑陶器、成套陶礼器；无椁单棺的丙类墓，一般随葬数量不多的陶生活日用器或陶礼器；无随葬品的单棺或无棺的丁类墓。不同时代的墓葬特征也有所不同，西周晚期至春秋晚期墓葬随葬品以青铜礼器、磨光黑陶器、生活日用器多见，陶器常见鬲、盂、罐、豆等器类，战国时期墓葬普遍随葬陶礼器，陶鼎、敦、壶、簠、缶、盘、匜多见。

赵家湖墓地是湖北地区最早发掘的大型楚国墓地之一，通过这里的工作，对楚国腹心地区的楚墓提供了一个迄今为止最为详尽的分期系列，从这里开始实现的对墓葬按规格进行分类的研究方法首次将楚墓研究上升到研究社会关系的高度。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 雨台山墓地

东周时期楚国墓地。位于江陵雨台山，西邻楚都纪南城，附近有九店墓地。1973年至1976年发掘墓葬558座，1986年至1987年发掘墓葬73座。1984年出版有考古专著《江陵雨台山楚墓》。

墓葬均为长方形土坑竖穴墓，墓葬方向以南北向特别是向南者较多。均属中小型墓葬，一般墓口长度在3～4米，墓坑有宽坑与窄坑之别，少数墓葬设有墓道或头龛。葬具多为一棺一椁，棺多为悬底弧棺。随葬品以陶器为主，常见鬲、盂、长颈壶、豆、鼎、敦、壶、簠、罍、缶等器类，铜器出有鼎、盒、壶、盘、剑、戈、戟、带钩等，其中兵器的数量较多，漆木器有耳杯、盒、卮、樽、豆、鼓、瑟、镇墓兽、木俑等，此外还发现有玉石骨角等类器。雨台山墓地的发掘与研究在楚文化研究中占有重要地位，通过这一墓地的年代分期首次较为科学地建立起东周时期楚墓的年代系列，初步总结出楚墓及楚文化的基本特征。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 山湾墓地

东周时期至秦汉时期墓地。位于襄阳山湾，蔡坡墓地之东约1000米。这里在历年的砖瓦厂取土中出土青铜器甚多，1972年至1973年发掘墓葬34座，除一座秦汉时期墓葬外，其他均为东周墓。墓地地处山岗地带，均为长方形土坑竖穴墓，墓坑有宽坑、窄坑几种，墓葬方向以向南者较多。均属中小型墓葬，一般墓口长宽在3～4米，最大的五号墓墓口长7.3米，宽6.2米。墓葬规模略大者带有台阶和墓道。多数墓葬有棺或棺椁，较大的墓葬椁内分室，也有墓葬没有葬具。人骨架均保存较差，可分辨除一座墓葬为双人合葬外其余均为单人葬。随葬品有陶、铜、玉石、骨等类，陶器主要有鬲、鼎、敦、缶、豆、壶等器类，不见江陵地区常出的簠。铜器数量较多，有鼎、簠、盏、敦、壶、缶、盘、匜等容器，剑、戈、戟、镞等兵器以及车马器、工具，较为重要的铜器有楚子敦、子季嬴青簠。山湾墓地是鄂西北地区一处重要的楚国墓地，这里的墓葬特点与江陵地区楚墓还存在一些差异。

▲ 白骨墩墓地

东周时期楚国墓地。位于麻城白骨墩。1984年发掘墓葬6座。墓地地处一处低山丘陵地带，均为长方形土坑竖穴墓，墓葬方向以东向较多。均属中小型墓葬，最大的一号墓墓口长10.5米，宽7.4米，深7.7米。葬具多为一棺一椁，椁为长方盒形，棺为悬底弧棺，保存较好。随葬品主要有陶、铜器，另有

少量石、漆器，陶器有鬲、盂、豆等日用陶器及鼎、敦、壶等仿铜陶礼器，并发现有印纹硬陶罐，不见江陵地区常出的簠。铜器有鼎、敦、壶、盘、匜等少量容器及剑、戈、矛、镞等兵器以及车马器、工具。通过白骨墩墓地的发掘可认识到楚文化到达鄂东地区的时间不早于春秋时期，这里的墓葬特点也与江陵地区楚墓存在一些差异。

▲ 肖川墓群

东周时期至汉代墓群。位于丹江口肖川。墓群范围广大，在北泰山庙、秦家坡、付家院、水牛坡、汤家洼等地都有分布。1987年、1996年经过发掘。东周时期墓葬数量较多，都属于楚国墓葬，墓坑均为土坑竖穴，其中春秋时期墓葬多为小型墓，随葬品主要为鬲、盂、罐、豆等陶器，战国时期墓葬少数规模较大，随葬品有鼎、敦、壶、簠、盉、盘、匜等陶礼器和戈、剑等青铜兵器。西汉时期墓葬亦为小型土坑竖穴墓，随葬品有陶鼎、盒、壶、甑、瓮，铜壶、鉴、带钩、镜，铁鼎、剑。东汉时期墓葬结构为小型的单室砖墓，随葬品有陶仓、灶、井、动物模型，青铜兵器及车马器。肖川墓群为丹江口水库所淹没，枯水季节墓葬暴露，保存形式独特。

▲ 彭岗墓地

东周时期至汉代墓地。位于襄阳彭岗，附近有蔡坡、余岗墓地，其西约3000米为邓城遗址。1988年后曾多次发掘，发现有东周墓葬70余座，另有少数汉墓及其他时代墓葬。东周墓均为长方形土坑竖穴墓，墓坑有宽坑、窄坑几种，墓葬方向以南北向特别是向南者较多。均属中小型墓葬，一般墓口长宽在3～4米，少数墓葬设有墓道、台阶或头龛。葬具多为一棺一椁。随葬品以陶器为主，常见鬲、盂、罐、豆、鼎、敦、壶、缶等器类，铜器数量不多，出有鼎、簠、缶、盘、匜、剑、戈、戟、带钩等，较为重要的铜器有郑臧公之孙鼎、缶。随葬品中陶器不见簠，小型墓基本不见兵器，这是与江陵地区楚墓明显的区别。汉代墓葬主要为砖室墓，随葬品有陶鼎、盒、壶、灶、罐、猪、鸡、狗、鸭及铜货币等。彭岗墓地是汉水中游地区一处大型墓地，其墓葬特点与江陵地区楚墓存在明显的差异。

▲ 子陵岗墓地

东周时期至明代墓地。位于荆门子陵岗。1987年曾发掘东周墓葬41座、汉代墓葬18座、明代墓葬2座。东周墓均为长方形土坑竖穴墓，墓坑有宽坑、窄坑几种，墓葬方向以向南者较多。均属中小型墓葬，一般墓口长宽在3～4米，少数墓葬设有墓道、台阶或头龛。葬具均已腐朽无存。随葬品以陶器为主，常见鬲、盂、罐、豆、鼎、敦、壶、簠、缶等器类，铜器数量不多，有鼎、敦、壶、剑、戈、戟、带钩等，较为重要的铜器有越王州句剑。东周墓应都属于楚墓。汉代墓葬有土坑墓与砖室墓两种，随葬品有陶鼎、盒、钫、釜、仓、灶、井、罐、猪、鸡、狗、鸭及铜鍪、洗、带钩、铜镜、货币等。明代墓葬为土坑墓，随葬陶罐、瓷碗等器物。子陵岗墓地的楚墓时代较早，墓葬特点与江陵地区楚墓基本相同。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 义地岗墓地

东周时期至汉代墓地。位于随州义地岗，南隔涢水与擂鼓墩墓群相望。墓地地处一条南北走向的岗地上，岗地地势低缓，南北长约25000米，东西宽约800米，面积约2000万平方米。墓地大部分分布在岗地顶部，包括有春秋时期、战国时期和东汉时期墓葬。东周时期墓葬均为小型土坑竖穴墓，其中春秋时期墓葬随葬品以青铜器为主，器类有鼎、鬲、甗、簋、簠、盘、匜、编钟、车马器等，重要遗物如陈公子簠、季怠戈，这一时期墓葬应为曾国墓葬。战国时期墓葬随葬品绝大部分为陶器，器类有鼎、敦、壶、罍、盉、盘、匜等，器物特征与楚文化接近，这批墓葬可能是灭国后的曾人墓葬。东汉时期墓葬为砖室墓，出土物不多。1992年被列为湖北省第三批文物保护单位。

▲纪山楚墓群

东周时期楚国墓群。位于荆门、江陵纪山。过去已发掘望山、藤店等墓地。墓群地处丘陵地带，以纪山为中心，面积达约1200万平方米。

墓群共包括墓地22处，墓地一般都分布在自然岗地上，墓地之间多为低凹地。各处墓地规模大小不一，较小者长约150米，大者长达约900米。整个墓群分布着大小不同的土冢227座，土冢均分布在墓地地带制高处，有的墓地有土冢100余个，也有的是独冢墓地。有的墓地土冢的排列很有规律，墓地结构也较特殊，在大薛家洼墓地，南北两个大土冢对峙而立，墓地北部经人工修筑有矩形台、祭台、陪冢区和台阶，其中陪冢区有小型土冢40余个，大部分小冢排列成四行十列，布局整齐有序，整个墓地的构成反映出楚国墓地园陵建筑方式。1996年列为第四批全国重点文物保护单位。

▲八岭山古墓群

东周时期至明代墓群。位于江陵八岭山，西距纪南城约4000米。墓群地处丘陵地带，分布范围为南北向的长条形，面积达约4000万平方米。墓群包括楚国王公贵族墓地和明代藩王墓地。东周时期楚墓遍布于八岭山的每处山岗，墓群发现的土冢在274个以上，其中大型土冢23个，中型土冢33个，小型土冢218个。大型土冢周长超过100米，大平头冢高度达14.1米，一些土冢可能为楚王陵墓。明代藩王墓目前有所了解的有辽简王墓等少数墓葬。1988年列为第三批全国重点文物保护单位。



八岭山古墓群

▲青山古墓群

东周时期楚国墓地。位于枝江问安至当阳半月一带的青山，沮漳河西岸。墓群范围广大，经1982年的考古调查，可将墓群分为4个墓区，大型土冢31个，主要分布在袁码头至青山一带，土冢均以白黏土夯筑而成，夯层清除，有的土冢直径达到80米，高8米。小型墓葬的数量很多。墓群内分布有多处遗址如关庙山遗址、谢家冢子遗址等，墓群以东有季家湖城址。从分布的位置看，墓群与季家湖城址相关。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲九连墩墓群

东周时期带封土墓葬。位于枣阳东赵湖至乌金一带，南北延绵约2000米。墓群在地面可见南北向排列的土冢9个，各土冢之间相距较远，土冢高2～



纪山楚墓群

5米，直径15～40米，均为浅灰色黏土夯筑而成。2002年，考古工作者发掘其中的两处墓葬及其车马坑，出土了大量青铜器、漆木器，车马坑则为楚国规模最大者。2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 蔡坡墓地

战国时期楚国墓地。位于襄阳蔡坡，山湾墓地之西约1000米。这里历年出土青铜器甚多，1973年至1974年发掘墓葬11座。墓地地处低山山岗地带，均为长方形土坑竖穴墓，墓葬方向以东西向较多。均属中小型墓葬，最大的四号墓墓口长14米，宽11米，深9米；最小的一号墓墓口长2.8米，宽1.4米，深2.7米。墓葬规模略大者带有台阶和墓道。棺椁、人骨架均保存较差，十号墓中有棺、人骨架2具，四号墓有棺、人骨架3具，可能是属于合葬性质。随葬品有陶、铜、玉石、骨等类，陶器常见鼎、敦、簋、豆、壶等器类，不见江陵地区常出的簠。铜器有鼎、簠、敦、壶、缶、盘、匜等容器，剑、戈、戟、殳、镞等兵器以及车马器、工具，较为重要的铜器有蔡公子缶、吴王夫差剑、徐王义楚之元子剑，铜器的制作常见有使用贴金箔的工艺。蔡坡墓地是鄂西北地区一处重要的楚国墓地，这里的墓葬特点与江陵地区楚墓还存在一些差异。

▲ 擂鼓墩墓群

战国时期墓群。位于随州擂鼓墩，曾发现有著名的曾侯乙墓、擂鼓墩二号墓，1997年调查过整个墓群。墓群包括新石器时代和西周时期遗址、东周墓葬、东汉砖室墓等不同类型遗存。东周时期墓葬是墓群主体部分，按墓葬的分别可分为8个墓地，总面积约133万平方米。大型墓葬分布在5个墓地，未发掘的4个封土墓分别分布在不同的墓地中，封土堆直径多在30～40米，均不带墓道，规模最大的蔡家包一四号墓南北长31米，这些墓葬应当是一代曾侯之墓。小型墓分布在4个墓地中，与带封土墓分布不完全相同，墓葬形制有长方形土坑与岩坑两种，一般墓口长3米左右，略大墓葬带有墓道，随葬品以陶器为主，仿铜陶礼器有鼎、簠、壶、罍、盉、小口鼎等，日用陶器有双耳罐、橄榄形罐、盂、豆等，少数墓葬随葬有鼎、敦、壶礼器及剑、戈、镞等兵器。1988年列为第三批全国重点文物保护单位。

曾侯乙墓

战国时期曾国墓葬。位于随州擂鼓墩墓群。1978年空军某部在生产建设中发现并发掘，编号为擂鼓墩一号墓，1989年出版有考古学专刊《曾侯乙墓》。

墓葬形制为岩坑竖穴木椁墓，开凿在红色砂岩的山丘上，平面为多边形，无墓道，方向接近正南北向。墓室东西长21米，南北宽16.5米，深13米。墓室上原应有经过夯打的封土，封土之下铺一层形状不规则的石板，石板下为墓坑填土，接近墓室处填一层青膏泥。木椁构成的椁室形状与墓室一致，高3.5米，由171根长条形方木垒成东、北、中、西4个室，各室隔墙底部留有小方洞使各室相通。4个室以东室最大，北室最小。主棺置于东室，分内外两重，均为木质。外棺长3.2米，宽2.1米，高2.19米，棺外镶有青铜框架，棺内外分别以朱漆、黑漆为地，绘以朱色、金黄色花纹。内棺长2.49米，宽1.27米，高1.32米，内髹朱漆，外以朱漆为地，绘以黄、黑色花纹。墓主为男性，年龄在45岁左右。墓中殉葬21人，均有彩绘漆木棺葬具，东室置8具，西室置13具，殉人均为20岁左右的女性。此外，在主棺近旁还有木棺1具，棺内有狗1条。

全墓出土随葬品15000余件，计有钟磬等乐器、鼎簋等青铜礼器和用具、戈戟等车马兵器以及漆木竹器、黄金、玉石角器、竹简等等，器物主要放置在中室和北室，其他室器物略少。中室摆满礼、乐器，编钟悬挂在曲尺形的木架上，位置靠近西壁和南部，编磬悬挂在靠近北壁的立架上，位置与编钟相对，其他乐器陈列于钟磬之间，九鼎八簋等礼器放置于南部，中室随葬品放置的位置反映出当时饮酒作乐的生活场面。东室放置墓主的主棺和8具殉葬棺，另有贵

重金属器和少量车马器。北室摆满了兵器和车马器，有成捆的箭镞和长杆兵器，另有一对大铜缶和竹简。

乐器共有编钟、编磬、鼓、瑟、琴、笙、排箫、篪等8种125件，其中曾侯乙编钟包括钮钟19件、甬钟45件、楚王赠送的镈钟1件共65件，总重2500千克，是中国迄今所发现的数量最多、重量最重、保存最好的一套编钟，整套编钟音色优美，音域很广，每件钟都能敲出两个乐音，至今仍能演奏各种曲调。其他乐器如竹管排箫、铜座建鼓、十弦琴、五弦琴是首次发现，篪则是在出土的同类乐器中年代最早的。

青铜礼器和用具有鼎、鬲、甗等炊器，簋、簠、豆等盛食器，壶、鉴、尊等酒器，缶、盘、匜等水器，共134件，其中九鼎八簋是商周时期出土文物中所使用的最高等级制度，装饰多层镂空附饰的尊盘在铸造上使用了失蜡法，这两组器物设计、造型、铸造等技术都达到了极高的水平。

车马器包括车舆、伞、华盖、车軎、马饰等，带矛车軎是具有防卫作用的车马器，为过去发掘所未见。兵器的数量极多，共有4777件，主要有戈、戟、矛、殳、镞等，其中殳的器名首次可以与文献记载相互对应。

漆木的生活用具有衣箱、案、豆、盒等，木雕盘鹿、梅花鹿、彩绘鸳鸯盒造型生动、雕工精细，反映了战国时期漆器工艺达到的高度水平。一件衣箱上写有二十八宿名称，证明中国是最早创立二十八宿体系的国家之一。黄金制品有盏、杯、勺、带钩、弹簧形器等，含金量最高达98%，总重量5千克多，是先秦时期单次出土黄金制品最多的一次。玉器中十六节龙凤挂饰用五块玉雕出可以活动的十六节，堪称古代玉雕之一绝。

此墓中的许多器物都带有“曾侯乙”的铭记，在墓主棺旁出土的一件铜戈上刻有“曾侯乙之寝戈”，这些都说明墓主就是曾侯乙。曾侯乙编钟的镈钟是楚惠王五十六年(前433年)铸造送给曾侯乙的，说明这座墓葬的年代与此同时或略晚。

曾侯乙墓是中国考古学史上的一次重大发现，此墓中出土的青铜器重达10吨以上，是历年来一墓中出土文物最多的一次，墓中出土大量乐器，堪称中国古代的地下乐宫。

擂鼓墩二号墓

战国时期曾国墓葬。位于随州擂鼓墩墓群，曾侯乙墓之西102米。1981年发掘。墓葬为长方形岩坑木椁墓，方向正东西。墓口长7.3米，宽6.9米，墓内棺椁已腐烂，可辨认葬具为一棺一椁，另有陪葬棺一具。墓葬原有封土。随葬品丰富，有青铜编钟、鼓、石编磬等乐器，青铜鼎、鬲、甗、簋、豆、簠、壶、缶、盘、匜等礼器以及车马器、生活用器，其中一套36件编钟和9件升鼎显示出墓主较高的身份等级，不过此墓的墓主是曾侯乙夫人抑或是一代曾侯，学术界存在不同看法。

▲马山墓地

战国时期楚国墓地。位于江陵马山砖瓦厂。1982年至1985年进行过发掘。已发掘的墓葬均为小型长方竖穴土坑墓，少数墓葬带有墓道或壁龛，葬具一般为一棺一椁。随葬品出有陶、铜、漆木、玉石器等类，陶器多为鼎、簠、敦、壶、缶、盘、匜等仿铜陶礼器，铜器主要有鼎、敦、壶、盘、匜等礼器及剑、戈、镞等兵器。重要文物有吴王夫差矛，特别是马山一号墓出土大量丝织品，堪称楚国丝织艺术宝库。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

马山一号墓

战国时期楚国墓葬。位于江陵马山墓地。1982年发掘，1985年出版有考古专著《江陵马山一号楚墓》。墓葬为小型长方形土坑竖穴墓，方向110度，墓口长4米，宽2.48米，墓坑东部设有墓道。葬具为梓木的一棺和榉木的一椁，棺外有棺饰、荒帷等。墓主为女性，身长160厘米，年龄40～45岁。墓中随葬品保存完好，有丝麻织品、青铜器、陶器、漆器、竹器及木俑等130余件，最为重要的是出土袍、衣、裙、帽、鞋、衾等丝麻织品48件，丝织品种类几乎包括了先秦时期丝织品的全部品种，是先秦丝织品的一次最集中的发现，某些织品的织造技术已是相当先进。

▲ 望山楚墓

战国时期楚国墓地。位于江陵望山。1965年至1966年为配合水利工程建设发掘了墓葬4座，多被盗。1996年出版有考古学专著《江陵望山沙冢楚墓》。

4座墓葬分布在南北长约700米的一条岗地上，其中一号墓、二号墓为规模较大的中型墓，均有直径接近20米的封土，墓室为口大底小的覆斗形，墓口长在10米以上，墓坑壁设台阶，墓室东部有墓道。小型墓亦为带有墓道的覆斗形，但没有封土、台阶，墓口长度不超过4米。除四号墓为单棺外，其他墓葬葬具为一椁两棺或三棺，中型墓椁分三室，椁与外棺为长方盒形，内棺均为悬底弧棺。一号墓墓主为男性，二号墓墓主为女性。

随葬品主要有陶、铜、漆木器等类，陶器多为仿铜陶礼器，器类有鼎、簠、敦、壶、缶、盘、匜等。铜器的数量与类别较多，有鼎、敦、缶、壶等礼器，灯、樽、器盖等生活用具，剑、戈、矛、镞等兵器。漆木器有耳杯、豆、案、几、虎座鸟架鼓、镇墓兽、木俑等。其他随葬品还有玉石、丝织、铁器及竹简。较为重要的遗物有人骑骆驼铜灯、越王勾践铜剑、彩绘木雕小座屏、错金银凤纹铁带钩等。

望山楚墓是湖北地区首次发掘的较大楚墓，曾是我国当年的重大考古发现之一，它的发现对于楚墓和楚都的研究都有着重要的意义，这里发现的一些重要文物反映出战国时期手工业已经发展到很高的水平。


包山墓地

▲ 藤店一号墓

战国时期楚国墓葬。位于江陵藤店。1973年发掘。墓葬为长方形土坑木椁墓，方向向东，墓坑东有斜坡墓道，上宽下窄，残长5.6米。墓口长11米，宽9.8米，深6.6米，墓坑设有5级台阶。葬具为一椁两重棺。随葬品出有铜、陶、竹、漆、皮、玉等质地器物，较为重要的有错红铜勾连云纹壶、越王州句剑、皮手套、竹简等。此墓是20世纪70年代出土的较为有影响的大型楚墓之一。

▲ 包山墓地

战国时期楚国墓地。位于荆门包山，南距楚都纪南城约16000米，附近还分布有大规模楚墓。1986年发掘墓地大小墓葬8座，1991年出版有考古专著《包山楚墓》。

墓地地处一条南北长约600米、东西宽约200米、高2～6米的岗地上，岗地由南向北分布有5个带封土墓葬，编号为一号至五号墓，墓葬规模较大者位置略偏东，岗地西部有不带封土墓葬3座，为六至八号墓，除三、七、八号墓为西汉墓外，其余墓葬为战国墓。战国墓墓葬均为长方形土坑竖穴墓，墓坑口大底小，带封土墓均有墓道，多有台阶，葬具多为一椁二棺，墓葬方向均向东，不带封土的六号墓无墓道、台阶，墓向向南。规模最大的二号墓封土底径54米，高5.8米，墓口东西长34.4米，南北宽31.9米，墓深12.45米，墓底东西长7.7米，南北宽6.85米，墓坑设14阶台阶。墓底设一腰坑，内埋一山羊。墓室东部设长方形斜坡墓道，墓道口长19.8米。葬具为二椁三棺，其中内棺为彩绘长方形棺。此墓的墓主为一中年男性。部分墓葬被盗。未被盗扰的二号墓出土各类随葬器物1935件，其中青铜礼器有鼎、甗、簠、敦、壶、缶、

鉴、盒、盉、盘、匜等，鼎类器即有19件，乐器有青铜钲、漆木瑟、鼓，以及生活用器、兵器、工具、车马器、丧葬用器、装饰品、简牍等，部分随葬品如木折叠床、双联漆杯、龙纹带流器杯、人擎铜灯等无论制作工艺、装饰手法均已达到了极高的水准，特别是夹纻胎子母口奁上的彩绘漆画，堪称楚文化艺术珍品。最小的六号墓仅随葬一把铜剑，反映了包山墓地墓主身份等级的差别。

包山墓地是迄今发掘的少数的几处楚国高级贵族墓地之一，它对于研究楚墓墓地制度、年代分期以及楚国社会等级、生产生活等提供了丰富的资料。

▲ 郭店一号墓

战国时期楚国墓葬。位于荆门郭店。1993年发掘。该墓为长方形土坑竖穴墓，方向100度，墓口长宽为6米和4.6米，墓底长宽为3.4米和2米，墓室东部有长方形墓道，葬具为一棺一椁。墓葬被盗，但仍清理出土铜、陶、漆木等相当数量的随葬品，其中铜器的鸠杖首、铜镜、玉首削刀等制作精美别致，特别是出土804枚竹简，共有约13000字，内容丰富，包含多部以道、儒两学说为主的文献，其中《老子》简文与今本《老子》内容相似，但传本与今天所知的不同，采用的是短篇幅的对话体。另有简文与今本《礼记》某些篇章相似，证明《礼记》某些篇章成书不晚于战国时期。郭店楚简是目前已发掘楚墓中竹简字数最多的。

▲ 天星观一号墓

战国时期楚国墓葬。位于江陵天星观。曾经被破坏与扰盗，1978年发掘。墓葬带有圆堆状封土，封土残长25米，高7.1米。墓室为长方形土坑竖穴墓，方向185度，墓口长41.2米，宽37.2米，墓底长13.1，宽10.6米，墓坑设15级台阶，墓室南部有长方形墓道，墓道长18.8米。葬具为一椁三重棺，椁内分有七室，棺在中室，棺椁均为楠木，共用木料约150立方米。残存随葬品丰富，青铜礼器有鼎、壶、盉、小口鼎、盥缶、盘、匜等，青铜兵器160余件，其中青铜剑32件，其他随葬品有车马器、乐器、漆木生活用器等。天星观一号墓是湖北地区已发掘楚墓中最大的一座。根据墓中出土的竹简记载，此墓墓主为邸旀君番勳。

▲ 熊家冢墓地

战国时期楚国墓地。位于荆州川店镇张场村和当阳河溶星火村交界处。墓地主要由主墓、陪葬墓、殉葬墓、车马坑、祭祀坑和附属建筑等部分组成。主墓经钻探获知是一座带斜坡墓道的“甲”字形土坑木椁墓，方向96°，墓口东西长67米，椁室面积约400平方米。陪葬墓亦为“甲”字形，位于主墓西南14米，墓口东西长约36米。在主墓之南发现有92座殉葬墓，墓葬一般分4列呈南北向均匀排列，每列24座。部分殉葬墓经过考古发掘，墓葬多为一椁一棺，随葬品多为玉器。车马坑共发现34座，其中一座规模较大，南北长约132米。熊家冢墓地是我国迄今已知的楚国高级贵族墓地中规模最大、规格最高、布局最完整的一处墓地。

▲ 前坪墓地

战国时期至两汉时期墓地。位于宜昌前坪。1971年至1981年间为配合葛洲坝工程曾进行过多次发掘，发掘墓葬100余座。墓葬分布在山岗之上，有土坑竖穴和岩坑竖穴墓两种，时代属于战国、两汉时期。战国时期墓葬较少，均为小型墓，墓口长多在3米左右，随葬品不很丰富，主要为铜鼎、壶、镜，陶鼎、罐，铁剑等，这些墓葬应属于秦墓，但墓葬中包含有较多的巴文化与楚文化因素。西汉时期墓葬较多，部分墓葬设有墓道，墓内设有排水设施，墓口长度多在4米左右，随葬品铜器常见鼎、蒜头壶、带钩，陶器基本组合为鼎、盒、壶、仓、灶，一些遗物具有巴文化因素。东汉时期墓葬数量不多，墓葬形制有土坑竖穴和土坑砖室墓两类，均为小型墓，随葬品多为鼎、罐、仓、灶等陶器及钱币等铜器。前坪墓地是鄂西一带重要的一处墓地，它的发掘为了解鄂西地区巴、楚文化的交流、流传提供了丰富的资料。

▲ 松嘴墓地

战国时期至两汉时期墓地。位于房县松嘴。1986年至1992年间曾进行过4次发掘，发掘墓葬80座，绝大多数为战国、两汉时期墓葬。战国时期墓葬10座，均为长方形土坑木椁墓，均为小型墓，墓口长多在2～3米，部分墓葬设有墓道或台阶，方向多南北向，葬具多为一棺一椁。随葬品不很丰富，主要为鼎、敦、壶、豆等陶器和戈、矛等青铜兵器。墓葬时代属于战国中晚期。西汉时期墓葬32座，均为土坑木椁墓，墓葬形制有长方形、刀形、"凸"字形等，少数墓葬设有墓道，墓口长度多在3米左右，葬具多为一棺一椁。随葬品大部分为陶器，基本组合为鼎、盒、壶。墓葬时代属于西汉早、中期。东汉时期墓葬29座，多数受到破坏，墓葬形制有土坑竖穴和土坑砖室墓两类，均为小型墓。随葬品中陶器有罐、壶、盆等生活用具及灶、井等明器，铜器主要为钱币。墓葬年代均属东汉中晚期。松嘴墓地是鄂西北地区较为重要的一处墓地，它的发掘为了解鄂西北地区古文化面貌提供了重要的资料。

▲ 睡虎地墓地

战国晚期至西汉时期墓地。位于云梦县城关西部，离云梦火车站百余米。1975年冬至1978年先后进行3次发掘，共发现墓葬49座。1981年出版有考古学专著《云梦睡虎地秦墓》。墓葬都是长方形竖穴土坑木椁墓，墓坑打破东周文化层，墓坑上部填五花土，下部填青灰泥，均经夯筑。有的墓坑设有壁龛或供上下的脚窝；还有的墓在椁盖板上发现殉牛头骨或马头骨，还在墓坑四角发现有灰烬或牛腿骨等墓祭遗迹。葬具有单椁单棺与单棺两类，椁室有分为二室或三室，有些墓的头、边箱与棺室之间设板门相通。葬式有仰身直肢、仰身屈肢和侧身屈肢葬等3种。这批墓出土各种质料的随葬品达1000余件，并以漆器的数量最多，铜、陶器次之。这些漆器保存较好，器皿造型与花纹图案优美，有不少珍品；许多漆器上还有烙印、针刻文字，反映关于秦代漆器的制作工序、作坊地点、工匠和"物勒工名"等情况。一一号墓出土秦代竹简1155枚，四号墓发现2件内容为家信的木牍，均为我国首次发现的秦代简牍。在这批墓中，发现两座纪年墓，七号墓入葬于秦昭襄王五十一年（前256年），一一号墓入葬于秦始皇三十年（前217年），为湖北地区秦墓年代分期树立了标尺。从这批墓的总体文化特征分析，受秦文化的影响是非常深刻的。墓葬主要特点与关中地区秦墓基本相同，但仍受到楚文化的一些影响，形成了湖北地区秦墓的文化特点，而与关中及其他地区秦墓的文化特点存在一些差异。这批墓葬发现大批珍贵文物，尤其是以秦律为主要内容的大批秦简，对于研究秦代的政治、经济、军事和文化等方面的情况，都具有极为重要的意义。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 太平寺墓地

秦代至西汉时期墓地。位于黄州城关北约10000米，南距禹王城约2000米。1981年发掘6座墓，均为长方形竖穴岩坑墓，其中一号墓尚有残存封土堆。这些墓的葬具均无木椁，除一号墓为双棺外，余均为单棺，其中一号墓的双棺置于厚3～4厘米的草木灰上，棺上也有2～10厘米的草木灰。随葬陶、铜、玉等器物40余件，其中陶杯、高把壶形器等具有吴越文化因素。这批墓的年代，为秦代至西汉中期。

▲ 龙岗墓地

秦代至西汉时期墓地。位于云梦城关东南郊，北距楚王城约450米。1989年和1991年先后进行两次发掘，清理15座中小型墓。这些墓都打破东周文化层，墓葬形制为长方形竖穴木椁墓，没有封土和墓道，有7座墓设有生土或熟土二层台。墓坑填土，上部填五花土，下部填青灰泥，其中有10座墓在两种填土之间又填层纯净的橙红色土，为湖北其他地区秦汉墓所未见。葬具为单椁单棺的9座，单棺的5座，无棺的1座；其中有4座单棺墓设

有生土或熟土的头箱，单椁单棺墓设木构头箱与生土头箱各1座。从这批墓随葬陶、铜、铁、漆、木竹等器物114件(套)，其中以精美的漆器较为重要，六号墓还出土一批以秦代法律令为主的秦简(见龙岗秦简条目)。从这批秦汉墓可以看出，秦文化的影响是非常深刻的，但仍保留一些楚文化的特点。

▲ 高台墓地

秦代至西汉时期墓地。位于江陵县城关北约5000米，在楚故都纪南城垣外东南。1992年配合宜黄公路取土工程发掘，共44座。1999年出版有考古学专著《荆州高台秦汉墓》。均为长方形竖穴土坑中小型墓，其中有2座有斜坡墓道。墓坑上部填五花土，下部填青灰泥，均经夯筑。葬具有单椁重棺、单椁并列两棺、单椁单棺、单棺等4类，另有6座无棺椁；椁室里分为2～5室，其中有5座墓还设有门窗。这批墓随葬陶、铜、漆木、玉及其他等质料的器物总计1137件，其中漆木器占三分之二以上，而且这些漆器品种较多，大部分保存完好，制作精工，器皿造型美观实用，花纹图案优美，并有许多漆器珍品；在许多漆器上还有烙印、针刻、漆书文字，反映了当时漆器的产地、制作工序、“物勒工名”和物主姓名等情况。还发现了一批汉简和3件木牍，对研究西汉时期的葬俗有一定的意义。这批墓葬依据椁室大小与分室之多寡、棺之多少、随葬品的数量与种类等情况，分为四大类别六小类，其墓主最高多为爵秩在第九级(五大夫)至秩奉二千石的郡守之间，最低的为无棺、无随葬品的奴婢。这44座墓的年代自秦代至西汉中期，可分为三期五段，各期的器物组合与特点明显。这些墓的文化特点明显，秦代墓仅1座，随葬鼎、盆、壶、豆的陶礼器1套，具有楚文化特点；西汉时期墓葬则与江陵地区的同期墓葬的文化特点基本相同。这个墓地的发掘，为研究江陵地区秦汉墓及秦汉时期的历史文化提供了一批重要的资料。

▲ 周家台三〇号墓

秦代墓葬。位于沙市市区西北郊的太湖港东岸，西南距江陵城关约4400米。1993年发掘，是座长方形竖穴土坑小型墓，没有封土堆和墓道，墓坑上部填五花土，下部填青灰泥，均经夯打。葬具为单椁单棺，木棺为长方盒状，两端各有1条麻绳缠绕，每道绕棺6周。随葬漆、木、竹、铜、陶器等40件，并发现竹简387枚和木牍1件。这些秦代简牍的主要内容有《历谱》、《日书》、《病方及其他》等，对研究秦代历史文化提供了一批新的资料。2001年出版有《关沮秦汉墓简牍》专著。

▲ 木匠坟墓地

秦代墓地。位于云梦县城关西部，南距睡虎地秦汉墓地约200米。1975年发掘2座，均为长方形竖穴土坑木椁墓。墓坑上部填五花土，下部填青灰泥，均经夯筑。葬具均为单椁单棺，其中二号墓椁室内分为头箱、棺室2部分，并设双扇板门相通。随葬漆、陶、铜、木器共30件，以漆、陶器数量最多。二号墓出土彩绘的陶鼎、壶陶礼器与小口陶瓮、罐、釜、盂日常生活器，楚秦不同传统的陶器共存于这座秦墓，可以看到秦墓中仍保留楚文化的特点。

▲ 擂鼓台一号墓

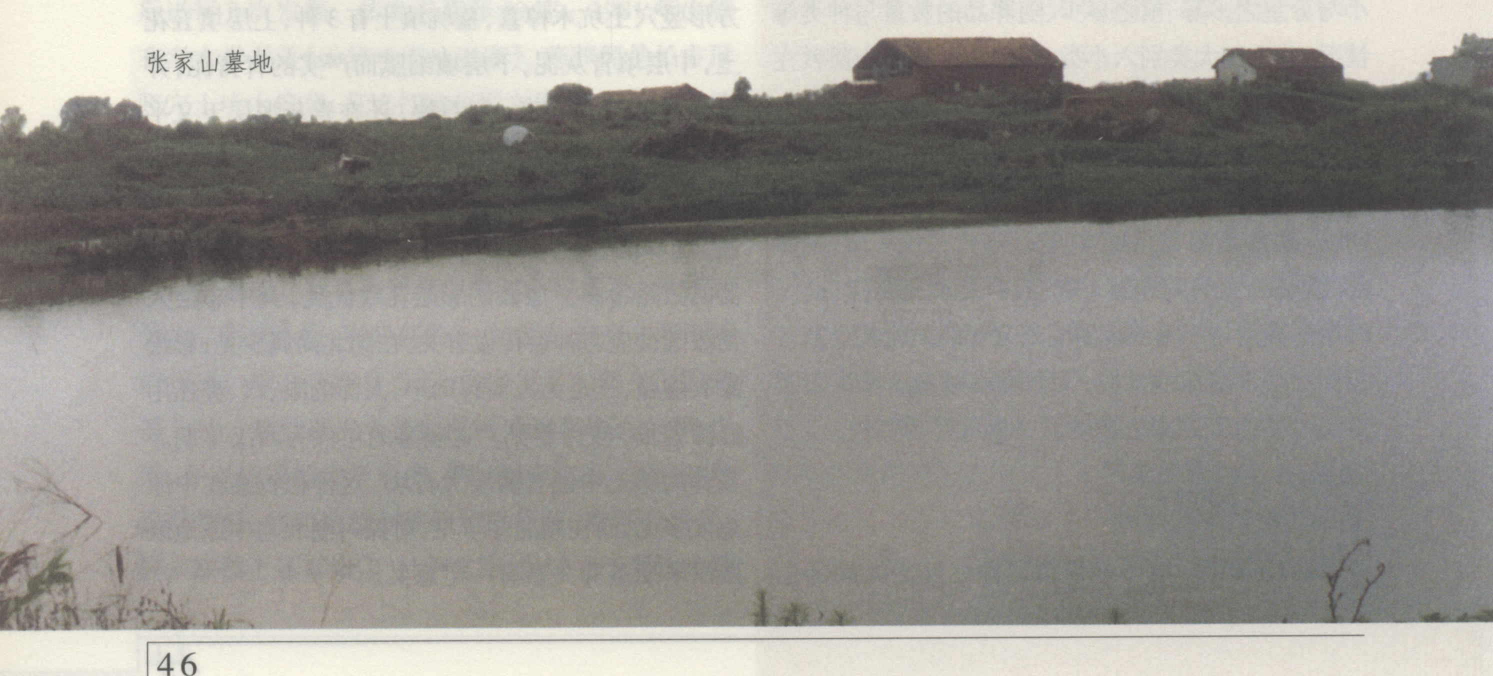
西汉时期墓葬。位于襄阳南门外凤凰山腰的小岗上。1978年4月发掘。这是座原有封土堆的长方形竖穴土坑木椁墓，墓坑填土有3种，上层填五花土，中层填青灰泥，下层填细腻而严实的青膏泥；并在五花土层中平铺一层石块，还在青灰泥层下又平铺一层石块。葬具为单椁重棺，椁室里分为头箱、边箱、棺室3部分，头箱、边箱与棺室之间设有板门相通。随葬铜、陶、漆、木、竹器共150余件，并以漆、木器的数量最多。漆器的彩绘花纹优美，其中彩绘人物漆圆奁应与神话传说有关，在湖北尚属少见；彩绘漆衣陶鼎，三足为人面兽蹄形，人面的眼、口、鼻还用红漆勾描，较为罕见。这座墓的年代为西汉早期。墓葬的填土中铺有两层大石块，这种积石墓在中原地区多见，而在湖北却罕见，对探讨湖北与中原地区西汉早期墓葬关系有一定意义。

▲ 大坟头墓地

西汉时期墓地。位于云梦县城关西南角，其西北为睡虎地秦汉墓地。1972 年至 1978 年，共发掘 3 座墓。1958 年在修建汉(口)丹(江)铁路时，这里尚保存许多古墓的封土堆，因此有“大坟头”之称。发掘时未见封土堆与墓道，均为长方形竖穴土坑墓，墓坑填土为五花土与青膏泥两种。葬具为单椁单棺，仅一号墓保存完好，椁室分头箱、边箱和棺室 3 部分。随葬铜、陶、漆、木、竹、玉、铁等质料的文物，一号墓 159 件，二、三号墓各 10 件，总共近 200 件。其中一号墓出土漆器 81 件，是我省西汉墓中发现数量最多的，而且基本保存完好，彩绘花纹优美，圆盘、圆盒、双层圆奁是其中的精品；许多漆器上还有烙印、针刻的文字和符号。木器中的车、马、俑等明器均为首见，俑有侍俑、持物俑、骑马俑、御车俑等多种。铜器有秦式鼎、蒜头壶、蒜头扁壶、鍪等共 18 件，为秦人所用的传统器。陶器也是秦人的日常用器。仅一号墓出土 4 件玉器，其中 1 件印阴刻一“遬”字，应为墓主之名。一号墓还出土 1 件木牍，正、背两面均有墨书文字，共 221 字，内容为遣策，即记载随葬器的名称、数量、大小和质料等。这 3 座墓的年代均为西汉初年。

▲ 张家山墓地

西汉时期墓地。东南距江陵城关镇约 1500 米，东北距楚故都纪南城约 3500 米。已发掘汉墓近 300 座，1983 年 12 月至 1984 年元月清理其中 3 座，并有纪年墓 2 座。这 3 座墓的墓葬形制基本相同，均为长方形竖穴土坑小型墓，没有封土堆和斜坡墓道，椁室四周填青膏泥，葬具为单椁单棺，椁室内以隔板分为头箱、边箱和棺室 3 部分，头箱、边箱与棺之间设置门窗；棺为长方盒状，以榫卯相接合而成。随葬器物主要有 1000 多枚竹简，内容非常丰富，主要有汉律、日书、历谱、遣策，以及《奏谳书》、《盖庐》、《脉书》、《引书》、《算数书》等 5 部佚书。其中汉律占一半以上，其内涵也十分丰富，涉及社会、政治、经济等许多方面，必将对汉代历史研究起重大促进作用。《算数书》比我国现存的《九章算术》早 300 年，是中国数学史上的一个惊人发现。二四七号和二五八号墓均发现历谱，是我国迄今考古发现的最早的历谱。这 3 座墓出土的铜、陶、石、漆、木等质料的器物达 160 余件之多，其中青铜虎子是目前我国发现年代最早的一件，龙凤纹铜洗制作精美。漆器的数量较多，彩绘花纹优美，许多器物上还有烙印、针刻的文字和符号。这 3 座墓的年代，其上限为西汉初年，下


张家山墓地

限不会晚于景帝。其中二四七号墓的年代，据墓中出土的历谱推算在吕后至文帝初年；二五八号墓的年代，据墓中的历谱推算在文帝前元五年(前175年)或稍后。

▲ 凤凰山墓地

秦代至西汉时期墓地。位于楚故都纪南城东南隅，南距江陵县城关约5000米。经考古勘探凤凰山发现秦汉墓180余座，1973年以来发掘其中的20余座。这些墓葬均为长方形竖穴土坑中小型墓。小型墓均无封土堆与墓道，墓坑填土为五花土和青灰泥，葬具有单棺单椁或单棺两种，其中有些单棺单椁墓的墓室仍分为头箱、边箱、棺室3部分，而且头箱、边箱与棺室也设门窗相通；有些单棺墓还设有二层台。中型墓均有封土堆，有的还有墓道，墓坑填土一般只有五花土与青灰泥，少数墓还在椁室周围填青膏泥，葬具有单椁单棺与单椁重棺两种，椁室均分为头箱、边箱与棺室3部分，头箱、边箱与棺室之间设有门窗相通。一六八号墓发现一具保存良好的老年男尸，对研究古代防腐技术和医学史有重要意义。秦墓(战国晚期至秦代)的随葬品以陶器为主，其组合有鼎、盒、壶、豆等陶礼器与小口瓮、盂、甑等陶生活用器二种；少数墓还出有少量的铜、玉、漆等质料的器物。西汉小型墓随葬品，都有1套陶生活用器和陶仓、灶的明器，有些墓还出土相当多的制作精美的漆器，其中3座墓还发现简牍，主要内容有刍稿、赋税、贷种实、徭役、经商、遣策等，系首次发现。西汉中型墓的随葬品丰富，并以漆木器的数量最多，其中有七豹大扁壶、鹤草匜等许多珍品，漆器上还有大量文字资料；一六七号墓出土4束保存如新的稻穗和缝衣钢针，均系首次发现；有3座墓出土内容为遣策的竹简，一六八号墓还发现1件告地下官吏书的竹牍。这批墓葬的年代为前278年至西汉文景时期，其中九号墓入葬于汉文帝十六年(前164年)，十号墓入葬于汉景帝四年(前153年)，一六八号墓入葬于汉文帝十三年(前167年)，为江汉地区西汉墓的年代分期树立了标尺。

凤凰山一六八号墓

西汉文帝十三年(前167年)墓葬。在楚故都纪南城东南隅，南距江陵县城关约5000米。1975年发掘。这是座有封土堆和斜坡墓道的长方形竖穴土坑中型墓，由墓道、墓坑、墓室3部分组成。墓葬打破东周时期楚国的夯土台基，墓口长6.2米，宽4.8米，深8.4米。墓道北壁发现一小龛，龛内放大竹笥一件；墓道西端有平台与台阶各一，在平台的填土中发现一件保存完好的圜底陶瓮。墓坑填有五花土、青灰泥和青膏泥3种，均经夯打。墓室在墓坑底部，放置单椁重棺。木棺椁结合严密，保有完好，椁盖顶平铺8床苇席，椁室分为头箱、边箱和棺室3部分，头箱、边箱与棺室之间有门窗相通。清理时，内外棺因水的浮力而侧翻，内棺里发现一具外观保存基本完整的老年男尸，对于研究我国古代防腐技术方面所达到的水平具有重要意义。墓中出土各种质料的器物563件，保存完好，其中以漆木器数量最多。漆器制工精细，造型美观，图案优美，彩色艳丽，所采用旋制工艺与锥画装饰技法等较秦代有较大发展，七豹大扁壶、大圆盘、三鱼耳杯、壶、盂、圆盒等是其中的珍品。木俑、车、马、船等模型明器也较多。在一件简文称为“计筩”的竹筒里，放置文书工具与天平衡杆与铜砝码及铜半两钱101枚等。死者口中的一件玉印，阴刻一“遂”字。发现竹简牍，简文内容为遣策；牍文内容为告地下官吏书。还发现麻衣、裙、夹袜和絮等，麻絮为首次考古发现。这座墓墓主名遂，江陵市阳里人，生前爵位为五大夫，入葬于汉文帝十三年(前167年)。

▲ 毛家园一号墓

汉文帝十二年(前168年)墓葬。位于江陵楚故都纪南城内东南部，南距纪南城南城垣约190米。1986年3月发掘，是座长方形竖穴土坑木椁墓，墓口长5.73米，宽3.6米，深7.34米。墓壁有脚窝，墓坑上部填五花土，下部填青灰泥，均经夯筑。葬具为单椁单棺，椁室分为头箱、边箱、棺室3部分，头箱、边

箱与棺室设门窗与棺室相通。随葬铜、陶、漆木等器物230余件,其中漆木器的数量最多,保存完好,主要有生活用具与模型明器两类,并有不少重要漆器;还出土74枚竹简和1件木牍,牍文自名"牒书",记载墓主"泗阳关内侯官大夫精"入葬于汉文帝"十二年",它为江汉地区西汉墓的年代分期树立了断代标尺。

▲ 五座坟墓地

西汉时期墓地。位于汉水之东,西北距老河口市城关约12000米。1973年发掘7座,均为长方形竖穴木椁墓,其中四号、五号墓还有竖穴式墓道。墓坑上部都填五花土,下部除三号墓椁室上下四周均填白膏泥外,其余6座都是内填木炭、外填白膏泥。葬具除3座棺椁已朽之外,有3座为单椁单棺,1座为双椁室并各置一棺;其中三号墓的椁室内建筑结构复杂,是座仿当时贵族住宅而精心制作的双层多室建筑,并设有扶手的楼梯,棺置于北楼西侧,棺底两端由圆木承托,圆木之间又有8匹无腿的木马。随葬器物有陶、铜、铁、漆木、玉等质料器物近千件,其中三号墓随葬的有腿木马、小木禽畜和木俑等明器均在100件以上,较为突出;2件龙凤纹漆卮,线条为针刻戗金,精细流畅,图案优美,是我国迄今所见的年代最早的戗金漆器;还有一些圆奁镶嵌各种花纹的银饰,奁里的6件造形各异的小盒也镶嵌各种与器形相适的银饰件。这批墓葬分为3组,其年代为西汉早期至汉武帝时期。关于这处墓地,有的认为三号墓规模较大,光化是萧何封为鄼侯的食邑范围,其后代都是袭封而无官职,是否为鄼侯及其家属墓地,尚有待于进一步证实。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 乱葬岗与二龙岗纪年墓

东汉时期墓地。位于房县城关镇。1973年在乱葬岗发掘3座,在二龙岗发掘1座。这批墓葬均为单室墓,平面有刀形、长方形和"凸"字形3种,均有甬道。各墓出土物数量都很少,并以陶器为主,少数墓出有少量铜器和银指环。这4座墓均发现有纪年砖铭,其中乱葬岗一号墓在封门砖内发现"阳嘉元年八月作此"纪年砖;二号墓在墓壁和封门上发现"建宁二年一月作"纪年砖;三号墓在铺地砖上发现两面有砖铭,一面为"阳嘉元年八月作此",另一面为"阳嘉元年□陵□"7字;二龙岗二号墓在封门砖上发现"本初元年闰月作"铭文砖。这批纪年墓的发现,为湖北地区东汉墓的年代分期树立了标尺。

▲ 刘家屋墓地

东汉时期墓地。位于宜都市陆城镇东部。1985年和1986年共发掘16座,均为小型砖室墓,分为单室墓与双室墓两类。双室墓为卷顶,墓底平铺,有些墓在铺地砖下有排水沟,前后室之间有一过门,前室均有封门砖,有的还有两道封门。单室墓也为卷顶,墓底平铺,其下有的也有排水沟,封门砖为"人"字形侧置。出土物以陶器为主,铜、铁器次之,银、骨器极少。在一四号墓发现有"永平十八年"纪年砖铭,为研究汉江平原的东汉墓年代分期树立了标尺。

▲ 仓金头墓地

东汉时期至三国时期墓地。位于宜昌市西北约10000米。1984年发掘25座墓,其中有9座砖室墓,12座石室墓,4座砖石墓。墓葬形制除5座被严重破坏而不明之外,单室墓16座,其中带甬道的7座;双室墓4座,其中一四号墓有"延光四年"(125年)等纪年铭文砖6块。葬具为漆木棺。出土铜、陶、铁、玉石器及钱币等共1338件,一一号墓出有"廉□私印"4字铜印1枚,一四号墓出有"张躬"2字铜印1枚。这批墓可分为4期,其年代自东汉早期至东汉末一三国前段。

▲ 周田一号墓

东汉时期墓葬。位于云梦城关西郊,南距睡虎地墓地约2000米。1979年发掘,这座多室券顶砖

墓由甬道、前室、后室和耳室4部分组成，南北长8.83米，带耳室宽6.22米。整个墓室用长方形砖错缝平砌，墓顶用楔形砖错缝券顶，墓门用长方形砖平行嵌封，铺地砖呈“人”字形。随葬彩陶、青瓷、铜器等器物27件，其中以釉陶楼阁宅院、磨、碓等模型明器最富特色，反映了东汉豪强自给自足的庄园经济情况。豪华的楼阁建筑，为研究我国建筑史提供了珍贵的实物资料。

▲ 刘家冢子画像石墓

东汉时期墓葬。位于当阳城关外，南距河溶镇约5000米。1972年发掘2座，都有高约2米的封土堆，均为砖石混建的多室墓，由甬道、前室、后室和南、北耳室构成，平面略呈“十”字形。墓室均用砖筑，券顶，“人”字形铺地砖；前、后室还有双扇石门，两个耳室无门扇。人骨与葬具均朽，从棺灰痕迹判断，二号墓的前、后室各有两具棺，前室靠南的一具为重棺。画像石均为平面浅浮雕，内容较简单，主要有青龙、白虎、铺首衔环、朱雀、双鸟啄鱼、门吏持盾、持笏门吏、持彗门卒等等，画像风格与河南南阳地区的画像石风格相似。随葬铜、陶、瓷、铁、金器等71件及铜钱2000余枚，其中陶楼、武士俑、执笏俑、鸡、鸭、猪圈、井、灶等模型明器较为突出，反映当时地主豪强拥有私兵的庄园经济情况；莲瓣纹钵、罐、碗等8件青瓷器，是湖北首次发现的东汉青瓷器，在胎质、造型、彩色等方面都有一定的水平，与武昌出土的东吴青瓷器较为接近，为研究南方青瓷器提供了一批新资料。另外，金狮制作精巧，鎏金铜器和铜印等也较重要。

▲ 半月画像砖墓

东汉时期墓葬。位于当阳市半月镇半月中学。1986年发掘2座，其中一座为带墓道的长方形竖穴土坑墓，另一座为有土坑墓道的长方形单室画像砖墓。画像砖经拼对复原24块，原来可能分两层嵌砌于东、西、北面壁。其画像内容有双阙图、乐舞、杂要图、乐舞、对弈图、跪拜迎接图、宴饮图、车马出行图、百兽图、羽人、神兽图等。两墓共随葬陶仓、井等16件，五铢铜钱3枚。土坑墓为东汉早期，砖室墓为东汉中期。湖北发现的画像砖墓较少，其画像风格与河南邓州相同。

▲ 任家湾黄武六年墓

三国东吴墓葬。位于武昌任家湾。1955年发掘。该墓为横前堂单后室结构的大型券顶砖墓，由甬道、前室与后室3部分组成，全长7.15米。前室近正方形，左右两壁各有壁龛一个，后室呈长方形，后壁有小龛一个，前后室均有“人”字形铺地砖，后室置木棺葬具。随葬品66件，除铜钱外，有陶、瓷、铜、铅、银、漆、木、铁等8类，器型有陶盆、鉴、灶、灯、熏，釉陶六耳或四耳罐，青瓷虎子、小碗，铜洗、镜，铅地券、锡圆盘，银钗，漆碟、盂，木梳、简，铁剑、矛等，除铜钱、木器与青瓷虎子置于后室外，其他随葬品多置于前室或左、右耳室内。该墓规模较大，遗物种类丰富，其随葬器物带有汉代遗风，青瓷虎子、釉陶四耳罐、铅地券、木简等为三国东吴时期富有时代特点的随葬器物。据所出木刺所记，墓主郑丑，葬于三国东吴黄武六年（227年）。该墓的发现，对于研究东汉到三国时期墓葬制度的演变及编年有重要意义。

▲ 莲溪寺吴墓

三国东吴墓葬。位于武昌莲溪寺。1956年发掘。该墓为横前堂单后室结构的大型砖室墓，由甬道、前堂、过道、后室4部分组成，全长8.64米。前堂近方形，有砖砌祭台和排水沟孔，前堂东、西两侧各有一个耳室，后室为长方形，地面略高于前室，便于自然排水。墓壁用几何纹砖错缝平砌，墓底以素面砖呈“人”字形铺就。共出陶、瓷、铜、铁、铅等质地的随葬器56件，器形有陶双耳大罐、双系小罐、双系壶、甑、砚、俑、镇墓兽等，釉陶大罐、双系罐、双耳大罐、双系壶、钵、小碗、盆、香熏、鸭舍、羊舍、鸡舍、碓、仓、井、灶、穿山甲镇墓兽等，青瓷钵、双系壶、双系小壶、甑、双系带盖小壶、小碗等，鎏金铜佛像、

铜勺、扣环，铁刀，铅券及长方形青石板等。据所出纪年铅券知，墓主名彭卢，下葬年代为三国东吴永安四年（261年）。该墓有明确纪年，是湖北地区东吴墓编年的重要资料，出土的鎏金铜佛像是迄今发现最早的佛像文物之一，对于早期佛教的研究有十分重要的意义。

▲ 东吴孙将军墓

三国东吴墓葬。位于鄂州西山。1967年发掘。据考证，该墓墓主为东吴名将孙述。该墓为横前堂单后室结构的大型砖墓，由甬道、前堂及两侧耳室、过道、后室4部分组成，全长9.03米。甬道与前堂为单层券顶，后室为双层券顶，墓壁以三顺一丁方式砌筑，墓底为斜行错缝平铺。出土物以青瓷器为主，器形有院落、房屋、“大开五十”钱纹坛、盘、长方形多子盒、耳杯、勺、熏、灯、案等生活用具，禽舍、仓、灶、碓、磨、臼、牛车等模型明器，牛、马、狗动物模型及人俑等，另外还出土了一些金属器物和漆器，如鎏金龙形和虎形铜饰，金饼、环、叶、钉等。该墓所出刻铭“孙将军门楼也”青瓷院落模型为目前仅见的一件带文字的东吴院落模型，组合完整的青瓷日用器皿及模型明器，反映了东吴上层统治阶层的埋葬制度，鄂州为东吴武昌所在，曾作东吴西都，一直是名将把守的战略要地，该墓的发现正是古武昌政治、军事地位的有力佐证。

▲ 西山铁矿一〇五号墓

三国东吴墓葬。位于鄂州西山。20世纪80年代发掘。该墓由墓门、甬道、前室、后室4部分组成，券顶，全长7.42米，宽2.66米，高3.1米。墓门为券形，内接短甬道，甬道封门砖下有一三角形排水孔，孔上安有铁箅。前室近方形，穹隆顶，长2.8米，室内设祭台一座，墓壁用绳纹、几何纹、钱纹三种砖砌成，中部墓砖呈“V”字形斜砌至墓顶，余用三顺一丁的方式砌筑。前室与后室之间有过道相连，后室为长方形，双层券顶，长3.04米，宽1.68米，墓壁以三顺一丁的方式砌筑，墓底砖为斜形错缝平铺。前、后室各有枕木式砖砌棺枕。出土陶瓷、铜、铁、金银随葬器物123件，放置在甬道、过道和前室南壁两角。主要器类有陶猪圈、屋、仓、灶、磨、桶、井、碓、盂、双耳罐等模型明器，狗、鸡、鸭、羊、独角兽、镇墓兽等动物模型，青瓷六系罐、四系罐、盘口壶、釜、碗，铜盆、洗、釜、勺、弩机、羊插、镜，镯、珠、钗、环等金银首饰、金鸳鸯、银唾盂等实用器。该墓属中型墓，规模不大，但其构造方式较为独特，随葬遗物丰富，出土的金属器皿和金银饰品种类与数量之多，在同期墓葬中比较少见，是这一时期厚葬风俗的体现。

▲ 滨湖西路吴墓

三国东吴墓葬。位于鄂州滨湖西路。1993年发掘。共2座。一号墓为小型叠涩顶砖墓，平面呈长方形，全长3.52米，墓壁以四顺一丁方式砌筑。二号墓为大型多室券顶砖墓，墓前有斜坡墓道，由甬道、横前堂、过道和双后室组成，全长7.1米，墓壁下部为四顺一丁，上部为错缝平砌，铺地砖呈“人”字形，在后室发现木棺3具。2座墓的随葬器有青瓷、陶和漆器等，青瓷器器形有碗、四系盘口壶、盏，陶器有盘、双系罐、畜圈、仓、井、碓、磨、灶、猪、牛、俑等，漆器有耳杯、果盒、凭几，还有木俑、银钗、铜钱、竹器等，另外还有记录墓主人身份与随葬器的名刺和遣册。

▲ 宜昌一中东吴墓

三国东吴墓葬。位于宜昌一中。1970年发掘。该墓为双室砖墓，由甬道、前室、后室3部分组成，总长7.12米。甬道与前、后室间的过道为半券顶，前、后室为叠涩攒尖顶。出土随葬品有陶瓷、铁、铜、玉等质地的各类器物68件，其中羊形虎子为过去考古发现所少见，青瓷人顶灯造型别致，为六朝早期青瓷珍品。此外，墓中出土的青瓷磨房、仓、羊舍、猪舍、犬舍、鸡舍及陶井、脚碓房、鸭圈、猪圈、牛等文物，是当时封建地主庄园经济的真实写照，也是农业生产史研究的重要资料。

▲ 溳口东吴墓

三国东吴墓葬。位于黄陂溳口。1986年发掘。该墓为大型多室砖墓，由甬道、前室、东侧室、西侧室与后室5部分组成，除前室为穹隆顶外，其他各室与甬道均为券顶，全长11.4米。甬道长2米，平面为长方形，前室近方形，西南角有砖砌祭台，上置瓷鸡、狗、熏、盘、镳斗、帐架座等，散落其周的有瓷碗、钵、多子盒、板、盘等生活用具；东侧室平面呈"刀"形；西侧室呈横长方形；后室平面呈长方形，地面较前室高，便于自然排水，东西壁各有砖柱2个，上置灯盏。铺地砖除东侧室作"人"字形外，其他各室与甬道均为错缝平铺。整个墓室南壁用七顺一丁，其他三壁为三顺一丁的砌法，顺砖外侧模印网纹。出土器物80件，其中7件为陶器，其余为瓷器。瓷器可分生活用具、模型明器和俑三类，生活用具有钵、碗、盏、盘、洗、灯盘、耳杯、多子盒、灯、镳斗、熏等，模型明器有院落、碓房、厕圈、畜禽舍、仓、灶、磨、臼、座架、牛车、马头等，俑类有持盾牙武士俑、持刀武士俑、骑马俑、持物立俑、徒手立俑、操作俑、持物坐俑及独角兽、穿山甲形镇墓兽等。陶器有筛、勺、棒等。此墓规模较大，出土的青瓷人物俑数量多、种类丰富，在六朝墓中是少见的，尤其是青瓷院落模型、带有佛教"白毫相"的人俑和穿山甲形镇墓兽为两湖地区三国东吴时期最具特色的随葬器。

▲ 王湾魏晋墓

三国曹魏墓葬。位于枣阳王湾。1992年发掘。共2座。一号墓为带墓道的多室砖墓，平面呈"十"字形，券顶，通长10.76米，由短甬道、前室、中室及东、西耳室、后室等部分组成。前室呈梯形，近甬道一端略窄，中室近方形，设左、右耳室，有过道与前室相通，后室紧连中室，平面略呈长方形，两侧壁外弧。墓壁多用三顺一丁的方式砌筑，墓底铺砖呈"人"字形，墓砖多为素面，部分饰绳纹。两墓出土的随葬器物有青瓷罐，陶鸡、狗、瓮、仓、灶、碓、猪圈和银环。枣阳为曹魏与东吴对峙的南方门户，此二墓结构与出土随葬器兼具曹魏与东吴的文化因素，对研究三国时期南北文化的交流有参考价值。

▲ 鄂钢综合原料场三〇号墓

三国东吴墓葬。位于鄂州。1979年、1988年两次发掘。该墓为多室砖墓，墓前有斜坡墓道，墓室由甬道、中室、过道、东室、西室、北室及耳室、排水沟等组成。甬道平面呈长方形，西侧附一耳室；中室位于墓室中部，平面呈正方形，大部分为砖砌祭台；西室平面呈长方形，有长方形墓道与中室相通，用作棺室；东室亦用作棺室，由隔墙分隔为南、北两部分，内有砖砌棺床和祭台；北室由棺室和东、北耳室组成，北室与中室之间有长方形过道相连，棺室内有东、西两个砖砌祭台。此墓的墓壁多以三顺一丁的方式砌筑，铺地砖均呈"人"字形，棺床、祭台铺砖呈席纹，其中，东、西、北室及东耳室地面均高出中室，排水沟位于中室东南角墓底砖下，沟孔呈长方形。除前室为穹隆顶外，其他各室及耳室均为券顶。两次发掘共出青瓷器、滑石猪、铁镳斗等各类器物48件及铜钱。青瓷器可分实用器和模型明器两大类，实用器类有盘口壶、双耳罐、鸡首壶、碗、盏、耳杯、唾盂、果盒、器盖、香熏等27件，模型明器有厕圈、鸡圈、畜圈、仓、屋、磨、灶、井、俑、猪、鸭、狗、鸽等共17件。该墓具有东汉后期至三国时期鄂州地区大型砖室墓的典型特点，是已发掘的六朝早期墓中规模最大、形制最为复杂的墓葬之一。

▲ 鄂钢饮料厂一号墓

三国东吴墓葬。位于鄂州西山。1991年发掘。该墓为横前堂单后室大型砖室墓，由墓道、甬道、东西耳室、前堂、过道、后室和排水沟等部分组成，券顶，全长14.5米，宽5.86米。甬道位于横前堂正南，平面为长方形，长3.22米，宽1.26米；东、西耳室位于甬道的东、西两侧，平面均呈长方形，东耳室长2.4米，西耳室长2.44米；横前堂北接过道，南与甬道相通，平面呈长方形，东西长5.02米，南北宽3.08米，西北与东北角各有一祭台，祭台上可能设过帷帐；后

室位于墓室北部，平面呈长方形，东西宽 3.3 米，南北长 5.8 米，设砖砌棺床；排水沟始自横前堂东西祭台之间的铺地砖下，向南通过甬道及墓门伸到墓外，仅墓室内就长达 5.22 米，是已发现的六朝墓中最长的一条排水沟。甬道、耳室、前堂、过道及后室壁均采用三顺一丁的方式砌筑，墓底采用条砖纵横平铺，墓砖的侧面模印有菱形几何纹图案和钱纹。出土的 300 多件随葬品，按用途与类别大致可分 7 组：第一组为瓷质日用器皿，包括香熏、簋形器、盘口壶、带盖四耳罐、坛、三足洗、洗、炉形器、盘、碗、盏等；第二组为瓷、石质仓厨明器、家禽畜圈，包括灶、井、碓、磨、耳杯、勺、俑、石臼、磨石、鸭、鸡、畜圈、鸡舍等；第三组为高级器皿，有青瓷坞堡模型、房屋、五联灯等；第四组为梳妆用具，如石黛板等；第五组为实用兵器和生活工具，包括青铜错金弩机、铁刀、锸、凿、镞等；第六组为金银饰品，包括桃形金片、指环、金丝、银泡饰等；第七组为陶质明器，包括盆、钵、碗、果盒等。此墓规模居长江中、下游吴晋墓之首，墓主官爵应相当于 2000 石左右的刺史、太守，在已发掘的六朝墓中，此墓规模最大，墓主身份最高。

▲ 塘角头墓地

三国至东晋时期墓地。位于鄂州塘角头。1992 年发掘。共 12 座。其中有大型墓 2 座（二号墓和四号墓），中型墓 7 座，小型墓 3 座。大型墓中二号墓是由 2 个前室、3 个棺室及甬道、耳室、排水沟等组成的多室墓，墓南北长 10 米，东西宽 11 米，出土"永安四年"铭文纪年砖。四号墓由甬道、前堂、过道、后室组成，全长 8.72 米。中型墓平面形制有长方形、"凸"字形、"刀"字形及双室并列的长方形等，均为券顶，长度均在 4 ~ 6 米，墓壁多采用三顺一丁的方式砌筑，有的墓内砌筑有棺床、祭台和砖台，均有排水沟。其中第八、九、十号墓以一条总长 70 余米的长排水沟相互连接成为一体，在已发掘的六朝墓中尚属初见。小型墓平面均呈长方形，长度不足 3 米，墓内均砌有祭台或棺床。12 座墓共出土陶、瓷、金银、铜等质地的各类遗物 300 余件，陶器有洗、盘、盏、托盏、樽、勺及家禽畜圈，青瓷器有盘口壶、四系罐、罐、唾壶、碗、盏、盘、托盏、蛙形水注、家禽畜圈、仓、灶、井、侍俑、坐俑等，金银器有指环、手镯、钗，铜器有镜、饰件和铜钱。出土遗物中的青瓷蛙形水注曾入选 1997 年"中国文物精华"展览，釉陶坐佛像是研究长江中游地区早期佛教传播的珍贵文物。

▲ 旧街西晋墓

西晋时期墓葬。位于新洲旧街。1987 年发掘。共 2 座。该墓为长方形单室券顶砖墓，全长约 2 米。墓壁为单砖错缝平砌，墓底为横排平铺，墓砖均为几何纹或动物纹的花纹砖，几何纹种类有叶脉纹和斜方格纹，动物纹种类有龙、虎纹，一部分墓砖上有模印纪年文字。两墓出土器物共 20 件，器形有陶花钵、熏炉、磨、杯、鸡埘、畜圈、灶、井、牛车、陶牛、陶狗、猪、鸭、羊，瓷盂、四系罐，石俑，简化规矩纹铜镜等。从所出"太康元年"纪年砖知，该墓的下葬年代为 280 年，反映了西晋初期小型墓葬的情况，是研究西晋墓编年的资料。

▲ 石山晋墓

西晋时期墓葬。位于鄂州石山。1983 年发掘。共 2 座（一号墓和二号墓），均为券顶砖室墓。一号墓平面呈刀形，由甬道与主室两部分组成，全长 4.07 米。甬道平面为长方形，位于主室南侧，主室呈长方形，主室与甬道交界处有曲尺形小祭台，封门墙底部有象征性的排水沟。墓室四壁以四顺一丁方式砌筑，底部铺砖呈"人"字纹，墓砖一纵侧面为对角斜线花纹，正面为叶脉纹间五铢钱纹。该墓共出土瓷、铁质器物 8 件，器类有青瓷盘口壶、四系罐、碗、盏、狮形烛台，铁镜、剪刀。二号墓为多室墓，由甬道和前、后室组成，穹隆顶。甬道为方形，前室近方形，长 1.96 米，左侧有长方形祭台，前后室之间有过道，呈长方形，后室为长方形，长 3.71 米，甬道、过道及前室下部均用二顺一丁、三顺一丁方式建筑，后室在一层砖上呈"V"字形砌穹隆顶，墓底砖铺成"人"字纹，墓砖

纹饰、尺寸同一号墓。出土青瓷、铜、金银、漆、铁、滑石等质地的各类器物36件，器类有青瓷盘口壶、唾壶、碗，铜镜、弩机，金首饰，漆碗、盒，铁镜、剑、刀，滑石猪，印章等。该墓结构完整，随葬器物种类丰富，其中带铭弩机、酱斑点彩盘口壶等都是六朝考古中的珍贵资料。

▲ 樵湖岭西晋墓

西晋时期墓葬。位于宜昌樵湖岭。1983年发掘。该墓为单室券顶砖墓，由甬道和墓室两部分组成，平面呈“凸”字形，全长4.1米。墓壁以素面灰砖平砌，铺地砖呈“人”字形。出土陶瓷、铜、铁等各类质地的器物28件，陶器器类有罐、猪圈、仓、灶、猪、狗、鸭等，瓷器有博山炉、洗、虎子、碗、四耳罐、盘口壶等，另有铁剑和青铜四神镜各1件。

▲ 陆城三号晋墓

西晋时期墓葬。位于宜都陆城。1985年发掘。该墓为长方形单室砖墓，券顶，全长11.95米，宽2.05米。墓壁以几何纹砖砌造，墓底以素砖铺就，呈“人”字形。随葬器物有青瓷棱形花纹带盘口壶、四系罐、碗，陶盆、甑、罐，铜炭炉、洗及料珠、瑱等。据墓砖所刻铭文“永平十年十月十一日”知，该墓的下葬年代为西晋永平一年（291年）。

▲ 李楼西晋墓

西晋时期墓葬。位于老河口李楼。1988年发掘。该墓为大型多室夫妇合葬砖墓，由甬道、前室、侧室及双后室4部分组成，全长7.7米，宽6.75米。甬道呈长方形，券顶，长1.6米；前室呈正方形，穹隆顶，边长2.8米；后双室及西侧室三室结构相同，券顶，后双室并列，长3.35米，西侧室位于前室西侧，长4.1米。墓壁采用三顺一丁法砌筑，墓底用长方形条砖呈“人”字形平铺。出土陶、青瓷、铜、银、铁、玛瑙等质地的各类器物151件，器形有青瓷盘口壶、六系罐、四系罐，陶帐座，铜洗、钵、弩机、带钩、镜、头饰、俑、镯、钗，银簪、钗、镯，铁斧和玛瑙珠等。据陶帐座上的阴刻铭文“泰始八年”和“泰始九年”知，该墓的下葬年代为西晋武帝泰始年间，即272—273年。该墓保存完好，形制清楚，遗物丰富，纪年明确，体现了以南方文化为主，兼有中原文化特点的丧葬风格，是鄂西北地区不可多得的西晋时期大中型墓葬。

▲ 赤壁金氏墓

西晋时期墓葬。位于赤壁赤壁山。1991年发掘。该墓为中小型单室券顶砖墓，由甬道和墓室两部分组成，墓室平面略呈“刀”字形，甬道位于墓室偏左位置，全长4.7米。墓室内有砖砌棺床和朱漆木棺痕迹，墓壁以三顺一丁的方式砌筑，墓底砖呈“人”字形平铺，在甬道、墓室前部的享堂及棺床上散布随葬器物18件，有陶鸡圈、鸭圈，瓷钵、碗、盘、四系罐，金银手镯，金丝环，银发钗，铜镜，琉璃珠，铜钱等。从出土的纪年砖“永兴二年三月十日造金氏墓”知，该墓的绝对年代为西晋惠帝永兴二年（305年）。该墓的墓葬形制与随葬品组合是西晋时期中等地主阶层埋葬制度的代表，有可靠的断代意义。

▲ 河口西晋墓

西晋时期墓葬。位于大冶河口。1994年发掘。该墓为小型长方形单室券顶墓，长3米，宽1.42米，高1.4米。墓壁砌法为三顺一丁，墓底铺砖呈“人”字形，部分墓砖模印菱形几何纹和钱纹，有保存较完整的木棺一具，出土随葬器物22件，以瓷器为主，其他有铁器、漆器、石器和金银器。主要器型有青瓷双系罐、四系罐、盘口壶、钵、虎子，铁戟、刀、环柄刀，漆耳杯、钵，石碾、石黛板，金手镯，银发钗，“位至三公”铭文铜镜及钱币。

▲ 严家山晋墓

西晋时期墓葬。位于汉川严家山。1984年发掘。该墓为单室券顶砖墓，平面呈长方形，长4.6米，

宽2米。棺木已朽，墓砖一头或一侧均刻有几何交叉纹、半双环纹、半三环纹、铜钱纹。铭文一般为“大吉”、“大吉羊（祥）”、“富贵羊（祥）遂”等。出土器物有铜、银、瓷、料珠、药草等类计30余件，主要有青瓷碗、盘口壶，铜弩机、镜、洗等西晋时期常见的随葬器组合，此外还有铜质和银质的手镯、发钗等。墓中所出直形铭文镜、柿蒂纹镜为西晋的代表性器类，墓砖与铜器上的吉祥文字反映了人们求安思富的观念。

▲ 蔡甸一号墓

西晋时期墓葬。位于汉阳蔡甸。1965年发掘。该墓为单室券顶砖墓，由甬道与墓室两部分组成，平面呈“刀”字形，全长6.53米。墓壁以素面砖按二顺一丁或三顺一丁的方式砌筑，墓底铺砖呈“人”字形。出土遗物30余件，主要器类有青瓷鸡首壶、盘口壶、四系和双系罐、碗、盏、洗、唾盂，铜三足洗、平底洗、鐎斗、鐎壶、错金弩机、铜镜，铁刀，玉带钩和银饰品。该墓出土了一批具有六朝早期特征的青瓷器和保存良好的铜器，其中错金铜弩机、十二辰规矩禽兽纹铜镜都是这一时期比较珍贵的文物，值得注意的是，该墓还出土了一颗玻璃珠，是研究早期玻璃器的重要资料。

▲ 曳车庙一号墓

东晋时期墓葬。位于枝江曳车庙。1988年发掘。该墓为带短甬道的单室砖墓，平面呈“凸”字形，全长6米。甬道前有斜坡墓道，墓室前端有长方形祭台，后端有砖砌棺床，墓壁的砌筑方式分两种，甬道两壁为五顺一丁，墓室下部为五顺一丁，上部为枘砖错缝平砌，双层券顶。铺地砖分三层，下层为“人”字形铺砌，中、上层为错缝平砌。墓砖分几何纹砖、铭文砖两种，几何纹砖的花纹有叶脉纹、圆孔钱纹、复线菱形纹、方格纹、折线纹、交叉线纹及多类几何纹的组合纹饰；铭文砖的内容有“永和元年七月十五日立”、“买者亦吉卖者亦好”、“刘佳”、“上官参军”等。出土器物有青瓷与漆器两类，共7件，计有青瓷盘口壶、器盖、碗、熏炉，漆耳杯、盘。从出土的铭文砖知，该墓墓主为“上官参军”刘佳，葬于东晋永和元年（345年）。

▲ 巫回台东晋墓

东晋时期墓葬。位于枝江巫回台。1977年发掘。该墓为大型砖室券顶墓，由甬道与前、后室组成，全长9.72米。甬道长0.95米，前设封门墙和门坎，前室略呈方形，长2米，其后部设有祭台和排水孔，后室呈长方形，长4米，其中部有砖砌棺床。前、后之间设有过道。墓砖的一端均有“五铢”钱纹，有的一侧有“五”、“回”等几何形纹。在一块斧形砖一侧刻有“此灵狗位中牛头场”8字，另一砖刻“李子见”3字。共出有石、陶、瓷、铜、铁等质地的随葬品17件，器类有青瓷鸡首壶、盘口壶、碗、钵，铜弩机，金饰品，石砚台，铁镜等。从墓葬形制、铜棺钉及随葬品组合等方面判断，该墓代表了东晋时期上层地主官僚的墓葬等级制度。

▲ 太子山一号墓

东晋时期墓葬。位于大冶太子山。1985年发掘。该墓为单室券顶砖墓，残长3.1米，宽1.4米。墓北壁砌有方形灯龛，墓壁采用三顺一丁的砌法，墓底铺砖呈“人”字形，长方形墓砖一侧和两头有几何纹。出土青瓷器6件、铁器1件，青瓷器器形有盘口壶、钵、碟、虎子等，其中茧形虎子制作精细，是两晋时期的典型器类。

▲ 姚家港三号墓

东晋时期墓葬。位于枝江姚家港。1974年发掘。该墓为单室券顶砖墓，由甬道与墓室两部分组成，平面呈“凸”字形，全长6.5米。墓室东南角设有祭台，墓壁以二顺一丁或三顺一丁的方式砌筑，墓底铺砖三层，上层砖呈“人”字形，墓室底部呈中间较高、两边渐低的龟背形，四周有排水沟，墓砖一面模印绳纹，一头或一侧有几何纹、钱纹或吉祥语铭文。随葬器物有青瓷盘口壶、器盖、碗、盘、熏，陶凭几、砚，“玉义之”铜印章，滑石猪和五铢钱。该墓属中型墓，出土遗物比较丰富，反映了东晋时期中等地主阶层的

埋葬制度。

▲ 桂子山六朝墓

六朝墓葬。位于武昌桂子山。1956年发掘。该墓为长方形单室砖墓，券顶，全长5.1米。墓室东西壁各有方形小龛6个，后壁有方形小龛2个，四壁用花纹砖以三顺一丁的方式砌造，花纹种类有交叉线格和四出钱纹，墓底为素面砖横竖交错铺砌。随葬品主要有陶瓷器和滑石器，器形有红陶盘、盒、凭几、俑，青瓷短颈四系壶、小碗、三足盘和滑石猪等。

▲ 周家大湾六朝墓

六朝墓葬。位于武昌周家大湾。1956年发掘。该墓为长方形单室砖墓，券顶，由甬道与墓道两部分组成，平面呈"凸"字形，全长4.2米。随葬器物有灰陶盘、盒、勺、凭几，青瓷四系罐、双系小壶、唾壶、小碗和滑石猪等。

▲ 黄山南朝墓

南朝墓葬。位于江陵黄山。1983年清理发掘。墓为长方形双室券顶砖墓，残存封土堆高2.11米，由封门墙、甬道、墓室等部分组成，平面呈"吕"字形，全长7.69米。封门墙呈倒梯形，墙下设有排水沟。前室近方形，长1.19米，墓壁用三顺一丁的方式砌筑，侧壁与券顶为双砖砌筑，墓底铺砖一层，呈"人"字纹，中间略高于四周，便于自然排水。前室与后室之间有过道相连，后室为长方形，长4.76米，内设有棺床，墓壁上有小龛7个，左右侧壁各有两个对称的砖柱，墓壁砌法有三顺一丁和四顺一丁两种，铺地砖4层，上层"人"字纹，下3层皆双砖并列，纵横平铺。墓砖大多为青灰色素面砖，亦有纪年砖和画像砖，画像砖为浅浮雕式，内容为青龙、白虎，线条粗犷古拙。出土陶、瓷、铜、铁等各类器物20余件，器类有青瓷盘口壶、碗、盘、三足炉、唾壶、砚，陶凭几、灯座、俑等。从出土的"元嘉三年刘氏"的纪年砖知，该墓的下葬年代为南朝宋文帝元嘉三年(426年)。该墓结构基本保持完整，纪年明确，墓葬形制与随葬品组合具有典型的时代特征，可作为长江中游地区南朝早期中型墓的代表。

▲ 石牌岭南朝墓

南朝墓葬。位于武昌石牌岭。1987年发掘。共3座，均为砖室券顶墓，一号、二号墓平面为长方形，且两墓尺寸相同，长3.16米，宽1.1米。三号墓平面呈"凸"字形，由墓室与甬道两部分组成，全长5.16米。南壁有小龛，墓壁两侧壁外弧，墓底中部呈弧形凸起，底部有"人"字形铺地砖。三墓均采用三顺一丁的方式砌造，墓砖分素面与花纹砖两种，花纹砖的纹饰有棱形方格与钱纹。三墓共出土陶、瓷、银及滑石质器物22件。器类有青瓷盘口壶、小碗、器盖，陶多子盒、钵、凭几、俑、马、异兽，银手镯、耳环、发叉，滑石猪等。此三墓应属同一家族墓地，它们的发掘对于研究武汉地区南朝时期家族墓地的排葬方式有一定的参考价值。

▲ 周家大湾南朝纪年墓

南朝墓葬。位于武昌周家大湾。20世纪50年代发掘。共3座墓葬，均为长方形券顶砖室墓。墓室底部有砖铺砖床，棺床前端有摆放器物的小砖台，封门砖多深入甬道前端约三四十厘米，形成甬道短小的特点。二〇六、二〇七号墓，两墓出土文物相似，有黄绿釉小瓷盘、小碗、盘口矮颈大腹罐，陶凭几、果盘、灰陶俑。墓砖四侧都铸有"孝建六年"隶字和鱼及四出钱纹的纹饰，孝建为南朝宋孝武帝的年号，孝建六年即459年。一九三号墓形制与前两墓大致相同，规模较大，建造较考究。墓砖大而结实，一半以上的半侧面都有卷草形的花纹。出土物多是紫红色的釉陶制品，器类有凭几、车轮、小盘、果盘、唾壶、碗、钵、杓，青瓷器有小碗、壶、砚，其中的仰复莲花尊为最完整、最精致的一件。出土有浓厚道教色彩的地券一方，以此知墓主刘觊，终于齐永明二年(484年)，葬于永明三年(485年)。这3座纪年墓的发掘，使我们获得了一批南朝早期的标准器，为武汉

地区南朝早期墓葬的断代提供了标尺，一九三号墓所出的刘觊地券，是道教史研究的宝贵资料，它的面世引起了学术界的重视。

▲ 古坟岗六号墓

南朝墓葬。位于孝昌古坟岗。1998年发掘。该墓为长方形单室砖墓，券顶，全长4.04米，宽1.3米。墓室中部设砖砌棺床、祭台和排水沟，墓壁以三顺一丁的方式砌筑，墓底用长方形砖呈“人”字形铺砌，墓砖有铭文砖和花纹砖两种，铭文有“齐永明九年造”和“胡”字，花纹砖上有斜方格纹、铜钱纹、绳纹、花草纹、叶脉纹及它们的组合纹饰。出土随葬品有青瓷器3件，据所出铭文纪年砖知，该墓的年代为南朝齐永明九年（491年）。此墓有明确纪年，可以作为鄂东地区南朝墓葬断代的依据。

▲ 瓦塘村南朝墓

南朝墓葬。位于大冶瓦塘村。1983年清理。共2座（一号墓、二号墓）。两墓结构相似，一号墓平面呈“凸”字形，券顶，分前、后两室，有砖柱式内撑壁、灯龛、砖砌棺床、排水沟等组成部分，砌筑方法为三顺一丁，地面铺砖呈“人”字形，墓砖有长方形和楔形两种，砖侧面有纹饰，内容有鱼纹、线纹、斜方格纹、曲线纹、叶脉纹。二号墓出土物有青瓷盏、碗、五足砚。从出土的“永明年六月”纪年可知，一号墓下葬年代为南朝齐武帝永明年间，作为南朝中期的纪年墓，其墓葬形制和随葬品为湖北地区六朝墓葬的研究提供了标尺。

▲ 泽林南朝墓

南朝墓葬。位于鄂州泽林镇徐家嘴。1987年发掘。共2座（五号墓、六号墓）。五号墓为并列长方形双室券顶砖墓，全长4.8米，有长方形斜坡墓道。墓室由砖柱、壁龛、祭台、排水沟、棺床、直棂窗等组成，墓砖纹饰有几何纹、钱币纹、叶脉纹、绳纹。六号墓为并列长方形券顶三室墓，全长4.88米，宽4.52米。各室结构基本相同，设砖柱、壁龛、祭台、排水沟、直棂窗，墓砖花纹除与五号墓相同之外，另有网格、放射等几种纹饰。五号墓出土随葬品11件，有青瓷碗、盘、盏、盅，石黛板，滑石猪等；六号墓出土14件，有青瓷盏、盘、盘口壶、盅，滑石猪，五铢钱等。青瓷器均分布在祭台面上或附近，滑石猪、黛板置于棺内。两墓时代略有早晚，六号墓在梁末到陈之际，五号墓为齐梁之际，两墓应为家族墓地。

▲ 郭家庄南朝墓

南朝墓葬。位于房县郭家庄。1991年发掘。该墓为砖室墓，平面呈“吕”字形，由甬道与墓室组成，券顶。全长6米。“人”字形铺地砖。少量墓砖一侧模印斜绳纹和菱形几何纹。随葬品有瓷盘口壶、四系罐、碗，银钗，铜鎏金簪、手镯，铁剪等。据所出“齐永明十年太岁壬申甲寅明三日辰新城尹氏造”铭文砖知，该墓下葬年代为南朝齐武帝十年（492年）或稍后。该墓有明确纪年，其发现为鄂西北地区南朝墓的研究提供了断代标尺。

▲ 三官殿梁墓

南朝墓葬。位于武昌东湖三官殿。1986年发掘。该墓为砖室券顶墓，由前室、后室和甬道组成，全长7.74米。墓室铺地砖共3层，后室地砖上另砌棺床，棺床用砖2层。整室用花纹砖以三顺一丁的方式砌成，花纹种类有四神、人物、忍冬草和卷草。出土随葬品17件，有青瓷杯、碗、三足带托盘香炉、陶盆、唾盂、鼎、钵、陶屋、男女立俑和滑石动物。从出土的铭文砖知，该墓的年代为南朝梁武帝萧衍普通元年（520年）。该墓所在地与史载梁武帝所筑“曹公城”地望相合，从形制上看，墓主应为梁代贵族，该墓的发现，印证了古武汉在南朝梁代作为政治、经济、军事重镇的史实。

▲ 杨岭南朝墓

南朝墓葬。位于应城杨岭。1983年发掘。共2

座(三号墓、一号墓)。墓室结构具有南朝墓一般特征。三横一竖起券顶,设砖砌棺床。墓底砖呈“人”字或横排平铺,部分墓砖一侧印有斜方格或变形鱼纹等纹饰。随葬器物残存7件,器类有青瓷盘口壶、三足砚、碗。据三号墓出土的铭文砖知,该墓的下葬年代为梁武帝萧衍天监十七年(518年)或稍后。一号墓与之时代相近。此墓葬特别是三号纪年墓为鄂东北南朝墓葬研究提供了可靠的标尺。

▲ 长坂坡一号墓

南朝墓葬。位于当阳长坂坡。1979年发掘。该墓为长方形单室券顶砖墓,平面呈长方形,长6.1米,宽2.49米。墓室内设有灯龛,墓壁多用花纹砖,以三顺一丁的方式砌成,花纹砖的纹样有斜方格纹、绳纹、菊花纹、草叶纹、鱼纹、蜈蚣纹、“X”形纹、花瓶纹等。随葬器共出27件,置于棺床前端,除瓷碗和铁铲外,均为铜器。铜器器类有长颈瓶、盆、唾壶、高足杯、带把香薰,这一套组合完整的青铜器,在我省同期墓葬中实属罕见。该墓形制及随葬器物兼具南北风格,是研究这一时期南北文化交流的重要资料。

▲ 高庙一号墓

南朝墓葬。位于应城高庙。1987年发掘。该墓为带短甬道的单室砖墓,平面呈“凸”字形,券顶,全长6.8米,宽2.26米,高2.72米。墓壁上有小龛,后壁上砌有直棂窗,墓室内有棺床和祭台。墓壁以三顺一丁的方式砌筑,墓底铺砖呈“人”字形,少数墓砖侧面刻有“寿”字纹、钱纹或叶脉纹。随葬品20余件,以青瓷为主,另有铜器、铁器、滑石猪及铜钱等。主要器类有青瓷竹节纹莲花瓶、四系盘口壶、唾盂、碗、盏、莲花纹盏托、三足炉、三足砚,铜三足炉、碗、盘、镳斗。该墓保存较好,出土器物组合完整,青瓷竹节莲花瓶、莲花纹盏托堪称南朝瓷器精品。

▲ 黄冈铝厂南朝墓

南朝墓葬。位于黄冈铝厂。1992年发掘。该墓为双室券顶砖墓,平面呈长方形,全长4.8米,宽3.12米。两室大小、结构一致,两室之间有一券顶通道相通,墓室北部铺地砖上砌有棺床,棺床周围留有排水沟槽。墓壁砌法为三顺一丁,铺地砖呈“人”字形,墓砖一面饰绳纹,一侧饰几何纹。随葬器物有青瓷盘口壶、盏,陶盘、多子盒、勺、耳杯、盏托、钵等。该墓形制在南朝墓中比较典型,所出一套陶质酒具明器,在同时期墓葬中并不多见。

▲ 吴家湾南朝墓

南朝墓葬。位于武昌吴家湾。1972年发掘。该墓为单室券顶砖墓,由甬道与墓室两部分组成,平面呈“凸”字形,全长6.5米。墓室内设棺床,其两侧放置陶俑和生活用具,整墓墓壁及棺床用花纹砖以三顺一丁的方式砌筑而成,花纹种类有忍冬、莲花、盆兰、花草和人物造像。随葬器物大多为陶瓷器,器类有青瓷三足盘、粉盒、杯、多足砚,陶灶、井、磨、仓模型明器、人俑和镇墓兽。据所出铁质五铢钱知,该墓的下葬年代为南朝梁普通四年至陈天嘉三年(523—562年)。

▲ 贾家冲南朝画像砖墓

南朝墓葬。位于襄樊贾家冲。1984年发掘。该墓为单室券顶砖墓,由甬道与墓室两部分组成,平面呈“凸”字形,全长8.59米。墓前有长排水沟,甬道南北两壁各有4个对称的砖柱,铺地砖3层,上层用长方形莲花砖呈“人”字形铺就,以下各层用素面砖错缝平铺,墓室铺地砖6层,上层与外侧用莲花砖,余为素面砖铺砌。甬道与墓室壁均用模印的花纹砖与画像砖,以三顺一丁的方式砌筑,花纹砖纹饰内容有博山炉、净瓶、幢、龙纹、莲花纹、忍冬纹、缠枝纹、几何纹、千秋万岁等;画像砖内容有人首鸟身、兽首鸟身、怪兽、双狮、龙、虎、出行图、侍饮、侍女、郭巨埋儿、飞仙、供养人、小佛像等,墓砖纹饰精心设计,排列整齐,严格对称,整个墓室显得富丽堂皇。出土器物共73件,以陶俑为大宗,次为陶器、模型明器和瓷器。陶俑种类有武

士、文吏、侍俑、持扇俑、持盘俑、持案俑、持物俑、跪俑、狗、牛、鸭、鹅；陶器模型有灶、车、棺等，陶器种类有罐、碗、碟、三足炉、支架、果盒、凭几、托盏、灯盏，另外还有青瓷器钵与滑石猪。该墓出土了一批神态各异的陶俑，大量与佛教和儒教题材有关的花纹砖和画像砖，在同期墓葬少见，为研究这一时期的服饰、绘画、雕刻、建筑和宗教提供了宝贵的实物资料。

▲ 岳家嘴隋墓

隋代墓葬。位于武昌岳家嘴。1982 年发掘。该墓为多室券顶砖墓，由券形墓门、甬道、前室、过道、后室和左、右耳室组成，全长 7.94 米。墓室用模印花纹砖以三顺一丁的方式砌筑而成，顺砖一侧模印卷草纹，丁砖一端模印卷草、女侍、持幡羽人，甬道、前室及过道的丁砖由两块并列的女侍纹或卷草纹砖砌成，主室和后耳室丁砖由两块并列的持幡羽人砖与卷草纹砖相间而筑。前室与过道东、西壁中间各嵌一对男、女侍画像砖，主室东壁嵌有青龙纹砖，西壁白虎纹砖。出土器物以青瓷器和陶俑为主，青瓷器器形有鸡首壶、四系罐、唾盂、水盂、碗、杯、圈足盘、八足砚等，陶俑有侍吏俑、女立俑、男劳作俑、胡俑及十二辰俑等。

▲ 武汉测绘科技大学隋墓

隋代墓葬。位于武昌原武汉测绘科技大学内。1983 年发掘。共 2 座，均为长方形砖室墓。两墓各建有四壁，以砖砌长方形通孔相连。其一为双室墓（三二号墓），两室长 3.55 米，宽分别为 1.06 米和 1.10 米，有砖砌棺床，各砌有一个小龛，西室前端有排水管道。其二为单室墓（三四号墓），长 3.6 米，宽 1.1 米，有棺床、排水道，三面墓壁上存长方形灯龛 5 个。两墓墓壁用模印卷草纹的花纹砖以三顺一丁的方式砌造，墓底以素面青砖铺成“人”字纹，棺床用莲花纹砖砌造，另外还发现有两块人物造像砖。两墓共出随葬器物 14 件，以瓷器为大宗，器类有七联盂、盘口壶、碗、双唇罐。

▲ 马房山隋墓

隋代墓葬。位于武昌马房山。1988 年发掘。该墓由前室、后室和东、西两个耳室组成，券顶，全长 7.5 米，宽 4.36 米。前室为长方形，东、西各有一个长方形耳室，前、后室为长方形，东、西各有两个耳室，棺床建于后室，棺床前端有石质长方形祭台，棺床四周挖有排水沟。墓壁以模印花纹砖按三顺一丁的方式砌筑，顺砖一侧模印卷草，丁砖一头模印卷草与花卉。前、后室东、西两壁及北壁分别砌放朱雀、羽人飞天、青龙、白虎、玄武画像砖，6 个耳室的东、西壁上均有男、女造像砖 1 对。铺地砖有 3 层，由下到上依次为“人”字形素砖平铺、素砖丁铺、二方连续的莲花纹砖平铺。共出土随葬品 75 件，以陶瓷器为主，主要器类有青瓷碗、盏、盅、圈足盘、唾盂、瓶、盂、辟雍砚、双唇罐、四系罐、盘口壶、陶钵、莲花座、方形座、磨、臼、灶、女劳作俑、女侍俑、男侍俑、牵马胡俑及马、十二生肖俑、牛、麒麟形镇墓兽，此外还有陈五铢和太和五铢铜钱。此墓规模较大，结构复杂，随葬品丰富，各类画像砖造型生动，有浓郁的时代特色，体现了本地区大中型隋墓的特点，反映了隋代汉水流域庶族地主地位上升，社会日渐繁荣的史实。

▲ 周家大湾二四一号墓

唐代墓葬。位于武昌周家大湾。该墓为多室券顶砖墓，由甬道和前、后室及 4 个耳室组成，全长 9.28 米。四壁用带有卷枝花草的花砖砌成，左、右壁并嵌有四神和长大的青龙、白虎及人物造像砖，墓底和棺床都铺有制作精美的莲花砖。墓四周有排水沟经墓门之下的排水道通往墓外。出土随葬器 104 件，多发现于 4 个耳室，以陶器居多，次为青瓷器，另出有部分铁、铜器。青瓷器中有成组的饮食用具，如双螭执壶、四耳罐、圈足盘、小杯、碗和大批的陶人俑、动物俑。人物俑中有人身兽首的十二辰俑、梳着高髻，面庞丰满美丽多姿的女侍俑、高大的文武俑、深目高鼻的胡人俑等，是研究唐人服饰的珍贵资料。

▲ 石牌岭唐墓

唐代墓葬。位于武昌石牌岭。1982 年发掘。该墓为砖室券顶墓，由甬道和墓室两部分组成，平面呈“凸”字形，长 7.2 米，宽 2.66 米。墓室长 3.7 米，前端两侧各有耳室，后壁有一小龛，墓壁采用三顺一丁的方式砌筑，墓底砖铺成“人”字纹。墓壁砌砖内侧模印有四星纹和草叶纹。共出土陶、瓷、金、铜等质地的各类器物 50 余件，主要器类有陶俑、马、动物、镇墓兽、仓厨模型明器，青瓷盘口壶、双唇罐、盂、碗，铜带扣、带铐、铊尾，铜钱，金圈等。该墓规格较高，随葬器物丰富，反映了唐代普通地主阶层的墓葬制度。

▲ 吴王妃杨氏墓

唐代墓葬。位于安陆太子山。1980 年发掘。该墓为大型砖室墓，平面略呈“中”字形，由墓道、甬道、前室及东、西耳室、主室组成，全长 34.4 米，宽 6 ~ 8 米。前室长 5.5 米，宽 3 米，东、西侧各有两个耳室，各耳室呈方形。主室位于墓室北端，紧接前室，平面呈正方形，长 6.5 米，宽 6 米。墓内设有排水沟。整墓墓壁以素面青砖错缝平砌，铺地砖成“人”字形。出土陶、瓷、金、银、铜、珠玉器及墓志等各类随葬品 300 余件，器形有青瓷六系盘口壶、四系盘口壶、四系罐、碗等，陶女侍俑，男立俑、镇墓兽、鸡、猪、马、磨，金钗、笄、铃、鹊、卡、梨、桃、莲、塔等。从出土铜铺首、泡钉等看，此墓以前曾安放大型木质墓门和棺具，据所出墓志知该墓墓主为唐太宗第三子吴王恪的妃子杨氏。该墓尽管被毁严重，但其形制与残留的随葬器仍反映出初唐时期皇族成员的墓葬等级。

▲ 李欣墓

唐代墓葬。位于郧县马檀山。1973 年发掘。墓主李欣，为唐太宗之孙，魏王李泰之子，葬于唐玄宗开元十二年（724 年）。墓为砖室，由墓道、过洞、天井、甬道、墓室等部分组成。墓道、过洞、天井均用土填实，甬道与过洞之间砌有封门墙，甬道两壁砌两个对称的券形壁龛。墓室呈方形，穹隆顶，边长 5 米，高 6 米，墓室四壁共砌壁龛 5 个，西部为生土台棺床，上有铺地砖和石础。该墓残存壁画仅有甬道西壁一戴进贤冠饰金蝉珥饰的侍臣头像。随葬品有铜马镫、石饰牌、鎏金开元通宝等，出于棺床一带。出土石质墓志一盒，为该墓最有价值的随葬品，其内容补充了正史的不足。该墓为唐李泰家族墓地的组成部分，体现了中唐时期王室阶层的埋葬制度。

▲ 李徽、阎婉墓

唐代墓葬。位于郧县马檀山。1984 年发掘。共 2 座。从墓志得知，墓主分别为唐李泰次子、新安郡王李徽和李泰妃阎婉。两墓为带斜坡墓道的砖室墓，墓室平面为正方形，穹隆顶。李徽墓早年被盗，出土随葬品 70 余件，以陶瓷器为主，器形多缸、钵、盆等生活用器。所出三彩瓶、杯、盂、角杯等，造型新颖，色彩鲜艳，是这批随葬品中的精品。墓室四壁绘有壁画，保存较好的东壁，三个人物仍清晰可见，其中二女侍手中捧物，颔首肃立；一男侍头戴幞头，身着红色长袍，拱手而立。北壁除花草外，还绘一男侍手执缰绳，立一高头大马旁。壁画用黑彩勾勒轮廓，填写以红色，色彩鲜艳，西壁残留部分花草图案，墓顶绘有星象图，多剥落。阎婉墓较李徽墓略大，无小龛，有天井，墓葬不曾被盗，结构完整，但因阎氏多次迁葬，仅有 10 余件随葬品，大部分为铜器和银器，如铜镜、铜饰件、铜挂耳勺，银下额托等。墓室四壁及顶部所绘壁画多脱落，保存较好的东壁可见两个女侍形象，棺床的侧面还留有壶门形图案，均为黑线勾勒主体，填以红彩，甬道两侧的壁画最为完整，共有四个人物像，每边两个为文武侍臣，人物几与真人等高，甬道顶绘有星象图。两座唐代壁画墓，都有墓志出土，记录了墓主人的生平、卒月及家族历史，为我们了解李泰家族史及唐史留下了珍贵的文字资料。

▲ 何家垅一八八号墓

唐代墓葬。位于武昌何家垅。1957年发掘。该墓为砖室券顶墓，由甬道、主室及左、右耳室组成，全长5.88米，宽2米。主室内有砖砌棺床，其左、右两侧有排水沟通向墓外，棺床表面砌有莲花纹砖，朝外的一侧砌有模印双狮纹砖，墓壁以三顺一丁的方式砌筑，墓砖向内的一侧模印卷草纹。随葬以俑类最多，质地有陶、瓷两类，以陶俑居多，种类有镇墓俑、动物俑、骑马俑、侍俑、十二生肖俑、伎乐俑，仓、灶、磨、碓、臼等模型明器，青瓷长颈壶、小碗和开元通宝铜钱等。该墓出土的俑类极富时代和地域特色，为研究唐中期的生产与生活习俗提供了宝贵的实物资料。

▲ 新下陆一号墓

唐代墓葬。位于黄石新下陆。1984年发掘。该墓为单室券顶砖墓，平面呈长方形，长3.69米，宽1.71米。墓的头端有一攒尖小门，两侧壁各砌有6个对称的小龛，四壁以青砖错缝平砌，墓底有铺地砖。墓砖一面光素无纹，一面印有绳纹。葬具有木椁和红色漆棺，棺椁之间以青膏泥封填。随葬品有铜器、陶瓷器等，其中铜镜、盆、盂等物置于棺内，其他置于椁外的南端。器类有瓷盏托、灯盏、鼎、碗，陶盘口壶，铜盆、盂、匙、筷和镜。该墓出土器物的种类与数量较为丰富，其中玉璧底青瓷碗、莲花形盏托、带耳灯盏和亚方形龙虎纹铜镜等具有典型的唐代造型风格。

▲ 刘家埂一号墓

唐代墓葬。位于襄樊刘家埂。1992年发掘。该墓为夫妻合葬的长方形双室砖墓，墓室南端有梯形阶梯墓道，墓室南北长3.2米，东西宽1.86米。墓壁为单砖错缝平砌，墓底铺砖呈“人”字形，双室并列，大小相同，隔墙南北两端各有一个连通两室的过道，过道为叠涩顶，隔墙上部留出一排长方形的通孔，墓室内有木棺葬具痕迹。出土的随葬品仅青瓷盘口壶一件。此墓形制在湖北唐墓中比较独特，两室间设双过道、隔墙上留出一排通孔的构筑方式颇具地域特色。

▲ 王家坊四号墓

唐代墓葬。位于黄州王家坊。1991年发掘。该墓为长方形单室券顶砖墓，全长2.9米。墓壁素面青砖以三顺一丁的方式砌筑，无铺地砖，墓室内有木棺痕迹。墓内出土随葬品有碗、带环灯盏、陶盘口壶、砚台、碗，铁锥斗和开元通宝铜钱等。该墓为小型墓，反映的是普通平民的埋葬习俗，出土的葫芦形瓷执壶造型优美，制作精细，表现出较高的制瓷工艺水平。

▲ 阅马场五代墓

五代墓葬。位于武昌阅马场。1992年发掘。共2座，均为长方形土坑竖穴墓，两墓并排，墓室内有木质棺枕，各出保存完好的“长方匣”形木棺葬具一副。两墓的随葬品，有瓷器、漆木器、竹编器、铜器、银器、铜钱和木质买地券等，瓷器和木质买地券放置在木棺前后挡板外侧，其余放在棺内，主要器形有瓷执壶、碗，漆碗、刻花折叠式漆木枕，木俑、梳、筷、勺、圆形木片，竹编器，铜镜、挖勺，银钗等。据两墓所出木质买地券知，它们的埋葬年代分别为五代吴国乾贞二年(928年)和四年(930年)。五代墓在湖北报道不多，其中墓主身份与下葬时间明确者更为少见，此二墓的发现与发掘对于了解这一时期的墓葬制度与习俗都十分重要，两墓中所出的折叠式木漆枕、葵口漆碗等随葬品，制作精良，保存完好，是一批珍贵的五代文物。

▲ 高季雍夫妇合葬墓

五代墓葬。位于江陵凤凰台。砖室墓，早期被盗，出土随葬物有银鱼饰挖耳和瓷香盒，墓志2盒。墓志呈方形，阴刻纹饰，线条纤细流畅，盖顶斜面杀

处饰龙纹，边长64厘米，厚13厘米，其一盖上篆书“大晋故陇海公高季雍墓志铭”，其二为“大晋故陇西郡君董氏墓志铭”，楷书志文，约1400字，从该墓志知，墓主“大晋陇海公”高季雍系五代南平王高季兴之子高从嗣的生父，董氏为其生母，高季雍死于天福四年(939年)。此墓是湖北发现的惟一的一座五代王室成员墓。

▲ 荆沙村宋墓

宋代墓葬。位于沙市西郊荆沙村。1986年发掘。墓葬为券顶单室砖墓，平面呈船形。墓室长3.25米，首尾宽1米，中间宽1.62米，拱形墓顶高0.44米。墓底平铺青灰方砖，墓壁以长方形青灰砖错缝顺砌。前后壁上各有1龛，左右壁上各有1假窗。出土有陶罐，瓷碗、粉盒，铜镜、首饰，铜钱，木梳和陶镇墓兽等器物。其中“开元通宝”铜钱为唐宋通行货币，瓷碗形制为宋墓常见。该墓对了解北宋时期江汉平原宋墓形制结构具有一定价值。

▲ 唐镇宋代壁画墓

宋代墓葬。位于随州唐镇。1957年调查。墓上有封土，墓由甬道与墓室两部分组成，墓顶为六方锥形，顶端用青石压封。墓室平面为六面形，甬道在墓的东方，长1.7米，宽1.2米，墓室靠甬道一侧宽2.6米，其余各面宽1.9～2.2米不等。室内除甬道一面外，另5面均用黑墨绘有壁画。墓西壁有1个“凸”字形小龛，龛上墨书“安养国”3字，其他四壁均用墨线隔成数格，格内墨绘牡丹、竹、菊、莲花等图案，在六面的转角处有墨绘假柱，假柱上加绘有几何、“卍”字、云纹等纹饰。保存如此完好的宋代壁画墓在湖北极为少见。此墓的发现与调查，获得了一批有关北宋时期绘画与建筑的宝贵资料。

▲ 睡狮山宋毕昇墓

宋代墓葬。位于英山睡狮山。1990年调查发现。关于毕昇及其发明的活字印刷术，最早见于北宋沈括《梦溪笔谈》，以后历代诸多著述无越其右者，至于毕昇的籍贯、生卒及葬地等情况，史无记载。英山发现的毕昇墓墓主是否即是《梦溪笔谈》所记的毕昇，学术界尚存争议。墓向东，墓前一带座墓碑，碑呈圆角梯形，周边刻有连枝云纹，中上部浮雕宝珠顶华盖，华盖两旁分别镌刻下垂金铃，下部为火焰纹雕饰，碑高113厘米，宽65～70厘米，厚9～16厘米；碑座高23厘米，宽82厘米，下部有榫头与碑座卯口相接。碑额书“故先考毕昇神主，故先妣李氏妙音墓”，字形古朴。碑底华盖垂铃中刻“日”、“月”2字，上款写明毕昇儿孙辈7人的姓名，下款写明立碑时间“皇祐四年二月初七日　立造”。1993年在毕昇墓西南王湾葫芦地又发现了其孙毕文忠墓。其墓碑形制、花纹、名讳风格与毕昇墓碑无异但时代较晚，除此之外，附近多处毕氏家族墓葬被发现。因此，中国四大发明之一——活字印刷术的发明人毕昇，有可能是湖北英山人。

▲ 蒋家山二一八号宋墓

北宋时期墓葬。位于安陆蒋家山。1984年发掘。该墓为简易的仿木构建筑砖室墓，墓室由墓门、甬道和棺室等部分组成，平面呈“凸”字形，全长3.52米。墓门为券顶，甬道进深0.36米，棺室平面呈椭圆形，长2.56米，宽1.58米。墓壁为单砖平砌，墓底砖为纵横平铺，墓壁四隅各竖有八面体仿木立柱一根，东西两纵壁上有砖雕枋木直棂窗各一，北横壁的正中，雕有对开式大门，两侧各立一小窗，墓内原有木棺葬具，随葬器物仅有陶罐、瓷碗和“元祐通宝”铜钱。

▲ 浠水城关元祐四年宋侯严墓

宋代墓葬。位于浠水城关。1986年发掘。据所出墓志知，该墓的下葬年代为北宋元祐四年(1089年)。该墓为夫妻合葬的石室墓，平顶，由前堂(享堂)与后室两部分组成，全长6.07米，前堂宽

3.2米，后室宽3.78米。两室均为长方形，室前设有同样大小的享堂，两享堂之间有门洞相通。墓室盖板和四周墓壁及隔墙均用灰麻石砌成，各盖板之间以榫头相接。从出土的铁质棺钉看出，后室内原有庞大的髹漆木棺葬具。随葬遗物丰富，出土陶、瓷、石、铜、铁、银、木等各种质地的随葬品共110多件，主要器类有陶罐，瓷钵、盏、缸，石砚台，铜镜等，另外还出土石质墓志1方以及铜钱若干。除陶罐外，随葬品多出于后室。该墓形制宏大的石室，是对《宋史》所规定的丧葬礼制的一种僭越，结合所出墓志，可以折射出北宋时期随着商品经济的发展，新兴的商人地主阶层得以涌现的史实。

▲ 苦竹宋墓

宋代墓葬。位于黄梅苦竹。1992年发掘。该墓为长方形双室石椁墓，椁室长4.8米，宽2.7～2.9米。两椁室并列，互不相通，四壁用石条砌筑，墓顶用长条形大石板封盖，墓底亦用麻石条铺垫，两室北侧均建有砖砌祭台，南侧封门处各刻出拱形门1扇，西室底板中部有锅底形椭圆口小坑1个，内无包含物，另有圆形小坑1个，内置加盖小石片的青瓷罐1个，石椁内有棺木痕迹及棺钉。出土随葬品有瓷罐、铁剪、金牙签、铁钱和铜钱。此墓的形制具有一定的地域特色，是研究北宋时期鄂东地区丧葬习俗的一手资料。

▲ 茅竹湾政和四年宋胡氏夫妇墓

宋代墓葬。位于英山茅竹湾。1986年发掘。据所出墓志知，该墓的下葬年代为北宋政和四年(1114年)。该墓有封土，东侧有排水沟。墓为竖穴岩坑石椁双室墓，岩坑长6.2米，宽3.7米，深2.6米。石椁由青色麻石条、石板嵌砌，为横前堂、双后室的平面布局，前为享堂，后为棺室。石椁平面呈长方形，长5米，宽3.4米。前堂中部有石柱擎托石梁，构成东西2个八方穹隆顶，顶部中心各镶嵌铜镜1面。椁高2.26米。后室椁高2米。后室由隔梁分成两室，隔梁中立柱上端刻成斗拱状，上置一块凿有云纹图案的石条，两室各有头龛1个，底部铺有石板棺床，棺床两侧有排水沟，各设对开的石门两扇，通向前面的享堂，石门门楣有垂帘状纹饰，门扉背面有阳刻四瓣勾连变形花草图案，下面有阳刻的心形图案。出土陶、瓷、铜、铁、银等各种质地随葬品共134件，另出有买地券1方。所出瓷器以青白瓷居多，造型优美，具有景德镇湖田窑的烧制风格，颇为珍贵。该墓为仿木构建筑的石室墓，此种形制的墓葬在湖北地区宋墓中不很常见。

▲ 阎河政和三年宋阎良佐墓

宋代墓葬。位于麻城阎河。1964年发掘。据所出墓志知，墓主阎良佐，死于大观四年（1110年），葬于政和三年（1113年）。该墓为石构双室，平面近方形，全长4.48米，两室宽4米，高2.06米。圆券顶，墓壁和隔墙以石条平铺迭砌。左右两室各分为棺室和享堂两部分，享堂在前，棺室在后，中间有门相通。门的横额石上砌有双重门楣。后室底部横铺石条，其上再用3列条石铺成棺床。前室中部各置长方形石质祭台，台上摆放部分随葬品，两室之间以1盒墓志相隔。该墓出土随葬品计有墓志1盒，陶坛，白瓷坛、影青瓷缸、影青瓷碗，铜灯、镜，铁锁，石砚，金质饰片6片，铜币1000余枚。

▲ 罩子墩宋墓

北宋时期墓葬。位于云梦城关西郊罩子墩。1983年发掘。共两座（二号墓和三号墓）。两墓均为长方形石椁墓，分头箱与棺箱。二号墓全长3.52米，宽1.66～1.7米，高1.7米，头箱与棺箱以石门相隔。石门上置门楣，平顶。二号墓前室出土绿釉碗2件、绿釉小碗2件、青白执壶1件、青瓷盏托1件，铜钱56枚。三号墓全长3.9米，宽1.62米，高1.94米。金字塔式墓顶，分前后室，由石门间隔，石门上亦有门楣，门楣下置拱形门框，在墓壁与墓顶结合处的条石上浮雕影作木结构。随葬品有银器13件，有台盏2套、香炉1件、奁1件、水盂1件、匕1件、筷1双以及铜钱68枚。两墓的埋葬时间都在

北宋后期，但结构与随葬品的不同，反映了墓主经济实力的差异。

▲ 磨基山崇宁三年宋墓

宋代墓葬。位于襄阳磨基山。1979 年发掘。据所出地契砖知，该墓的下葬年代为北宋崇宁三年（1104 年）。该墓为仿木结构砖室墓，由甬道与墓室两部分组成。甬道长 1.28 米，宽 1.24 米，高 1.08 米。甬道与墓室之间有墓门。墓室平面呈八角形，靠甬道一面宽 1.58 米，其他三面宽 0.9 米，高 3.4 米，穹隆顶。墓室八角砌倚柱，柱头承普柏枋，枋上有柱头铺作，均为单杪四铺作，每角 1 朵，共 8 朵。墓室八面墙有 4 个对称的长方形小龛。穹隆顶中心悬挂铜镜 1 面。墓底铺砖，原有木棺葬具。随葬品有陶、瓷、漆、铜、铁 5 种 10 余件，除铜镜与铜簪置于头部外，其他集中在墓室东南部。器类有影青瓷碗、盂，双耳釉陶小罐，漆奁、盒，铜镜、簪，铁钱，另出有用于镇墓的压胜铭文砖 1 块，砖质买地券 1 块。该墓有明确纪年，墓葬形制为北宋时期中原北方地区习见的仿木结构，是研究北宋时期木构建筑的参考资料。

▲ 柏泉宋墓

宋代墓葬。位于武汉柏泉农场。1982 年发掘。该墓为分室合葬的双室砖墓，叠涩顶，两室全长分别为 3 米和 3.1 米。两墓室侧壁均向外弧出，平面近似船形，两室中部相连但互不相通。共清理随葬器物 28 件，以陶瓷器为大宗，另有铜镜、铁剪、银钗、铜钱等。其中青白瓷高圈足碗、敞口弧腹碗、撇口盏、瓜棱执壶等器物的造型、胎釉、装烧方法与武昌湖泗窑产品相似，为湖北省青白瓷窑的分期断代提供了旁证。

▲ 大湾吉宋墓

宋代墓葬。位于孝感大湾吉。1976 年发掘。据所出铁质买地券知，该墓的下葬年代为北宋钦宗靖康元年（1126 年）。该墓为长方形双室夫妻合葬墓，双室并列，大小相同，四壁用青砖错缝平砌，上层垒砌红石条 1 周，墓顶以红石条横向并列封闭，双室间以隔墙，墙上开有券形门洞 1 个，墓底铺 1 层青砖，两室均有木棺，下垫棺枕。北室东北、西北角置铁猪、牛各 1 件，南室东南、西南角置铁猪、牛各 1 件，除铁猪、牛之外，随葬品还有绿釉瓷碗、青白瓷碟，以及铁质买地券 1 方。此墓形制在湖北宋墓中具有代表性，所出铁券自名“合同”，颇为罕见，镇墓用铁猪、牛体现了道教葬书对丧葬习俗的影响。

▲ 铁门坎宋墓

宋代墓葬。位于黄陂铁门坎。1993 年发掘。该墓为长方形土坑竖穴墓。长 2.35 ~ 3.5 米，宽 0.85 ~ 0.9 米。木棺已朽。出土有铜发钗、铜钱、银耳环等金属器和碗、盏、水注、罐、四系罐等瓷器，所出瓷器有青瓷、白瓷、青白瓷、酱釉瓷等类，大多为武昌湖泗窑产品。这些瓷器为了解武昌湖泗窑产品的烧造、流布和分期等提供了新的资料。

▲ 蒋家山二○二号宋墓

宋代墓葬。位于安陆蒋家山。1984 年发掘。该墓为仿木构建筑砖室墓，穹隆顶，有斜坡墓道，墓室由墓门、甬道和棺室等部分组成，平面呈“凸”字形，全长 3.52 米。墓门为券顶，两侧有单砖平砌的“一”字形挡土墙，甬道进深 0.88 米，为单砖条砌，棺室呈弧方形，长 2.5 米，宽 2.64 米。为条砖夹侧砖错缝叠砌，内设“凹”字形砖砌棺床，棺床南面砌有台阶一级，通向甬道。墓室四隅砌有八面体仿木立柱一根，上承转角斗拱一攒，东、西、北三壁正中各设补间斗拱一攒，均为二跳五铺作。东壁砌出剪刀、熨斗、立柜、衣箱、支灯图案一组，西壁正中有一桌二椅图案，南端设一耳室，北壁正中砌有对开式大门，门侧有对称的直棂小窗，大门正中横挂门锁一把，额枋、门簪、抱柱俱全。墓中曾用木棺葬具。出土随葬品仅有陶罐、瓷碗和少量铜钱。这种仿木构建筑的砖室墓是

对墓主生前家居的模拟，主要流行于北宋时期的中原北方地区。湖北北部地区也有不少此类墓葬，反映了这时期南北文化的交流。墓中的各种砌雕家具与生活用具，具有鲜明的时代特征，是北宋建筑史研究的第一手资料。

▲ 郊园一号宋墓

宋代墓葬。位于孝感郊园。1994 年发掘。该墓为仿木构建筑砖室墓，整墓用青砖砌成，由墓道、天井、门楼、甬道和墓室 5 部分组成，全长 15.9 米。墓道位于墓室南端，阶梯式，平面呈"八"字形，天井位于墓门与墓道之间，平面呈长方形；门楼建于墓室南部正中，为仿木构建筑的单坡悬山式结构，门楼下设券门，券门两侧有立柱，立柱与门框之前有砖雕彩绘的格扇；甬道平面近方形，券顶，北端设门坎一道；墓室平面呈八角形，边长 1.64 ~ 1.68 米，直径 4 米。南壁正中辟墓门，其他各面的转角处均砌有仿木结构八棱形立柱，每壁设砖雕直棂窗，或雕刻衣架、灯擎。墓室铺砖并以隔梁分为两棺室，隔梁南端设甬道，使两室相通。东棺室长 2.06 米，宽 0.74 米；西室长 2.08 米，宽 0.68 米。东室南端设一头箱，两室南端设有祭台。墓室为穹隆顶，内饰荷花砖雕藻井，其下置支窗一周。该墓多次被盗，随葬品仅存釉陶罐，瓷碗、盏和石珠各 1 件。所出铜钱中时代最晚者为"大观通宝"。墓室内残存马头骨 2 具，棺木与男女人骨皆腐朽。发掘者认为该墓的时代为北宋晚期。

▲ 汪家桥宋墓

宋代墓葬。位于罗田汪家桥。1983 年发掘。墓为土坑竖穴墓，平面呈长方形，长 3 米，宽 2.5 米，残深 1.7 米。原有木棺葬具。出土陶、瓷、铜等各类质地的器物共 40 余件。其中 1 套完整的十二生肖陶俑、四神罐、人首鳖身俑、人首蚕身俑、人首鱼身俑、鸡鸭俑及四神塔式罐等独具特色。黑瓷盏、青白瓷碗、亚方形铜镜和湖州镜具有典型的宋代特征。该墓所出具有浓厚道教特色的随葬器物，对于研究宋代道教在湖北地区的流行有一定价值。

▲ 青山宋宝祐四年任忠训夫妻合葬墓

宋代墓葬。位于武汉青山区凤凰山西麓。1983 年发掘清理。据所出买地券知，墓主为任忠训及妻子蒋氏，卒于南宋宝祐四年(1256 年)。该墓为长方形双室石顶结构，长 3.74 米，宽 3.44 米，高 1.38 米。其间一道东西向隔墙将墓分成南北并列的双室。隔墙上砌有门窗。两墓室东西两端各有 1 个小壁龛，4 龛内各置釉陶碗 1 个，应为灯龛。墓壁为青砖顺铺堆砌，上部叠涩起檐，平铺石板成墓顶。石板有砂岩、石灰岩等质，宽厚不一。墓室无铺地砖，自下至上有石灰、木炭、石渣 3 层铺垫，并以铺砖作棺枕。该墓出土文物包括陶、铜、瓷、铁器等类，有龙虎瓶、陶碗、瓷碗、瓷罐、铜镜、铜币、买地券等物计 40 余件。该墓提供了明确纪年，对探明某些陶瓷的年代及研究武汉地方史有一定价值。

▲ 傅家坡宋墓

宋代墓葬。位于武昌傅家坡。1986 年发掘。据墓志可知墓主为南宋武将，是南宋末年重大抗金、抗元战斗的参加者，其下葬年代在南宋理宗淳祐年间(1242—1243 年)。该墓为砖石混筑的长方形单室墓，石条盖顶，整体呈长方盒形。长 4.6 米，宽 1.84 米。墓壁以平砖错缝砌就，北壁中部以石质墓志封门。墓室三壁砌有小龛，随葬品置于其中。共出土随葬品 14 件，以陶瓷器为主，另出墓志 1 方，铜钱若干。其中陶质龙虎瓶是宋代富有时代特征的随葬明器。所出墓志记述了南宋与元军联合灭金以及南宋军队抵抗元军的有关史实，补充了正史记载的不足。

▲ 周家田元墓

元代墓葬。位于黄陂周家田。1984 年发掘。该墓为三室并列的长方形砖石墓，中室未见葬人。南

北长3.5米，东西宽4.2米，高1.5米。墓壁系素面青砖错缝平砌，墓顶以长方形石板并列横置封顶，三室后壁均置壁龛，壁龛上部迭涩成小平顶，中室壁龛以砖封堵，东西两龛前各立青石板1块，东室石板中部刻“韩门肖氏淑贞二小娘之墓”1行楷书。随葬品计有瓷碗4件、双龙莲花金罐2件、鸳鸯荷叶金簪1件、莲花金簪1件、金栉背1件、金鬓饰2件、银条脱1件、漆盒1件、铜镜2面、铜钱23枚。此墓应为韩姓所修，以备夫、妻、妾3人合葬，韩姓可能因故未葬入。湖北见诸报道的元墓很少，此墓的发掘为了解武汉元墓的形制提供了帮助。

▲ 梁庄王墓

明代墓葬。位于钟祥长滩镇。2001年发掘。据出土墓志记载，梁庄王名朱瞻垍，明仁宗第九子，生于永乐九年（1411年）六月十七日，正统六年（1441年）正月十二日“以疾薨”，享年30岁，于同年八月二十六日“葬封内瑜坪山之原”。王妃魏氏于景泰二年（1451年）三月十七日“以疾薨”，同年九月初七“葬封内瑜灵山之原，同王之圹”。梁庄王墓建于长滩镇大洪村一处东西走向的蟠龙状丘陵——“龙山坡”的“龙首”处，坐北朝南，依山面水。原筑有南北向的长方形内、外茔园，现只存其北半部基址。园内地面建筑已荡然无存。墓葬设在内茔园里，南北向，存封土堆，为崖洞砖室墓。墓前有竖穴式墓道，长10.6米，墓口最宽最宽处为4.3米，最深7米。墓室平面呈“中”字形，墓室总长15.4米，最宽7.88米，高5.3米。分前、后室，横前室，双穹隆顶。前室安有两扇石门，发掘时仅存东门；后室原有两扇木漆门，已朽。后室两侧和后壁各嵌有一壁龛，入口两侧设有灯台，中间设有砖砌棺床。随葬品极为丰富，有金、银、玉、瓷、铜、铁、铅锡、漆木、陶、石、骨角器及串珠（宝石）等共计5100余件，其中金、银、玉器有1400余件，珠饰宝石则多达3400余件，均保存完好。随葬品及其金、银、玉、宝用量仅次于明定陵，堪居已发掘亲王墓之首，是继明定陵之后明代考古的又一次重大发现。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 明楚昭王朱桢墓

明代墓葬。位于江夏龙泉风景区天马峰。1991年发掘。据墓志可知，墓主为朱元璋第六子朱桢。墓葬坐北朝南，围绕着周长1500米的砖砌茔垣。垣内中轴线上自南向北依次为三开式辕门、神通、金水桥、棱恩门、棱周殿、拜台、墓室等，左右还设有便道、侧门、配殿等。墓门前端有一斜坡墓道，东南角有一排水沟，墓顶有厚约两米的坚硬封土堆。墓门为三孔式，中门较大，两侧门较小，均为双扇枢式汉白玉门，每扇有81个乳钉。墓室为长方形土圹砖室墓，长11.8米，宽3.78米，高3.45米。墓底铺地砖两层，左右及后壁各设有一小龛。墓室自南向北依次设置墓志、供桌、棺床。供桌上置“五供”、“一室”、“一册”，棺床上一棺一椁已朽。出土随葬品有金腰带、铜镜、铝锡炉、盘、壶、杯、瓷坛、碗等100余件。该墓的特点一是墓葬偏离陵寝中轴线，二是墓葬相对于大的陵寝显得规模较小，三是随葬品明器化。

▲ 八岭山明辽简王朱植墓

明代墓葬。位于江陵八岭山。1987年发掘。据所出墓志知，墓主为朱元璋第十四子，生于洪武十年（1377年）二月十五日，洪熙元年（1425年）三月葬于八岭山之原。该墓为大型砖室，有封土堆和斜坡墓道，三面尚有高1米余的土罗围，墓室总长21.8米，由甬道、前室、中室、后室和两个侧室组成。甬道与墓道之间有砖石与石条封砌两层，前室与甬道之间安有两扇石门，中室与前室之间安有双扇木门，中室两侧各有一个侧室与甬道相通，后室的两侧壁与后壁各有一个壁龛，正中设有棺床，整个墓室均为券顶，用6层砖平竖交叉起券，墓室的铺地砖与周壁高1.07米，均砌有精细的磨砖，此墓虽3次被盗，仍出有木俑、铜、锡明器400余件。

▲ 八岭山明王妃墓

明代墓葬。位于江陵八岭山。1986年发掘。据墓志可知，墓主为“王妃曹氏”，下葬于明成化六年（1470年）。墓前有斜坡墓道，残长5.5米，宽2.2米。墓为单室砖墓，券顶。长5.2米，宽3.3米，高2.4米。墓门位于墓室东壁，南、北、西壁中央各嵌有一个壁龛，墓室内设有砖砌棺床，棺床四周设有排水沟。残留的随葬品有墓志1盒、瓷罐6件、房屋模型2件、金簪1件。墓志放置于墓门底部封门砖内，其他随葬器放于壁龛内。该墓墓主与下葬年代均有明确记载，是研究明中期藩王家族墓地布局及墓葬形制的第一手资料，所出白瓷罐较为精美，可资鉴赏。

▲ 明湘献王朱柏墓

明代墓葬。位于江陵西门外。墓封土高3米，周长57米。湘献王，名柏，明太祖朱元璋第十二子，洪武十一年（1378年）受封，十八年（1385年）就藩于江陵。《明史》载，建文初年，因被密告谋反而自尽。学士解缙为其撰碑文，今墓前仪仗均散失，仅存一驮碑。

▲ 张家台明张居正墓

明代墓葬。位于沙市张家台。张居正，江陵人，明嘉靖进士，明穆宗时官居宰相，神宗时为内阁首辅，力行改革，推行一条鞭法。死后归葬故里。其墓后为高阜，前为开阔地带，墓前原有翁仲、华表、香炉、蜡台、石人、石马等文物，现存万历四十一年（1613年）所立石碑一通，高3.6米，宽1.2米，上刻“明相太师太傅张文忠公之墓”。碑前还有石制香炉、蜡台，再前有半月池，墓四周有土筑茔墙，占地约15亩，颇具规模。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 西河驿明墓

明代墓葬。位于蕲春西河驿。1986年发掘。据墓志及文献可知，墓主系就藩于蕲州的明仁宗六子朱瞻堈后人朱祐棣夫妻及儿子。该墓为同穴三室合葬墓，由白灰、黄土和沙混合夯筑而成，长3.87米，宽4.51米。墓顶已残。南、中、北三个墓室间以灰沙土墙相隔。南室长2.54米，宽0.84米；中室长2.61米，宽1.02米；北室长2.69米，宽1.04米。三室中木棺皆朽，室底都有少量木炭渣。墓内出土陶质砖志3方及金、银、玉饰器和瓷碗等，并出有金冥钱1枚。

▲ 高陵庙明杨溥墓

明代墓葬。位于石首高陵庙。1993年发掘。墓主杨溥为明正统年间礼部尚书兼武英殿大学士，一品官员，《明史》有传，葬于明正统十一年（1446年）。墓前现存石望柱、石人、石马、石羊和石虎各一对。墓为单室土坑竖穴，土坑内填石灰、粗沙、糯米浆等混合浇灌物，分层夯筑，形成墓圹，内置一椁一棺，棺椁间用三合土夯实。椁室中间置方形髹漆木棺一具。墓坑西侧直立一汉白玉墓志。椁室内除了穿戴及随葬衣物外，无其他随葬品，计有木质带板、裹尸夹衾、盖尸夹衾、织金麒麟补服、圆领长衫、袍服、绵袍、短袖袍服、百褶裙、禅衣、背心、皮衣、绣袋、护膝、乌纱帽及其他织物。该墓反映了明代品官的丧葬礼制，所出随葬品，有较高的文物价值。汉白玉墓志的撰文、书丹、篆盖、刊刻均属上乘之作，志文与《明史・杨溥传》相符，弥补了正史的不足，对研究明代早期书法具有重要价值。一批保存完好的随葬衣物，特别是织金麒麟补服，使世人重睹了明代官造丝织物的面貌。

▲ 曹家楼明墓

明代墓葬。位于宜城詹家村曹家楼遗址。1984年发掘。曹家楼遗址为一高出四周的台地，面积约2000平方米，包含内容十分丰富，其中发掘出明代墓葬10座。这些墓葬墓坑长度为2.2～2.6米，宽0.7～1米，深约1米。各墓木棺6面皆为整板。棺内残存头骨下均枕放6～9块灰色布纹瓦，瓦背朝上，2～3块一叠，各叠并列排放。其中5座墓无随葬品，2座分别出土有石质和砖质买地券，另3座各

有瓷瓶1件、瓷碗2件，出土时揭开覆于瓶上的碗，有浓郁的酒香飘出。出土器物中还有3件买地券，提供了一些当时宗教、民俗、历史、地理等方面的信息。

▲ 孙桥明墓

明代墓葬。位于京山孙桥。1987年发掘。从所出墓志知，该墓为陈思礼夫妇合葬墓，其中陈思礼葬于明正德四年(1509年)，其妻余氏二娘葬于明弘治十五年(1502年)。该墓是一座双室券顶砖墓。墓室分为形制相同的南、北两室，墓之西壁各有一个壁龛，墓壁下部用石条横竖相间砌成，上半部用青砖砌成，墓内原有木棺葬具。随葬品有瓷器7件和陶质买地券2方，均出自壁龛内。瓷器器类有长腹罐、碗。所出买地券写明了墓主的生卒年月及籍贯，为研究明中期丧葬习俗的可信资料。

▲ 京山城关明墓

明代墓葬。位于京山城关南郊。1990年发掘。共发现一号、二号、三号3座明代墓葬(其中一号墓已严重毁坏)，另有一个小随葬坑。二号墓近邻一号墓，墓室为石灰、沙子、糯米浆夯筑而成，券顶。墓室长2.8米，宽1.6米，高0.9米。棺具已朽，棺底铺有石灰，墓室与棺具间以石灰、沙子填充，墓内无遗物。三号墓位于二号墓西北，墓室亦为石灰、沙子、糯米浆夯筑而成，券顶已损，墓室长2.2米，宽0.85米，高0.8米。棺具已朽，仅出土一块砖质墓志。随葬坑紧邻一、二号墓南侧，以石灰、沙子筑成，长0.6米，宽0.35米，高0.4米，出有彩陶罐、陶质魂瓶等物。其中三号墓的墓志铭记载了墓主停柩7年的事实。这组明代墓葬对研究明代丧葬礼仪及风水禁忌有一定的意义。

▲ 范氏一品夫人墓

明代墓葬。位于钟祥六合村。1984年调查。该墓尚未发掘，仅对墓及墓前石刻象生、碑、华表、牌楼进行了调查。由碑文知墓主为明世宗奶媪，世宗嘉靖年间太保兼锦衣卫掌卫事、后军都督府左都督陆炳元之母，一品范氏夫人。墓葬南向，东、北、西三面为丘陵环抱，地面遗物分布在南北向长250米的中轴线上。神道由南向北排列有石狮、石骆驼、石马、武士各1对，立碑1座，龟趺1对，方形水塘1口，华表1对，牌楼1座。牌楼以北60米有墓葬封土，墓碑已毁。整个布局由南向北逐级升高，墓茔居最高处，封土堆残高2.4米，周长192米，经钻探证实为砖室结构墓室。其地面文物以圆雕为主，较少透雕，显得端庄稳重。整体造型朴拙写实，不求华饰，细部上则精雕细琢，将粗与细、动与静、实与虚、朴素与华美巧妙结合，其特点与孝陵、长陵等典型的明代石刻完全相同。依明朝礼制，此墓规格已超过一品夫人待遇。

▲ 刘娘井明王妃墓

明代墓葬。位于蕲春刘娘井。1956年发掘。传说明代荆端王朱厚烇次妃刘氏在此失足落井而死，因得刘娘井的地名。据所出墓志知，该墓墓主正是明嘉靖三十年(1551年)下葬的荆端王妃刘氏。墓为土坑石椁，平面呈长方形，东西长5.1米，南北宽2.8米，通高2.35米。墓的四壁和底部全部用三合土筑，墓顶两檐用青砖斜铺，中间用瓦堆成墓脊，石椁用两层石板铺成，平面作长方形，棺木完整，棺东头置方形石质朱书买地券，墓前有青砖小礅，礅上置墓志1方。随葬品均在棺内，多金银首饰，尤其以银器居多，计有银锭4枚、法子1件、壶大小各1件、钟1件、兽头钮南瓜形盒、“阿弥陀佛”压胜钱、金饰凤冠、红绿宝石戒指、簪及铜器等。该墓有明确的墓主与下葬年代，出土了一批珍贵的文物，从中可以了解明代中期王室的埋葬制度。

▲ 西池明墓

明代墓葬。位于黄梅赤土坡。1985年发掘。由墓志可知墓主名王清，葬于明万历十年(1582年)。墓室为石灰、沙子、糯米浆浇筑而成，长2米，宽、高均为1米。棺具完好。出土器物有毛笔、墨块、纸

扇、帽子、木梳、竹席、腰带、衣物、墓志铭等20余件。

▲ 净业寺僧墓

清代墓葬。位于荆门净业寺。1990年发掘。墓葬出土地荆门净业寺，曾为清嘉庆至光绪年间的一处香火兴旺的寺庙。该墓为竖井状石坑墓，直径1.04米，深1.9米。墓底放一块圆形石磨盘，磨盘中心有排水孔，周壁用81块石块砌成，坑顶盖4块条石封口。葬具为一带盖陶缸，盖顶呈葫芦形，置于一莲花座上，顶饰与盖不相连，盖面高隆，扣于缸口。盖面与缸外壁饰有彩绘花纹，盖面纹饰为双凤，凤足踩花枝，头顶太阳，相向而立；缸身纹饰为双龙，相向而飞绕于缸面，两龙上端有一火球，火球下有一长方形门洞，门上有联，上联为"东土众生勤生正念"，下联为"西方胜境自在逍遥"，横批为"常寂宫"，两龙尾相交处有一圆形图案。该墓形制独特，所出陶缸葬具制作较为精细，是一件少见的宗教文物。

（四）建筑

1.道教建筑

▲ 武当山古建筑群

元明清古建筑群。位于丹江口境内。武当山又名大岳太和山，著名道教名山，方圆八百里，有七十二峰、三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等景观，主峰天柱峰海拔1612米。道教典籍称真武于此山修炼42年，功成飞天；后世因谓非玄武不足以当之，故名曰武当。唐末道士杜光庭在所著《洞天福地岳渎名山记》中，列武当山为道教七十二福地之一。宋代大书法家米芾也曾在此手书"第一山"。武当山古建筑沿革最早可追溯到战国时期，楚国在武当山北筑寨防秦，后称古寨。秦汉时，在北麓建武当县城。汉末王莽支庶王康、王常、王凤在山北麓各建一城，名三王城。东晋隆安年间建石鼓庵。唐贞观年间，均州大旱，武当吏姚简至武当山祈雨，在灵应峰创建五龙祠。后又建"太乙"、"延昌"等庙宇。昭宗乾宁三年（896年）建"神威武公新庙"。宋真宗赵恒崇尚道教，封真武神为镇天真武灵应佑圣真君。天禧二年（1018年）下诏，将五龙祠升为观。宣和年间创建紫霄宫，北宋诸建筑毁于"靖康之祸"。南宋绍兴十一年（1114年）修复五龙诸庙，后又毁于金兵之灾。元代初年，道士汪真常、鲁大宥、张守清等率众徒重修五龙、紫霄、南岩诸庙。元世祖于至元二十三年（1286年）改五龙观为"五龙灵应宫"；延祐元年（1314年）赐额曰："大天乙真庆万寿宫"。以后又陆续修建了其他宫观，此时建成的较大宫观有：九宫（五龙、南岩、紫霄、太和、王母、紫虚、紫极、延长、天宫）；八观（佑圣、元和、云霞、威烈、回龙、仁威、太玄、三清），还有许多较小的观、庵、祠庙等，其建筑布局，基本上是按照《真武经》中真武修身神话故事而设计布局的。由于兵火，元代绝大部分建筑已荡然无存，目前仅保存着一座古铜殿和部分石殿。武当山古建筑的鼎盛时期，当属明代。明代统治者把武当山道场当成自己的皇室家庙。成祖朱棣即位后，于永乐十年（1412年）命工部侍郎郭琎、隆平侯张信、驸马都尉沐昕等督军夫30余万人在此大兴土木。修建武当宫观的浩繁用材，除石料多为本山所采外，其余用料均从全国各地调运而来。从永乐十年（1412年）七月动工，主体工程于永乐十七年（1419年）完成，附属工程于永乐二十一年（1423年）才得以完成，历时12年，共建成九宫九观等33处大型道教建筑群

体。以后又不断整修和增建，明嘉靖三十一年(1552年)又以两年的时间扩建维修，形成“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑”的景象，使武当山成为全国最大的道场。清朝初期，武当道场渐渐失去了“皇室家庙”地位，其建筑规模也逐渐缩小。乾隆以后，大部分建筑又毁于兵火。现在武当山道教建筑群的基本格局仍保持着明代初年形成的建筑体系和建筑规模。目前保存的主要建筑有玄岳门、遇真宫、玉虚宫、元和观、磨针井、复真观(太子坡)、天津桥(剑河桥)、紫霄宫、南岩宫、五龙宫、太和宫等。在这些建筑内还保存有许多各类神像、法器、经籍等附属文物，亦具有较高的艺术和历史价值。武当山古建筑群是我国道教建筑的杰出代表，其建筑规模、建筑造型、建筑工艺都代表了古代道教建筑的最高成就。作为文物建筑，武当山古建筑群，也是我国文物建筑中的瑰宝，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，其中金殿、紫霄宫、“治世玄岳”牌坊、南岩宫、玉虚宫遗址先后列为全国重点文物保护单位。1994年，武当山古建筑群被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。2006年，武当山古建筑群作为一个整体被列为第六批全国重点文物保护单位。

古铜殿

元代铜殿。位于武当山太和宫小莲峰上的转展殿内。悬山式铜铸仿木构建筑，高2.4米，宽2.7米，深2.6米。面阔、进深均为3开间，穿斗结构。由额枋直托檐枋以承托瓦顶，屋面上安正脊，两端置鸱尾。在殿内后壁设一小神台，置放六尊铜像。檐柱下置仰莲柱础，柱八棱形，四周作成格扇，正面格扇作四抹头，明间两扇，两次间各作一扇，格心球纹格眼，两山面和背面为素面格扇。通体榫卯，可拆可合，不加焊接。在殿的格扇、柱子、梁枋、瓦底等构件上，都铸有内容为各地信士喜舍资财捐铸铜殿构件事宜的文字。关于铸殿炉主，亦有铸字：“武昌路梅亭山炉主万王大用造”。还



武当山古建筑群

有："大元国……大德十一年中元吉日……题"，应是铸殿年代。铜殿原置于天柱峰上，永乐年间移此。

天乙真庆宫

又名南岩石殿，元代宫殿。位于武当山南岩悬岩中。建于元延祐元年（1314 年），石砌仿木结构，歇山式，其梁、柱、檐、檩、斗拱、门窗均用石材雕凿拼砌。殿内置"三清"塑像；壁间环列 500 个铁铸灵官。殿左侧有"太子卧龙床"组雕。殿右侧崖前有浮雕云龙石梁，长 2 米余，宽仅 30 厘米，悬空伸出栏外，前端龙头之上置一小香炉，俗称"龙头香"。过去不少香客，膝行其上，敬烧龙头香，偶一失足，即坠涧丧命。殿前有两通石碑，上刻清代康熙年间川湖总督蔡毓荣的两次告示，告诫南岩宫主持及道众，要把香炉移到殿内，以免焚香者失足殒命。

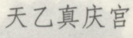
华阳岩

元代岩庙。位于武当山五龙宫左侧。背负高岩，面临深谷，为峭壁间天然岩洞。洞口高约 5 米，宽约 8 米，内建石殿一座，供真武坐像一尊。殿两侧存放元代石碑三通，分别为至元五年（1339 年）之《华阳岩记》、至正二年（1342 年）之《浩然子愚斋记》和至正五年之《浩然子自赞画像碑》。


华阳岩

太子岩

元代岩庙。位于武当山紫霄宫后 500 米展旗峰山腰。系一天然石穴略加开拓的洞室，洞口高约 10


天乙真庆宫



米，宽15米，深11米。洞室宽旷，洞底平坦。正中有元代初年建造的小型石殿。殿侧置元至元二十七年（1290年）镌刻的“太子崖”石额一方，殿内供太子（真武帝）童年塑像。其旁有侧洞，阴凉深邃，有清泉常年不竭。



太子岩

玉虚岩

元代岩庙。位于武当山天津桥东约1500米的九渡涧北岸悬崖之上，悬嵌于峭壁之间。为武当山规模较大、保存较好的岩庙之一。据元代至元三年（1337年）碑文记载，此岩为玄帝（即真武帝）往来修真之所，福地武当山三十六岩之一。昔日道人俞圣哲诵经于此，故又名俞公岩。岩庙系泰定元年（1324年）创建，奉帝君、雷部诸神像，系至顺元年（1330年）所塑。明永乐十年（1412年）后因年久失修，原有建筑废圮。现存建筑系清代重建，供真武神像及左右侍从、五百灵官，均为清同治年间重新雕塑。



玉虚岩

金　殿

又名金顶，明代铜殿。位于武当山天柱峰顶端。建于明永乐十四年（1416年），明永乐十七年（1419年）在金殿下山腰处建紫金城，城墙长约1500米，四方设四座石砌城门和城楼，入南天门，拉着铁索走上120级石梯的“九连磴”可至金殿台前；嘉靖三十一年（1552年）曾局部整修殿基、石栏台阶，增设殿外朱漆木栅；清康熙四十二年（1703年）及民国三年（1914年）先后增建两厢更衣室及殿后之父母殿等砖木结构的附属建筑。金殿居面积约160平方米的石筑平台正中，朝向为东偏南8度。面阔、进深均为3间。铜铸鎏金重檐庑殿顶仿木构建筑。建筑通高5.54米，通面阔5.8米，通进深4.2米。其基座为花岗岩石台基，四周绕以精美的汉白玉石栏杆。主体建筑的结构形制、细部构件和装饰纹样都严格模仿木构建筑。殿身共有柱12根，其下用宝装莲花柱础。上下檐均设斗拱和檐椽、飞椽。殿内有藻井，在柱头、额枋和天花等部位上镌刻有模仿木构建筑中的彩绘和雕饰的花纹图



金殿

案。屋面也铸有正吻、垂兽、戗兽、小走兽以及勾头、滴水等构件。殿内神像、几案、供器也为铜铸鎏金，中供真武帝君，着袍衬铠，披发跣足。侧侍金童、玉女；"天罡"、"太乙"护法神，列立两厢。全部构件系在北京铸成后，由运河经南京溯长江、汉水运至山上组装。金殿是武当山古建筑群中等级最高的宫殿建筑，也是我国古代建筑和铸造工艺中的一颗灿烂明珠。

太和宫

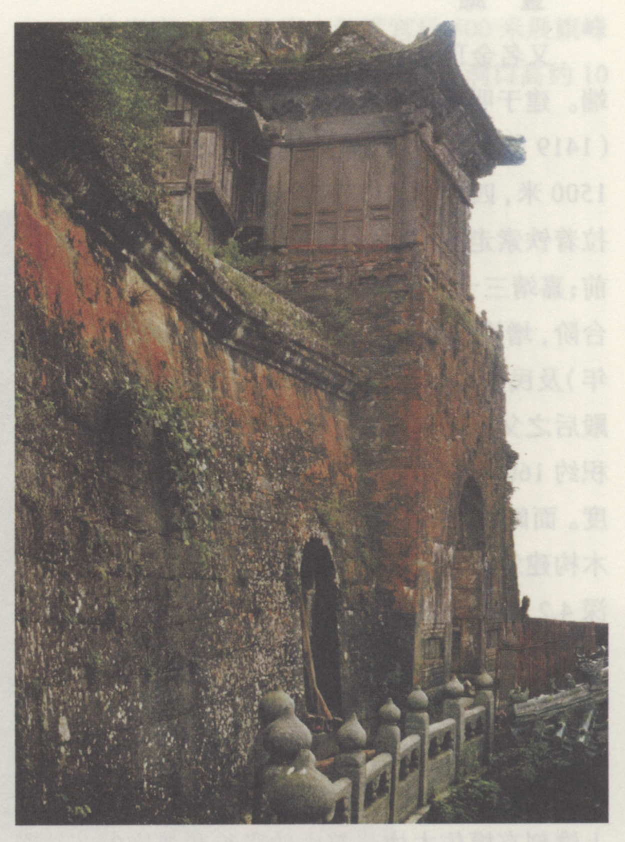
明代宫观。位于武当山天柱峰的南天门外。建于明永乐十四年(1416年)，正殿额题"大岳太和宫"。殿左右为钟鼓楼，楼内有永乐十四年(1416年)铸铁钟。循石阶右下为皇经堂。太和宫正殿对面为小莲峰，其上有转展殿，殿内保存有元大德十一年(1307年)湖北、河南一些人集资铸造的铜殿。太和宫落成时，共有宫殿屋宇500余间，明末大部分被毁，只剩下钟鼓楼等少数殿宇。天柱峰顶端的金殿曾被称为太和宫正殿，到清代则把明朝建的朝圣殿称为太和宫，一直沿用至今。

皇　城

又名紫金城。明代城墙。位于武当山天柱峰半山腰，环卫金殿。据《太和山志》记载："永乐二十一年(1423年)，敕隆平侯张信、驸马都尉沐昕，令大岳太和山金顶砌造四周围垣，其山本身分毫不要修动，其墙务随地势高下，不论丈尺，但人过不去为止，务要坚固壮实，万万年与天地同其久远"。城由大型石料琢磨对缝砌成。高5.2～11.7米，墙体下厚2.9米，上厚1.5米，周长340米。在城垣上按东西南北四方各建一石门，分别曰东天门、西天门、南天门、北天门。其形制、大小基本一样，单檐歇山顶，宽3.6米，深2.4米，高4.8米。在城垣顶部建门的部位加宽，作为门的台基，其上作石砌须弥座，四周砌以石栏杆，中砌石门，四角设柱，柱间设四抹格扇，正面前后各为6扇，两山面各为4扇，平板枋上置斗拱承托



太和宫



皇城

檐椽和飞椽。石门均为假门，不可开合，也无入门阶道，谓之“神门”。仅在南天门下的一段城垣中，并列设有3座门，中为“神门”，不作出入之用，左为“鬼门”，是一座假门形，实际无门，右为“人门”，供人出入。与金殿一起，1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

南岩宫

明代宫观。位于武当山紫霄宫西约2500米处，海拔965米。元代在南岩凿岩平谷，广建殿宇，元至大三年（1310年），皇太后赐额“天乙真庆万寿宫”，元末殿宇大都毁废。明永乐十年（1412年）建玄帝大殿、山门、廊庑；岩前有祖师石殿、父母殿、左右亭馆；宫前左右建旨碑亭、五师殿、真官祠、圆光殿等建筑，赐额“大圣南岩宫”。嘉靖三十二年（1553年）营建房屋640余间，清末多已朽毁。现仅存元建石殿，明建南天门、碑亭、两仪殿等建筑及元君殿、南熏亭等遗址。元君殿基址上，尚存玉皇塑像，身高数米。石殿的崖前有雕龙石柱，上雕盘龙，顶端置一小香炉，俗称龙头香。石殿右下方崛起一峰，上建梳妆台、飞身岩，相传为“真武”舍身成神之地。

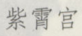
五龙宫

全称“兴圣五龙宫”，明代宫观。位于武当山天柱峰北，东距老营宫约15000米。传唐贞观年间均州守姚简祈雨于武当山，在此地建五龙祠。宋改名“五龙灵应之观”。元至元二十三年（1286年）改为“五龙灵应宫”。元仁宗时加赐为“大五龙灵应万寿宫”，元末毁于兵火。明永乐十一年（1413年）在其旧址重建殿堂宫宇850间，赐额“兴圣五龙宫”，辛亥革命后毁。现存红墙、宫门、碑亭等都是原有建制，宫内石阶九重，崇台递升。在玄君殿基址中部汉白玉石座上，供真武帝君铜像。殿右尚存元至元四年（1338年）所立“大五龙灵应万寿宫碑”和大量明代碑刻，均记述本宫兴废始末。附近有紫盖、松萝、五

五龙宫



龙、青羊诸峰，飞云、瀑布二涧，以及白龙洞、华阳岩和陈希夷诵经台等胜迹。



紫霄宫

明代宫观。位于武当山天柱峰展旗峰下。建于

南岩宫



紫霄宫



明永乐十一年（1413年），是武当山上保存较完整的宫观之一。循山而上，经东天门，进入龙虎殿，御碑亭、十方堂、紫霄殿直到父母殿，层层崇台，依山叠砌。紫霄大殿为其主体建筑，建在三层石台基上。重檐歇山顶，上覆翠绿琉璃瓦，高19.5米，面阔、进深均为5间，面阔26.7米，进深15.35米。其额枋、斗拱、天花遍施彩绘，藻井浮雕二龙戏珠。殿内正中后方设高大石雕须弥座，座上置木神龛，供奉玉皇大帝坐像，另有灵官诸神。殿两侧为东宫、西宫，左右对峙，自成院落。1931年曾为贺龙率领的红三军司令部旧址。其后为父母殿，崇楼高举，居全宫北面之最高点。紫霄宫四周围以高大红墙。宫背倚展旗峰，“后壁铁色，横上千仞若屏”。面对照壁、五老、三公诸峰，连峙入云；近旁有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等遗迹。

元和观

明代宫观。位于武当山北麓，东距遇真宫约2000米。据《太和山志》记载，“昔元帝有元和迁校府之名”，故名元和观。明永乐十年（1412年）建玄帝殿宇、山门、廊庑等建筑。明嘉靖以后，曾改建和增建。清代以后屡经修葺。过去曾是道教监狱。大殿立于中部高台之上，硬山式，黑琉璃筒板瓦屋面，抬梁式木构架，内供铜铸灵官诸神像。龙虎殿为元和观的山门，硬山式，抬梁式木构架。观中还存放着许多精湛铜铸艺术品及其他珍贵文物。



元和观

复真观

又名太子坡，明代宫观。位于武当山天柱峰东北，距玄岳门约15000米。据道经记载，净乐国太子（即真武）入山修道之初，曾在此留住，故名太子坡。建于明永乐十二年（1414年），清康熙元年（1662年）、二十三年（1684年）、二十九年（1690年）曾三度重修。复真观建筑起伏曲折，从复真桥拾级而上是第一道山门，歇山顶，拱门额书“太子坡”3字。门内依山势的回转建夹墙复道，四周丹墙环绕。中轴线

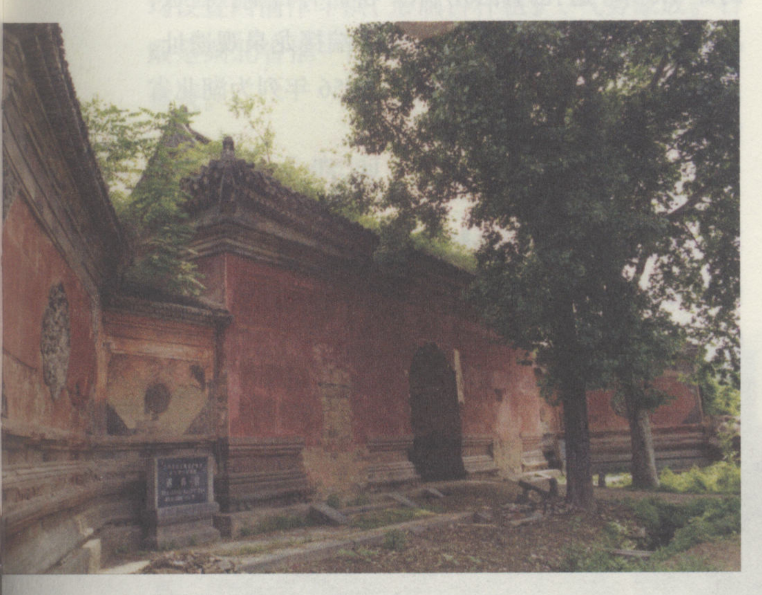


复真观

上有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿等。右侧另辟院落，依岩建5层楼，其间有12根梁枋交叉叠阁，下以一柱支撑，通称“一柱十二梁”，为我国古代木构建筑之独特处理手法。其上有藏经楼。循左道而上，有山洞，其内供太子童年塑像。

遇真宫

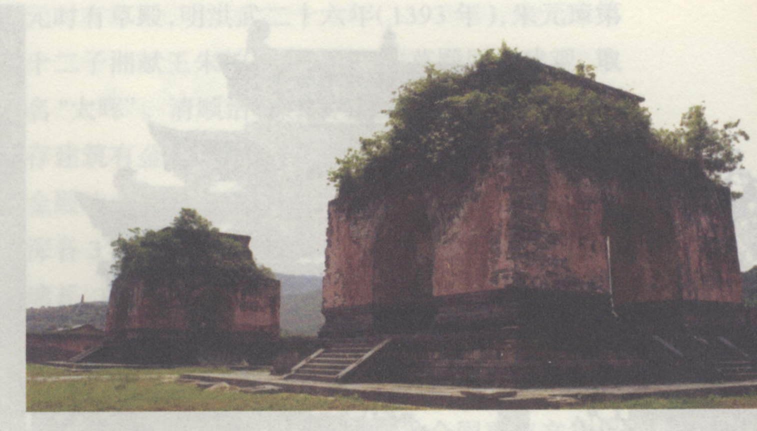
明代宫观。位于武当山北麓，距玄岳门约1000米。据《太和山志》记载，明洪武年间，名道张三丰在此结庵修炼，名曰会仙馆，民间传为“真仙”。明永乐十五年(1417年)在此建真仙殿、山门、廊庑、东西方丈斋堂等建筑。明嘉靖年间共有大小殿堂屋宇近400间，并赐名“遇真”宫。现存主要建筑有琉璃八字山门、东西配殿、左右廊庑、斋堂和真仙殿等。真仙殿为主体建筑，单檐歇山顶式，面阔、进深均为3间，抬梁式木构架，檐下置斗拱，建筑立于崇台之上。殿内供张三丰坐像。宫左有望仙台，右有黑虎洞。



遇真宫

玉虚宫

全称玄天玉虚宫，明代宫观。位于武当山主峰西北，距玄岳门约4000米。明清两代常有军队驻此，故又名老营宫。明永乐十一年(1413年)建成，嘉靖年间维修续建，形成有大殿、启圣殿、元君殿、小



玉虚宫

观殿及堂、祠、坛、庙等共计屋宇2200余间。前后崇台叠砌，左右院落楼台毗连。其间玉带河穿插萦回。四周红墙高垒。是武当山最大的古建筑群之一。清乾隆十年(1745年)大部分被毁。玉虚宫建筑对称布局，分布在中轴线上，现存建筑及遗址有：八字墙山门，镶嵌琉璃琼花图案。门内外各有碑亭一对，分别为永乐及嘉靖年间遗物。亭内各有大石龟碑一座，碑高6米。两对峙石碑，一刻皇帝“圣旨”，一为修建大岳太和山道宫碑记。碑额浮雕蟠龙。碑趺为大龟。玉带河横穿大院，其后是里乐城，高台上有龙虎殿、十方堂、配殿、父母殿等建筑遗址。

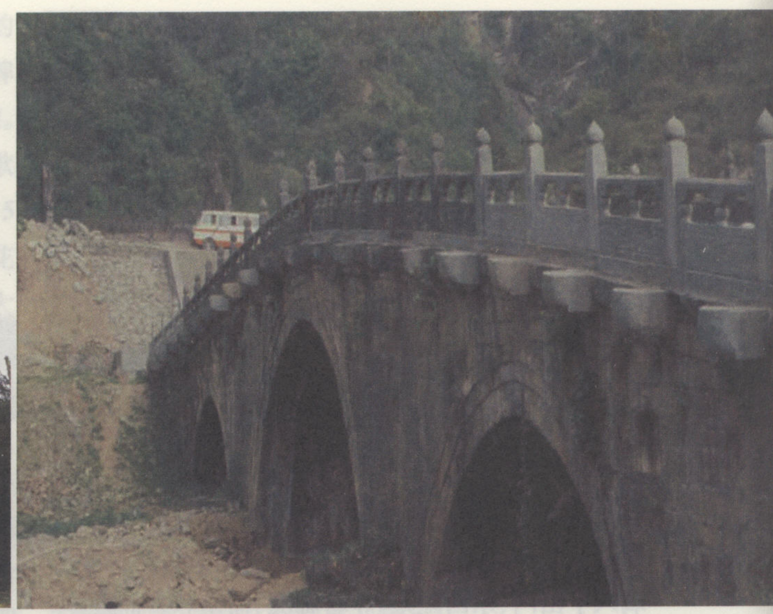
玄岳门

即“治世玄岳”牌坊，明代石牌坊。位于武当山麓。建于明嘉靖三十一年(1552年)。四柱三间五楼，高12米，宽12.36米。正中额枋刻嘉靖帝朱厚熜赐额“治世玄岳”4字。额枋、阑柱分别以浮雕、镂雕和圆雕等手法，刻有仙鹤游云和八仙人物故事。枋下有鳌鱼相对，卷尾支撑。顶饰鸱吻吞脊，其间饰以各种花卉图案，镌镂精巧，堪称石雕艺术精品。

净乐宫石牌坊

明代石牌坊。位于均州城净乐宫前。建于明永乐十六年(1418年)。1956年因属丹江水库淹没区，拆迁至丹江口市郊金岗水库北坡。牌坊高7.2米，宽20米。为六柱五间三门。中门两开间，柱高7.28


玄岳门


天津桥

米；左、右照壁各一开间，柱高6.9米；左、右偏门各一开间，柱高5.16米。六柱础雕刻石狮、石象，柱顶雕刻麒麟，柱身通体浮雕云龙纹。门桥浮雕各种花卉和双龙戏珠图案。三门额皆以圆雕、透雕、镂刻等手法饰火珠、火焰云龙纹，两旁照壁中心浮雕凤凰花卉。题材丰富，镌镂精巧。

天津桥

又名剑河桥，明代桥梁。位于武当山距复真观约2000米的剑河上。建于明永乐十一年(1413年)。三孔石拱桥，桥长52米，宽9.4米，高约9米，中孔跨距9.6米，边孔跨距6.7米。桥面有石望柱栏板，刻镌精细。桥下是九渡涧。桥一端接龙泉观遗址，另一端接“十八盘”，直上紫霄。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

磨针井

又名纯阳宫，清代宫观。位于武当山距玄岳门约1万米的登山道旁。建于清康熙年间，咸丰三年(1852年)重建。相传净乐国王太子入山学道，因心

净乐宫石牌坊



志不坚，欲出山还俗。至此，见姥姆在井边磨铁杵，问磨杵何用，答云，欲磨杵成针，功到自成。太子始感悟，复入山苦修，功成。磨针井之名，即由此而来。主体建筑祖师殿为硬山顶三开间殿堂，黑色筒板瓦屋面，抬梁式木构架。殿内供真武青年时坐像，四壁满饰选用道教神话故事为题材的壁画。殿前立铁杵两根。殿旁高台上建重檐歇山顶方形亭，取名姥姆亭，其上龛内置铁铸姥姆磨针形象。周围有南、北配房及道房。整个建筑群坐西朝东。

▲ 万寿宫祖师殿

又名真君石殿，元代建筑。位于通山九宫山上，是九宫山上惟一幸存的道教建筑。石殿实为一楼阁式六角石塔，每边长约 3.5 米，现仅存 3 层，高约 7 米，顶部已毁。石殿坐落在山岩之上，南边开门，基座为须弥座式。石殿外部逐层收分，高度递减，殿内则为单层直壁，石板腰檐微微翘起，每层檐下均设置四铺作斗拱，形制古朴粗犷、气势豪放。石殿是湖北省惟一的一座兼有殿和塔之特征的道教建筑。

▲ 太晖观

明代道观。位于荆州城西门外太湖港北岸。宋元时有草殿，明洪武二十六年(1393 年)，朱元璋第十二子湘献王朱柏封王江陵，在草殿原址建观，取名“太晖”。清顺治、康熙、乾隆诸朝皆有修葺。现存建筑有金殿(祖师殿)、配殿、钟鼓楼、朝圣门等。金殿屹立于 8 米高的崇台上，重檐歇山顶，面阔、进深各 3 间，长宽各 10 米。檐下置斗拱，顶覆黄色琉璃瓦，前檐立浮雕石柱，云绕龙蟠。沿高台有砖砌帏城，内壁嵌砖雕刻的五百灵官。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。太晖观作为荆州三观的组成部分，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 开元观

明代道观。位于荆州城西门内荆州博物馆处，唐开元年间创建。传系李隆基下诏，在此建观，名曰“开元”。现存开元观为明清建筑。观坐北朝南，中轴线上分别布置有山门、雷神殿、三清殿、天门、祖师殿等建筑。祖师殿立于崇台之上，重檐歇山顶，面阔、进深各3间，檐下施斗拱，翠瓦丹墙；天门是高台的入口，牌楼式，砖砌三楼单拱门；三清殿面阔 5 间，进深 3 间，单檐歇山顶；雷神殿为单檐硬山式建筑，灰筒板瓦屋面；山门为牌楼式，四柱三间三楼，中间为庑殿顶，左、右两间各为“人”字坡顶，3 间均施斗


太晖观


开元观

拱。牌楼两端接“八”字墙，门前左、右分列明代石雕蹲狮一对。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。开元观作为荆州三观的组成部分，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 玉皇阁

明代楼阁建筑。位于江陵城内东端，居元代“九龙仙都宫”旧址上，是元妙观的主要建筑。元妙观原名玄妙观，清代为避康熙皇帝玄烨讳，将“玄”改“元”。原在城西北，后迁此。玄妙观现存建筑，前有玉皇阁，后有三天门和紫皇殿。玉皇阁平面呈正方形，重檐三滴水，面阔、进深均为 3 间，四角攒尖顶，檐下施斗拱，屋顶置铜质莲花宝顶。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。玄妙观作为荆州三观的组成部分，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。



玉皇阁

▲ 元佑宫

明代宫观。位于钟祥城南。建于明嘉靖二十八年（1549 年）至嘉靖三十七年（1558 年）。明末大部分毁于兵火，清顺治十四年（1657 年）道人陈化一募金重建。元佑宫坐北朝南，现存琼花照壁、宫门、钟楼、鼓楼为明代建筑。琼花照壁歇山顶墙帽，正面及两侧全用琉璃分块烧成琼花、牡丹、卷草等纹样拼砌而成。宫门为单檐硬山顶，檐下施琉璃斗拱与旋子彩画，拱形门窗皆用汉白玉砌筑；钟鼓楼重檐歇山顶，呈方形，边长约 11 米，汉白玉拱形门窗；宫内主体建筑万寿宫，系清初在明代旧址上重建，单檐歇山顶，面阔 7 间，进深 3 间，抬梁式木构架，四周环以回廊，基础为汉白玉须弥座；其左、右有宣法、衍圣二配殿，均为硬山式，面阔、进深同为 3 间；宫门外右侧有

元佑宫

清同治四年（1865 年）建的延禧坊，系四柱三间五楼木结构牌坊。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。2006 年并入钟祥市显陵保护体系内，列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 长春观

清代道观。位于武昌大东门外，为纪念道教全真派北七真人之一的邱处机而建。邱处机（1148—1227），号长春子，字通密，登州栖霞（今属山东）人。19 岁出家拜全真道创始人王重阳为师，后为龙门派创始人。曾力劝元太祖"止杀戮、减嗜欲、重慈孝"，深得成吉思汗器重。死后，元世祖赐号"长春演道主教真人"。长春观历数百年，几经兴废。现存建筑系清代与 1931 年重修。坐北朝南，南北长 300 米，东西宽 150 米。依山傍岩，分三路层层递进。中路有山门、灵官殿、三清殿、紫微殿和三皇殿；右路由会仙桥向东，有纯阳祠，祠北有天图亭，祠南有邱祖殿，殿南有寮房、斋堂等建筑。左路由会仙桥向西，依次有大士阁、来成殿和藏经阁等建筑。观内还有许多附属建筑与道经、碑刻等文物。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



长春观

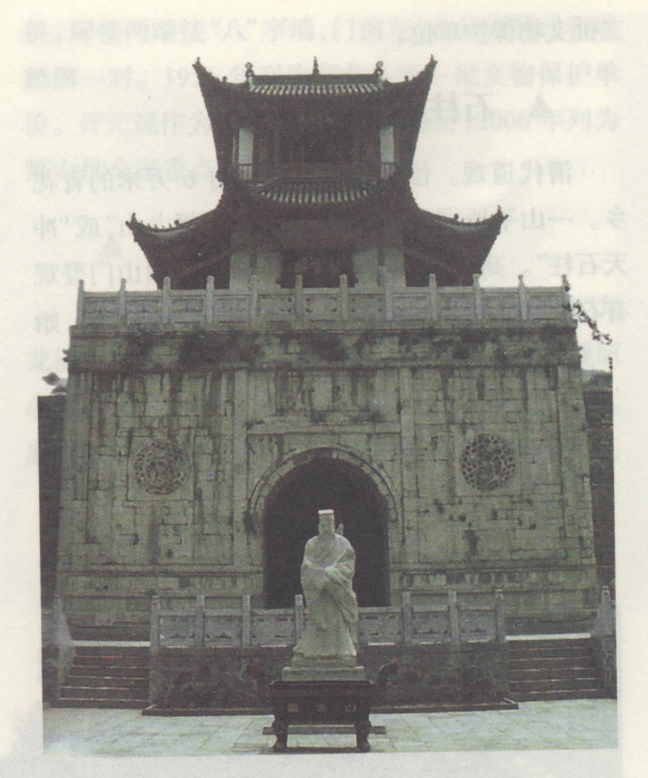
▲ 石柱观

清代道观。位于建始城东北约 6 万米的青花乡。一山平地崛起，如擎天柱，俗称"蟠龙山"或"冲天石柱"。高 50 余米，周长 220 余米。由山门登观有石阶 238 级，依山势盘旋而上，顶上有朝真观。始建于明嘉靖年间，清乾隆十一年（1746 年）重建。前堂后殿。前堂 3 间，后殿底层 3 间，上建亭或楼阁 3 层，平面呈六角形，重檐顶，环以围廊，有木梯登临阁顶。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。


石柱观

▲ 白云楼

清代楼阁。位于荆门东宝山西北麓。相传吕洞宾曾驾白云来此修炼，后建楼以白云名之。清乾隆五十七年（1793 年）辟洞建庙，供奉吕洞宾像。清同治元年（1862 年）在白云洞斯台上建白云楼，麻石台基，2 层，通高 18 米，由 4 根六棱柱支撑楼阁，四面开窗，飞檐高展，风铎飘悬。楼内供奉吕祖塑像，另有石刻题记多方。1992 年列为湖北省第三批文物



白云楼

保护单位。

▲ 观音阁

又名龙蟠矶寺，清代道观。位于鄂州鄂城东门外长江之中。观音阁始建于元代，为监邑铁山(蒙古族人)"垒石成台，以石梁属之"。后又多次修葺。明弘治后，建有观澜亭、寅宾楼等。清同治年间进一步扩建，增修纯阳楼、祖师殿、观音殿、老君殿等。并刻有"龙蟠晓渡"4字嵌入门楣。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

2.佛教建筑

▲ 泗洲寺

元代寺院。位于云梦新店。相传唐代创建，据寺前石碑记载，元泰定四年(1327年)曾重修。主体建筑为泗洲大殿，殿前钟楼、鼓楼分列左右，



泗洲寺



观音阁

再前有山门。大殿为木结构，面阔 3.7 米，进深 10.7 米，重檐歇山顶。钟楼东西向，平面近方形，亦重檐歇山顶。鼓楼于 1954 年毁于洪水，山门及围墙现已不存。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 玉泉寺

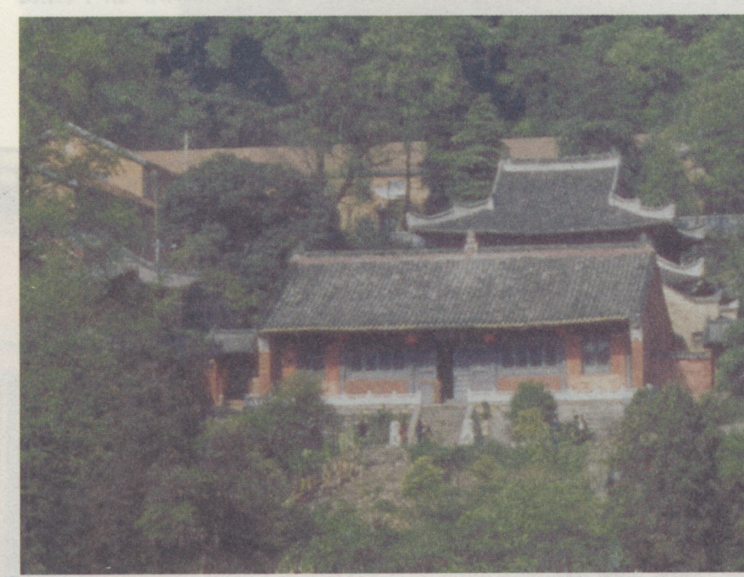
明代寺院。位于当阳城西约 15000 米玉泉山东麓。玉泉山因状如覆船，又名覆船山，为"三楚名山"。汉建安年间，普净禅师结茅于此，梁宣帝敕建覆船山寺，隋开皇时，智老禅师继倡立法门。当时与南京栖霞寺、山东灵岩寺、浙江国清寺一起被列为天下丛林"四绝"。唐贞观中僧法填又增建，宋景德中又重修，并改额为"景德禅寺"、"僧舍三千七百"，被誉为"荆楚丛林之冠"。元、明、清都曾修葺。现存殿堂天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、毗卢上方、东堂、西堂、般舟堂、藏经楼等。其中大雄宝殿为主体建筑，重檐歇山式，高 21 米，面阔 7 间，进深 5 间，立柱 72 根，梁架斗拱用材硕大，天花藻井，彩画斑斓。庭中有隋代铁镬、宋代铁钟和元代铁釜。殿前有莲池，池左、右为讲经、伽蓝二堂，亦称东堂、西堂，与禅院连接。大殿左侧有石刻观音画像，传为唐代画家吴道子之作。再前有天王殿，殿左、右分别开设神道、坤道二门。大殿最后高台上建毗卢殿。大殿左边数十米外有般舟堂，呈四合院形式，分上、下两层。堂院内有明代月月桂；殿右有藏经楼，亦四合院形式。寺外左前方尚有唐代银杏一株。玉泉寺及铁塔 1956 年均列为湖北省第一批文物保护单位，1982 年列为第二批全国重点文物保护单位。

玉泉寺



▲ 承恩寺

明代寺院。位于谷城城东南约 45000 米的万铜山。相传始建于隋大业年间，原名宝岩寺，唐代改称唐德寺。明永乐二十一年（1423 年）重修，天顺年间改为承恩寺。殿宇有山门、天王殿、大雄宝殿、天佛殿和钟楼等。大雄宝殿为主体建筑，重檐歇山顶，高约 19 米。钟楼建于明成化十一年（1475 年），内悬明宪宗所赐大铜钟一口，高约 2 米，钟身有汉文署款"大明成化己未年月日"，并满铸梵文，饰以龙凤花纹。天王殿左有灵泉池；右有卧牛池，池中卧石牛。寺内还保存有明清石碑，记述寺之兴废始末，其中有明成化十二年（1476 年）襄王朱瞻墡所制汉白玉碑。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。



承恩寺

▲ 白龙寺

明代寺院。位于天门皂市五华山上。传为南朝始建，现存建筑为明代重建，清代重修。原规模

白龙寺



巨大，建筑宏伟，曾有“栋楹穹隆撑住霄汉，丹碧辉煌晃耀日月”的描绘。现仅存前、后两殿，面阔、进深均为3间，重檐歇山顶，小青瓦屋面，抬梁式梁架。前殿正面为牌楼式贴面，牌楼檐下置如意斗拱，柱间横额置“白龙寺”3字；后殿设前廊，下檐斗拱为五踩偷心插拱造，上檐斗拱为七踩重拱双下昂。新中国成立后，予以修缮。院内保存有明清石碑五通，其中崇祯时所刻《奉道县禁碑》较为珍贵。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 金枝寺

明代寺院。位于江陵郝穴花桥。据县志及寺内石碑记载，寺创建于三国昭烈帝章武元年（221年），名清净林，后毁。南朝梁武帝天监五年（506年）再建，曰金枝寺。以后屡毁屡建，最后建筑为明清时所建。寺前后共有三重建筑，大殿为重檐歇山顶木构建筑，灰筒板瓦屋面，面阔5间，进深3间。上下檐置斗拱，上檐五铺作双杪，下檐则为斗口跳。明间用两朵，次间用一朵。明间装修用六抹头格扇。大殿前后有小式硬山建筑。现金枝寺已名存实亡。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 归元寺

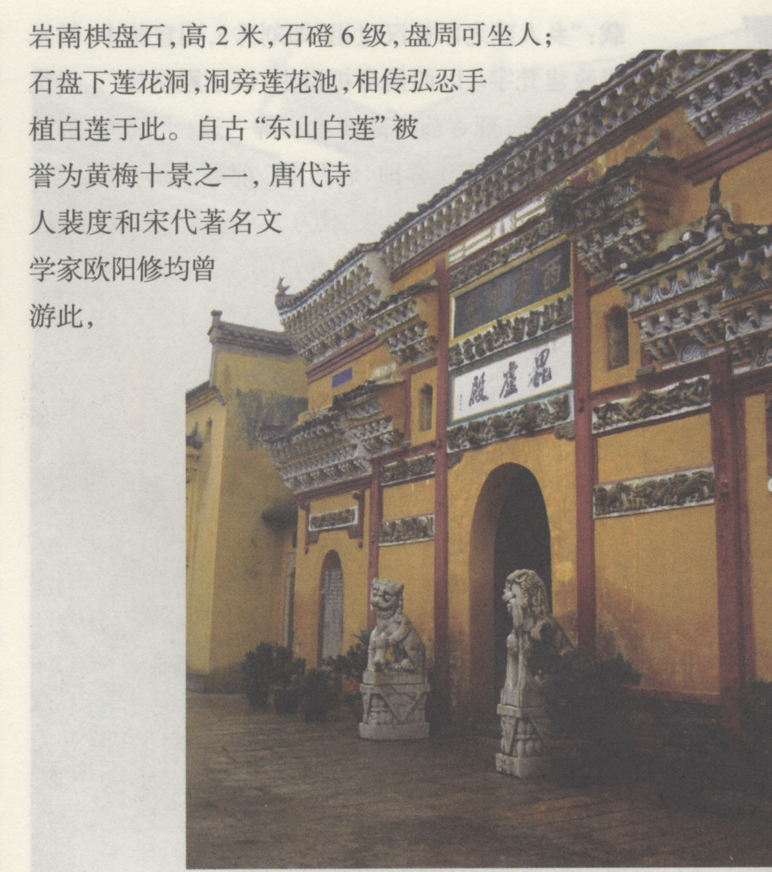
清代寺院。位于汉阳翠微峰前。清顺治十五年（1658年）由德明、德昆两和尚在明代王章甫葵园旧

归元寺

址创建，与宝通寺、莲溪寺、正觉寺合称武汉四大丛林。现存建筑系清光绪年间重建。寺内前有钟楼、鼓楼，中有弥勒殿，后有大雄宝殿，供奉释迦牟尼佛，左右为弟子阿难、迦叶像。再后有般若堂、罗汉堂。堂内排列五百金身罗汉，大小如同常人，千姿百态，情趣横生。堂内还供奉释迦牟尼、观音、文殊、普贤等佛和菩萨像。寺北有藏经阁，为寺内最高建筑，五间两层，二层以上为六柱五楼牌坊形制，阁前两侧配以双亭。阁中收藏《龙藏》、《华严经》等珍贵经书和《贝叶经》、《大正藏》等佛经残本，此外还保存有大玉佛、象牙、玉石雕刻和铜铸佛像等佛教珍贵文物。寺后尚有翠微亭、翠微泉。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 五祖寺

清代寺院。位于黄梅城东约 12000 米的东山。唐咸亨年间由禅宗五祖大满禅师弘忍创建，弘忍逝世后，禅宗门徒尊为五祖。当五祖传法于六祖后在东山建庙仍继续宣扬禅宗经法，即今五祖寺，又名东山寺。唐宣宗年间，敕建大中东山寺，南唐加师号曰广化，宋景德中改赐额曰“真慧”，殿堂庵阁多达 900 余间，僧众千余人，元至顺间敕赐师号曰“妙圆普觉禅师”，明万历年间寺毁于火，而后重建。清咸丰年间又毁，再建仍未能恢复原貌。原存殿宇 12 座，计 68 间。现尚存麻城殿、圣母殿、千佛殿、真身殿等主体建筑，皆为清代修建。麻城殿又名毗卢殿，面阔、进深均为 3 间，今仅存 4 垣，门额书“西来四叶”4 个篆字，檐下遍施斗拱。麻城殿后有真身殿，雕梁画栋，碧阁朱亭。东有千佛殿，西有圣母殿。以麻城殿和真身殿为主体的东、西二侧即方丈、禅堂、寮房、客堂和戒堂等殿宇。寺前著名古迹有释迦多宝如来佛塔（北宋宣和三年建）、十方佛塔（北宋宣和三年建）和飞虹桥（传为元代建）等。寺后有大满禅师石塔，八角五级，高约 5 米，北宋宣和三年（1121 年）建，相传五祖弘忍佛骨瘗埋其下。再后有讲经台，石条垒成，高 3 米许；台东授法洞，可容 10 余人；授法洞上舍身岩，高约 200 米，岩壁刻径约 1 米大“福德”2 字。岩南棋盘石，高 2 米，石磴 6 级，盘周可坐人；石盘下莲花洞，洞旁莲花池，相传弘忍手植白莲于此。自古“东山白莲”被誉为黄梅十景之一，唐代诗人裴度和宋代著名文学家欧阳修均曾游此，并留诗篇。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。


五祖寺

▲ 章华寺

清代寺院。位于沙市东北隅。元代泰定年间建，因在春秋时楚灵王所建章华宫遗址上得名。现存庙宇为清代重修，有天王殿、韦陀殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈堂等建筑。寺内藏有清雍正年间颁赐的《藏经》一套和缅甸赠玉佛二尊及其他珍贵文物。院内尚存章台老梅，相传为楚时遗物，清人李葆元《章台古梅》诗曰：“香凝白雪争千载，影瘦江南又一枝”。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 白水寺

原名山林寺，清代寺院。位于枣阳城南约 2 万米的狮子山上。传为东汉光武帝刘秀起兵处。据记

载:“乡人建之以祀汉世祖(即刘秀),明宣德中,僧真隆改建梵宇。以西偏房祀世祖,以正殿供佛”。建筑坐北朝南,现寺前存高3米石碑一通,上刻“白水重光”4字。寺内还存前、后两殿。前殿面阔、进深均3间,设石质莲瓣柱础。后殿为3开间小殿,梁上有题记,系明建清修。其余僧舍多属清代后期增建。寺内外遍布古树。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



白水寺

▲ 宝通寺

清代寺院。位于武昌洪山南麓。南宋端平年间,随州屡遭兵乱,荆湖制置使孟珙,将该州大洪山幽济禅院迁至武昌,改称崇宁万寿禅寺,明藩楚昭王朱桢重建,成化二十一年(1485年)改名宝通禅寺。清康熙年间曾多次修缮。现存建筑多是同治四年(1865年)至光绪五年(1879年)重建的,由前至后有山门、放生池、圣僧桥、接引殿、大雄宝殿、祖师殿、禅堂、铁佛殿及法界宫等。殿宇多为歇山式木结构建筑,殿内均有泥塑、石雕、铁铸大佛、观音、罗汉护法等神像。它与归元寺、正觉寺、莲溪寺并称为武汉佛教四大丛林。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

宝通寺



▲ 鹿门寺

清代寺院。位于襄阳城东南约2万米的鹿门山(原名苏岭山)上。东汉建武年间建苏岭山神寺于山上,门前有石鹿,人称鹿门庙,后山随庙名。西晋时鹿门寺改称万寿寺,唐代仍名鹿门。宋代为其鼎盛时,有佛殿、僧寮、斋堂、方丈约500多间。汉末庞德公、唐代孟浩然、皮日休等皆曾在此隐居,并建有祠。现鹿门寺的大殿、佛堂、寮房、斋舍均为晚清建筑,石鹿尚存一只,也为晚清作品。寺内尚存宋刻塔记和明清石碑等附属文物。寺右有灵溢泉,其下垒石为池,曰瀑雨池。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

3.祠庙建筑

▲ 黄陵庙

原名黄牛祠,明代庙宇。位于宜昌长江西陵峡中段南岸。相传始建于汉,唐大中元年(847年)复建,名黄牛祠。宋欧阳修任县令时,改名黄陵庙,供禹王像。明、清两代,时毁时建。历代名人如李白、白居易、欧阳修、黄庭坚、陆游等均曾游此。现存庙宇有山门、禹王殿和武侯祠等。主体建筑禹王殿建于明万历四十六年(1618年),清雍正、乾隆、光绪年间重修。面阔、进深均为5间,殿高约15米,重檐歇

山式，上下檐均置斗拱。上檐悬匾额“砥定江澜”，系清爱新觉罗·齐格所书；下檐悬“玄功万古”匾额，传为明藩惠王朱常润所题。山门系光绪十二年（1886年）宜昌总镇罗缙坤修建，正面系4柱3间砖牌楼贴面，背面小式木构建筑。武侯祠在禹王殿东侧，建于清光绪年间，硬山式单体建筑，前有廊置格扇门窗，后为封护檐墙。祠内存“云霄一羽”匾额一块。庙内存有圭首石碑，刊《黄牛庙记》，相传为诸葛亮所撰。禹王殿后院内有铁树一株，高3米余，传为诸葛亮手植。庙后有泉，称黄牛泉，宋黄庭坚曾取水烹茶。清乾隆四十九年（1784年）甃石为池，至今聚泉仍丰。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。



黄陵庙

▲ 禹稷行宫

原名禹王庙，清代庙宇。位于汉阳龟山东麓禹功矶上。建于南宋绍兴年间，元大德八年（1304年）重修，明成化年间复修，为纪念大禹治水而建。庙内供奉大禹及后稷、伯益、八元、八恺等18位先哲，故明天启年间再修时，易名“禹稷行宫”。清顺治九年（1652年）复修，以后毁修频频。现存殿宇建于清同治三年（1864年）。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



禹稷行宫

▲ 三神殿

清代庙宇。位于谷城城东南部。坐南朝北，占地面积约2400平方米，建筑面积约1800平方米，对称布局，自前向后逐渐升高。依次为门楼、前殿、中殿、后殿。门楼又称戏楼，平面呈“T”字形，面阔5间18.7米。硬山顶，抬梁式构架。明间开一门，4柱3楼式门楼贴面。中间为戏楼，单檐歇山顶，后坡延长进深2间，通进深9.2米，楼上为戏台，楼下为过道，戏台宽7.22米，深5.32米。前殿单檐硬山顶，前后有檐廊，前檐柱4根。前后壁均使用格扇。前、中殿间有一小天井院，两侧以单面坡式屋顶连盖，两壁各开一侧门。中殿面阔3间，14.7米，进深6.82米，单檐硬山顶。前、后有走廊。前壁为槛窗，后壁为格扇。中、后殿间有一天井，两侧以偏房连接，单面坡顶，分上、下两层，进深2.88米，其与中后殿组成一个封闭的回廊，上层以木板铺设。后有6级石阶上通后殿。后殿面阔3间14.7米，进深9.51米，单檐硬山顶，分上、下两层。戏楼脊檩题字“道光贰拾叁年岁次癸卯满月念四汪各省回民仝建”，前殿脊檩题字“大清道光二十六年丁未四月初七日卯时各省回民仝建”，后天井院砖阳刻“民国丙子年县长陈监修”字样。三神殿因供奉财神、水神、火神而得名。清中

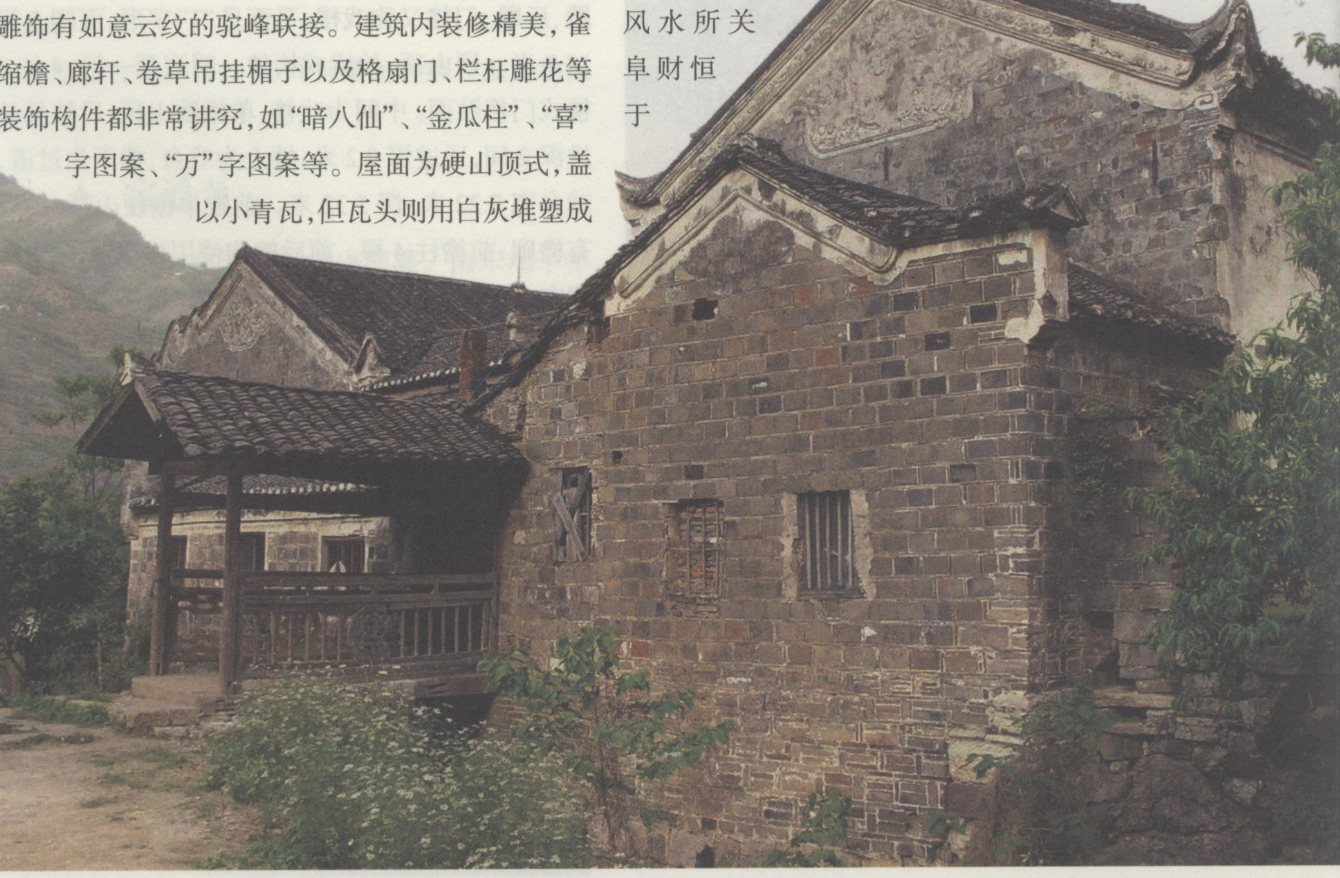
叶以后，它曾是县商会所在地，辛亥革命时，海风山领导的义军攻破谷城后，司令部设于此。1927年，大革命时期谷城县领导人张茂修曾在此召开万人大会。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 江渎庙

又名杨泗庙，清代庙宇。位于秭归屈原镇新滩桂林村。《秭归县志》记载："此庙至迟建于北宋，陆游入蜀曾往拜谒，有皇佑三年(1051年)进士曾华旦撰《江渎南庙碑记》。"《归州志》曰："江渎庙在新滩南岸相传神人阴修"，该庙王爷殿脊檩随檩枋下有"大清同治四年寅丑秋月重修"的题记，大佛殿东墙上镶嵌的石碑上，也记载了信徒们捐资两千银两维修该庙的碑记。江渎庙为木结构建筑，周围以砖墙围合，坐南朝北，依山坡而建。平面布局呈四合院式，门厅前有一个小院，另有正厅、厢房、偏房和天井。厢房设有楼，厢房外有廊桥。建筑通面阔为21.9米，通进深39.2米。前厅和厅屋的大木构架明间为抬梁式，次间为穿斗式。梁之造型为月梁形式，梁之间用雕饰有如意云纹的驼峰联接。建筑内装修精美，雀缩檐、廊轩、卷草吊挂楣子以及格扇门、栏杆雕花等装饰构件都非常讲究，如"暗八仙"、"金瓜柱"、"喜"字图案、"万"字图案等。屋面为硬山顶式，盖以小青瓦，但瓦头则用白灰堆塑成四叶花瓣，卷草花纹滴水为土坯烧制，山花上堆塑以游龙为主的如意云纹，大有腾云驾雾倒海翻江之势。江渎庙的石料质地一般为青石、粗砂石，粗砂石仅用于基座挡土墙和台基砌体。青石一般用于柱顶石、阶条石、地面石等。柱顶石的种类很多，大约有7种形式，每种形式造型各具特色，整个建筑古朴苍劲。因江渎庙处于三峡水库淹没线以下，现庙已搬迁到秭归县新县城茅坪镇的凤凰山。2006年，凤凰山古建筑群列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 水府庙

又名镇江王爷庙，亦称紫云宫，清代庙宇。位于秭归香溪河东的长江北岸。坐落在长江与香溪河交汇处的蛤蟆山西南角坨之上。建于乾隆年间，《归州志》中的《募修香溪水府庙文昌宫序》记载："香溪为归兴二地孔道峡口，为楚蜀咽喉，人烟所聚，舟楫所经，旧于溪口峡山之足，立水府庙文昌宫观音殿镇江阁，为一方之以锁，此为州城风水所关阜财恒于



江渎庙

斯兴起人文钟灵毓秀恒于斯，……”水府庙环境面积约1800平方米，建筑面积472.83平方米。庙宇平面呈四合院形制，其前后高差达6米多，平面对称布局，通面阔12.51米，通进深24.92米。前殿大门为歪门，入口偏东北，前殿为7架抬梁，中殿为5架抬梁，后殿则为全砖结构建筑，梁与梁之间用雕刻细腻的驼峰相联，所有梁的造型均带有月梁的形制。屋面均为硬山式，前殿山墙为五花屏风猫拱背式，中后殿均为“人”字式。屋面用小青瓦覆盖，瓦头则以白灰塑成如意形，屋面脊饰均为镂空花脊，并有吻兽、墀头。门窗有版门、格扇门、格扇窗，格芯为锦纹等图案。装修上有暗八仙、铁拐李、蝙蝠、栀花等装饰，墙壁上嵌有石碑八通。在距该庙东北角5米远的崖壁上，有清乾隆年刻的“香溪孕秀”4字。该庙是香溪河与长江交汇处的一处重要的名胜古迹。因水府庙处于三峡水库淹没线以下，现庙已搬迁到秭归县新县城茅坪镇的凤凰山。2006年，凤凰山古建筑群列为第六批全国重点文物保护单位。

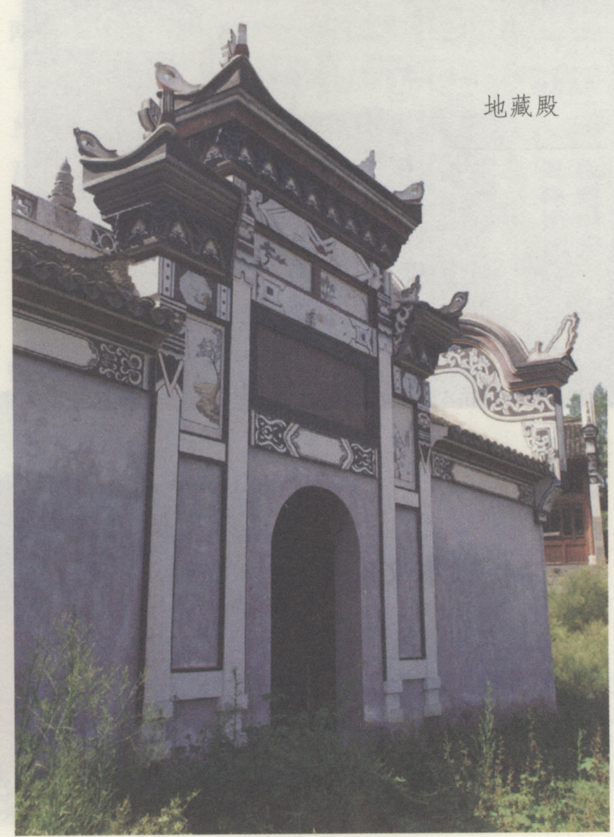
▲ 王爷庙

清代庙宇。位于巴东官渡口楠木园。建于嘉庆年间。为单檐硬山小式建筑，面阔3间，13.6米，进深3间，9米，建在一坡地上，台明高2.55米。梁架结构明间用抬梁式，次间用穿斗式。前廊用鹤颈轩，山墙为半圆弧带墀头，墀头上为空砌花脊。正面有木装修，斜撑做成鳌鱼形，墙帽下有彩画多种。王爷庙所处的楠木园，水急浪大，遍布暗礁，过往船只稍有不慎，便会船毁人亡，因此过往船工为乞求（龙）王爷保佑，在此修庙朝贡。该庙对于研究长江的航运史及风土人情都有一定的价值。因王爷庙处于三峡水库淹没线以下，现庙已搬迁到巴东县新县城的狮子山上。2002年，狮子包古建筑群列为湖北省第四批文物保护单位。


王爷庙

▲ 地藏殿

清代庙宇。位于巴东东瀼口乡巴东与秭归交界的红庙岭下。建于清乾隆三十年（1765年），硬山小式建筑，面阔3间，13.7米，进深3间，9.8米，四周以抹灰砖墙封护，明间开门，正面明间用4柱3间3楼庑殿顶砖牌楼门面。明间两缝梁架为抬梁式，次间两缝梁架为穿斗式，屋面用小青瓦，檐口有勾头滴水。脊部为宝顶花饰脊，两端用龙吻，山墙为如意马头山墙，殿外墙涂成红色，远看为一红色小庙，故当地人又称之为“红庙”，其所在的山岭也因之得名红庙岭。庙内原供奉主管阴间的地藏王菩萨，上游遇有江难，人们在此打捞尸体掩埋于山上，祭拜地藏王


地藏殿

菩萨超度亡灵。因地藏殿处于三峡水库淹没线以下，现殿已搬迁到巴东县新县城的狮子山上。2002年，狮子包古建筑群列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 达成庙

清代庙宇。位于蕲春达城庙乡达城庙村。据志书载，达城庙以达城河而得名，是祭祀洞庭神二令相公的祠庙。建于清嘉庆年间。坐北朝南，共有三进院落，正面中间采用牌楼式，两旁采用封火山墙式。达城庙以中轴线上的建筑为主，梁架构造采用抬梁式，柱子则采用石方柱、石八角柱及木柱，木柱的油漆用地仗、披麻等工艺，木构方面较多地使用了斗拱和月梁。瓦作为小青瓦屋面，封檐处工艺精细，不失为民间具有较高等级的古建筑。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。



达成庙

▲ 浠水文庙

清代文庙。位于浠水城东南隅。始建于北宋，元末遭兵毁。明洪武七年（1374年）在宋元旧址上重建，崇祯十六年（1643年）又毁，清顺治七年（1650年）重建，后又几经修复，现存大成殿脊枋下留有"大清同治八年（1869年）岁次己巳仲秋吉旦重建"墨记。建筑布局在南北中轴线上，依次布置棂星门、戟门、大成殿、崇圣祠。棂星门前有泮池，门内左有忠孝祠、名宦祠；右有节烈祠、乡贤祠。戟门后大成殿前左、右各有东、西廊庑，其后左有尊经阁，右有明伦堂，惜大部已毁。现仅存棂星门、大成殿、崇圣祠、尊经阁。大成殿是文庙的主体建筑，为重檐歇山顶，面阔3间。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 圣庙

又名学宫，清代文庙。位于通山通羊镇，背靠龟山，面临雉水。始建于北宋庆历四年（1044年），现存圣庙为清嘉庆年间所建，以后也有过修葺和改建。圣庙有三进院落，占地约4000平方米。坐东北朝西南。为轴线对称布局，沿中轴线分别布置有棂星门、泮池、大成门、大成殿、明伦堂等建筑，两侧有名宦祠、乡贤祠、东西庑及崇圣祠、尊经阁等。大成殿是圣庙里的主体建筑，砖木混合结构，面阔5间，进深3间，柱网面积约250平方米。穿抬式构架，即梁上抬穿斗。大殿的柱子皆为木石组成，屋顶为硬山式小青瓦屋面。圣庙是通山通羊镇惟一的一组古建筑群。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


圣庙

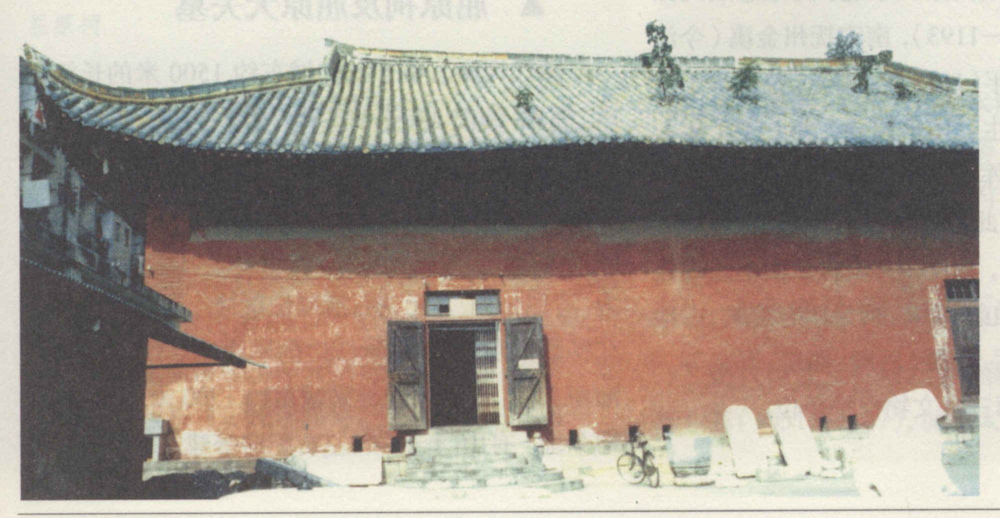
▲ 襄阳学宫大成殿

清代文庙建筑。位于襄阳城西北隅的积仓街。学宫唐时建在城外，北宋庆历五年(1045年)迁至城内，屡兴屡废，明代多次重建，崇祯十四年(1641年)毁于战乱。清顺治年间重修，以后又多次维修。原学宫建筑很多，现仅存大成殿及泮池。大成殿是学宫的主体建筑，是供奉孔子神位之所，重建于清道光二年(1828年)，以后也曾多次维修。殿面阔5间，通面阔18米，通进深11米，重檐歇山顶，明间用抬梁构架，两山用穿斗构架，拱形阑额，垫板有雕花彩绘，脊檩上书"大清道光二年岁次□□□□"，三架梁上的木板上墨书 "大清宣统元年岁次己酉季春重建"、"三品衔署安襄郧荆道州纪云署襄阳县知县□□□署襄阳府知府□□□署襄阳儒学□□□督修郡绅□□□监修"。殿下砖砌台基约高1米，台下铺二龙戏珠石雕板，是生员们拜孔子的地方。殿前方约80米处有泮池，凿于道光二年(1822年)，呈半圆形，半径10米，上架一小拱桥，俗称"状元桥"。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


襄阳学宫大成殿

▲ 黉学大殿

清代文庙建筑。位于枣阳城区内大南街。黉学曾是明清时代乡试之地，坐北朝南，依中轴线布局。大殿为黉学主体建筑，歇山顶木结构，面阔5间，通面阔26米，通进深13米，通高13米。明间面宽7.2米，次间宽6.3米，稍间宽3.1米。抬梁式构架，四壁均为砖墙，前壁在中间左右各开一小门，檐下置七踩斗拱，檐枋上为花卉、枝叶形挂落，枋上浮雕人物图案。除大殿以外，南门外原有绿釉照壁一座，东、西两边有圆门，照壁内立石牌坊2座。往北有棂星桥，下有荷花池。再往北是大城门楼，门左乡宦祠，门右乡贤祠，门内两旁分列历代臣祠、节孝祠等。绿釉圆瓦，朱户飞檐，左右有颜曾孟配享神楼。殿门外有阅台，左右有石砌台阶。再往北为圣公圣母殿。殿东修有明伦堂。但其大都于1941年前后被日军炸毁。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


黉学大殿

▲ 文庙圣殿

清代文庙。位于罗田城关镇。文庙始建于明洪武八年(1375 年),经过数次维修与重建,现在庙宇为清同治年间所建。现在文庙仅存圣殿。圣殿为重檐歇山式建筑,屋面盖以小青瓦,面阔 5 间,进深 3 间,面积约 228 平方米。梁架结构近似抬梁式,木构架无斗拱,梁架简洁实用,木柱均置于 1.6 米高的石柱之上。文庙圣殿是罗田城关内惟一的一座古代建筑。2002 年列为湖北省第四批文物保护单位。



文庙圣殿

▲ 陆夫子祠

清代祠堂。位于荆门象山东麓。为纪念陆九渊而建。陆九渊(1139—1193),南宋抚州金溪(今江西)人。南宋乾道八年(1172 年)进士,曾讲学于贵溪象山,时称象山先生。南宋绍熙二年(1191 年),任荆门知军,筑城、整军、习武,革除陋习,减免税捐,设象山书院,“听讼于此,讲学于此”。政绩显著,广受拥戴。明弘治年间,参政钟文俊将象山书院改建为陆夫子祠,供奉陆九渊石像。祠为四合院式,占地 500 余平方米,有门厅、正殿、后殿、厢房、耳室等。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 文昌祠

又名文昌宫、文昌庙,清代祠庙。位于恩施城内鳌脊山顶,据《恩施县志》记载,文昌庙原建于城南门外,嘉庆三年(1798 年)移于今址。祠庙坐西朝东,祠内分前、中、后三进,前为正门天井,中为卷厅,后为正殿。正门为牌坊式,出檐飞角,饰以人物、山水,花草彩塑,石门框上则雕刻吼狮云龙;天井中原有戏台,是演唱鄂西地方戏——南戏的主要场所,今已无存;卷厅建筑为骑马水瓦面的木构建筑,高 4.5 米,进深 7.5 米,咸丰十年(1860 年)建成,与正殿相连;正殿又名“桂香殿”,重檐歇山顶,高 10 米,进深 8.5 米,梁枋皆明栿,枋间衬体及石柱础上雕刻麒麟等动物及莲花、棋书图案。殿中原供奉文昌帝君张亚子神像一尊。祠内原建有文昌楼、奎星阁,现已不存。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



文昌祠

▲ 屈原祠及屈原大夫墓

清代祠庙。位于秭归城东约 1500 米的长江北岸。屈原(约前 340—前 278),名平,字原,战国著名政治家和诗人。曾辅佐楚怀王,任左徒、三间大夫等职。据《归州志》载,屈原祠为唐元和十五年(820 年)建,宋元丰三年(1080 年)封屈原为清烈公,遂改祠为“清烈公祠”。元、明、清屡圮屡修。屈原祠原坐落在秭归城东约 2500 米江边的屈原沱。1976 年因葛洲坝工程,屈原祠迁徙到城东约 1500 米的向家坪,即今址。有山门、大殿、左右配房等建筑。山门为牌

楼式，高 14 米，六柱五间五楼，正中门额题“清烈公祠”4 字，两侧榜题“孤忠”、“流芳”字样，山门两侧配房为硬山顶，滚龙脊，山墙上堆塑龙凤呈祥图案；大殿为钢筋混凝土仿古建筑，单檐 2 层，面阔 7 间，翠瓦飞檐。该殿作为纪念屈原陈列馆，其内陈列着明嘉靖十六年（1537 年）镌刻的屈原石像一尊和秭归出土的各时期文物数百件。殿后有屈原大夫墓，系后世营建之衣冠冢。墓前石坊、门阙，均为清道光年间所遗原物。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。因受三峡工程的影响，屈原大夫墓已搬迁到秭归县新县城茅坪镇的凤凰山上，并重新仿建屈原祠。2006 年，凤凰山古建筑群列为第六批全国重点文物保护单位。



屈原祠

▲ 大水井古建筑群

清代祠堂。位于利川水井乡。宗祠与庄园相距约 200 米。宗祠修建于 1840 年，占地面积约 3800 平方米，基础以条石垒砌。建有大殿 3 个，厢房 4 排，天井 6 个，共有房屋 69 间。3 个大殿均宽 17 米，进深 10.5 米。4 排厢房中分别设有讲礼堂、仓库、银库、财房、族长住房及客房等。祠堂正面东侧有一口井，围井石墙高 5.8 米、厚 2 米、周长 52 米，与祠堂围成一体。从祠堂至井边设石阶梯 72 级，水井围墙正面，刻有“大水井”3 字。祠堂四周围墙高耸，左、右、后三方为依山势逐步升高的石墙碟垛，高 6 ~ 7 米、厚 3 米、总长为 390 米，全用花岗岩条石砌成。祠堂东、西侧分别有“承恩门”和“望华门”供出入。庄园修建于 1924 年，占地面积 4000 多平方米，共有天井 24 个。房屋多为 2 ~ 3 层的楼房，其中有大厅、套房、客厅、客房、小姐楼、账房、仓房、检房、缝纫房、工匠房等。主殿正面上部雕画垛子和飞檐，下部是西式拱门走廊，所有天井全系花岗岩条石铺地。柱头及窗梁皆有雕花，飞檐和屋脊均有青花瓷碗碎片镶嵌成各种图案，彩楼、门窗都刻有工艺精巧的花



大水井古建筑群

鸟虫鱼等图案，天井内还有水池和各种精致的花坛，此外，还有各种浮雕和楹联等。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位，2001 年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 米公祠及其石刻

清代祠堂及石刻。位于襄樊樊城西南隅。米公即米芾（1051—1107），世居太原，曾迁居襄阳，北宋

著名书画家。米公祠旧名米公庵，建于元代。明末被毁。清康熙二十二年（1683 年）在此得"米氏故里"残碑后建为祠。旧有宝晋斋、仰高堂、九华楼、远楼、洗墨池等建筑。同治三年（1864 年）毁于火，仅存宝晋斋。现祠宇系同治五年（1866 年）重建，光绪年间修葺。祠门石额镶嵌同治年间文渊阁大学士襄阳人单懋谦所书"米公祠"3 个大字。祠前后两进，前室内有清雍正八年（1730 年）摹刻米芾手书法帖三十方，其子米友仁法帖两方。另有黄庭坚、蔡襄及赵子昂等著名书法家手迹石刻八方，均嵌于祠内四壁。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 严家祠堂

清代祠堂。位于咸丰大水坪乡龙洞村。始建于清光绪元年（1875 年），建筑面积 736 平方米，砖木结构，主要建筑有门厅、亭院、正殿 3 部分，祠堂内保存有"严氏宗祠创造宗祠序"、"祠中条规"等碑刻和石雕、木刻等文物。祠堂高墙紧围，亭阁高耸，雕梁画栋。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



严家祠堂

▲ 徐庶祠

又名单公祠，清代祠堂。位于南漳城北郊的单家庄。徐庶（？—约 232），颍川（今河南禹县）人，名单福，字元直，三国时谋士。汉初平中，客居荆州（治所在今襄樊），初佐刘备，后其母被曹军俘，乃从曹操。官至右中郎将，御史中丞。相传其家曾移此。祠庙建于清嘉庆元年（1796 年），坐北朝南，前后两院，后遭战乱毁废。现存正殿和东、西两庑。殿内有徐庶塑像。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



徐庶祠

▲ 吴氏祠

清代祠堂。位于红安城东北约 35000 米的中和乡。建于清乾隆二十七年（1762 年），同治十年（1871 年）和光绪二十八年（1902 年）两次重修。为一组深三进、广五间的砖木结构建筑群，占地面积约 3000 平方米，建筑面积约 1410 平方米。正面牌楼匾额题"家承赐书"、"吴氏祠"。门内右侧有观乐楼，木结构建筑，楼顶有彩画《八仙图》、《太极图》、《大禹耕田》、《文王访贤》、《群英会》、《渔樵耕读》等。檐下有木雕《武汉三镇》，全长 9 米。正殿两旁有 1 米多长的《百鼠图》木雕挂幅。祠内还有一些陶塑、石雕等民间工艺佳品。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。



吴氏祠

4.民居建筑

▲ 黄龙庄园

清代庄园。位于丹江口市城东南。庄园坐西北朝东南，抬梁式木构架。由垂花门廊、前庭院、天井、中厅、后庭院天井、后厅、左右庭院、左4层炮楼及后山花园组成，建筑面积1118平方米。右侧炮楼为4层，第二层起四面各有瞭望孔及枪眼。从垂花门至后厅，墁地石砖，门额、梁枋、柱头拱，均满饰浮雕、透雕、圆雕或线刻艺术图案，内容为人物、花鸟、龙凤、麒麟、狮子滚锈球和云纹、漩涡纹、方格纹及书剑、八宝、太极图等。整个庄园规模宏大，保存完好。

▲ 望家祠堂

清代祠堂。位于宜昌太平溪镇伍相庙村。建筑面积598平方米，砖木结构建筑，纵长方形平面布局，面阔14米，进深22米。一进院落，前为门厅，后为堂屋，中间夹一天井，两侧有厢房，其上为回楼。门厅为穿斗式木构梁架；堂屋为抬梁式木构梁架，梁与梁之间用驼峰或大斗支垫，建筑高约8米，檐口高约5米。二层楼设有回廊，四周转通。小青瓦屋面，硬山屋顶，“人”字式山墙，脊饰均用条砖、白灰砌垒。正立面为牌楼装饰贴面。望家祠堂是该地区望氏家族祭祖和集会的公共活动场所，同时也是该区域惟一幸存的公共建筑。因望家祠堂处于三峡水库淹没线以下，现已搬迁到太平溪镇新址。2002年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 杨守敬故居及杨守敬墓

清代民居。位于宜都陆城新街。杨守敬(1839—1915)，宜都人，近代历史地理学家、书法家，清同治举人，精舆地，通目录、版本学，喜欢收藏，金石尤工。著有《水经注图》、《历代舆地沿革险要图》、《水经注疏》、《楷书溯源》等几十种论著。光绪年间曾先后随何如璋、黎庶昌出使日本。归国后曾任两湖书院地理教习及勤成学堂总教长。1914年被袁世凯聘为参政院参政。杨守敬故居建于清康熙二年(1663年)，同治二年(1863年)进行过修葺。故居700余平方米，平面呈长方形，主体建筑为传统四合院形，



望家祠堂



杨守敬故居

中有天井，厅屋4座，房屋12间。重修的杨守敬墓，位于龙窝杨氏祖茔。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 杨家湾老屋

清代民居。位于宜昌三斗坪。建于清乾隆年间。建筑坐南偏西10度，纵两进，横连11屋，共有天井7个，对称布局，硬山式，砖木混合结构，明间及主要厅堂为穿斗式木构架，其他房屋则以墙体支撑屋面。格扇门、窗的格芯式样各不相同。建筑东南面山坡上，有一泉井，国民党三十军军长池峰城当年驻防此地时，曾题写“黄牛第一泉”。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



杨家湾老屋

▲ 段氏宅

清代民居。位于英山瓦氏前乡。系光绪年间湖北候补知县段昭灼的府第及庄园，故又称兴贤庄。段氏府第始建于光绪二十年(1896年)，以后不断续建，形成集住宅、园林于一体的建筑格局。段氏府第现有建筑占地约1700平方米，建筑坐北朝南，三进院落，左右对称，共有大小天井24个，房间、通道纵横交错。木结构屋架，承重墙围合。木构架采用穿斗架的变体形式。梁架均为草架。下设平轩及菱角轩式天花。两坡屋顶，大小分呈，高低错落。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



郑韶年老屋

▲ 郑韶年老屋

清代民居。位于秭归屈原镇桂林村二组。老屋系砖木结构建筑，依山而建，坐南朝北，平面呈长方形，二进二层院落，建筑面积370.62平方米。由厅屋、厢房、天井、堂屋、侧屋等单元组成，五花封火山墙，硬山形式，建筑高大，是三峡库区湖北境内最有特色的古代民居建筑。从《郑氏族谱》得知，该老屋的主人在当时是当地的有名的大盐商，巨富商贾。该建筑是新滩南岸清代民居群中的其中一座，具有



段氏宅

一定的代表性。因老屋处于三峡水库淹没线以下，现已搬迁到秭归县新县城茅坪镇的凤凰山上。2006年，凤凰山古建筑群列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 陈伯炎老屋

清代民居。位于兴山高阳响滩村。建于清光绪十八年（1892年）。建筑面积264平方米，砖木结构建筑，平面呈纵长方形布局，坐东朝西，沿坡地而建。两进院落，有厅屋、天井、堂屋和厢房。山墙为五花屏风墙，砖墙支撑山面屋顶，四周围合。中轴线上的木构架为穿斗式梁架。边屋均为二层，巡回相通，亦称走马转过楼。该建筑内还保存有早期的雕花架子床，也是很珍贵的民俗文物。该建筑是当地传统民居的典型代表。因老屋处于三峡水库淹没线以下，现已搬迁到兴山县新县城古夫镇。2002年，包括陈伯炎老屋的古夫民居列为湖北省第四批文物保护单位。


陈伯炎老屋

▲ 吴翰章老屋

清代民居。位于兴山高阳响滩村。建筑面积294.5平方米，砖木结构建筑，平面呈纵长方形布局，坐东朝西，两进院落，有厅屋、天井、堂屋和厢房。据县志载，该建筑是兴山清末著名举人吴翰章的宅第，《兴山县志·卷十二·人物》载："吴翰章字星桥，同治甲子举人，父郎清，浙江湖州人，以服贾占籍兴山，兄锦章，咸丰戊午优贡官，湖南衡永郴桂兵备道翰章弱冠举于乡，有志经世之学，尝入都门赴浙西游，湘南所建都会山川辄彷求，其形势险要，与古今所以兴废之，故以著述为己任。既历于丹铅不释，年三十卒。"该建筑在历史文化及建筑等级方面都有一定的研究价值。因老屋处于三峡水库淹没线以下，现已搬迁到兴山县新县城古夫镇。2002年，包括吴翰章老屋的古夫民居列为湖北省第四批文物保护单位。


吴翰章老屋

5.塔

▲ 毗卢塔

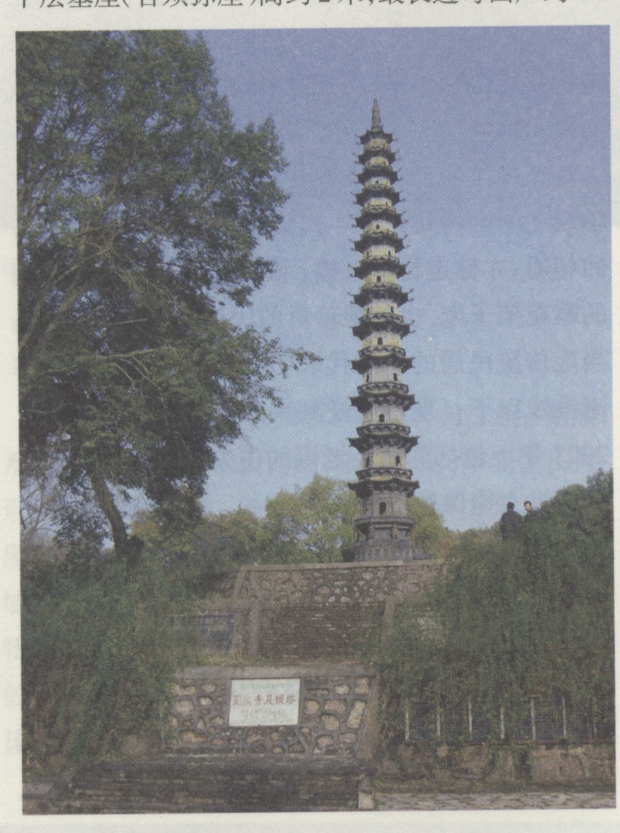
又名慈云塔、真身塔，唐宋砖塔。位于黄梅城西约15000米处的四祖寺村。《黄梅县志》载，四祖寺在县西30里，为大医禅师的道场，祖得法于三祖璨，唐初，卓锡西山，有真身塔，曰：毗卢。《五灯会元》载，道信于高永徽辛亥岁闰九月四日，忽乘戒门人曰：一切诸法，悉皆解脱，汝等各自护念，流化未来，言讫安坐而逝，寿七十二，塔于本山，一代宗溢大医禅师慈云之塔。毗卢塔为一亭阁式砖塔，塔高11米。坐南朝北，塔外形平面呈正方形，塔基边长10米。室内平面呈不等边八边形，每角有砖砌半圆形倚柱。塔座为双层须弥座形式，束腰上嵌有缠枝忍冬纹、荷花纹及走兽等纹饰的花砖，上枭及下枭均用覆莲雕花砖砌置。塔身东、西、南三面正中开门，塔内对角四边设有佛龛。塔内外均置有斗拱，均为五铺作双杪计心造鸳鸯交手拱，用条砖烧制而成。塔内顶部为穹隆顶，用薄砖叠涩砌置而成；塔体顶部造型为四角攒尖顶，两滴水，小青瓦屋面，塔刹为铸铁覆莲宝顶。该塔是湖北目前已知最早的古塔，1981年列为湖北省第二批文物保护单位，2001年含有毗卢塔的四祖寺塔列为第五批全国重点文物保护单位。

毗卢塔



▲ 玉泉铁塔

原名“佛牙舍利宝塔”，宋代铁塔。位于当阳玉泉寺东边一土丘上。北宋嘉祐六年（1061年）铸，八角十三级，楼阁式，塔重约26吨，高约17米，中空。每层由平座、塔身和腰檐（屋盖）组成，直至塔刹，最下层基座（含须弥座）高约2米，最长边每面广约1.2



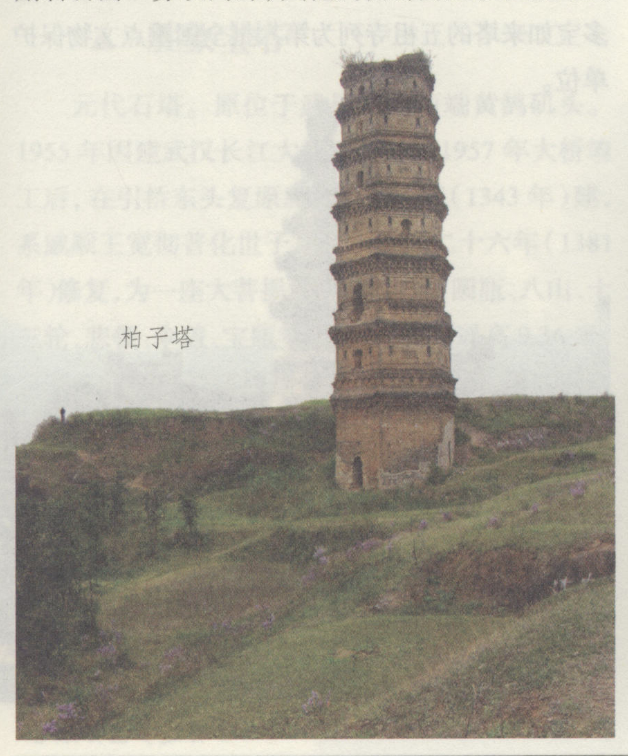
玉泉铁塔

米。台基之上隐铸出须弥山及水波纹，其上是须弥座，再上立塔身13层。每一层均在平座上安单勾阑，每层塔身每角皆有圆柱，柱上施阑额。四正面辟门，门两侧立门柱，门柱与角柱之间壁上铸有浅浮雕供养菩萨佛像。另四面则无门，全壁刻有佛像。第一层塔身有释迦牟尼佛像；第三层有普贤骑象像、文殊骑狮像；第四、五层有十六罗汉像。据统计，塔体铸有各式佛像2279尊，故铁塔又有“千佛塔”之称。柱额之上置有斗拱，承托腰檐。腰檐屋面仿筒板瓦形式，勾头坐中，腰檐下有仿木构椽、飞。铁塔的腰檐或屋盖均为八角攒尖式屋面，翼角头用龙头装饰，

龙头口悬吊铃，今已无存。铁塔原有的塔刹已毁，现在的塔刹为清道光乙未年（1835 年）的遗物，铜铸。第二层塔身的东、南、西、北四面上分别铸有铭文，记有塔之真名为“佛牙舍利宝塔”；铸塔时间为“皇宋嘉祐六年辛丑岁八月十五日”；铁塔系当阳县玉泉乡山口村佛教徒郝言及其姨母等人舍铁“七万六千六百斤”铸就；铁塔为苏州铸塔都料陈延祚同人所铸；其中一面刻有为建铁塔捐钱捐物的功德之人。铁塔采用范铸法铸成分段构件，然后逐层叠搭，不加焊接，不用榫卯，构件与构件之间的缝隙以铁片垫实，从基座到塔刹共有 45 块构件，每层的塔身、平座和屋盖均为一个整件。玉泉寺铁塔是我国保存的最为完整的大型古代铁塔，1956 年列为湖北省第一批文物保护单位，1982 年玉泉寺及铁塔列为第二批全国重点文物保护单位。

▲ 柏子塔

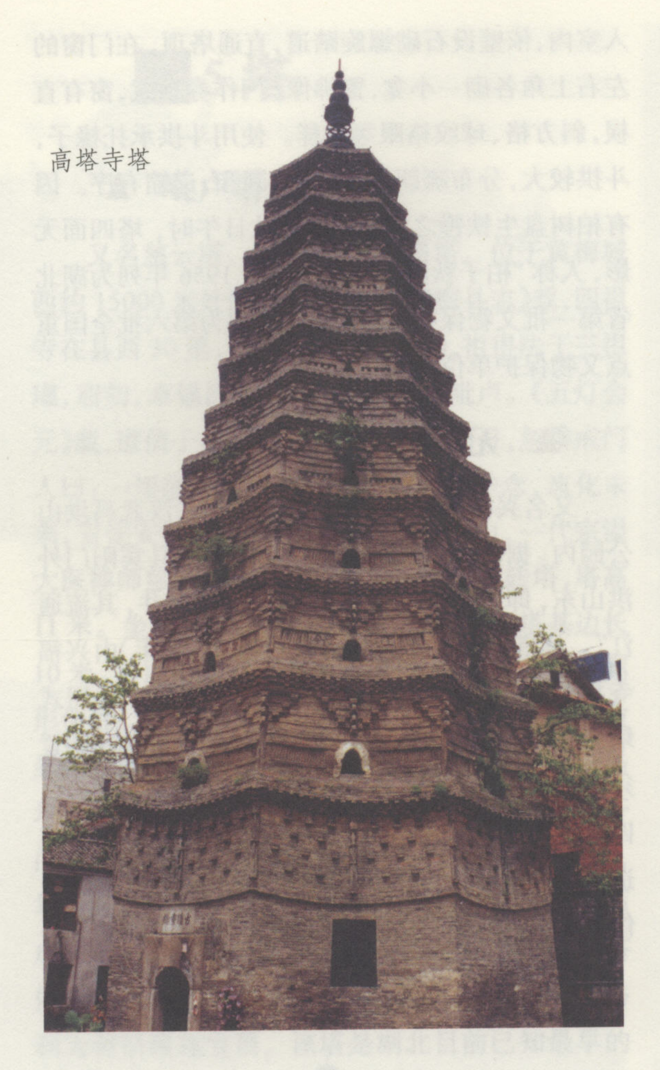
宋代砖塔。位于麻城城东北的九龙山上。相传唐德宗年间虚应禅师所建。楼阁式塔，六角七级，顶覆铁镬，塔高 30 余米，基础砌在由北向南的斜坡岩石上，高 2 米，塔身相间开门窗，除第一层在南面利用岩石凿一券顶门外，其他门窗都为虚设。南门可入室内，依壁设石砌螺旋踏道，直通塔顶。在门窗的左右上角各砌一小龛，置佛像。门作券顶式，窗有直棂，斜方格、球纹格眼等式样。使用斗拱承托椽子，斗拱较大，分布疏朗，塔身收分圜和，递缩有序。因有柏树盘生铁镬之中，每逢立秋日午时，塔四面无影，人称“柏子秋阴”，故以塔名。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位，2006 年列为第六批全国重点文物保护单位。


柏子塔

▲ 无影塔

又名兴福寺塔，宋代石塔。位于武汉武昌洪山公园内。据《湖北通志》记载：“小塔寺在县宾阳门外洪山东，即晋安寺，寺有无影塔，塔下有井，其流通江”。从塔上款识知为宋咸淳六年（1270 年）由兴福寺重修开山当代住持传法沙门净聚所建。楼阁式塔，八角七层，塔高 11.25 米，底径 4.25 米。底部置须弥座，一、三、五、七层檐下均设四铺作斗拱，二、四、六层檐下则不施斗拱。塔每面均凿小龛嵌浮雕造像，第一层以北面小龛保存完好，龛内嵌菩萨坐像。自第一层至第七层嵌有造像多尊，有佛祖、菩


无影塔


高塔寺塔

萨、罗汉、力士、供养人等造像。塔顶中间置八角石柱形刹。塔内中心有一砖砌16厘米宽的方形竖洞，自上直通塔下，至第一层扩大成长56厘米，宽60厘米的方形小室，用于塔心柱的设置。室北置高40余厘米的鎏金释迦牟尼铜像一尊，铜像四周遍布宋代铜钞和少数唐开元钞。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 高塔寺塔

宋代砖塔。位于黄梅城东南隅。相传塔前原有古刹，始建于唐，初名弥陀寺，兵乱被毁。据载，"宋天禧年间，沙门仁禀建殿堂舍宇及砖塔一座，十三级，高一百七十尺，内座铁铸四大部州菩萨一尊，名高塔寺"。塔在高塔寺院内，楼阁式，八角十三级，塔高50余米，塔底层较高，东向设石门，狭长甬道，内为长方形塔室，正中砌方井，应为瘗佛骨处，二层以上全为实砌，不能攀登。以上各层逐级递减。每层出檐较短，施菱角牙子，在转角与补间处，施仿木构斗拱。各层看面相间设直棂窗或格眼窗，最上层为叠涩圆锥顶式。高塔寺塔每边内弧在古塔中十分少见，在湖北更是孤例。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

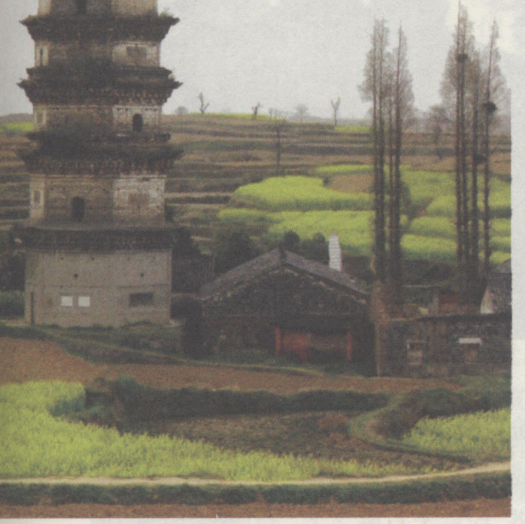
▲ 释迦多宝如来塔

宋代石塔。位于黄梅城北约12000米的五祖寺东山麓。北宋宣和三年（1121年）建。塔用灰色砂粒岩石垒砌而成，八角五级，高约5米，须弥座基座，每角置托塔力士一尊。塔身上下两端均作卷杀，形如立鼓。第一层塔身南面设佛龛，内置佛像一尊，龛右镌刻"释迦多宝如来佛塔"8个大字；左刻募缘信士和建塔事宜。第三层刻"宣和三年辛丑岁十二月十六日记"字样。其上置山花蕉叶出檐。最上设莲瓣宝盖，盖上安覆钵和宝珠出刹顶。该塔为一实心塔，体量不大，如同经幢，是较典型墓塔。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年，含有释迦多宝如来塔的五祖寺列为第六批全国重点文物保护单位。


释迦多宝如来塔

▲ 双城塔

又名大圣寺塔，宋代砖塔。位于红安七里坪南约 3000 米处。楼阁式，六角十三级，高约 40 米，各层飞檐、斗拱、腰檐、勾栏、门窗等均以特制砖件拼装。塔门向东，循阶可盘旋至顶。顶棚与内壁以莲瓣、牡丹等花纹砖拼合图案。各层佛龛均供有佛像，底层供地藏王。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。


双城塔

▲ 胜象宝塔

元代石塔。原位于武昌蛇山西端黄鹄矶头。1955 年因建武汉长江大桥而拆迁。1957 年大桥竣工后，在引桥东头复原。元至正三年（1343 年）建，系威顺王宽彻普化世子墓。明洪武二十六年（1381 年）修复，为一座大菩提佛塔，塔由座、圆瓶、八山、十三轮、悲领、伞盖、宝瓶等 7 部分组成。通高 9.36 米，座宽 5.68 米。塔座周围分别雕以云神、水兽、莲花、羯摩杆等花纹和大书梵文。1955 年拆迁时，发现塔内自圆瓶底部到塔底为圆形竖井，周壁用长方形小砖合石灰砌成。底部有石质佛幢一座，座径 0.3 米，八角形幢身上无经文，顶刻各种莲花装饰，座、身、顶三部分高 1.03 米，可以分开。在佛幢侧并有铜瓶一个，高 18 厘米，腹径 9 厘米，底刻"洪武二十七年岁在甲戌九月乙卯谨志"字样。胜象宝塔是非常典型的喇嘛塔，也是建筑史教科书的常用的实例。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。


胜象宝塔

▲ 郑公塔

又名椿山塔，元代砖塔。位于武穴城东北约 35000 米处的太白湖滨。以前塔之周围有寺庙，曰禅居寺，据明代《弘治黄州府治》及清乾隆年间的《广济县志》等志书记载：禅居寺在太平东乡，唐显庆年间，僧自新开，明宣德年间，僧行铨重建，有古塔高九丈余。相传古塔为唐初一姓郑的官吏所建，故名。塔底层的条砖上刻有"大德十一年（1307 年）禅居寺"等字样，在塔底层的拱券门上方的方砖上刻有"佛法僧宝……观音宝塔"，落款为："大明成化三年（1467 年）太岁丁亥十月吉日释子继寿重修。"郑公塔八角七级楼阁式，底层平面外部每边长为 2.35 米，塔高约 19 米。底层较高，约 3 米，以上各层均在 1 米左右。塔身均以条砖制作并砌筑成与木构楼阁相同的柱子、额枋、斗拱等构件。每层均设有塔檐，筒板瓦屋面，青砖仿做挑檐檩枋、椽子等，勾头滴水也为青条砖仿制而成。其内部构造为砖壁木楼层塔身，也称空筒式塔身。塔内共分 4 层，即外观的一、二层，三、四层，五、六层和第七层。只有底层室内有叠涩的砖层，以承托楼板枋。其上三层均不用叠涩，仅用



郑公塔

圆木枋、木板分隔。塔身每层每边均设有拱券门。古塔的斗拱仅第七层檐下设有，补间铺作一朵，转角铺作一朵，共16朵，其形制为双杪无昂六铺作。葫芦宝顶式塔刹，铜铸。郑公塔为清水砖塔，黄泥、石灰混合浆砌筑，表面不饰粉刷，所用条砖基本一样，尺寸为33.6厘米×17.5厘米×9厘米。全青砖仿楼阁式的郑公塔，在湖北省现存的古塔中，极为罕见。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 多宝佛塔

明代砖塔。位于襄阳城西约13000米的广德寺内。广德寺原名“云居寺”，始建于唐代。明景泰年间重建，改名广德寺。多宝佛塔屹立于大殿之后，建于明弘治七至九年间，金刚宝座式塔，分塔座和塔身两部分，塔座高约7米，平面呈八边形，角端贴圆柱，承平檐，东、西、南、北四面石砌券门，皆有甬道入塔。正门南向，门券上壁龛内有坐佛一尊，上方门额刻“多宝佛塔”4字。塔座中心有一八角形亭式塔心柱，四面壁龛置坐佛。北面甬道一侧辟石

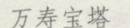


多宝佛塔

阶可登座顶。塔身部分由5座小塔组成，居中者为喇嘛塔，四隅为六角亭式塔，均置于石座之上。台座及小塔的外壁，都嵌有石雕佛龛，每龛供石佛1尊，全塔内外共有石佛48尊。此塔以喇嘛和六角亭式塔组合一体，形制奇特。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，1988年列为第三批全国重点文物保护单位。

▲ 万寿宝塔

明代砖塔。位于沙市城南荆江大堤象鼻矶。系明藩第七代辽王朱宪炜遵太妃毛氏命为嘉靖帝祈寿而建，嘉靖二十七年（1548年）动工，至三十一年（1552年）建成。清康熙、嘉庆、道光时重修。楼阁式，八角七级，塔高40余米，下设高大石座，底层有门，可入塔



万寿宝塔

内。塔额、桥、斗拱，皆仿木构建筑形式，塔身外壁各层均饰有汉白玉雕刻佛像，共94龛。外壁间还嵌有大量砖雕佛像。据传这些佛像都是嘉靖皇帝下诏各地进献。顶装铜铸鎏金塔刹，上刻《金刚经》全文。万寿宝塔为祝寿而建，因立于长江之边，故又有风水塔之功能，现在已是沙市的标志性建筑。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 文峰塔

明代砖塔。位于钟祥城东约1000米的龙山上。唐广明元年（880年）创建，后毁。明洪武二十二年（1389年）重建。塔通高21.52米。实心喇嘛塔式，由塔座、覆钵、相轮、宝盖和刹顶等5部分组成。塔身由下而上逐级递缩呈二十一重圆环形。宝盖为铜制3层圆盘。刹亦为铜制，上嵌3个"元"字。该塔缩小塔座和覆钵部分，延长喇嘛塔的相轮宝盖部分，形成较为特殊的喇嘛塔外形，很有特点，1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

文峰塔

▲ 凤凰台塔

明代砖塔。位于鄂州城东门外的凤凰乡。相传刻处为三国孙吴遗迹。塔建于明代万历年间。楼阁式，八角五级。塔主体为砖砌，平座、腰檐及柱额斗拱则多为木构。除古塔外，周围还有凤凰台、凤鸣寺等文物古迹。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 洪山宝塔

又名灵济塔、宝通塔，清代砖石塔。位于武昌洪山南麓宝通禅寺后山坡上。据塔记所述，塔建于元代，后多次修葺。现存的塔为清同治四年（1865年）重建。八角七级楼阁式，塔高44米。内石外砖，由下而上逐层收分。每层在相对方位开设门窗，塔内置台级，盘旋而上，可达顶层。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



洪山宝塔

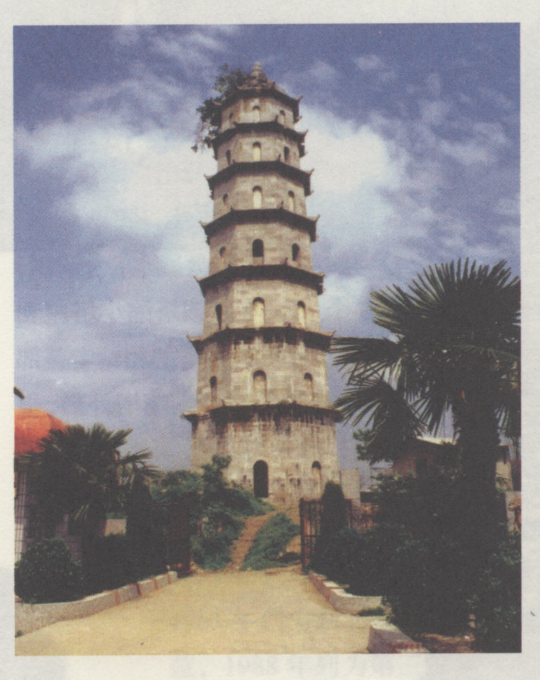
▲ 天然塔

清代砖石塔。位于宜昌伍家岗区宝塔河江滨。据《东湖县志》记载,俗传天然塔为晋朝郭景纯侨寓夷陵时所建,明代因塔之狭小其制,曾毁旧谋新,时值闯王之变而搁浅。清乾隆十年(1745 年)士民始议修造,然随筑随圮,才两级,而砖石旁裂,迄未成功。现存的天然塔为清乾隆五十五年(1790 年)重修。八角七级楼阁式,为壁内折上式结构塔。塔门朝西偏南 30 度,面对长江,其上一横匾,上阳刻"天然塔"3 个大字。塔高约 44 米,逐层收分递减。塔外壁均为清水做法,外观所用条砖基本一样,尺寸为 31 厘米× 14 厘米× 12 厘米。全塔共有斗拱 256 朵。这是一座典型的风水塔,其名"取办于人力之为,而托为天然之事","东湖为古彝陵州,西南滨江,江之南有葛道山,为客山,屹立高耸,城东主山卑弱,受其镇压,且江水自西峡一束,经县城而东,直泻荆门,非高标凌跨,无以束其势,故城南青草铺,有塔岿然耸峙江干,旧传晋郭景纯侨寓时所建,培地脉,壮文峰,制客山,镇水口"。塔石门框上也刻有"玉柱耸江干巍镇荆门十二,文峰凌汉表雄当蜀道三千"。可见当初建塔的实际功用。天然塔现已成为宜昌重要的名胜古迹,成为宜昌市著名的标志建筑。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

天然塔

▲ 青云塔

又名文峰塔,清代石塔。位于黄州城南约 1500 米的钵盂山上。明万历二年(1574 年)兴建,清道光二十八年(1848 年)重建。楼阁式,六角七级,高 43 米,塔内有石级可登塔顶。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



青云塔

▲ 东山宝塔

清代砖石塔。位于荆门城东约 1000 米的东山上,塔以山名。始建于隋开皇十三年(593 年),以后历代有所修葺。塔为砖石结构,塔高 33.3 米,底部周长 30.6 米。八角七级。基部有托塔力士。古人诗赞:"七层突兀起云烟,四面开门势若悬,暗转危楼疑入洞,乍登绝顶似升天"。抗日战争时期顶层被炸毁,新中国成立后予以修复。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 连珠塔

清代石塔。位于恩施城东约 1000 米的清江峡口五峰山之巅。清道光七年（1827 年）营建。道光十二年（1833 年），施南知府王协梦以五峰并峙状若连珠而命名，并为之序。塔居庭院之中，八角七级，高约 40 米。莲花基座，每角设托塔力士。每层叠涩出檐，四面设门，塔内依墙设旋梯，盘旋而上，可至塔顶。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



连珠塔

6.桥梁

▲ 灵官桥

原名招贤桥，宋代石桥。位于通城城西南约 17000 米马港河上源。建于宋景定年间，清乾隆间重修。青石构筑，长 18 米，高 10 米，宽 5 米。两边置石栏，中立“前宋黄子贤公建修”石碑。其下单拱，悬臂规圆，跨度 12 米。设计精巧，结构坚实。2002 年列为湖北省第四批文物保护单位。


灵官桥

▲ 南桥

元代石桥。位于武昌贺站乡大屋湾。建于元至正九年（1349 年），清康熙三十六年（1697 年）曾加以修葺。单孔拱式石桥，长 37 米、宽 6.5 米，桥身外表砌以红砂石板，其内以石块和黄土填充。桥面用大石板铺墁，拱券采用纵联砌置法，跨度约 6.9 米。桥拱券底面中部刻有“至正九年己丑春江夏南一力鼎”十三字，桥西头南面，嵌有“康熙三十六年”青石碑一通。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。


南桥

▲ 灵润桥

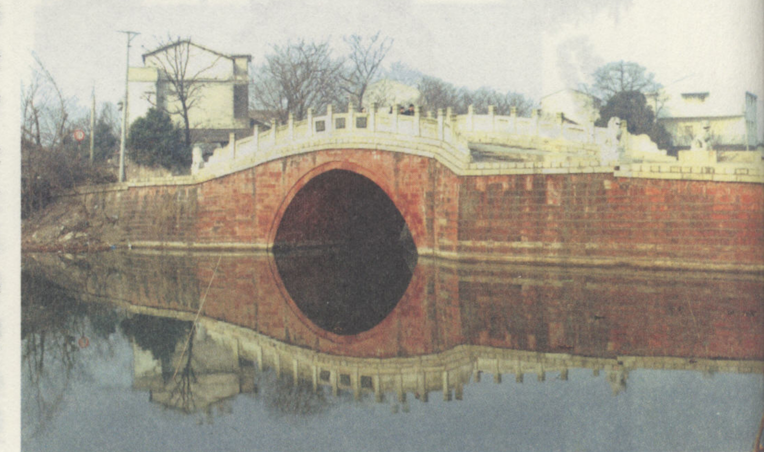
元代石桥。位于黄梅城西约 15000 米四祖寺岩泉溪上。建于元至正十年(1350 年)。石砌单孔,净跨 7.4 米,净高 3.7 米。上连长廊,前后敞开,两端设五花门和山花八字墙。桥下岩石刻“碧玉流”3 字,近旁有大书“泉”字,书法遒劲,另有元黄眉山人题:“碧玉堪洗钵,白石可参禅,坐到石矶处,王侯莫并肩”,以及一些明、清诗文题刻等。



灵润桥

▲ 白杨桥

又名北洋桥,明代桥梁。位于武昌洪山和平乡北洋桥村(或白杨桥村)。现存桥为单拱坡顶式,桥身外壳用红砂条石砌筑,内中填充黄土和石渣,全长约 50 米。拱券采用镶边纵联砌置法砌筑,宽 7 米,距水面高约 6 米,拱跨度约 14 米。桥面用混凝土和青石铺垫。中部有砖砌护栏,桥东端北侧立有明代万历年间“楚城白杨石桥碑记”和民国初年“乡人李凌重修北洋桥碑记”各一方。碑中记载:该桥初建于唐代,明万历三十年(1602 年)重建,以后屡加修葺。



白杨桥

▲ 九峰桥及官坟园石刻

明清时期石刻及桥梁。位于鹤峰容美张家村。九峰桥原名得胜桥,清康熙三十九年(1700 年),土司田舜年为通役道,集资征民以建桥。桥为单拱石桥。清文学家顾采的《容美纪游》载:“余问所以桥名。君(舜年)曰:是年桑植寇至,余以四十八人破其数千之众,故以得胜志之。余曰:小矣,且桑植婚姻也,胜之不可为功。夷考是年适值皇上征葛尔丹得胜,普天同庆,以是名之。见不忘君父之义,不亦大乎?君喜曰:吾固想不至此,先生教我多矣,此义是也。余遂走笔而成,即付石工……”田舜年号九峰,因桥为他所建,后人俗称“九峰桥”。桥南不远处,有玄武座碑两通镌刻明清王朝对容美土司歌功颂德的文字。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



九峰桥

▲ 南虹桥

清代石桥。位于通城东南约16000米的鲤港河上。因形若长虹坐落塘湖之南而名。清咸丰七年(1857年)建。五拱石桥,长40米,高5米,宽5米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


南虹桥

7.其他建筑

▲ 抚州会馆

清代会馆。位于襄樊樊城沿江中路陈老巷口。会馆是清代江西临川商贾设在樊城沿江中路陈老巷口的工商行帮机构。坐北朝南,原建筑占地面积很大,现仅存戏楼和正殿、后殿,占地面积约2000平方米。戏楼为2层阁楼,面阔3间,通面阔12.4米,通进深8.4米,楼下中间为通道,两侧为厢房,楼上戏楼面向正殿。屋面五楼,歇山、庑殿相结合,有17条脊、18个翼角。明间抬梁构架,两山穿斗构架,明楼、夹楼满铺如意斗栱。正面匾题额,背面石匾书"抚馆"2字。正殿、后殿尺寸及式样一致,面阔3间,16.4米,进深14米,硬山顶,明间抬梁构架,次间穿斗构


抚州会馆

架。现存石碑一通,是清嘉庆七年(1802年)禁止骡马进入会馆的告示。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 山陕会馆

清代会馆。位于襄樊樊城内邵家巷。清康熙五十二年(1713年)为旅居襄樊的山西、陕西两省客商集资所建。会馆坐西朝东,东西长83米,南北宽27米,三进两院。山门高大,两边"八"字墙上嵌圆形黄


山陕会馆

绿琉璃云龙图。山门内一夹道后为戏楼，柱枋雕刻图案。院中宽敞，可容数百人，两旁方形台基上，分别建有钟楼、鼓亭，均为单檐亭式歇山顶建筑。右为拜殿，卷棚顶。再后为正殿，硬山顶，盖黄色琉璃瓦，以绿色花纹砖护檐封山，殿高约 10 米，殿内中座上塑关羽坐像，前立关平、周仓像。2002 年列为湖北省第四批文物保护单位。

▲ 金陵书院

又名金陵会馆，清代书院。位于蕲春蕲州镇。建于清乾隆、嘉庆年间，为在此地经商的江苏南京商人聚会之场所，清末，又在侧面建聚德堂。书院坐东朝西，仅一进院落，但做工精细，构思新奇。正面做封火山墙式，门眉则采用垂花柱式牌坊贴面。进门做成门亭，攒尖翘角，经天井到大厅，大厅采用抬梁式构架，但又保持了一些穿斗架的特点，很有地方特色。书院内的一些艺术构件，功能与装饰有机结合。两侧山墙则采用观音兜式，造型灵活多变。金陵书院的建筑特点，反映了长江中下游建筑文化的融合与交流。2002 年列为湖北省第四批文物保护单位。



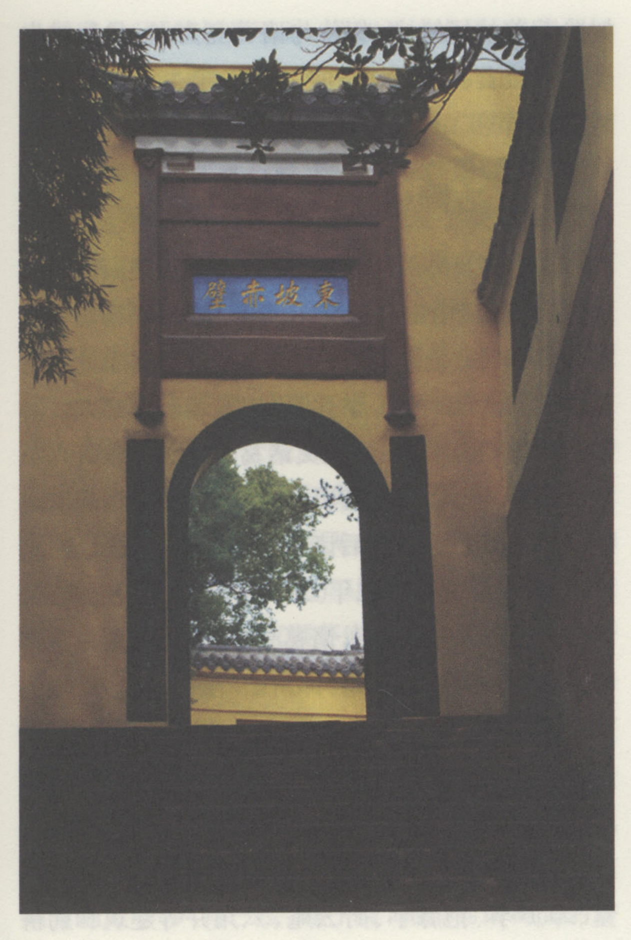
金陵书院

▲ 文武赤壁

湖北赤壁有文武赤壁之谓，文赤壁位于黄冈，武赤壁位于赤壁市，分别因苏东坡所著的《念奴娇·赤壁怀古》、赤壁大战的发生地而蜚声中外。

文赤壁

又名东坡赤壁，明清时期遗迹。位于长江北岸黄州汉川门外的赤壁矶上。山势突出下垂，崖石赭赤，故有赤鼻山之称，后人习称赤壁。北宋元丰三年(1080 年)苏轼谪居黄州时，常游赤壁，写下《前赤壁赋》、《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等名篇，为与三国时期“赤壁之战”赤壁相区别，清康熙年间重修赤壁时，黄州知府郭朝祚将其定名为东坡赤壁。现存建筑是在元、明、清各代的基础上于 1922—1925 年改建的，经多次修缮整理，现有门楼、二赋堂、留仙阁、酹江亭、坡仙亭、睡仙亭、剪刀峰、喜雨亭、问鹤亭、挹爽楼、碑阁等。赤壁正门门额有“东坡赤壁”4 字，背面题写“赤壁之游乐乎”6 字。穿过题有“江山如画”的月门，到“二赋堂”，该建筑雕梁画栋，堂内正中置木板壁，高 3 米余，将堂分隔成前、后两室。木壁正面雕刻《前赤壁赋》，由江夏名士程之祯于 1922 年用草体书写；背面刻《后赤壁赋》，由近代书法家黄冈人李开先用魏碑体书写，两幅木刻，字径均约半尺。后壁有楷书二赋石刻，侧壁有仿苏体对联石刻：“古今往事千帆去”、“风月秋怀一笛知”。在二赋堂左侧有留仙阁，清光绪十年(1884 年)修建，落成之日，恰逢苏轼生辰(十二月十九日)。阁为砖木结构。阁内有苏轼像、泛舟赤壁图和东坡笠屐图等石刻，传为元代书画家赵孟頫所绘。还有清光绪十五年(1889 年)出土的苏轼手迹《乳母任氏墓志铭》、清末民初书法家杨守敬手书《留仙阁记》石刻以及《东坡赤壁游图》石刻等。在二赋堂右前侧，有酹江亭。清同治七年(1868 年)重修，以亭内有清康熙帝临摹赵孟頫手书《前赤壁赋》石刻，取名御书亭。1922 年废御书亭，改酹江亭，取苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词中“一尊还酹江月”句之意。砖木结构，平面四角，梁架柱枋，饰以雕花，



文赤壁

由张爱萍手书"酹江亭"3字。亭内三面镶嵌石刻，正面是康熙帝手书；其余为清人诗文和书法。在酹江亭左侧赤壁矶头有坡仙亭，砖木结构，平面四角；匾额"坡仙亭"为赵朴初手书。亭内三面嵌苏轼所绘《月梅》、《寿星》和所书《念奴娇·赤壁怀古》、《满庭芳归去来兮》等石刻。在坡仙亭前石阶下左侧有睡仙亭，以唐代诗人杜牧"平生睡足处，云梦泽南州"句命名。建于清康熙年间，同治年间重修。砖木结构，平面四角。亭内置石床、石枕，传说苏轼同友人游赤壁，醉酒后躺卧于此。在留仙阁后左方是剪刀峰，因石磴上立有长石，形似剪刀，故名。在剪刀峰上有喜雨亭，1925年建。源于苏轼在陕西扶风为官时，曾因得时雨，喜获丰收，修"喜雨亭"，并亲撰《喜雨亭记》。另有问鹤亭，原名玩月台，居东坡赤壁最高处。1922年扩建东坡赤壁时，取苏轼《后赤壁赋》中梦与孤鹤化作道士答对的描述，改名"问鹤亭"。木结构，平面六角，攒尖顶，正面匾额题"问鹤亭"3字。在问鹤亭下有挹爽楼，1925年修建，分上、下两层，上层右间为书法绘画文物陈列室，下层为碑阁。阁内四壁嵌有苏轼手书石刻。清光绪年间，四川成都人杨葆初任黄冈知县，搜集苏轼书法名帖，择优摹印成册，即《景苏园法帖》，并刻于石，共126方。此处还珍藏有苏轼书画和历代名人题咏木雕、石刻。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

武赤壁

武赤壁是三国古战场的发生地，亦称周郎赤壁，位于今赤壁市西北38公里的长江南岸的赤壁镇，是湘鄂交界的水上咽喉处。1800多年前魏蜀吴争夺汉鼎的大战硝烟早已散尽，但千百年来，这块举世闻名的古战场遗址，依然引来了无数的游客骚人，他们寻踪、吊古、赋诗、言情，谱写了荆楚文化的灿烂篇章。三国古战场赤壁积淀了浓厚的三国文化，是长江黄金水道上的重要的文化旅游景点，长江三峡旅游线和三国文化旅游线交会于此，具有极其重要的文化旅游地位。1982年，湖北省人民政府批准公布为省级文物保护单位，现国家文物局推荐为准国保单位。

三国古战场赤壁是由赤壁山、南屏山、金鸾山三山组成的长形山丘，面积约800亩，北面临江100余平方公里的范围曾为孙吴水陆用兵古战场。三山之中，以西段的赤壁山最为著名。赤壁山临江矶头西南侧石崖上，包含有十余处字、符、诗词、印记、人物画像等摩崖石刻，内容丰富。其中唐代留存的楷书"赤壁"石刻二字，各长150厘米，宽104厘米。相传是周瑜破曹后，一时兴起，挥剑在石崖上刻下，但据字体考证，当是唐人所书。北宋文人谢枋得曾路过此地，在他的"赤壁诗"序中说："予从江夏溯洞庭，舟过蒲圻，见石上有'赤壁'二字，其北岸曰乌林，至今土人耕地，得箭镞长尺余，或得断枪折戟，其为周瑜破曹军处无疑。"明洪武

十八年（1385年），曹君亭坐船到赤壁，发现石刻，也留下了墨迹："此乃周瑜破孟德之赤壁也，子瞻与后人但知黄州赤壁……""赤壁"石刻上、下方均有刻字，其上方有明洪武十八年刻留的草书"鸾"字一个，高达120厘米，据传为道教符号。据明方汝浩著《东游记》载，凡得道之人均乘青鸾游于四海。其下方有古代游人题记和明洪武十八年镌刻的诗文。刻有明代王奉《过赤壁偶成绝句》两首："赤壁横岩瞰大江，周瑜于此破曹郎，天公已定三分势，可叹奸雄不自量"、"孟德雄心实可疑，皇天未敢遂其图，水军八十万东下，赤壁山前一火无"。距此上游约70米处的石崖上残存隶书阴刻"赤"字，高1.3米，宽1.5米，"壁"字早期因岩石崩裂坠入江中。"赤"字石刻下方有两处人物画像石刻，一为孔明石刻像，另一为两戴冠执矛士兵石刻像。另外，还有两处"赤壁"二字石刻及两处诗文石刻。因严重风化，诗文字迹已难辨认。赤壁山顶有一座六柱六角的小亭名叫"翼江亭"，相传这里曾是周瑜破曹时的哨所。从翼江亭登上山顶就到了望江亭。这里建有周瑜雕像。走过赤壁山到了南屏山，有相传当年诸葛亮披发仗剑，步罡踏斗，向天帝借东风的拜风台。从南屏山向东不到一箭之地，便是金鸾山，这里有一棵如巨大伞盖的千年银杏树隐荫着的凤雏庵，相传与诸葛亮齐名，号凤雏先生的庞统曾批阅兵书于此。1981年12月10日列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 古隆中

又名诸葛亮故居，清代建筑。位于襄阳城西约15000米的隆中山。因"有山隆然中起"而得名。三国时代著名政治家、军事家诸葛亮曾隐居于此。诸葛亮（181—234年），字孔明，山东琅邪阳都人。幼年时父母相继去世，由叔父诸葛玄抚养。东汉兴平元年（194年）诸葛亮随诸葛玄来到襄阳，进入城南"学业堂"读书。三年后诸葛玄逝世，诸葛亮迁居隆中草庐。东汉建安十二年（207年）刘备为兴复汉室，访贤求士，曾三顾茅庐，诸葛亮感其谦诚，遂与其共谋完成统一大业之策略，即所谓"隆中对"。后辅佐刘备奠定了"三分天下"的基业。诸葛亮死后谥"忠武侯"。后人缅怀先哲功绩，自西晋、唐、宋、明、清以至近代，文人墨士多来隆中树石立碑，以传后世。留存了许多古迹名胜。现存有武侯祠、三义殿、三顾堂、草庐亭、抱膝亭、野云庵、六角井等建筑和躬耕田、小虹桥、抱膝石、梁父岩、老龙洞、半月溪等胜迹。隆中前方是一座石牌坊，四柱三间三楼，坊正中额枋雕刻"古隆中"3个大字，两旁柱上对联刻唐代大诗



武赤壁



古隆中

人杜甫“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”诗句。石牌坊后是武侯祠，依山而建，是隆中的主要建筑。四进三院，左右廊房，最后是大殿。山门用砖牌坊贴面，硬山封檐。前有石狮，狮座浮雕麒麟、舞凤、奔马等纹饰。据《襄阳县志》载，武侯祠建于清康熙年间，乾隆时定名，即今“汉诸葛丞相武侯祠”。武侯祠右下方有三顾堂，由八字山门、碑廊和厅堂组成。山门正中悬挂“三顾堂”匾额。山门前至今尚有古柏两株，传说刘备、关羽、张飞三顾茅庐时曾系马于此。后人在此修建了四合院落，在院内四周墙上镶嵌着历代文人所书碑刻。并有武侯像、《隆中对》等有价值的石刻。正厅陈列有岳飞在南宋绍兴八年（1138年）所书《前出师表》碑拓。三顾堂后有草庐亭，相传即诸葛亮故居，刘备三顾茅庐于此。亭后有明嘉靖十九年（1540年）所立龙首龟趺大石碑一通，正面镌刻“草庐”2字，背面镌刻“龙卧处”3字，为隆中现存碑刻中之年代最早者。从草庐顺石级而上有野云庵，四合院建筑，建于清雍正年间，乾隆时取名“卧龙深处”，相传曾为诸葛亮的住所。在野云庵下越过山梁有抱膝亭，六角三层，建于清，相传为诸葛亮躬耕之余休憩之所。在草庐亭下有六角井，传是诸葛亮汲水处。现在井口已安置石望柱井阑。在抱膝亭下沿溪两侧是躬耕田，相传诸葛亮“躬耕南阳”即指此田。横跨躬耕田旁溪流有小虹桥，现为三孔石板小桥。在古隆中牌坊附近面对山口还有梁父岩，传说诸葛亮经常站在岩石之上悲歌《梁父吟》。董必武曾书对联：“诸葛大名垂宇宙，隆中胜迹永清幽”；郭沫若亦题匾额。诸葛亮故居1956年列为湖北省第一批文物保护单位，1996年古隆中列为第四批全国重点文物保护单位。

▲ 习家池

又名习郁园林，清代园林。位于襄樊城南约5000米处。习郁，东汉襄阳人，字文通，官侍中，封襄侯。东汉建武年间，在其府第左侧，引泉凿池，中筑钓台，侧建馆舍，列植松竹作游宴之所。西晋山简镇襄阳时，常至此宴饮。历代名人孟浩然、李白、皮日休、曾巩、袁宏道、王士帧等均曾到此流连吟咏。李白有诗：“且醉习家池，莫看堕泪碑”，致使池名久传。清乾隆末年，习家池日渐荒落，道光五年（1825年）重修时，将旧池挖深扩大，并立四贤祠，祀习郁、山简、习珍和习凿齿。并修复白马泉、观鱼池、芙蓉台、六角亭、小石桥等建筑。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 鱼木寨

明清时期山寨。位于利川城西约8万米处，明属龙阳垌土司地。古传要攻破此寨如缘木求鱼而得名。昔为土家族马土司固守处，清嘉庆年间曾予修葺。石砌墙楼，横跨于通向山寨的狭窄脊上，两侧墙壁与山脊绝壁取齐，下层设门，径深5米余，上层置枪炮眼。进寨门，即几处条石插在绝壁上形成的悬空栈道。其中“亮梯子”，直上直下，长达60米，险绝异常；“九道拐”两旁，古木参天，怪石嵯峨，蹬道多



鱼木寨

折;"垛子捕"底部,两道长约200余米,高5米,厚3米的石砌寨墙,有一夫当关万人莫开之势。进入寨内,可见良田菜畦500余亩,檐牙屋角,奇洞异穴,石板小径,古墓、古碑、牌楼等,一片军事设施与生产生活相结合的封闭式小天地。1992年列为湖北省第三批文物保护单位,2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 白羊寨及圣帝行宫碑

清代遗迹。位于兴山南阳河西北约4000米处。清顺治八年(1651年)农民起义军首领李来亨以兴山茅麓山为中心,建帅府于七连坪,后据此为寨,为抗清兵坚守此地达13年之久。清兵曾多次围剿,久攻不下。其中一次清军趁深夜以驱赶数百只山羊,角系灯笼,前来佯攻,士兵尾随其后,进攻李部主寨。李部将计就计,大败清兵于此,保住了山寨,后人为纪念李来亨的抗清功绩,故称此地为白羊寨。现在山上还有行宫、营地、炮台、练兵场和粮仓等遗迹及南明永历九年(1655年)封李来亨为王的"圣帝行宫之碑"。此碑为李来亨立于白羊寨帅府附近关帝庙前,高约5米,宽约1米,圭首,有底座。碑题额篆书,正文楷书,共计1000余字。通过对明清之际农民颇为信仰的关羽的祀奉,以张巡、岳飞等历史人物为表率,感召部众,同心协力抗清御侮。碑文记述了李来亨的籍贯、联明后南明王朝授予的封爵以及许多抗清农民军部将的姓名和封号。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 兰英寨

古代山寨。位于神农架林区官封口东约2000米处,海拔898米。兰英寨是一座古堡,建在狭长的山凹里。寨墙高4.5米,厚2.5米,长约80米,用石块垒砌。寨门居中,顶部呈半圆形。上山的小路正对寨门,两边是悬崖峭壁,中间寨堡高筑,寨内有一大洞,是驻守兵丁之处,洞口筑有瞭望台,左侧有一天然石柱,名"拴马桩"。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 秋风亭

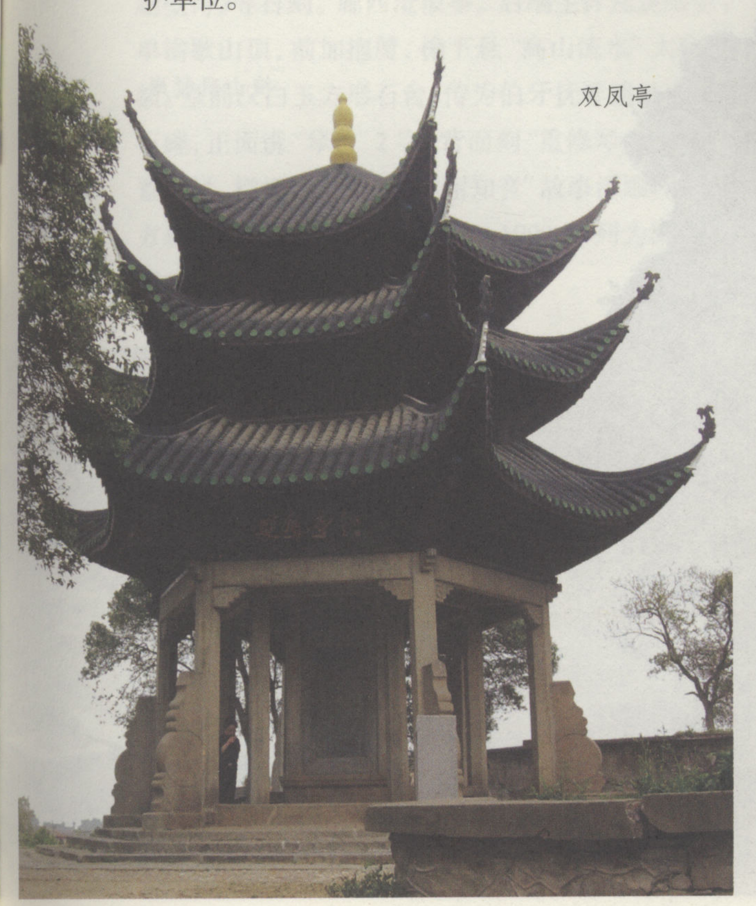
清代楼阁。位于巴东城关,依山面江。北宋太平兴国三年(978年)寇准任巴东县令时所建。后随县城南迁今址,现在的秋风亭为清光绪二十四年(1898年)重建。重檐布瓦歇山顶木结构建筑,亭内有楼梯可至二层。建筑面积146平方米,占地面积

秋风亭

234平方米。现亭内立有苏轼、苏辙、陆游等人题诗碑刻。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 双凤亭

清代亭阁。位于黄陂城东郊鲁台山上。为纪念北宋著名理学家程颢、程颐所建。程氏原籍河南洛阳，其祖曾寓居黄陂，传说程母梦双凤投怀而生颢、颐，后以名亭。双凤亭原在城关，明天顺七年(1463年)建于县东鲁台山麓之二程祠内，清康熙五年(1666年)移此，道光二十三年(1843年)毁于风暴，二十八年(1848年)重建。亭为三重檐攒尖顶木结构建筑，平面六角，高10余米，琉璃碧瓦，檐下施斗拱，翼角高举，梁架用楠木与樟木，柱皆为石材。亭中立石砌碑阁，额刻双凤朝阳和人物故事，四面镶嵌碑记。亭额"双凤亭"3字为郭沫若手书。亭东流矢湖，为二程当年习射之处；亭西滠水河，系历代雅士临岸眺咏所在。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


双凤亭

▲ 天岳关

清代城关。位于通城城东南约4万米处。据《通城县志》载："此关为抗御外侵复建，其地势高峻，恰如天地相接，一关锁住万重山，故名。"天岳关始建于南唐保大年间，清咸丰年间重建。关墙高5米，厚4.5米，门高2.6米，全用大块石灰岩石砌成，门头上镌刻"天岳关"三字。天岳关在抗日战争中也起到了重要的作用，1939年11月8日，国民党抗日部队僚属孙正夫在《国民日报》副刊《战地》发表感触："寇势嚣张出鄂南，南楼一战骨满山，遍地殷红应丧胆，自是不窥天岳关。"1992年列为湖北省第三批文物保护单位。


天岳关

▲ 卓刀泉

清代古迹。位于武昌伏虎山西南麓。相传东汉末年，蜀将关羽驻兵于此，因缺水，关羽以刀卓池，水涌成泉，故名"卓刀泉"。宋时因泉建寺，名"御泉寺"，卓刀泉深约三丈，据传饮之可以疗疾。明初，楚昭王朱桢游此，饮泉水，称其甘美可口。于是筑井台，修石栏，建造井亭并亲书"卓刀泉"三字刻于石井栏上。卓刀泉北临东湖，东倚伏虎山，处于武昌古驿道隘口。太平天国时，寺庙建筑大部分毁于战火。据寺内石碑记载，清咸丰八年(1858年)曾经重建。光绪二年(1876年)在庙周围栽种1000多株松柏，松柏之中间植桃李，以象征刘、关、张"桃园三



卓刀泉

结义”之意。现今建筑大致为1916年重修。山门上额书“卓刀泉”3字。进山门后为四合院式的院落，中央为泉。左侧为桃园阁，供刘（备）、关（羽）、张（飞）塑像。左、右两厢为禅堂和客堂，再进为正殿，原供关羽塑像。20世纪50年代初期，曾将卓刀泉纳入东湖风景区的文物景点进行维修。现存建筑有泉井，井栏上“卓刀泉”三字清晰可见。大殿、禅堂、客堂等框架完好，山门背面墙上嵌有《御泉寺记》、《卓刀泉记》等石碑。

▲ 槐山矶驳岸

明代护堤。位于武昌金口长江南岸槐山矶。明代为护堤防洪而建，清代修缮，全以条石构筑。台阶式，三层，下层滨临江水，中层依山后仰，上层设石栏，其立柱130根，总长400米，高12.7米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 无量台

明代点将台。位于枣阳吴店。相传汉光武帝曾在此筑土台为点将台。据县志和碑文记载，无量

槐山矶驳岸

台建于明代，清乾隆后又加修了侧屋和后殿。无量台台基东西长 22.5 米，南北宽 5 米，高 2.8 米。台上建砖砌重檐歇山式仿木建筑，坐北朝南，室内顶部为方攒尖顶，用砖叠砌而成，屋面盖筒板瓦。建筑正面底层开拱券门，二层为格扇窗，上下檐均置砖制斗拱。建筑高约 10 米，平面呈正方形，边长约 6 米。无量台前立清乾隆三十七年（1772 年）“重修无量台序”碑一通。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。

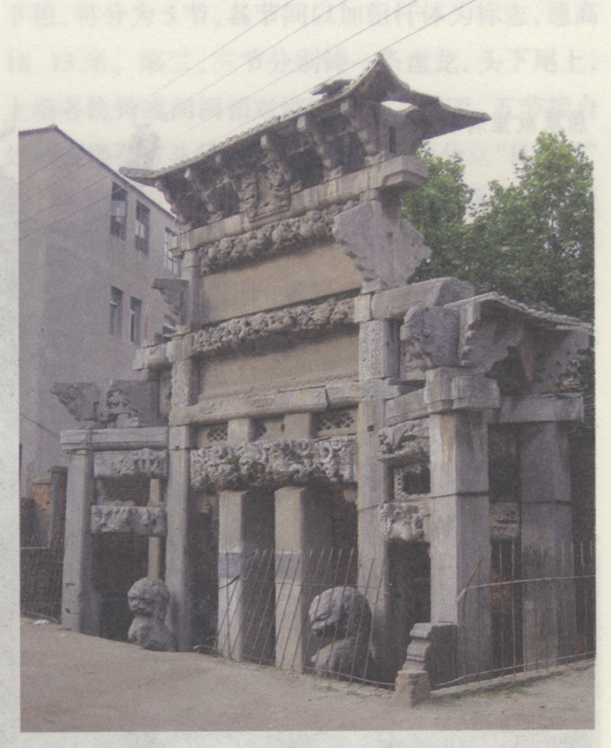
▲ 古琴台

清代石台。位于汉阳龟山。传春秋时伯牙鼓琴，钟子期知音于此，后人筑台纪念。据记载：此台北宋时亦有之，清嘉庆年间湖广总督毕沅重建。新中国成立后复修。占地 15 亩。门厅绿琉璃瓦顶，额书“古琴台”3 字。进为庭院，有“印心石屋”照壁。东侧碑廊存《汉上琴台之铭并序》、《伯牙事考》、《琴台题壁诗》等石刻。廊西沧浪亭。后端主体建筑殿堂，单檐歇山顶，前加抱厦，檐下悬“高山流水”大字匾额。堂前汉白玉方形石台，传为伯牙抚琴遗址，中立石碑，正面镌“琴台”2 字，背面刻“重修琴台记”，周置石栏，栏板饰“伯牙摔琴谢知音”故事浮雕。其右方新塑俞伯牙会钟子期雕像。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。


古琴台

▲ 少司马坊

明代石牌坊。位于钟祥城关。系明少司马曾省吾于万历九年（1581 年）建。坊为石制仿木结构，四柱三间五楼，宽 9.9 米（中门宽 4.3 米，两边门各宽 1.6 米），高 11 米，4 根石柱立于地面，柱脚均有夹杆石，楼顶、隔扇以及每间额坊上都浮雕有凤凰、牡丹、双龙戏珠、松鹤遐龄、麒麟、鲤鱼跳龙门等纹样。明间檐下正中立竖匾，刻“恩荣”2 字，两旁尚有浮雕双龙装饰。2002 年列为湖北省第四批文物保护单位。


少司马坊

▲ 屈原故里牌坊

清代木牌坊。位于秭归香溪镇归州城民主路中段，距归州古城东门约 150 米。建于清光绪十年（1884 年）。四柱三间三楼，庑殿顶，灰筒板瓦屋面，建筑高约 7 米，面阔 5.2 米，明间 2.7 米，次间 1.25

米。牌坊立于花岗岩基石之上，柱根有夹杆石加固。明间柱四方抹角，边长 0.32 米，次间柱为圆柱，直径 0.23 米。牌坊明间的楼匾双面皆书有郭沫若先生于 1965 年 10 月 25 日题写的“屈原故里”4 字，在牌坊的左边有附属文物，分别是“大清光绪十二年正月吉日立”的“楚大夫屈原故里”石碑和“汉昭君王嫱故里”石碑。碑身宽 0.9 米、厚 0.2 米、高 1.9 米，碑总高 2.6 米。碑文阴刻楷书。在湖北境内，牌坊建筑较为少见，而木构牌坊就更为少见，该建筑已是当地标志性建筑。因牌坊处于三峡水库淹没线以下，现已搬迁到秭归县新县城茅坪镇的凤凰山。2006 年，凤凰山古建筑群列为第六批全国重点文物保护单位。

▲石牌戏楼

清代楼阁。位于钟祥城关西南约 3 万米的石牌镇，属关帝庙的戏楼。建于清康熙五十三年（1714 年）。楼高 9 米，长 12 米，宽 9 米，面积约 110 平方米，平面呈“凸”字形。建筑分前台和后台，均两层，木楼板，歇山顶，琉璃瓦屋面。前台四柱方形平面，用石柱，石柱镌刻楹联：“似演麟经善恶收场分衮钺，差怡凤目笙歌振响叶琅璈”。后台内部木柱，饰以红漆，天花板上绘制红黑色龙凤图案。楼台前后台两厢为化妆和更衣处所。历年来各戏曲班社在

屈原故里牌坊



楼内题字20余条，其中有“泰元班，乾隆四十二年（1777年）破台演出”；“金翠班，嘉庆八年（1803年）”等题字。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



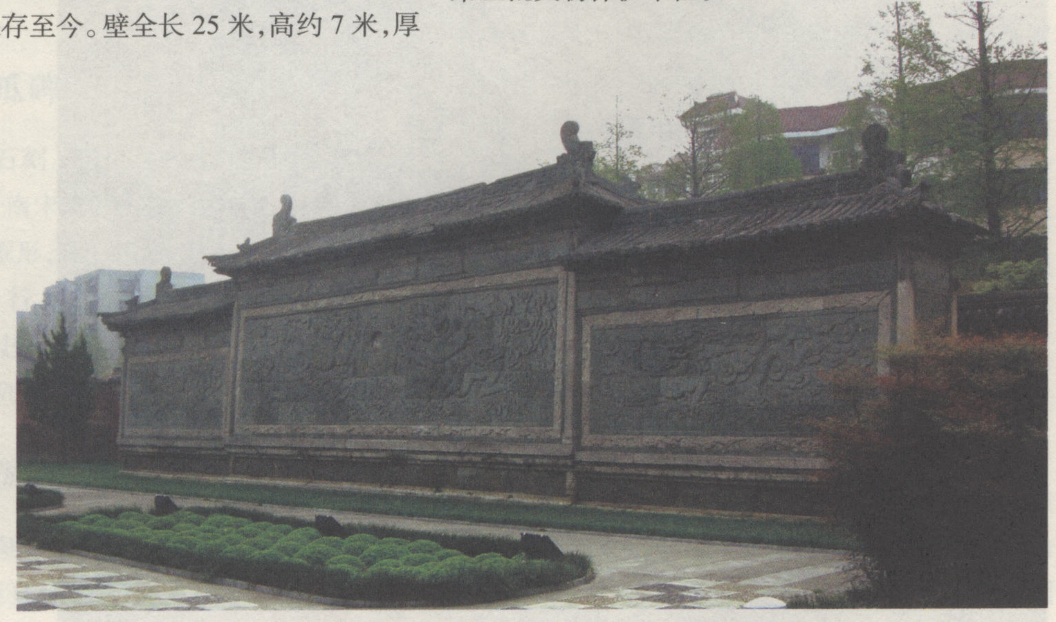
石牌戏楼

▲ 绿影壁

明代照壁。位于襄阳城内东南隅。因全用青绿色石料刻砌而成，故名。明正统元年（1436年）襄宪王朱瞻墡自长沙徙封是邑，大兴土木，营建宫室，此即当年王府门前的照壁。崇祯十四年（1641年）王府毁，惟照壁保存至今。壁全长25米，高约7米，厚1.6米，仿木结构，庑殿顶，面阔3间，均以汉白玉镶边，当心间刻“二龙戏珠”，左右次间各刻巨龙飞舞于“海水流云”之间。四周边框精雕小龙99条。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 铁旗杆

清代旗杆。位于随州北约2万米的厉山。铁旗杆原立于玉帝庙前，嘉庆十六年（1811年）铸就。旗杆两根，形制、大小一样。由石座、铁座、旗杆三部分组成。石座呈须弥座状，平面六边形，高1.17米，边长0.65米。铁座呈两级阶梯状，上小下大，平面为六角形，高0.7米。旗杆以生铁铸成，圆柱形，上细下粗，可分为5节，各节间以加粗杆体为标志，通高18.13米。第二、三节分别铸一条盘龙，头下尾上，上端各浇铸成两两相对蝴蝶状翼。第四、五节接合处铸成镂孔方斗状。顶有一立鹤，鹤顶分立“日”“月”轮。铁座六面铸字：“大清嘉庆十六年岁次辛未仲夏吉日铸造旗杆壹对，重贰万叁千余斤，永保十方平安”、“关帝庙陕山信士，乾隆甲辰岁建修也，逮嘉庆十五年弟子等共表微忱，卜良眩工于中玉帝庙前铸铁旗杆，以壮庙观，至辛未岁十月有司已事……”。现庙已无存，惟旗杆保存较好。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



绿影壁

（五）石刻、石窟、造像

1.石刻

▲ 怡亭铭摩崖石刻

又名观音崖，俗称猴子石，唐代摩崖石刻。位于鄂州小北门外江边。怡亭早已废圮，《怡亭铭并序》系唐代李阳冰篆序，裴虬撰铭，李莒八分书铭。石刻高3米，宽2.8米。文辞为："怡亭，裴鶠卜而亭之，李阳冰名而篆之，裴虬美而铭之曰：峥嵘怡亭，磐礴江汀，势压西塞，气涵东溟。风云自生，日月所经，众木成幄，群山作屏，愿余逃世，于此忘形。"后附"永泰元年（765年）乙巳岁夏五月十一日陇西李莒"款识。裴虬，系裴鶠之弟，代宗时为道州刺史。李阳冰，著名书法家，曾为当涂令，专工小篆。李莒，八分书有汉人遗风而负有盛名。此摩崖石刻，在宋代被誉为"三绝"，尤以李篆最为珍贵。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，1988年列为第三批全国重点文物保护单位。

▲ 三角山摩崖题刻

北宋时期石刻。位于蕲春达城乡三角寺以南约2500米处。石刻表面长2米，宽1米。"五逸岩"为楷书，字径12厘米。落款："承回郎通判郡事安宗□□命肩二龙庙回同县主事陈师儒三角山长老德泽章山长老道□游此。元丰八年八月十三日题。"皆为楷书，字径6厘米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 斗笠崖摩崖题刻

北宋时期石刻。位于安陆城西白兆山大白峰西斗笠崖上。宋熙宁年间（1068年）所刻，文曰："郑獬、张湿、僧文莹同游熙宁戊申九月六日。"此外还有明清题刻多处。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



怡亭铭摩崖石刻

▲ 庆元己未摩崖题刻

南宋时期石刻。位于襄樊郑家山北麓崖壁上。赵淳于清明时祭祀阵亡将士之作。高85厘米，宽59厘米，字径5厘米，行书竖排，共53字，文曰：“庆元己未寒食日率兵将官以下遍祭战殁将士于岩亭之野醉酒焚市咸札而去清明日复携家来此遥睇松楸用修时祀河阳赵淳题。”1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 岘山寺摩崖题石刻

南宋时期石刻。位于襄阳城约4000米的岘山山腰岩壁上。系地方文武官员游览岘山时所作，高70厘米，宽52厘米，字径3.5厘米，楷书竖排，共177字。文曰：“回回山旧有广阳洞壶天阁戎帅新和葺修复回抉两旁岩穴之秀为栖霞为啸月为琴儿棋台尽发兹山之秘既咸约潜及余来观相与叹赏久之浊恨未能引泉耳戎帅欲余著语因成五十六字附行记并题崖壁帅守池阳程九万鹏飞书漕桐乡朱致知仲格戎帅河阳赵淳清老云时庆元丁巳端午日其诗曰苍岩绝顶俯晴川佳处潜开小洞天琴儿棋台谁是伴霞栖月啸恍如仙凿山见骨惟多石越洞回回蛊引泉留取摩崖今始回勒铭他日似燕然。”1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 西瓜碑

南宋时期石刻。位于恩施七里坪柳州城（旧州城）西部。刻于南宋咸淳六年（1270年）。碑为在一巨石上凿出碑框形，高1.49米，宽1.1米，距地面1.85米。铭文共10行，共169字，其内容主要记叙西瓜引种传播的历史情况。2006年，西瓜碑作为施州城址的组成部分列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 三游洞及其石刻

宋明清石刻。位于宜昌西北约1万米。唐元和十四年（819年）白居易与其弟行简、友元稹等三人来此赋诗抒怀，并由白居易撰《三游洞序》，以纪其事。三游洞即因此得名。宋代著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人于嘉祐元年（1056年）冬从眉州（今四川眉山县）赴汴京应试，途经夷陵，同游洞中。后人习称前者为“前三游”，后者为“后三游”。洞形成于长江左岸西陵山北峰峭壁中部，背倚西陵峡口，下临下牢溪流，洞室面积约700平方米，洞石褶皱起伏，洞内中部有并列下垂的钟乳石柱二根，将洞隔成前后两室。前室明旷，后室幽深。其旁有一小洞，颇窄狭，扶壁前行，可出洞外。洞室内外石壁上存有欧阳修、黄庭坚、陆游、叶衡等宋人题刻10余处和明代重刻《三游洞序》石碑1通及明清以来诗文题刻30余处。欧阳修谪任夷陵县令时与峡州判官丁宝臣同游此洞，留下“景祐四年七月十日夷陵欧阳永叔□判官丁□□”摩崖题刻。洞口石壁最高处，刻有抗日将领冯玉祥于1939年游洞时的题词：“是谁杀害了我们的父母兄弟。”隶书分两排自右至左横列。1956年列为湖北省第一批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 李曾伯纪功铭

又名“襄樊铭”，南宋时期石刻。位于襄阳城西南约3000米的真武山北麓。镌刻于近20平方米的光平峭壁上。南宋宝祐三年（1255年）刻，多称李曾伯自书，楷书竖排11行，共79字，字径30厘米，除个别文字稍有漫漶外，多较完整。前7行为铭序，后4行为铭辞。铭文：“大宋淳祐十一年四月二十有七日京湖制置使李曾伯奉天子命调都统高达幕府王登提兵复襄樊两城越三年正月元日铭于岘其铭曰壮哉岘眷南北翳墉壑畿陵谷乾能夫剥斯复千万年屏吾国。”1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 洪山摩崖

南宋时期石刻。位于武昌洪山宝塔周围山崖上。南宋庆元元年（1195年），荆甫参军赵淳在洪山（时称东山）建东岩阁，将其所写《东山赋》、《东岩阁

记》刻于山石之上，同时就山坡上各处山石的天然形态和色彩纹理稍施斧凿，依其形状，分别命名为“云根”、“云扃”、“伏仙”、“飞雪”、“栖霞”、“半霄”、“清肃”、“爽垲”、“巉岩”、“翠屏”、“堆云”、“狮子峰”等，用各种书体将它们镌刻于石上。其中“东岩”、“云扃”、“窳樽”、“翠屏”、“栖霞”、“狮子峰”、“仙人石”、“寿泉”等八处被称为“洪山八景”。“爽垲”，其典出自《左传・昭公三年》“湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽垲者”。指其地势高爽。“巉岩”，据宋玉《高唐赋》“登巉岩而下望兮”句意而命名。摩崖文字的书法，古朴自然，“寿泉”中的“寿”字，根据南岳衡山五华洞的刻石拓本摩刻，“泉”字为后人续刻，笔法各异。洪山摩崖现保存有10余处。1992年列为湖北省第三批文物保护地位。



洪山摩崖

▲ 太平塘摩崖题刻

元代石刻。位于利川城北1000米许的山壁上。“太平”系元末农民起义军徐寿辉年号，其部将明玉珍曾在利川建立地方政权忠路宣抚司，此处系当年所留历史遗迹，题刻高5米，宽4.8米，阴刻楷书“太平塘”三字，字径80厘米，左上角阴刻楷书“太平年”3小字，字径20厘米。其后绝壁之上，有一天然石洞，洞内建木构楼台一座，名“独立楼”，相传系明玉珍部所建，有徐寿辉被陈友谅篡杀、明部终将独立之寓意。楼高两层。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 采皇木摩崖题刻

明代石刻。位于竹溪城南约3万米的小汇乡。明代嘉靖十七年（1558年）刻于长8米、宽8米的崖壁上，石刻文字竖排，楷书，正文9行，共68字，字径5厘米。刻文：“采采皇木入此幽谷求之未得于焉踯躅采采皇木入此幽谷求之即得奉之如玉木即得矣材即美矣皇堂成矣皇图巩矣嘉靖戊午蒲月七日光化县知县福人廖希夔撰典史华亭瞿华。”1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 玉印岩

又名抱璞岩，明代石刻。位于南漳城西南约56000米的荆山。传春秋时楚人卞和在此得一璞玉，两献两楚王，均以为行欺，先后刖其双足。文王即位，卞和抱璞跳于岩下，王甚感动，使人寻得宝玉，称“和氏之璧”。岩由此而名。岩峭壁如屏，上镌刻“玉印岩”3字，字径1米，下有天然石室，高21米，阔16米，深13米，内供卞和像，像前竖石碑六通，其中有明成化二十三年（1487年）的碑刻，多记献玉事。右劈方形石穴，传其得玉之处。岩顶有其住宅、庙院遗迹，岩东有卞和墓。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 九峰山摩崖石刻

明代石刻。位于武昌九峰山狮子峰山崖上。明洪武三十年（1379年），九峰寺高僧无念禅师的高徒胜学和尚在寺后崖上开龛，将朱元璋御赐其师的诗文镌刻其上，是为“御制谕僧无念”石刻。明永乐三年（1405年），无念禅师去世后，其弟子又在此石刻左方数米处开石龛刻其像以示纪念。“御制谕僧无念”石刻记述了朱元璋召见无念禅师的经过，后面刻

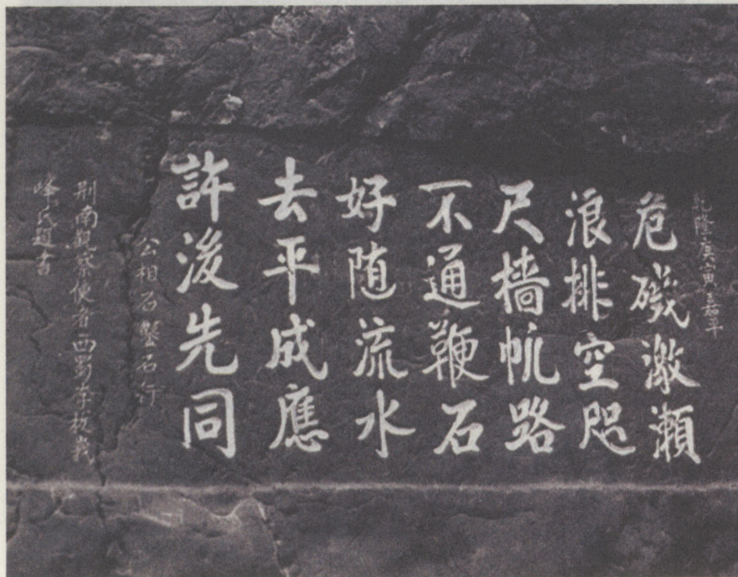
诗5首，即《题僧无念九岁出家》、《舟归武昌》、《武昌归隐》、《怀僧无念特赐松实诗》、《赐僧无念诗》。无念禅师刻像端坐于石座之上，左方有一题诗："空有空无得正因，其中妙用是源真，本师住世无人敬，现灭应须假幻身。"左上方刻"武昌九峰山无念学禅师像"。



九峰山摩崖石刻

▲ 治理西陵峡航道摩崖题刻

明清时期摩崖石刻。位于巴东的万流、信陵及秭归的归州与香溪。清乾隆时，荆南观察使蜀人李拔，由川入楚，沿途在巴东、秭归留下许多题书，反映了长江三峡两岸人民治理西陵峡航道的愿望与信心。如位于巴东信陵、万流的"楚峡云开"、"楚蜀鸿沟"、"化险为夷"和位于秭归归州、香溪的"雷鸣洞"、"香溪孕秀"等题刻。题刻落款为"荆南观察使西蜀李拔题"字样。另外在巴东信陵巫峡口南岸还有水利官员"监修委员渝州童天泽书"的"我示行周"4字；在巴东楠木园对岸的黑石子岩壁上有"张青炎书"的"浪淘英雄"4字。在这些石刻中时代最早的位于秭归归州的叱滩上，该处名曰九龙奔江或叱滩、黄魔滩，是秭归县境内的著名险滩。石刻面积9平方米。石刻刻于明代万历年间，题刻内容记载着知州张尚儒整治险滩、开凿叱滩雷鸣洞的花费和开口尺寸及其题诗。石刻刻于雷鸣洞口的左、右石壁上，右边为明代万历己酉年（1609年）知州张尚儒的题书、题字，左边为清代乾隆年间荆南观察使李拔题书的"雷鸣洞"3字。1992年这些石刻均列为湖北省第三批文物保护单位。



治理西陵峡航道摩崖题刻

▲ 万寿桥水文石刻

清代石刻。位于秭归刘家坝。万寿桥石碑上刻有"咸丰庚申（1860年）、同治庚午（1870年）大水泛滥上坝，洗平河底……"等文字。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 长江西陵峡水文石刻

清代水文石刻。位于秭归境内。共有五处七条：1.长江南岸五马桥旁一岩石上刻有"乾隆五十三年（1785年）大水□□□"、"嘉庆元年（1796年）丙辰□□"、"咸丰十年（1860年）大水到此至桥六月初一立"。2.香溪镇东门狮子头的一块岩石上刻有"咸丰十年（1860年）六月初一大水"。3.续凤桥旁石碑上刻有"大清庚申（1860年）大水淹崩追"。4.刘家坝万寿桥石碑上刻有"咸丰庚申（1860年）、同治庚午


长江西陵峡水文石刻

(1870年)大水泛滥上坝,洗平河底……"。5.兵书宝剑峡中小青滩屈原庙内一同治四年(1865年)所立的石碑上刻有"庚申五月下浣,江水泛涨,势倍汹涌,各处民房尽属漂流,幸兹庙与全身系坚石,虽淹及中梁,约浸两旬,而巨涛洪波不得撼之"。据测量资料,五马桥和屈大夫庙中梁的海拔高程分别为105米和102.2米。这些石刻记载了清乾隆至同治年间长江西陵峡5次洪水的实际高程。

▲ 通禅寺经幢

清代石刻。位于宜昌分乡镇北约22000米的通禅寺内。经幢高1.94米,上有双层圆盘幢顶,幢柱体八棱形,底部有石座。幢柱刻佛教法语:"南无阿弥陀如来,南无离布畏如来,南无宝胜如来,南无多宝如来,南无甘露王如来,南无广博身如来,南无妙色如来,玉音田子孤魂众。"经幢又称八楞碑、宝幢等,湖北境内较为少见。

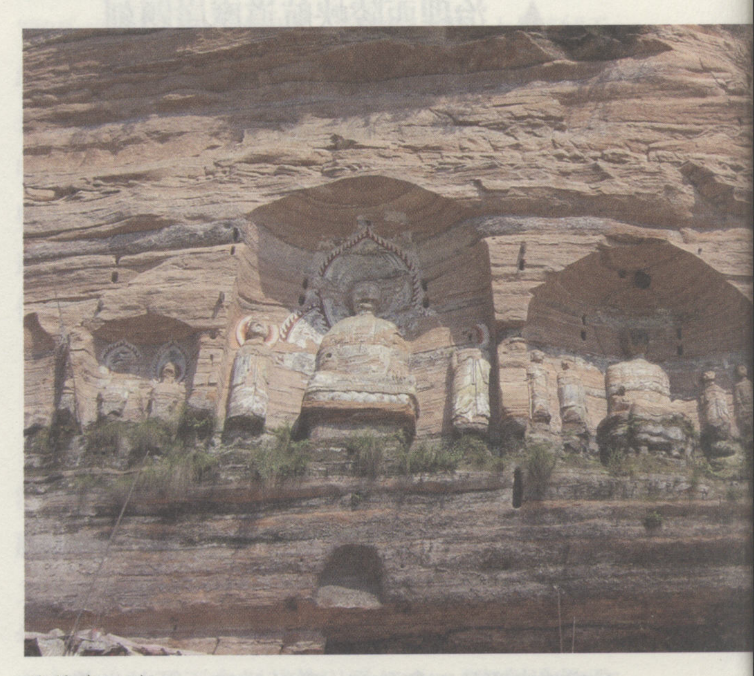
▲ 施氏享堂石刻

清代石刻。位于随州大堰坡白龙港。享堂内有石旗杆、石狮、石香炉、石蜡台、石碑等。石旗杆两根,方柱形,高6.05米,直径0.47米,由11节组成,杆部10节,顶部1节雕有狮子形象,作朝天吼状;距石旗杆30米处有雌雄石狮一对,均为高1.7米,宽0.71米,雄狮踩绣球,雌狮抱小狮;石香炉一个,高0.7米;石蜡台两个,高1.24米;石碑一通,残高1.8米,宽1.2米。

2.石窟、造像

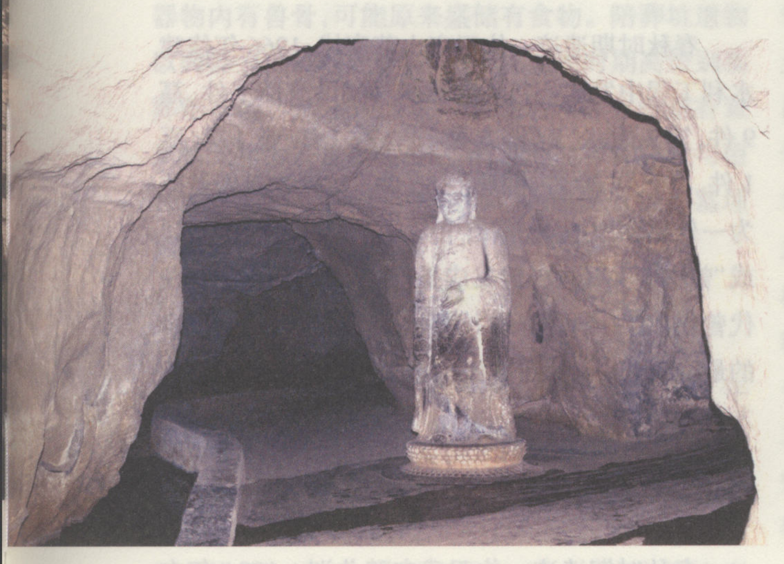
▲ 仙佛寺石窟

古代石窟。位于来凤城东北约8000米的酉水西岸高10余米的佛潭岩上。共排列有3座石窟,窟高7米,各雕高约6米的石佛一尊,脸型方颐,结跏趺坐。两侧刻一至二对菩萨,神态庄严,气魄雄伟。下沿并排数十个小石窟,中刻观音、地藏、诸佛尊者和供养人像共百余尊。窟左石壁上还镌刻"咸康元年五月"字样。"咸康"年号在我国东晋成帝(335年)和前蜀王衍(925年)皆曾取用,故石窟开凿年代尚有争议。此处原有佛寺,依崖建造,重檐三层,高约10米。寺北山门外石壁上书写"仙佛寺"3字。1956年列为湖北省第一批文物保护单位,2006年列为第六批全国重点文物保护单位。


仙佛寺石窟

▲ 八分山白云洞石窟

明清时期石窟。位于武昌县境内，北距武昌区约3万米，东邻县城纸坊镇。白云洞石窟在八分山西南麓，系一天然石灰岩溶洞，共有4个部分。前洞：洞口朝南，似一拱门，高4.05米，宽5米，深7米。洞外林木茂盛，怪石嶙峋，一条石级小道循山势盘旋至顶。洞口西壁镌“白云洞”3字，落款“芝冈”（熊廷弼题字）。东西两壁还有清王菊人题刻的“白云洞四通八达，无梁殿万古千秋”，“两间磅礴，一个崆峒”和罗泽南题刻的“水流云在”等字。一渠清溪自洞中流出。前洞右后壁有一洞，宽仅1米余，深未测。入口处左、右两壁有“这里看过”、“曲径”等题刻。无梁殿：紧接前洞，殿门朝东南，殿室高4～5米，宽8米，深6.5米，穹隆顶，横额上刻楷书“无梁殿”3字。因殿室依天然溶洞稍加斧凿而成，没有梁柱，而得名。殿中立石佛一尊，高3.5米，原崩倒于溪水之中，天长日久，表面受水流溶蚀损坏较重，后取出复置于原处。中洞：为一条形通道，前接无梁殿，后向西北延伸，宽约4米，长约20米，近天井处可见许多钟乳石悬挂洞顶之上。天井及后洞：天井东南接中洞，东北达后洞，平面呈鸭蛋状，最宽处6.50米，长25米，顶部见天，据《江夏县志》载，原为“仰见隙中如月”的“天窦”，后为了安全，炸掉顶上危石，成为四周壁立的天井，天井前右壁刻“雷闪洞开”4字为罗泽南所题。后洞仅数米长宽，现已凿开，穿出可达山顶。后洞东壁有一小洞长10余米，西壁近尾处有一洞口通往外面的山谷，洞中溪流即源于此。白云洞石窟是武汉地区仅见的石窟寺，江南地区也不多见。据旧志和石佛像断定，唐朝初年它就已形成规模，并被作为祀神祈雨的场所。八分山主峰“子午石”、“八分山之神”摩崖石刻，为清嘉庆年间两湖总督汪志伊所题。



八分山白云洞石窟

▲ 浪河古寺岭石造像

古代石造像。位于丹江口天门山，距武当山主峰东侧2万余米，坐西北面东南。这里曾有寺庙殿宇，现已毁，仅剩石造像31尊，其中有南北朝的罗汉，唐代的力士，宋代的弥勒佛，明代的观音、天官、天将等道教石像，大部分石像通高在1米以上。在附近还有“流芳百代”的石碑一通，是清道光二十九年（1849年）重修古刹、保护雕像的记事碑。

▲ 罗汉寨石刻造像

明代造像。位于郧西城西北约12万米的店子镇。佛像分四组雕凿于岩壁之上，一组五尊，呈三角形布置，上三尊和下一尊均为结跏趺坐，中两尊为立姿，每尊高1.1米。二组在一组左下并列，坐于须弥座上，高0.8米。三组与一组平列，呈坐姿，高0.8米。四组处在以上三组的下部地面，为可移动的浮雕造像，共13尊，身高0.5米。在石刻造像之上均有石板嵌在岩壁上的短檐，以避风雨。现存清光绪三十二年（1906年）的石碑载：“罗汉仙寨，金宝山名，大明古迹。洪化年间兴三尊大佛，救苦观音三灵，娘娘罗汉圣僧，药王显应药圣亦灵，数百余载，侍奉至今……”

（六）其他遗迹

▲ 铜绿山古矿冶遗址

周代至汉代采铜和冶铜遗址。1965 年发现于大冶铜绿山。这里从古到今都是我国重要的铜铁产地，遗址包含大规模的古代采铜的矿井，堆积着大量的古代冶铜遗留的炼渣，有的地方炼渣厚达几米。1973 年至 1979 年曾经过多次发掘，初步揭示出当时采矿和冶铜的生产情况。1999 年出版考古学专著《铜绿山古矿冶遗址》。

采矿遗存主要包括战国至西汉时期、春秋时期及以前等两个早晚不同时期的采矿矿井，早晚两期的矿井特点有所不同。遗址中已发现有竖井、平巷、盲井、斜巷等采矿设施，为了保证在掘进中的安全，矿井中用木质的框架作为支护，竖井的主体支护是用 4 根木料用榫卯法穿接而成的方形框架，整个竖井都是用这种方形框架层层叠架而成，其中晚期的框架略大于早期的框架。竖井在挖到含铜品位较高的地方时，便向井侧开辟平巷，平巷中也使用木框架支护，早晚不同时期的支护也有差异。从矿井的分布情况看，很多井巷相互联系，井巷内还布置有专门的排水设施，甚至有专门用于排水的巷道。

矿井中发现有不少与采矿相关的遗物，有采掘用的金属工具斧、凿、锄、钻，有装载之用的木铲、竹筐、藤篓、有提升之用的辘轳、木钩、绳索，有排水之用的木桶、木槽、木勺等。早期均为铜质工具，晚期出现铁质工具。

据地质部门测量估计，当时冶铜后废弃的炉渣超过 40 万吨，这些炉渣含铁品位很高，而铜含量很低，说明当时的冶铜工艺水平已到达相当高的水平。目前已知春秋时期的炼炉均为圆台状竖炉，在 11 号矿体曾发现炼炉 8 座，经复原研究，这些炼炉外形和结构大体相同，由炉基、炉缸、炉身组成，冶铜过程中可连续加料、连续排渣、间断放铜，持续进行冶铜生产。冶铜遗存除炼炉外还有配套的铺助设施，如工作台、渣坑、碎料台、和泥池、筛分场等。

铜绿山古矿冶遗址是我国首次发现的大规模矿冶遗址，在当时填补了中国冶金史上的一个空白，在学术上具有重要的意义。该遗址 1982 年列为第二批全国重点文物保护单位。

▲ 港下古矿冶遗址

西周、春秋时期古矿冶遗址。位于阳新港下，与现代金、铜矿相邻。1985 年进行过发掘。矿井只有竖井和平巷两种，均有圆木构筑支护，竖井支护做成较大的“日”字形和较小的“口”字形，平巷支护每组由 3 根圆木组成，稳定性均较强。遗址中发现有铜锛、削、木铲、楔、陶鬲、甗等生产工具和生活用具，还发现有冶铜遗留下的炼渣。此遗址是继铜绿山古矿冶遗址之后，湖北地区发现的又一处重要的古矿冶遗址。

▲ 苏家垅铜器地点

春秋时期遗迹。位于京山苏家垅，1966 年修建水利工程中发现。共见铜器 97 件，计有鼎 9 件、鬲 9 件、簋 7 件、豆 2 件、方壶 2 件、盉 1 件、盘 1 件、匜 1 件、车马器 20 件、圜底器 30 件。估计这批铜器应为一处墓葬中所出，铜器中多见有“曾侯中子斿父”或“曾中斿父”铭文，斿父应是墓主，其身份可能是一代曾侯。这一铜器群的九鼎七簋是周代用鼎制度中的最高规格，也是在古代出土文物中首次发现使用九鼎的实例。

▲ 鸭儿洲铜器地点

春秋时期遗迹。位于武穴鸭儿洲。1984 年在

鸭儿洲长江江底泥沙中挖出青铜甬钟和句鑃25件，甬钟23件，甬钟大部分形制、纹饰与长江流域周代甬钟特征相同，少数带扉棱的甬钟形制特殊，句鑃则是南方区域特征强烈的乐器。鸭儿洲乐器的发现是这一时期青铜乐器发现数量较多的一次，这些乐器出土性质不明。

▲ 曾侯乙墓陪葬坑

战国时期曾侯乙墓附属殉葬坑。位于随州擂鼓墩墓群曾侯乙墓之西。共5个。1999年，在实施曾侯乙墓椁木脱水工程中发现并发掘。陪葬坑均遭受不同程度的破坏。各坑南北排成一列，基本处于同一中轴线上，方向均向北，与曾侯乙墓方向一致，各坑形状接近于正方形，坑内结构规整，都属于人工开凿，坑大小、深浅不一，最大的三号坑长6.1米，宽5.8米，最小的二号坑长4.3米，宽4.1米。大部分坑深度不超过0.6米，最浅的五号坑仅深0.15米。除五号坑之外，各坑均有大量器物，其中一号坑出土铜器共465件，可分为交通工具构件、葬具附件（椁钉）、生产工具（铲）三大类。交通工具构件数量占绝大多数，当非一件或一套工具的构件，其主要构件的设计巧妙，可满足该工具能够拼装、拆卸的需要。二号坑至四号坑各出土陶器若干，陶器器类有瓮、盆、罐、盘等，出土时器物两两相扣，部分器物内有兽骨，可能原来盛储有食物。陪葬坑遗物以陶器为主的特征，与过去所见东周时期高级别墓葬陪葬坑有所不同。坑中遗物绝大部分应是有意识放置作为祭祀或随葬之用，器物的放置位置与组合关系极有规律。这批陪葬坑为研究曾侯乙墓埋葬习俗提供了新的资料。

▲ 九店车马坑

战国时期楚国车马殉葬坑。1981年至1987年发现于江陵九店墓地。车马坑为长方形土坑竖穴，长6米，宽4米，深0.8米，坑内葬车2辆、马4匹。车为木质，髹漆，均已朽，但根据痕迹可复原，知其结构由轮、轴、辕、舆、轭等部件组成，一些部件附有青铜构件。车复原长3.7米，宽2.71米。每车马两匹，系将马杀死后相背置于车两侧。车马坑在江陵一带数以千计的楚墓中极为罕见，此车马坑的发现是研究当时楚国交通、葬俗情况的重要资料。

▲ 罗岗车马坑

战国时期楚国车马殉葬坑。位于宜城罗岗。1989年发掘。车马坑为长方形土坑竖穴，长22.2米，宽4.1～4.95米，深0.6～0.75米。坑内葬车7辆、马4匹。车为木质，髹漆，均已朽，但根据痕迹可复原，知其结构大致相似，均由轮、轴、辕、衡、舆等部件组成，根据对四号车的复原，其轮外径134厘米，轴长260厘米，辕长351厘米，衡长117厘米，舆长145厘米，宽114厘米，高65厘米。三号车出土有青铜构件。车马坑中随葬马18匹，均系将马杀死后置于车辕两侧，各车配备的马数有2～4匹不等。罗岗车马坑是目前所见楚国少数的几个大型车马坑之一，它对于研究楚国当时的车马殉葬制度具有重要的意义。

▲ 西陵峡口军垒

东汉至宋代军垒。位于宜昌市西北约12000米的长江西陵峡口北岸二级台地上，东临峡口。据《北周·地理志》记载，这一带汉代曾称“下牢戍”或“下牢关”。1984年发掘，四面墙体围成近方形，底部南北长10.2米，东西宽9.5米，上部南北长9.3米，东西宽8.15米，四墙已残，残高1.3～2.3米。东墙为青石块用灰浆砌筑，北墙下部有泥浆青石砌体，西墙和南墙用泥浆几何纹和绳纹砖砌成，墙体宽约58厘米。遗址中出土许多箭镞。据《三国志·吴书·孙权传》：建安二十四年（219年），“陆逊别取宜都，获秭归、枝江、夷道，还屯夷陵，守峡口以备蜀”。《梁书·萧纪传》：元帝“命护军将军陆法和于峡口岸筑二垒，镇江以断之”。据军垒附近摩崖石刻所记，南宋淳祐丁未（1247年）曾对这处军垒进行修复。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 瓦窑嘴窑址

东汉至三国时期陶瓷手工业遗存。位于鄂州新庙。1978 年调查发现。该窑址位于长江南岸洋澜湖畔，窑场建于洋澜湖东岸的丘陵地带。调查时在窑场正中发现圆形窑室 3 座，均残，据形制推断应为馒头形窑炉。陶器与青釉瓷器同窑烧造，陶器有罐、钵、缸、盆、筒瓦、板瓦等，瓷器器形仅发现碗一种，窑具仅发现支座。瓦窑嘴窑址是湖北发现的最早的窑址之一。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 熊泗林窑址

南朝至唐代陶瓷手工业遗存。位于鄂州公友。1974 年至 1982 年调查发现。窑场分布在熊泗林村后的山坡上，未发现窑炉遗迹，釉陶器与青釉瓷器同窑烧造，产品以釉陶器居多，多为灰褐胎，亦有部分紫褐色胎，施酱褐釉，器类主要是罐；青瓷器均为灰白胎，施淡黄釉或黄绿釉，胎釉结合多较差，釉层有脱落现象，器类主要是碗、盏、罐 3 类；窑具仅发现筒形支座。

▲ 南窑嘴窑址

南朝至唐代陶瓷手工业遗存。位于鄂州公友。1974 年至 1982 年调查发现。窑址在大屋陈背后的梯形台地上，在窑场坡地下部，共发现两座东西向窑炉。瓷器种类有青瓷盏、灯、双耳罐、双唇罐、钵，青瓷器均为灰白色胎，釉色淡黄，窑具仅发现覆钵形和直筒形支座。

▲ 王仓屋窑址

唐至五代陶瓷手工业遗存。位于鄂州段店。1974 年至 1982 年调查发现。窑场主要分布在王仓屋东南的大青龙嘴上，调查中发现窑炉一座。青瓷多为灰胎，釉色多为黄绿色，器类有碗、罐、壶、盖、瓷塑狗等，对陶土的淘洗不够精细，胎泥粗糙，断面孔隙较大，器物多变形，窑具有覆钵形与直筒形支座。

▲ 瓦窑濉窑址

唐至五代陶瓷手工业遗存。位于鄂州梁子岛。1974 年至 1982 年调查发现。窑址东、南、北三面环山，西面临湖。试掘时揭露依山而建的窑炉一座。瓷器以青釉为主，种类有执壶、碗、盏、罐，窑具可见直筒形匣钵、漏斗形匣钵和圈形支钉、垫圈。

▲ 梁子岛古窑址

宋代陶瓷手工业遗存。位于鄂州梁子岛。1974 年调查发现，后经试掘。发现较完整的窑炉遗迹，遗物有瓷器与窑具两大类，瓷器多为紫褐色胎，釉色有黑、谷黄、淡黄 3 种。瓷器装饰图案新颖，如执壶的扁形执柄上多饰各种压印纹样，有斜方格回纹和串玉缨穗纹，有的图案为小火炉上壶水沸腾，喷出团团水气。窑具有筒形匣钵及支钉。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 浮山窑

宋代陶瓷手工业遗存。位于武汉江夏浮山。1982 年调查，1995 年发掘。共清理并列而建的龙窑遗迹 2 座（一号窑和二号窑），两窑略有早晚关系。两窑均为南方地区常见的龙窑，一号窑残长 47.1 米，宽 2.7 ~ 3.1 米，窑床坡度 7 ~ 24 度。由窑前操作场所、火膛、窑室、窑门和护墙等部分组成。遗物分为瓷器和窑具两大类，瓷器多为青白瓷，也有少量青瓷和白瓷。青白瓷釉色不纯，多偏青色或泛黄、泛白，有不少被烟熏成黑色，釉面多有棕眼、气泡或粘有窑渣，胎质致密坚硬，胎壁较薄，器形较规整，装饰花纹者较少。器类有碗、盏、碟、盘、钵、熏炉、器盖等。此窑的窑炉形制较有特点，如一号窑前段砌筑了夹层护墙，其前段券顶上发现了青灰色板瓦，这些设置可起到支撑窑顶和保温的双重作用，其下层尾部窑床呈两级台阶状，这种形制在宋代龙窑中少见。此窑的科学发掘使我们对湖北地区宋代陶瓷手工业面貌有了基本的认识。

▲ 青山古瓷窑

宋代陶瓷手工业遗存。位于武昌土地堂。1989年发掘。该窑址位于梁子湖西岸的一个台地上，共发掘一南一北、呈“八”字形排列的龙窑2条(一号窑和二号窑)，两窑全长均在40米以上，一号窑保存较差，窑炉窑门前依次有投柴坑、窑门、隔墙、抽风口等，窑前有开阔的操作场地，有临时工棚的柱洞、柱础和匣钵砌造的长筒形排水暗沟。从窑膛中部至尾段有4级台阶，自下而上逐级升高，此窑炉有可能是分室龙窑或阶级窑，窑床垫砂烧结面上留有匣钵印痕，垫砂中还出土了完整瓷器。二号窑是一条较完整的斜坡状长条形龙窑，窑室宽2.3米，窑墙残高1.7 ~ 2.5米，窑墙以砖和废匣钵交错砌筑，上层窑头保存完整，顶部保留有部分券顶，券顶两侧有4个对称的投柴孔，窑前有储泥池，窑尾有抽烟隔墙、隔室和排烟坑痕迹，窑中后部南侧有一窑门。青山窑产品以青白瓷为主，器类有壶、碟、盘、碗等日用瓷器，部分瓷器表面装饰精细的刻花或划花纹饰，纹饰种类为民间喜闻乐见的水草、荷莲、婴戏、牡丹和菊瓣等。窑具有漏斗形匣钵、直筒形匣钵、垫饼、垫圈、支圈、垫柱等，碗、盏、碟、盘等用漏斗形匣钵单件装烧，匣钵成叠入窑，壶类以筒形匣钵单件装烧，此外还出土了轴帽等制坯工具。从器物造型、釉色、胎质及装烧等方面看，青山窑的制瓷风格具有本地特色，又深受景德镇等名窑的影响，其盛烧期为北宋时期，北宋末到南宋初，青山窑和梁子湖地区其他青白瓷窑一起走向了衰落。青山窑的发掘，填补了湖北陶瓷考古的空白。

▲ 斧头湖古窑址

宋元时期陶瓷手工业遗存。窑址分布在武汉江夏区斧头湖东岸的安山、法泗、河垴和范湖4个乡。1984年调查发现，1999年发掘了安山乡的两处龙窑。共有瓷窑39座，龙窑长度多在30 ~ 40米。在窑堆中采集的瓷器，多为红胎，有青、黄、黄褐、黑等多种釉色，常见器形有带流罐、橄榄形罐、平底碗、矮圈足碗、执壶和缸形器等。窑具有筒形匣钵和带乳钉的支圈，以叠置仰烧法为主。各个地点的产品器类与造型上略有差别，但从胎质与釉色上看，属于同一窑系。斧头湖古窑址是湖北陶瓷考古的重要内容，它的发现及对之所作的科学发掘，为湖北陶瓷手工业发展史的研究提供了一手资料。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 湖泗窑

宋代陶瓷手工业遗存。位于武汉湖泗。1974年调查时发现，并进行了清理。窑群南向丘陵，北临大沟湖。采集的瓷器以青白瓷日用器为主，主要器形有执壶、碗、碟、盒等，其产品模仿了宋代南方名窑景德镇窑青白瓷造型与装饰技法，又具有某些地方特色，窑具有筒形和漏斗形匣钵、垫饼、垫圈及支具等。窑址中所出的一些精致瓷器，拉坯规整，釉色莹润，表明宋代湖泗窑的制瓷技术已经达到了较高的水平。2001年列为第五批全国文物保护单位。

▲ 炎帝神农氏洞穴

明代遗迹。位于随州西北的厉山和东北的烈山。炎帝神农是我国母系氏族社会向父系氏族社会转变时期的南方部落的杰出代表，史载“随于上古为烈山氏”，是炎帝神农的诞生地和发祥地。烈山神农洞内有相传神农所用的石制桌、凳、榻等物。洞旁有神农宅、神农井、神农观等遗迹。西北厉山有神农社，附近有明万历五年(1577年)所立的“炎帝神农氏遗址”碑，庙社已毁，碑仍完好。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 鄂州东吴砖井

三国东吴生活遗迹。位于鄂州城区。1993年发掘。共2口。一号井整体略呈圆筒形，直径1.27 ~ 1.34米，底径1.1米，残深1.3米。坑壁及底较平，井圈由3层长方形青砖砌成，距坑壁14 ~ 20厘米。第一层为长方形青砖侧丁相间隔，呈多边形，第二层为

整砖竖砌成圈，两砖间以木楔填实，砖外侧有2道篾制井箍，第三层筑于井坑生土底，结构与第二层同，所用青砖平面饰绳纹，两端及侧面模印铜钱纹、鹿纹、水草纹、鸟纹和鱼纹等。二号井整体呈细长的圆筒形，深5.67米，井壁分3层，第一层深1.8米，由长方形青砖侧丁相间而砌，第二层深0.4米，为错缝平砌，第三层深3.47米，砌法与第一层相同，井砖有素面和模印网格纹的花纹砖。两口井共出土各类遗物70余件，其中以陶瓷器居多，器类有陶罐、洗，釉陶四系罐、盘口壶，青瓷盘口壶、钵、罐，铁双耳罐、凹口锄，铜双耳罐以及砺石、鹿角等杂器。两口井的地理位置特殊，北距六朝武昌城南城壕仅50米，距南城壕与西城壕交会处仅60米，地处孙吴武昌城城南战略要冲地带。它们的发现，对了解古武昌城的人口分布、生活习俗有重要的参考价值。

▲ 钟家村古井

宋元时期生活遗迹。位于汉阳钟家村。1997年发掘。汉阳是宋代汉水下游的重要商埠和商品流通集散地，该古井发现地龟山南麓为宋代汉阳县治所在。井为圆柱形，深约9米。井壁以素面青砖砌筑，井底有厚约3厘米的木板铺垫，其上再以青砖砌底。井内出土物有青釉瓷罐、壶、汲水罐、铁杈及宋元时期的铜钱若干。研究者认为该井开凿于北宋时期，废弃于元代初年，前后使用达200余年。湖北宋元古井遗迹报道不多，此井的发掘对研究武汉地区城市发展史有较为重要的意义。

▲ 苏公泉井

明代生活遗迹。位于保康城东部。井口呈圆形，口径1.5米，井深2米。井台用6块扇形青石板铺砌，内壁为石块垒砌而成。据县志记载，明弘治十一年（1498年），保康第一任县令苏惠和，为民解忧，亲率民众在东山山麓寻找泉脉，并开渠引水至城中，并凿此泉井。人们为永记苏县令之恩，命其泉为苏公泉。为了保护古泉，后人在其上盖一凉亭，四周焊接高2米的钢筋栏杆。每逢盛夏，人们都到泉口取水解渴，并到凉亭上闲聊乘凉。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 柏泉古井

明代生活遗迹。位于汉口东西湖柏泉农场兴隆村月塘角。井侧原有柏泉寺（又名景德寺），早毁。原有东、西两井，东井早已淤没于塘中，此系西井。据传大禹治水成功于汉阳禹功矶，在矶上栽种柏树，后世称“禹柏”，柏根从地底直透40余里至这口井中，故名“柏泉井”。明嘉靖《汉阳府志》和以后的方志对此均有记载，井底有一大一小状如鲤鱼的木根，泉水从双鲤头端涌出，每当正午太阳直照井底时，可见“双鲤戏水”之奇观。宋代文豪苏轼游大别山，有咏禹柏诗一首：“谁种殿前柏，僧言大禹栽。不知几千载，柯干长苍苔。”明诗人赵弼有咏柏泉井诗一首：“影沁空宵玉鉴光，苔封石秋色苍苍。汲来数仞清泉水，犹带高林柏子香。”

▲ 昭君村楠木井

又名楠木井，清代生活遗迹。位于兴山宝坪村内。传为王昭君当年汲水之处。传说昔日井水量少，稍旱即涸。昭君出世，惊动玉帝，命黄龙潜此，致井水陡增。又传昭君母梦黄龙欲遁，井水将枯，村人遂从西蜀秀山采来楠木，嵌于井口锁住黄龙，使井水长年不竭，故名楠木井。原井为鹅卵石垒砌，1980年重修，青石构筑，井口六棱形，旁置石槽、石盆。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 陆羽文学泉井

又名陆子井，俗称三眼井，清代生活遗迹。位于天门城北门外。为陆羽品茶遗迹，后人将此井先名为羽子井，后名为文学井。此井久湮，清乾隆三十三年（1768年），掘荷池，得断碑，隐见“文学”字迹，得泉水清而甘冽，知县马士伟即甃井、构亭、立碑，以复名胜。后经修葺，井口径90厘米，上覆八方形巨石，中凿三圆汲孔，作“品”状排列，因而有“三眼井”之

称。井侧碑亭为木构建筑，六角重檐攒尖顶。内立石碑，正面镌“文学泉”3字，背面刻“品茶真迹”4字。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 新屋塆铜器窖藏

西周时期窖藏。位于蕲春新屋塆。这里与毛家嘴遗址相邻，1996年在一个圆形的土坑内发现青铜器7件，计有方鼎5件、圆鼎1件、斗1件，大部分铜器铸有铭文或族徽，有的铭文内容可能与王室相关，“酉”族徽与毛家嘴采集铜爵族徽相同，这些铜器的性质应当与毛家嘴遗址有内在的联系。新屋塆窖藏铜器特征与中原地区铜器相同，一次发现5件铜方鼎则是湖北地区仅见，这说明西周早期这里是周王朝的一个重要地点。

▲ 十堰宋代钱窖

北宋时期窖藏。位于十堰二堰街。1986年发掘。钱窖为一长方形竖穴土窖，长1.1米，宽0.45米，深约1.5米，距地表约0.9米。出土西汉至北宋钱币约30余千克，钱币7000余枚。钱币种类有货泉、半两、五铢、开元通宝、乾元重宝、天汉元宝、周元通宝、唐国通宝、大唐通宝及各种北宋货币，这批窖藏古钱年代最晚的为北宋徽宗宣和年间所铸的“宣和通宝”，由此推断此钱窖的入藏年代大致为北宋末年。

▲ 荆门北宋钱窖

北宋时期窖藏。位于荆门南台。1987年发掘。南台是古荆门城南部的一岗地，钱窖位于南台西北部。钱窖平面呈椭圆形，底部下凹，窖壁凸凹不平，窖为泥土封筑，口径0.8～0.98米，残深0.48米。除残损的口部外，窖内满储铜钱，每10枚以上用丝麻绳串连，共有81000余枚，重570千克，均为方孔圜钱。这批铜钱年代最早的为西汉“半两”钱，最晚为北宋“宣和通宝”。故此钱窖的入藏时间应为北宋末期。北宋末期的荆门地处宋金对峙的前沿阵地，这批铜钱可能是在战争中匆匆掩埋的。

▲ 均川钱币窖藏

北宋时期窖藏。位于随州均川。1997年发掘。这批钱币藏于缸内，共有唐、五代、北宋时期的各类钱币40多种，7300余枚，共31千克。时代最早的为唐初“开元通宝”，最晚为北宋末年的“宣和通宝”。其中五代后周所铸“周元通宝”为出土铜钱中比较珍贵的品类。随州历史上曾有多次钱窖出土，以宋代钱币居多。此次发现的窖藏钱币，对于研究随州地区唐宋时期商品经济的发展有重要的参考价值。

▲ 西塞山钱窖

南宋时期窖藏。1955年大冶西塞山出土。银锭共293枚，藏于一坛中。重179千克。银锭上多铸有文字，其一所铸文字为“帐前统制官张青今解到银柒仟陆陌两，每锭系市秤伍拾两重，匠人张焕、扈文炳、刘国宁、何庚”，另一枚上铸“连州起淳祐六年经制银定湖广总所交权司法元浦四郎记”。据此知此窖藏的年代不会早于南宋理宗淳祐六年即1246年。银锭按重量分为5种，即3千克、1.5千克、0.7千克、0.35千克、0.15千克。此窖藏银锭的发现，对于研究宋代铸银手工业及度量衡制度有较重要的意义。井口在地表下约2.6米，井口上的覆土为明清时的扰土层及填土层。



二　近现代遗迹

(一)重要历史事件和重要机构旧址

▲ 武昌起义军政府旧址

近现代纪念建筑。位于武昌阅马场。1911 年 10 月 11 日,辛亥革命武昌起义成功,在此组成中华民国鄂军都督府(即湖北军政府),颁发了第一号布告,宣布废除清朝帝制,建立中华民国,并通电号召各省起义。旧址原系清朝末年湖北省咨议局,1908 年筹建, 1910 年建成。共有房屋 11 栋, 建筑面积 6000 余平方米。咨议局大楼主体建筑平面呈“山”字形,为红色两层楼房,面阔 73 米,进深 42 米,砖木结构,坐北朝南,上层顶端正中有教堂式望楼,具有西欧古典建筑风格。大楼正门入口处有一门厅,两侧分别为办公用房,其南有外长廊,门厅后有一带讲台的会议厅,两厅间有一内廊横贯东西,两端有楼梯和侧门与二楼和楼外道路相通,主楼后另有平房多间,向北伸出;二楼除无门厅外,内廊、外廊及办公用房与一楼相同,内廊北面会议厅处有半环形长廊,可俯视会议厅全场。外墙壁饰有禾穗、莲花等图案的浮雕。大楼后方也是一座两层楼房,为咨议局议员公所。两侧各有红色平房一排。红色平房南端均砌有上装铁栅的红色围墙,与大楼正前方的门房相连接,并设有铁栅大门。院门外正前方有 1931 年建立的孙中山铜像。1979 年 3 月,国家名誉主席宋庆龄亲笔题写“武昌起义军政府旧址”匾额。1981 年 10 月在此设立辛亥革命武昌起义纪念馆。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位,1961 年列为第一批全国重点文物保护单位。

▲ 湖北共进会旧址

近现代纪念建筑。位于汉口宝善里 14 号(即今

武昌起义军政府旧址



湖北共进会旧址

楚善里28号)。清末此处属俄租界,建筑为两层楼房,砖木结构。辛亥革命武昌起义之前,同盟会及其他革命团体为推翻封建统治,先后进行了10余次武装起义,由于历史原因,均告失败。自广州黄花岗之役后,革命党人把注意力转移到长江中下游,并着意于革命团体的组建,湖北境内的革命团体迅速发展。湖北共进会就是其中的一支。共进会机关就设在这里,1911年10月8日,共进会领导人孙武在此试制炸弹时发生爆炸,引起租界当局和清政府的注意,迫使革命党人提前在10月10日举行起义。旧址以后进行过维修,仍保持着当年的原貌。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 第一次国共合作时期武汉国民政府旧址

近现代纪念建筑。位于汉口中山大道706、708、710号,即南洋大楼内。南洋大楼分主楼和附楼两部分,由南洋群岛华侨简照南、简照强兄弟创办的"中国南洋兄弟烟草股份有限公司"投资,聘请美国土木工程师设计,李丽记营造厂承建,1917年动工兴建,1921年落成,紧接着在主楼后面建造了1幢4层楼的单身职工宿舍(即今天的附楼)。南洋大楼主楼是当时武汉少有的大型建筑之一。1926年10月,北伐军攻克武汉后,国民政府决定从广州迁汉,同年12月,大多数国民党中央领导人到达武汉。为适应形势的发展,从12月13日起国民党中央委员和国民政府委员召开联席会议,行使国民党中央国民政府最高职权。在此期间,共产党人联合国民党左派,推动联席会议执行革命政策,领导人民开展反帝反封建的革命斗争。1927年3月10日至17日,在这



第一次国共合作时期
武汉国民政府旧址



里召开国民党二届三中全会，会后改组的国民政府仍设在此。3月下旬，国民政府迁至武昌旧督军署（今武昌造船厂内）。南洋大楼主楼为欧式风格建筑，呈不规则多边形平面，占地面积885平方米，建筑面积4740平方米，其中夹层面积约300平方米。大楼主体为5层框架结构，砖墙承重，内部为钢筋混凝土现浇板，梁柱框架承重。主楼的正面，局部镶嵌花岗石装饰，水磨石罩面，有阳台和凸窗的点缀，屋顶有回廊、凉亭和圆顶、拱门、钟楼的造型。檐高22米，最高处达30米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，1996年列为第四批全国重点文物保护单位。

▲ 京汉铁路总工会旧址

近现代纪念建筑。位于汉口解放大道。1922年，京汉铁路沿线工人为进一步展开反对帝国主义和封建军阀的斗争，在中国共产党的领导下，先后成立了工人俱乐部（后改为分工会）。1923年2月1日，京汉铁路16个分工会的3万名工人在郑州召开京汉铁路总工会成立大会，遭到封建军阀吴佩孚的阻挠和破坏，总工会决定举行全路总同盟大罢工。2月3日，总工会由郑州秘密迁移至此，领导铁路工人的罢工斗争。2月7日，罢工遭到军阀的血腥镇压，秘密办公点随之撤销。旧址为一普通民居，砖木结构，坐西朝东，占地面积240平方米。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 中华全国总工会暨湖北省总工会旧址

近现代纪念建筑。位于汉口友谊街。1926年10月，湖北省总工会成立，旧址左楼为其机关所在地。1927年3月，中华全国总工会从广州迁至武汉后，设于右楼，李立三、刘少奇、邓中夏、项英、林育南等曾在此办公，领导全国的工人运动。旧址占地面积共1500平方米，为两幢西式楼房，坐北朝南，砖混结构，右楼三层，左楼二层。右楼原系军阀吴佩孚部将陈汉卿私宅，1926年9月北伐军攻占汉口后被国民政府没收；左楼原为汉口药业资本家叶开泰的私产。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。



京汉铁路总工会旧址



中华全国总工会暨湖北省总工会旧址

▲ 武汉中央军事政治学校旧址

近现代纪念建筑。位于武昌两湖书院（武昌实验小学、武汉音乐学院处）内。武汉中央军事政治学校是大革命时期国共两党为培养国民革命军事政治人才而合力创办的高等军事院校，原名中央军事政治学校（即黄埔军校）武汉分校。1926 年 10 月底开始筹办，1927 年 2 月 12 日正式开学。学生 3760 余名，校长蒋介石，党代表汪精卫，由于他们不在武汉，分别由邓演达、顾孟余代理其职。1927 年 3 月国民党二届三中全会决定将其更名为中央军事政治学校，隶属国民党中央军事委员会。改校长制为委员制，由谭延闿、邓演达、恽代英担任常委，恽代英主持日常工作。1927 年 5 月，中国共产党派陈毅到校工作并任不公开的中共党团书记。许多共产党人在校工作和学习，为中国共产党掌握了一支重要武装力量。“七一五”反革命政变后，军校被迫解散，大部分学生编为国民革命军第二方面军军官教导团，东下九江，准备参加南昌起义。起义爆发后，部队南下，改为第四军教导团，后在团长叶剑英领导下，成为广州起义的主力。两湖书院为清末张之洞创办，旧址房屋现仅存武昌实验小学内的 3 栋平房，面积 670 平方米。房屋为晚清庑殿式建筑，坐北朝南，四周有 1.9 米宽的走廊，檐下朱漆圆柱立于石鼓之上。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。


武汉中央军事政治学校旧址

▲ 汉口民国日报社旧址

近现代纪念建筑。位于汉口江汉路泰宁街 2 号（原汉口歆生路忠信二里 4 号）。《汉口民国日报》是大革命时期董必武在武汉筹办的大型日报，创刊于 1926 年 11 月 25 日。始为国民党中央、湖北省、汉口三党部合办，后为省党部机关报。董必武任报社经理，宛希俨、高语罕和沈雁冰先后担任总编。“七一五”反革命政变后，报社被迫改组，董必武于 1927 年 7 月 19 日辞去经理职务，由国民党中宣部派曾集熙接替，报纸遂成为反动派的宣传工具。旧址为武汉著名的新闻大楼。最初是湖北督军王占元的亲信



汉口民国日报社旧址

李振(华堂)办的国民新报社社址;北伐军攻克武汉后,为汉口民国日报社社址,后为武汉日报社社址。建国后为居民和工厂用房。现为武汉市江汉区检察院等单位的办公地。旧址坐东朝西,是1栋4层楼房,砖混结构,占地面积649.05平方米,建筑面积2343.91平方米,使用面积1669.88平方米,共有92间房。

▲ 长江书店旧址

近现代纪念建筑。位于汉口中山大道831号。长江书店是大革命时期中国共产党在武汉公开开设的一家书店,1926年底开张营业,店址先在今民众乐园下首,后因书店营业兴旺,店面狭窄,于1927年5月1日迁于此址。书店主要经销马克思、列宁著作等进步书籍,党中央的机关刊物《向导》、团中央的机关刊物《中国青年》、中共湖北省委的《群众周刊》等革命刊物也由该店发行。1927年7月20日,因大革命失败而遭封闭。旧址是1幢普通的砖混结构4层楼房,坐西朝东,每层结构布局相同,均有1个宽敞通间。当年一楼为营业部,二楼是编辑室,三楼为印刷间,四楼为维修间。



长江书店旧址

▲ 中央农民运动讲习所旧址

近现代纪念建筑。位于武昌红巷13号。讲习所是大革命时期国共两党合作创办的一所培养农民运动干部的学校,当时许多著名的共产党员、国民党左派和知名人士在此任教,毛泽东主持实际工作。1927年3月开学,学员来自全国各地,学员毕业后


中央农民运动讲习所旧址

其中多被委以农协特派员分赴各地领导农民运动。旧址坐北朝南,占地面积1.2万平方米,共有房屋4栋,建筑面积4700平方米。旧址原系湖广总督张之洞创办的北路学堂,续为湖北省立甲等商业学校、湖北高级商业学校。继农民运动讲习所之后,曾一度为军队驻所,后又为湖北省职业学校、湖北省立第二女子中学。1981年列为湖北省第二批文物保护单位,2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 阳新县龙燕区第八乡苏维埃政府旧址

近现代纪念建筑。位于阳新洋港。龙燕区第八乡苏维埃政府于1929年冬正式成立,下辖18个村苏维埃政府,上至洋港,下至龙港的凉亭坳。旧址系近

现代民居建筑，前后2进，面阔3间。第一进房屋的大门额上写有“苏维埃”3个大字，边上并有“十八年”等小字，字迹清晰；在后进房屋的墙面上分别留有革命壁画、对联和1931年写的中国共产党“十大政纲”。特别突出的是写有“屠杀掳掠反动大败形图”题名的壁画。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

党、政、军机关团体均设此，为湘鄂赣革命根据地之一。现保存有中共鄂东南道委会、鄂东南苏维埃政府及所属机关的革命旧址30余处。西北狮子山上还建有烈士陵园，陵园中有镌刻彭德怀亲笔题词的纪念碑。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，2001年列为第五批全国重点文物保护单位。



阳新县龙燕区第八乡苏维埃政府旧址

阳新龙港革命旧址

▲ 鹤峰县苏维埃政府旧址

近现代纪念建筑。位于鹤峰城关。1929年1月8日，贺龙率领工农革命军第一次攻克鹤峰县城，13日成立鹤峰县苏维埃政府。同年2月，成立了中共鹤峰县委员会。县委会和县苏维埃政府均设此。鹤峰县中共党的三次代表大会和县苏维埃的三次代表大会亦在此召开。旧址为大土豪李祥基的住宅，坐北朝南，砖木结构，3进，每进5间，厢房4间，全长43.3米，宽20米，占地面积866平方米。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 阳新龙港革命旧址

近现代纪念建筑。位于阳新城西南约6万米处。1925年此地就有共产党地下组织及革命团体。土地革命时，中共鄂东南道委会，鄂东南苏维埃所属

▲ 红安七里坪革命旧址

近现代纪念建筑。位于红安城北约25000米的大别山南麓。1927年11月，中共黄(安)麻(城)特委根据中央“八七”会议精神，领导了著名的黄麻起义。起义军在七里坪誓师，经激战攻克黄安县城，成立了黄安县农民革命政权，并建立中国工农革命军鄂东军。此后鄂豫根据地形成，七里坪成为根据地中心。1930年鄂豫皖根据地形成，七里坪被命名为“列宁市”，成为根据地的重要组成部分。现保存有：黄麻起义会场、中共黄安县委驻地、黄安县苏维埃政府驻地、红四方面军诞生地——七里坪河滩、鄂豫皖边区苏维埃、革命法庭、工会、银行、红军经济公社、列宁小学等40余处革命旧址。镇后山上建有镌刻董必武手书“革命烈士永垂不朽”的纪念碑。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，1988年列为第三



红安七里坪革命旧址

批全国重点文物保护单位。

▲ 监利周老嘴革命旧址

近现代纪念建筑。位于监利城北约 25000 米处。1928 年，贺龙、周逸群、邓中夏、段德昌、贺锦斋等领导了湘鄂西游击战争，开创了湘鄂西根据地，1931 年 7 月至 1932 年 4 月，周老嘴成为湘鄂西苏区的政治中心。现保存革命旧址 48 处，主要有中共中央湘鄂西分局、湘鄂西省委、省苏维埃政府、省军委、红二军团总指挥部、中国工农红军军事学校二分校、红二军军部、政治保卫局等旧址和湘鄂西第三次工农兵贫民代表大会会址以及段德昌、夏曦、贺龙、周逸群等人旧居。现建有革命历史纪念馆和柳直荀烈士纪念亭。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位，1988 年列为第三批全国重点文物保护单位。



监利周老嘴革命旧址

▲ 洪湖瞿家湾革命旧址

近现代纪念建筑。位于洪湖城西北约 35000 米处，原属监利。1927 年 7 月"洪湖游击队"成立，1931 年湘鄂西省苏维埃政府由监利周老嘴迁此，同年成立中共中央湘鄂西分局、中共湘鄂西省委会，是湘鄂西政治、经济、文化中心。现保存有：中共中央湘鄂西分局、中共湘鄂西省委会、湘鄂西省苏维埃政府、湘鄂西省革命军事委员会、贺龙旧居、段德昌旧居、红旗日报社、中共湘鄂西省委组织部、宣传部、湘鄂

西省政治保卫局、湘鄂西省干部训练班、湘鄂西省农民银行、湘鄂西省邮政局、湘鄂西省文化俱乐部、湘鄂西省总工会、共青团湘鄂西省委员会、工农日报社、药材仓库等革命旧址10余处。此外，还有贺龙阅兵讲话台、列宁小学、烈士殉难处、无线电台等革命遗址10余处。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，1988年列为第三批全国重点文物保护单位。


洪湖瞿家湾革命旧址

▲ 红安县苏维埃政府旧址

近现代纪念建筑。位于红安城关。1931年12月23日徐向前领导的红四方面军采取围城打援的战术，全歼国民党军队69师，生俘师长赵冠英，彻底粉碎了国民党军队的三次围攻，第二次攻下黄安城，改黄安县为红安中心县，陂安南县取消，成立红安县苏维埃，县苏维埃政府设此。1932年4月，在此召开了红安县苏维埃第一次代表大会。旧址原系清代末期的考棚，现仅存一堵山墙，其上弹痕依稀可见。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 八路军驻武汉办事处旧址

近现代纪念建筑。位于汉口长春街67号。原是日租界内的日商大石洋行所在地，当时的门牌是“中街89号”。中日战争爆发后，洋行由国民党汉口市政府接管。经董必武交涉，汉口市政府同意将此处交八路军驻武汉办事处使用。1937年12月“八办”由汉口安仁里迁此办公。中共中央成立的长江局和新四军驻汉办事机构也设在这里。1937年冬至1938年秋，周恩来、董必武、秦邦宪、叶剑英、邓颖超、王明等在此领导工作，宣传中国共产党的主张，组织、动员民众参加抗日战争，为八路军、新四军筹

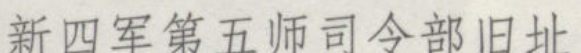

八路军驻武汉办事处旧址

备各种物资和输送大批爱国青年奔赴延安。旧址为日式楼房，主楼四层，两侧三层，坐西朝东。1944年遭美机轰炸而毁，1978年按原样重建，辟为纪念馆。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 新四军第五师司令部旧址

近现代纪念建筑。位于大悟城东南约21000米的白果树湾。1941年初，日本侵略军对解放区展开了大规模的“扫荡”。同时，国民党反动派掀起了新的反共高潮，并于1941年1月6日制造了震惊中外的“皖南事变”。为抗击日军和粉碎国民党反动派的反共阴谋，中国共产党决定重建新四军，将新四军所属部队整编为7个师，豫鄂挺进纵队编为第五师，师长兼政委李先念，参谋长刘少卿，政治部主任任质斌。1942年初至1945年9月，司令部在此指挥所





新四军第五师司令部旧址



中原军区司令部旧址

属部队抗击了武汉及其外围日军及伪军，对武汉形成战略包围，成为鄂豫边区坚持抗战的中坚力量，并配合了华北、华中我军的抗日战争。旧址系民居建筑，砖木结构。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位，1996 年列为第四批全国重点文物保护单位。

▲ 中原军区司令部旧址

近现代纪念建筑。位于大悟宣化店。抗日战争胜利后，为加强中原地区的革命力量，王震领导的八路军三五九旅南下支队北上，王树声领导的嵩岳军区部队南下，与李先念领导的新四军第五师于 1945 年 10 月 24 日在桐柏山区会师，正式成立中共中央中原局，并以上述三大主力为基础组建中原军区，李先念任司令员，郑位三任政委，王树声任副司令员，王震任副司令兼参谋长，王首道任副政委兼政治部主任。1946 年 1 月，中原军区部队转移至光山、罗山、新县、礼山一带，根据国共两党签订的《停战协定》就地休整待命，中原军区司政机关进驻宣化店，司令部设此。旧址系一幢三进的民居建筑，砖木结构，单檐硬山顶。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位，2006 年作为中原军区旧址的组成部分列为第六批全国重点文物保护单位。

（二）重要历史事件及人物活动纪念地

▲ 抱冰堂

近现代纪念建筑。位于武昌蛇山首义公园内。清光绪三十三年（1907 年）湖北军界为纪念湖广总督张之洞调北京任军机大臣而建，并以其晚号“抱冰”命名。张之洞（1837—1909），直隶南皮（今属河北）人，字孝达，号香涛，同治进士。清末洋务派首领，光绪十年至三十三年（1884—1907 年），先后任两广、湖广、两江总督，曾起用冯子材在广西边境击败入侵的法军。任湖广总督期间创设汉阳铁厂等近代工业企业，并兴办学堂，操练新军。此堂 1953 年修葺，占地面积 400 余平方米，砖木结构，台基石砌，

抱冰堂

面阔5间，进深3间，歇山顶，檐下环以外廊，梁檩门窗，雕刻山水花鸟，颇富地方风格。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。

▲ 三烈士亭

近现代纪念建筑。位于武昌解放路南端（原清湖广总督署门前）。1911年10月9日，武昌起义的机密暴露后，革命党人彭楚藩、刘复基、杨洪胜先后被捕。10月10日凌晨被杀害于此。1911年武昌起义胜利后，曾在此建纪念碑，1931年，又修建纪念亭。1956年进行过维修，“文化大革命”时亭倒塌，1981年按原样修复。亭坐西朝东，木构建筑，八角攒尖顶。亭中央立“彭刘杨三烈士就义处”花岗石碑，碑阴刻“创建武昌起义三烈士亭记”。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



三烈士亭

▲ 辛亥首义发难处——工程营旧址

近现代纪念建筑。位于武昌紫阳路中段的湖北省总工会大院内。1911年10月9日，因革命党人

孙武在汉口宝善里机关装配炸弹不慎失事，使汉口的共进会机关和武昌的文学社机关相继遭到破坏。驻此的湖北新军第八镇工程第八营革命党代表熊秉坤当机立断，于次日晚7时许在此首先发难，打响了武昌起义第一枪。旧址原有3栋平房，坐南朝北，砖木结构。其中两栋改建成两层楼房，砖混结构，每栋面阔38.5米，进深14.8米。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



辛亥首义发难处——工程营旧址



黄兴拜将台旧址

▲ 黄兴拜将台旧址

近现代纪念建筑。位于武昌阅马场，北与武昌起义军政府旧址相望。1911年11月3日上午，湖北军政府在阅马场搭台举行拜将仪式，都督黎元洪向黄兴授战时总司令印、旗和剑。原台系木板搭建，1928年曾在旧址上修建木亭，1948年建纪念碑。1955年，对纪念碑进行改建。碑占地21平方米，砖石砌筑，紫红色岩石贴面，方尖碑形，高2.5米，上刻：“拜将台辛亥首义鄂军都督黎元洪任黄兴为总司令在此授印”、“中华民国十七年十月十日辛亥首义同志会”款。碑座高2.7米，麻石砌筑，呈八角形。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 楚望台

近现代纪念建筑遗址。位于武昌梅亭山。清末，湖北新军军械库所在地，当时中国最大的军械库之一。1911年10月10日晚，新军工程八营革命党人熊秉坤率40余人与驻防的工程八营士兵会合并



楚望台

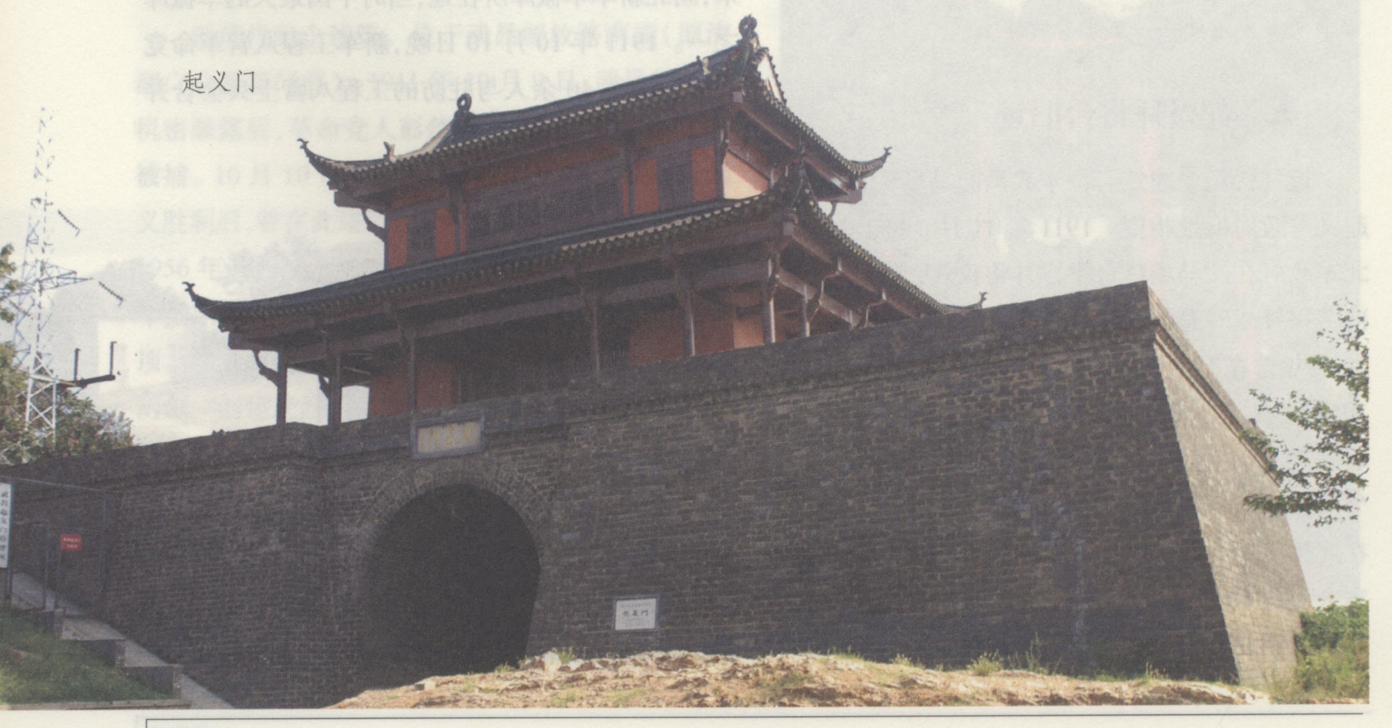
占领楚望台，以楚望台为起义军临时大本营，在此组织和指挥向清湖广总督署的进攻。清军南下时，革命党人用库存武器武装群众，进行了著名的“阳夏保卫战”。此台又称楚王台，明洪武三年（1370年），朱元璋封第六子朱桢为楚王。朱桢在此筑台以遥望帝京，后人因此称梅亭山一带为楚望台。现台上仅存遗址。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

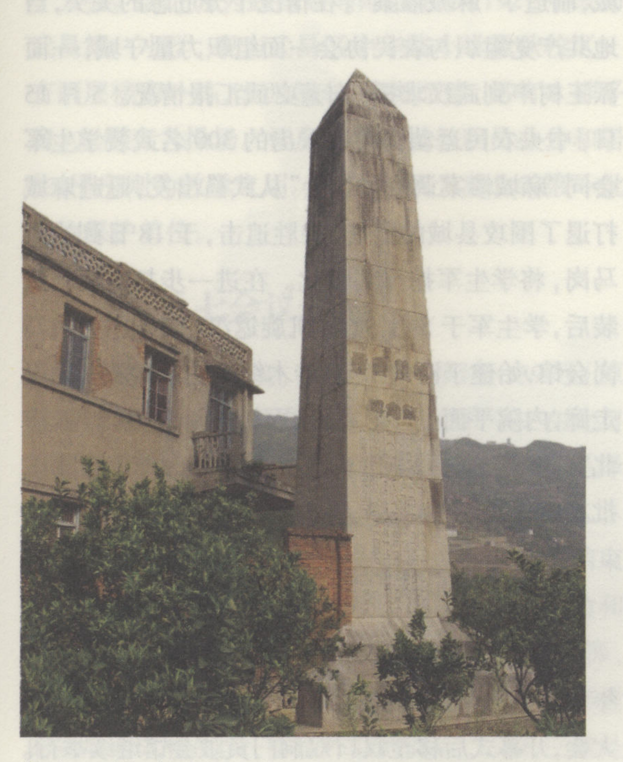
▲ 起义门

原为武昌古城的中和门，近现代纪念建筑。位于武昌首义路起义街。1911年10月10日晚，湖北新军工程八营首先发难，迅速占领楚望台军械库，控制中和门城楼，建立临时指挥部，打开城门，迎入驻城外的南湖炮队、马队。炮队入城后，首先在城楼、楚望台和蛇山等地布设炮位，轰击湖广总督署。武昌起义胜利后，中和门被誉为“首义胜利的开端”，并于1912年改中和门为“起义门”。后遭毁坏，仅存门洞；1981年利用原有城砖修复，城楼重檐歇山顶，钢筋混凝土仿古建筑。上方嵌大理石匾额，上刻叶剑英所题“起义门”3字。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 蒲兰田君纪念碑

近现代纪念建筑。位于秭归屈原镇新滩北岸寺大岭，其位置在龙马溪入注长江的入口处。纪念碑建于民国十一年（1922年），方尖碑式，碑体由大块花岗岩石垒砌，实心，底座为两层锥台，碑身为逐渐收分的四方锥体，碑文分别用中英文刻凿，其中英文面朝向下游，中文面朝向上游。碑体通高12.30米，底座边长4.89米。该建筑也正是为纪念英国人蒲兰田而建造的。据1991年版的《秭归县志》记载：“清光绪二十六年（1900年），英国人蒲兰田第一次驾汽轮‘肇通’航行于长江上段经秭归抵达重庆。蒲兰田卒后，民国十一年（1922年），由英国驻宜昌领事出面，在秭归新滩寺大岭为蒲兰田立一巨型花岗石碑。碑文曰：‘蒲兰田君，英国福林冈镇人，中国海关任以巡江工司之职。清光绪二十六年（1900年），长江上段第一次航行汽船，司驾驶即君焉。君生于清同治五年（1866年）六月二十八日，民国十年（1921年）初春航海返国，一月十九日卒于途次。君之旧友及有志振兴长江上段航业诸人，感君情愫，思君勤劳，醵金刻石，以志不忘。中华民国十一年（1922年）


起义门



蒲兰田君纪念碑



“二七”惨案烈士纪念碑

十月吉日立。'”此外,《秭归县志》还记载有:“光绪二十六年(1900年)五月,英人蒲兰田驾驶‘肇通’汽船入西陵峡,经秭归入川。行至县境牛肝马肺峡时他们用枪炮将‘马肺’打掉一页;行至泄滩时,将两只中国木船撞翻,淹死两人。”该建筑记录了长江的航运历史,也记录了外国列强在中国的野蛮行径及中国在半殖民地半封建社会时期任人宰割任人欺凌的悲痛历史。该建筑是进行中国近现代史教育及爱国主义教育的实物例证。

▲ “二七”惨案烈士纪念碑

近现代纪念建筑。位于汉口江岸车站。1923年2月,京汉铁路工人在中国共产党领导下,为争取成立总工会举行了反帝反封建的政治大罢工。2月7日,北洋军阀屠杀了林祥谦、曾玉良等52位罢工工人,制造了骇人听闻的“二七”惨案。为纪念革命烈士,1958年奠基修建纪念碑。碑坐北朝南,用花岗石砌成,顶端有中国共产党党徽,碑正面镌刻毛泽东1958年9月16日题写的“二七烈士纪念碑”7个大字。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 北伐战争汀泗桥战役遗址

近现代战役遗址。位于咸宁城汀泗桥镇西侧的小山岗上。1926年8月,北伐军从湖南挺进湖北,军阀吴佩孚调集重兵扼守汀泗桥。8月26日,北伐军开始发起进攻。8月27日,由中共党员叶挺率领的国民革命军第四军独立团向敌军发动猛烈攻击,敌军主力全线崩溃,北伐军占领汀泗桥,为北伐军直取武汉起到了决定性的作用,作为北伐军先遣队的独立团也因此被人民誉为“铁军”。战斗胜利后,合葬阵亡将士于桥头西山上。当年的战役遗址,现在还保留有汀泗桥、碉堡以及塔垴山上的战壕等遗迹。只是汀泗桥原为四墩六孔钢结构单线铁路桥,在抗日战争与解放战争中,桥面两度被炸。战后修复时,因地势变更缩减为三墩四孔。1929年10月,国民政府在该处重新修建墓冢,并建碑、亭以资纪念。墓

冢为长方形拱顶钢筋混凝土结构，其墓碑上刻有“国民革命军第四军北伐阵亡将士之墓”等字；纪念碑由花岗岩垒砌而成，外形为方尖碑式，石碑每方均镌刻有国民党党徽及“国民革命第四军北伐阵亡将士纪念碑”等字样；纪念亭用钢筋混凝土砌筑而成，平面六角，柱子采用绿豆砂仿麻石罩面，内部为穹隆顶，外部造型有巴洛克式的建筑风格。以后又在该处修建了陈列室、围墙等附属建筑。此遗址是研究中国近现代史的重要实例，也是进行中国近现代革命史教育的重要基地。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位，1988 年列为第三批全国重点文物保护单位。

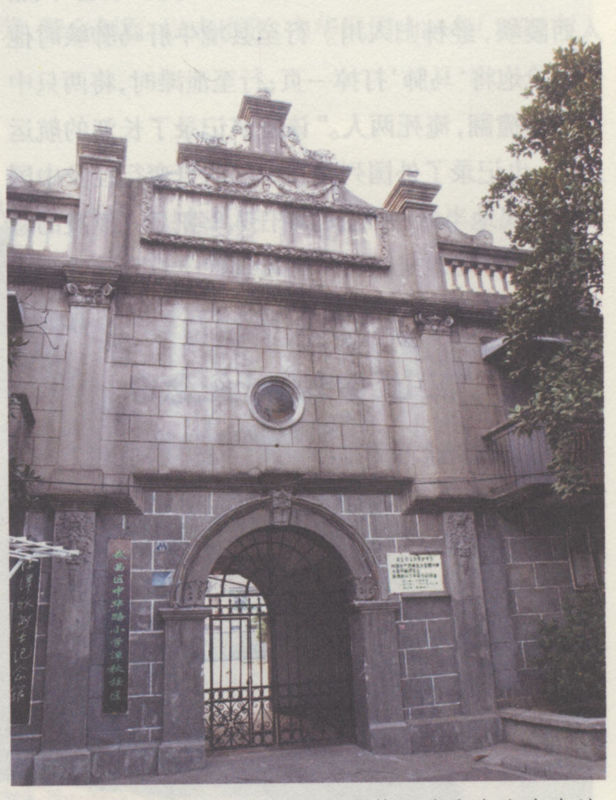

北伐战争汀泗桥战役遗址

▲ 中央农民运动讲习所学生军指挥部旧址

近现代纪念建筑。位于麻城城西北约 16000 米的乘马岗。1927 年初，革命陷于严重危险的境地。麻城地主豪绅串通一气，勾结当地民团，组织反动武装上万人，大肆搜捕革命同志，杀害无辜群众，拉耕牛、抢东西、毁青苗。向农会反攻倒算，并包围了县城，制造了“麻城惨案”。在情况十分危急的关头，当地共产党组织与农民协会一面组织力量守城，一面派王树声到武汉求援，向董必武汇报情况。5 月 15 日，中央农民运动讲习所派出的 300 名武装学生军会同“麻城惨案调查委员会”从武昌出发，赶赴麻城打退了围攻县城的匪徒，乘胜追击，于 18 日到达乘马岗，将学生军指挥部设此。在进一步打击反动武装后，学生军于 5 月 31 日凯旋返汉。旧址原为乘马岗会馆，始建于清代末年，砖木结构，坐西朝东，内设走廊，内院平面呈“凹”字形，面阔 5 间，进深 3 间，南北宽 36 米，东西深 21 米。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 中国共产党第五次代表大会会址

近现代纪念建筑。位于武昌都府堤 10 号。1927 年 4 月 27 日在此召开中国共产党第五次全国代表大会，开幕式后移至汉口双洞门黄陂会馆继续举行。5 月 10 日，中国共产主义青年团第四次全国代表大会亦在此开幕，董必武、陈潭秋代表湖北党组织出席


中国共产党第五次代表大会会址

了大会。会址原为武昌高等师范附小，1927年改为武昌第一小学，现为武昌区中华路小学潭秋校区。有两层楼房一栋，坐西朝东，临街而建。另有3排平房，左侧有大操场。楼房当年用做教职员办公和居住，平房则为教学之用。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

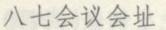
▲ 八七会议会址

近现代纪念建筑。位于汉口鄱阳街139号（原三教街41号）。1927年8月7日，中共中央在此召开紧急会议。出席会议的有瞿秋白、李维汉、毛泽东、邓中夏、蔡和森、罗亦农、任弼时、邓小平等人。会议由瞿秋白主持，李维汉为执行主席。会议结束了陈独秀的右倾投降主义路线，确定了土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针，决定发动湘、鄂、赣、粤等省秋收起义。会址为英国人于1920年修建的三层西式楼房。一楼是外商的商店，二楼、三楼是住房。会场为二楼西面的一间10余平方米的房间。1978年经维修后建立纪念馆。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，1982年列为第二批全国重点文物保护单位。

▲ 总理孙中山先生纪念碑

近现代纪念碑。位于武昌长江大桥桥头蛇山南麓。孙中山逝世后，武汉人民为纪念他的丰功伟绩，由辛亥首义同人于1928年修建。纪念碑坐北面南，占地100平方米。碑身为中国传统的建筑样式，高7米，碑顶为盔形，碑体用花岗岩石砌成。碑座四周的护柱上环以铁链，正面镌刻“总理孙中山先生纪念碑，中华民国十七年国庆日落成”。纪念碑由当时辛亥首义公园的经理夏道南和首义伤兵代表何正方监造，以“辛亥首义同人”名义撰写的碑文刻于碑阴，碑座左、右两面为花圈挽带浮雕图案。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。




八七会议会址



总理孙中山先生纪念碑

▲ 红十五军成立纪念地

近现代革命旧址。位于黄梅大庙考田山下的吴祥村。村中曾有两座较大规模的祠堂，一进五间。祠堂门前有块长50米、宽20米的大广场，场外有一近长方形的池塘。土地革命时期，中国工农红军第十五军就诞生在这里。1930年6月由阳新经广济（今武穴）来黄梅的两个纵队，7月改编为红八军四、五两个纵队，1930年10月，此两纵队奉命在黄梅成立中国工农红军第十五军，军长蔡申熙，政委陈奇，并在考田吴祥村举行了成立庆祝大会。1992年列为第三批湖北省文物保护单位。

▲ 红四军、红六军会师旧址

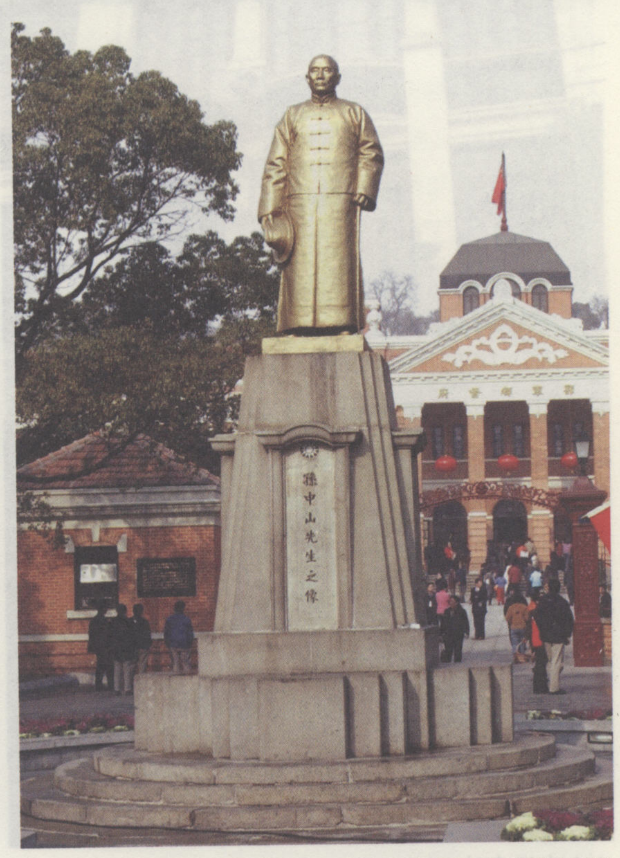
近现代纪念建筑及清代文庙。位于公安南平镇。1930年7月4日，由贺龙领导的红四军与周逸群领导的红六军在南平（时为公安县城）会师，并在文庙前的广场上召开会师庆祝大会，组成了中国工农红军第二军团，贺龙任总指挥，周逸群任政治委员。文庙建于清同治十三年（1874年），原有大成门、大成殿、启圣殿等建筑，现仅存大成殿。坐北朝南，重檐歇山顶，面阔16米，进深12米，高约15米，穿斗式梁架。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 孙中山先生铜像

近现代纪念雕像。位于汉口、武昌。汉口孙中山铜像立于三民路、民族路、民权路三条马路交会处的广场中心。孙中山身着中山服，右手执杖，左腿向前，正视前方。1927年3月10日，在武汉召开国民党二届三中全会，会议期间，宋庆龄、何香凝、孙科、毛泽东、董必武、吴玉章、恽代英、林祖涵、宋子文、谭延闿、徐谦、陈公博等人提出在武汉塑造孙中山铜像。1929年由时任武汉特别市长的刘文岛、财政局长吴国桢等人筹建，上海雕塑艺术家江小鹣设计塑造，铜像高2.15米，像座高4米，用湖南麻石砌筑，营造商李万和施工。1933年4月下旬，工程全部竣工，同年



孙中山先生铜像（汉口）



孙中山先生铜像（武昌）

6月1日上午9时举行揭幕典礼。基座四周原刻有吴国桢撰写的276字的"像赞"。武昌孙中山铜像立于湖北军政府旧址门前。建于1931年，也由江小鹣设计塑造。孙中山衣着中国传统服装长袍马褂，庄严肃立。铜像占地20平方米，通高6.4米，像高2.4米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 黄兴铜像

近现代纪念雕像。位于汉阳龟山东麓。建造于1933年，江小鹣设计创作，武汉永茂隆营造厂承建，初立于武昌蛇山奥略楼后。1955年，因建设长江大桥，暂迁于蛇山黄鹤楼剧场东侧。1985年10月正式迁现址，铜像面对长江，背依龟山。通高5米，麻石基座高3米，黄兴先生衣着西装，手撩大衣襟。像座四周的麻石上刻有浮雕花环，花环中嵌着白色大理石板，正面花环中央的大理石上刻"黄兴先生之像"，其他三方刻着由蒋中正领衔署名的《黄克强先生像赞并叙》，记述黄兴的历史功绩和在其"讲业视师之地"的武汉建立铜像的原因和经过。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。



黄兴铜像

▲ 农村合作干部训练班旧址

近现代革命旧址。位于应城汤池，也称汤池训练班。1937年"七七事变"后，国家民族处在非常危急的时刻，中国共产党发表了《抗日救国十大纲领》，呼吁国民党政府停止内战，一致抗日。9月间，党中央派董必武到武汉成立了八路军办事处。为了迅速发动群众抗日斗争，12月间，董必武与国民党上层



农村合作干部训练班旧址

爱国分子达成合作抗日协议。并以湖北省合作委员会的名义，在汤池举办合作人员训练班。党中央派陶铸主持训练班的实际工作。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 岳武穆遗像亭

俗称岳飞亭，近现代纪念建筑。位于武昌蛇山中部顶端。1937年，中国处于民族存亡紧要关头，武汉群众在岳庙废墟中清理出一尊明万历十年（1582年）四月镌刻的岳飞遗像碑，即移此建亭供碑，借以表达"坚持抗战，反对投降"的爱国热忱。新中国成立后，曾予修葺与整饰。亭为木石结构，高6米，六角攒尖顶，上覆翠瓦，额题"岳武穆遗像亭"大字，正面石柱刻对联："撼山亦何易，撼军亦何难，愿忠魂常镇荆湖，护持江汉雄风，大业先从三户起；文官不

爱钱，武官不怕死，奉说论复兴家国，留得乾坤正气，新猷端自四维张。”碑高1.7米，宽1.1米，额刻“岳武穆遗像”5字，上端刻云南太和人张翼先所撰四言像赞，中刻岳飞遗像。



岳武穆遗像亭

▲ 豫鄂边区第一届人民代表大会会址

近现代革命旧址。位于京山厂河向家冲。1939年春夏，新四军独立游击大队到达京山后，在这里开辟抗日根据地，1940年冬，豫鄂边区党政军领导机关迁驻与向家冲紧邻的小花岭一带。1941年4月，边区党委在向家冲罗家祠堂召开第二次军政代表大会，成立了豫鄂边区行政公署。1942年3月，召开边区第一届抗日人民代表大会，会址仍设在罗家祠堂，有28个县抗日民主政府派出的代表126人参加了会议，会议历时半月，制定了《豫鄂边区施政纲领》。会议的召开，极大地推动了边区的抗日斗争。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 九口堰革命旧址

近现代革命旧址。位于随州洛阳九口堰。旧址所处的位置，地势险要，诸峰绵延，冲坳纵横，溪堰交错。此地山隘水阻，易守难攻，进可取洛阳，退可守京山，是抗日战争和解放战争时期随南地区的重要革命根据地之一。1939年10月4日，李先念率新四军豫鄂挺进纵队从京（山）北开进随南洛阳店、柳林店、古城畈一带，支队司令部进驻洛阳之孙家大堰（即九口堰境内）。根据中央和中原局指示，决定撤销鄂豫皖、豫皖、鄂中3个区党委。中央鄂豫边区党委成立，由朱理治（任书记）、陈少敏（任副书记）、李先念、陶铸、刘子厚、任质斌、杨学诚、夏忠武等11人组成。各地党领导的抗日武装整编为新四军豫鄂挺进纵队，李先念为纵队司令员，朱理治任政委，刘少卿为参谋长，任质斌为政治部主任。1940年6月22日，新四军豫鄂挺进纵队挺进随南白兆山，纵队司令部从响堂湾移至九口堰，直属机关政治部、参谋处、军需处、医务处、兵工厂、被服厂、印刷厂、报社、随营军校同时迁到九口堰一带。1940年8月1日，边区党委及纵队司、政两部，在洛阳之彭家畈联合召开军政干部大会，讨论边区形势、斗争方针、军队和根据地的建设等问题，并决定成立鄂豫边区军政联合办事处，改部队建制团队、大队、中队、分队为团、营、连、排。1941年2月18日，中央军委命令，豫鄂挺进纵队改编为新四军第五师，电令驻在九口堰的纵队司令部，立即着手部队整编工作。4月5日，纵队改编为新四军第五师，李先念任师长兼政委，于九口堰通电就职。刘少卿任参谋长，任质斌任政治部主任。陈少敏任鄂豫边区党委副书记，主管地方工作。旧址现存新五师司令部、医院、印刷所、被服厂。新五师司令部旧址坐北朝南，原为大地主孙少楚的庄园。为两进院落四合院式布局，硬山式砖木结构，穿斗式梁架；新五师医院旧址坐西朝东，有房屋两栋，前后排列，为一般民房，硬山式砖木结构；新五师印刷所旧址坐东朝西，呈四合院式布局，两院并列；新五师被服厂旧址坐西朝东，为前后两排瓦房，土砖砌

筑。1941 年 3 月至 1942 年 6 月及 1945 年 3 月至 1946 年 8 月，随南县政府机关办公处曾两次设于此地，旧址坐东面西，原为 2 层瓦房，共有房屋 15 间。九口堰为鄂中、鄂北地区重要的革命根据地之一，在中国革命斗争史上留下了光辉的一页。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 张自忠将军殉国处纪念碑

近现代纪念建筑。位于襄阳和宜城交界的长山上。张自忠（1891—1940），山东临清人，著名爱国将领。1940 年 5 月，日寇大举进犯襄樊、宜昌，时任第三十三集团军总司令兼五十九军军长的张自忠，亲率两个团和一个特务营的部队迎敌，于 5 月 16 日在此牺牲。1941 年 5 月，当地民众为纪念张自忠殉国一周年，立碑于此。碑南向，方尖碑形，用青石砌成。碑刻隶书“张上将自忠殉国处”。在距纪念碑 2000 米的杏仁山，修建有“张上将同难官兵公墓”。在宜城刘猴镇还建有张自忠纪念亭，亭中存有张自忠身着戎装的肖像碑和记有国民党军事委员会委员长、副委员长唁电的碑刻。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 石鼓山石刻革命标语

近现代革命遗迹。位于枣阳东北约 37000 米处新市魏庄村，这里是原最高人民检察院检察长黄火青的故乡。标语刻于山岩之上，是抗日战争时期黄火青为发动群众抗敌救国而组织人员刻写的，共有 5 幅。分别是：“工农兵联合起来抗敌救亡”；“认清敌人”；“以身献国”（民醒题）；“全世界无产者联合起来”（民醒题）；《义勇军进行曲》歌词：“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城。中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声，起来，起来，起来，我们万众一心，冒着敌人的炮火前进！前进！前进！进！”（民醒题）。这些标语均为楷书阴刻。当地人民政府已在此树立标语碑，将标语重新刻在标语碑上，以示纪念。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 叶挺囚居旧址

近现代纪念建筑。位于恩施老城西门外。1941 年 1 月，叶挺在“皖南事变”中被俘后，因第六战区司令长官兼湖北省府主席陈诚与叶挺同为保定军官学校的同窗，为做“转化”工作，于 1942 年冬，被国民党转囚于当时的湖北省政府所在地——恩施。旧址为土木结构民居，中为木构架，围以土墙，正屋三间，东厢房二间，建筑面积共 180 平方米。1942 年冬，叶挺囚此，与夫人李秀文、长女叶杨眉住正房，刘贵金住厢房，看守居于西室。1943 年夏曾转押广西桂林，至年底再次押囚恩施，次子叶正明，四子叶华明，亦曾随住，直到 1945 年 9 月押往重庆。以后旧址经过维修并扩建了纪念馆和将军亭、纪念碑等纪念建筑。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。



叶挺囚居旧址

▲ 殉国烈士纪念碑

近现代纪念建筑。位于天门城西北约 15000 米处的石河镇西桥附近。新中国成立后建成，重檐攒尖顶六角亭，内立烈士纪念碑 3 座，面向东，上刻土地革命、抗日战争直至解放战争时期的 514 位烈士英名。中间一座为 1942 年新四军所立，碑额镌刻

"威震鄂豫"4字,碑正中刻"殉国烈士纪念碑"7个大字。碑右刻有烈士事迹及七言悼念诗,碑右镌刻155名烈士的姓名、籍贯、职务等。下款"新四军第五师十五旅四十三团全体指战员立"。另两座石碑,碑额分别题"万古长青"和"丰功伟绩",碑刻有烈士姓名、籍贯、职务等。1975年辟为烈士陵园。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 周恩来与美蒋代表谈判旧址

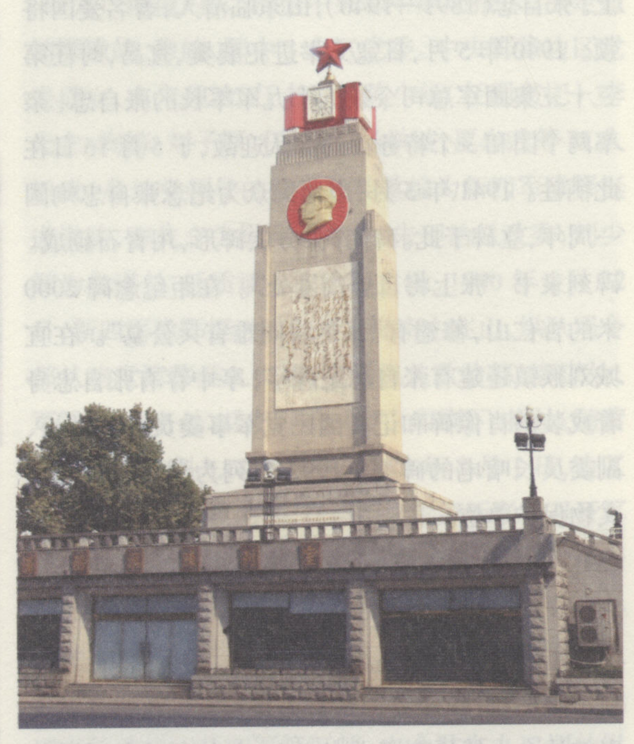
近现代纪念建筑。位于大悟宣化店。1946年1月至5月初,中原军区部队被国民党军队围困达数月之久,国民党反动派违反停战协定,准备发动全面进攻,在此关键时刻,周恩来乘专机飞往南京举行中外记者招待会,揭露国民党反动派的罪恶阴谋,并向美蒋代表提出共同来宣化店实地调查国民党军队的违约行为,制止出现重大流血事件的建议。在中外舆论的压力下,美蒋代表被迫接受了我方的建议。周恩来与美蒋代表于5月8日在此谈判,迫使美蒋代表于5月10日在杨森花园签订了《汉口协议》,从而打乱了蒋介石发动内战的部署,推迟了内战的爆发。旧址坐北朝南,砖木结构,单层硬山顶,布瓦铺盖,面阔5间,进深2间,两边各有厢房3间。原名湖北会馆,始建于清道光年间。1981年列为湖北省第二批文物保护单位,2006年作为中原军区旧址的组成部分列为第六批全国重点文物保护单位。



周恩来与美蒋代表谈判旧址

▲ 战胜洪水纪念碑

近现代纪念建筑。位于汉口江滩内。纪念碑通高石37米,碑基宽12米,长20米。基座正面镌刻着毛泽东词《水调歌头·游泳》,乳白色大理石碑正面下端嵌着纯铝板镀金制成的毛泽东手书题词:"庆贺武汉人民战胜了一九五四年的洪水,还要准备战胜今后可能发生的同样严重的洪水。"题词上部的红



战胜洪水纪念碑

瓷砖上嵌着水泥铸成的毛泽东头像。碑上端四周是水泥制成的浮雕图案。碑顶耸立1颗红色透明的有机玻璃制成的五角星。碑阴同碑面结构一样。基座上刻"湖北省革命委员会、武汉市革命委员会敬建"。碑两侧各有巨大浮雕,一侧是表现洪水就是命令、防汛就是战斗,广大防洪大军全力以赴、始终走在洪水前面的图景;一侧是表现武汉军民并肩战斗,筑成人墙战洪水的图景。纪念碑1969年3月破土动工,10月竣工。2008年列为湖北省第五批文物保护单位。



（三）名人故居

▲ 董必武故居

近现代纪念建筑。位于红安城关。故居为1栋7间中式平房，坐西向东，面积120平方米。正中堂屋，堂屋北面的后半间房，是董必武（1886—1975）诞生的地方，中半间原是董必武的二伯父董基哲与其夫人的卧室，后为董必武的父母居住。卧室前面是厨房。堂屋侧面分别是董必武的祖父和大伯的卧室。故居原有房屋3栋，现存建筑为1977年修复。1981年列为湖北省第二批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 陈潭秋故居

近现代纪念建筑。位于黄冈王家店陈策楼村。在村中一院落建有一栋青砖瓦房，陈潭秋1896年诞生于此。陈策楼村具有光荣的革命历史，1922年春，鄂东第一个中国共产党的组织——陈策楼党小组即在此建立。1926年秋，在此诞生了黄冈县首届农民协会、中共黄冈县委会。1927年"四一二"反革命政变后，陈策楼村被国民党焚毁。1979年按原貌修复陈潭秋故居，并建立陈潭秋故居纪念馆，馆名为李先念题写。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 李先念故居

近现代纪念建筑。位于红安城南约15000米的詹店。故居建于民国初年，为两间土木结构的房屋，李先念的青少年时期就是在这里度过，当木工学徒及从事革命活动也是从这里开始。现房屋基本保持着当年的原貌，房内还留有木床、椅子及木工工具等物品。现在故居旁还建有一砖木结构的革命传统教育纪念馆。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2006年列为第六批全国重点文物保护单位。

▲ 詹天佑故居

近现代纪念建筑。位于汉口原俄租界鄂哈街9号（今洞庭街51号）。1912年至1919年，世界著名



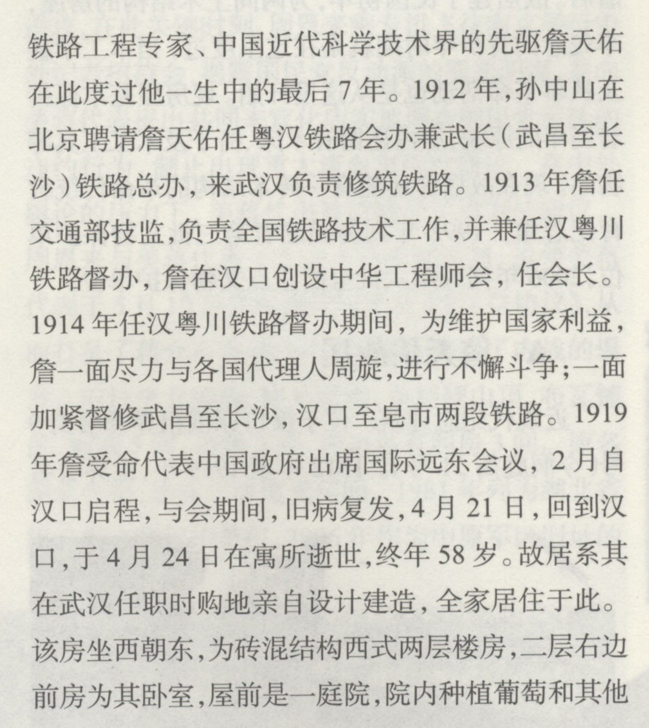
董必武故居



詹天佑故居



毛泽东同志旧居



铁路工程专家、中国近代科学技术界的先驱詹天佑在此度过他一生中的最后7年。1912年，孙中山在北京聘请詹天佑任粤汉铁路会办兼武长(武昌至长沙)铁路总办，来武汉负责修筑铁路。1913年詹任交通部技监，负责全国铁路技术工作，并兼任汉粤川铁路督办，詹在汉口创设中华工程师会，任会长。1914年任汉粤川铁路督办期间，为维护国家利益，詹一面尽力与各国代理人周旋，进行不懈斗争；一面加紧督修武昌至长沙，汉口至皂市两段铁路。1919年詹受命代表中国政府出席国际远东会议，2月自汉口启程，与会期间，旧病复发，4月21日，回到汉口，于4月24日在寓所逝世，终年58岁。故居系其在武汉任职时购地亲自设计建造，全家居住于此。该房坐西朝东，为砖混结构西式两层楼房，二层右边前房为其卧室，屋前是一庭院，院内种植葡萄和其他花木。占地面积约300平方米。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2001年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 毛泽东同志旧居

近现代纪念建筑。位于武昌都府堤41号。1927年上半年，毛泽东在武汉从事革命活动时曾偕夫人杨开慧及子毛岸英、毛岸青在此居住。著名的《湖南农民运动考察报告》在此写成。旧居坐东朝西，传统合院式民居，砖木结构，三进三天井，面积为430平方米。一进右边用木制板壁隔成两间，为毛泽东及其亲属的卧室。1956年因修建武昌公园将原房拆除，1967年按原貌重建对外开放。1981年列为湖北省第二批文物保护单位。

(四)名人及烈士墓

▲ 陈友谅墓

近现代墓葬。位于武汉长江大桥武昌引桥南坡。陈友谅(1320—1363)，沔阳人，出身渔家，曾为县吏，后参加徐寿辉红巾军，为元末南方红巾军领袖之一。元至正二十年(1360年)建都江州(今江西九江)，国号“汉”。二十一年(1361年)，朱元璋攻下江州，陈退都武昌。二十三年(1363年)，陈与朱元璋

战于鄱阳湖，中流矢身亡，归葬武昌。翌年，朱元璋进驻武昌后曾举行祭奠，并书“人修天定”4字于墓前。经明清两代，陈友谅墓冢沉落，荆棘丛生，1912年至1913年湖北省内务司议请修整。新中国成立初期进行维修，“文化大革命”中遭到破坏，1981年又进行重修。墓坐北朝南，长方形，高2米。墓前竖立“大汉陈友谅之墓”石碑。两侧碑亭内分别立有“大汉皇帝陈友谅墓碑铭”和“重修大汉陈友谅墓碑”各一块。墓垣前门竖立高大的四柱三间砖砌水磨石罩面牌坊，坊正面额上以汉隶字体题“江汉先英”，背面题“三楚雄风”等字样。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



陈友谅墓

▲ 太平天国军半壁山战场遗址及千人冢

近现代墓葬。位于阳新城西半壁山。为迄今发现的最大规模的太平军烈士墓地。1854年10月，曾国藩率湘军攻陷武汉后，顺江东下，太平军西征部队在此江面横贯铁索三道，以封锁湘军水师，同年11月23日和12月2日，在此进行了激烈的半壁山保卫战和田家镇保卫战。战斗中牺牲的千名太平军将士遗体大多顺水漂流到沙洲上，当地群众用土加以掩埋。冢形如凹坑，前原有1883年立的石碑，碑额有“千人冢”3个大字。原有碑座已不存，碑身断为3段，现藏湖北省博物馆。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 九女墩

近现代墓葬。位于武昌东湖北岸。1855年4月，太平军第三次攻克武昌，清军疯狂反扑，两军在城东南一带展开激烈战斗。太平军有9位女英雄壮烈牺牲。乡人敬慕其义烈，将遗体葬于湖畔。为避清政府的迫害，故将坟称墩。1952年为纪念这9位无名女英雄，对陵墓进行了修葺，墓为椭圆形，长13米，宽4米，高约2.5米，上覆青草。墓前有块石垒砌长方柱形纪念碑，正面凸出，上有“九女墩”3个大字，下面镶嵌董必武撰文、张难先书写的《九女墩碑记》。东、西两侧顶端各悬铜铃3枚，下面有宋庆龄、郭沫若、何香凝、张难先等人题词。墩四周遍植花草树木，庄严肃穆。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



九女墩

▲ 庚子革命烈士墓

近现代墓葬。位于武昌洪山东北麓。为清光绪庚子年(1900年)汉口自立军首领唐才常和傅慈祥、林圭等七烈士的陵墓。1900年8月21日，唐才常在汉口主持自立军武装起义事被湖广总督张之洞侦破，随后唐才常等20余人遭到捕杀，遗骸被草草掩埋在洪山东北麓。1912年4月，孙中山莅临武汉，表彰庚子汉口自立军起义的伟大功绩，并在武昌洪山建烈士陵园，立"铁血精神庚子之墓"石碑。1929年和1934年进行过扩建、整修。整个陵园由牌坊、墓道、纪念亭、坟茔4部分组成。牌坊位于墓道前端，钢筋混凝土结构，四柱三间，高约10米，宽11米，上额书"庚子革命先烈墓道"；纪念亭钢筋水泥构筑，六柱圆形攒尖顶，亭内立有记述庚子军革命史实的碑刻。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



庚子革命烈士墓

▲ 辛亥首义烈士公墓

近现代墓葬。共5处，分别位于武昌伏虎山南麓，汉阳扁担山，汉口单洞门、利济北路及球场路。伏虎山埋藏着武昌首义主要领导人刘公、蔡济民和革命党人蓝天蔚及革命先烈刘静庵等的遗骨。扁担山埋藏着武昌起义后汉阳保卫战中阵亡的起义军将士忠骨。原葬于汉阳龟山西南麓补乾亭(俗称六角亭)等处，1955年兴建长江大桥时迁葬于此。墓前立碑，上刻"铁血精神民军起义阵亡诸烈士之墓"。1911年10月，辛亥武昌起义后，湖北军政府组织了3万余人的部队，在汉口、汉阳迎击南下的大批清军。在40天的战斗中，起义军阵亡将士1200余人。这些阵亡将士的遗体，当时主要由"红十字会"出面就地集中掩埋，因此，散布于汉口、汉阳的烈士公墓共达29处。后因保护不善，多受破坏，仅存汉口球场路、单洞门、利济北路等处的公墓。球场路烈士公墓，共有水泥浇筑的墓冢6座(含从单洞门迁来的)，坐东朝西，冢前后壁上均刻有"铁血精神辛亥首义烈士之墓"字样和红十字图案。墓冢之前，原有民国元年(1912年)二月所立"国殇"石碑。整个公墓由砖墙围成长方形院落，1985年在院中建一纪念碑，高



辛亥首义烈士公墓

10米，上刻"辛亥首义烈士纪念碑"9字，座上刻有碑文，为辛亥老人喻育之撰写。利济北路烈士公墓，亦建成有围墙的方形陵园，坐西朝东，中央为水泥浇筑的大墓冢，前立石碑，上刻"辛亥首义烈士公墓"8字。1956年，这5处文物点都被列为湖北省第一批物保护单位。

▲ 彭楚藩烈士墓

近现代墓葬。位于鄂州西山古灵泉寺后山坡。彭楚藩（1884—1911），武昌（今鄂城）人，1911年10月9日，武昌起义机密暴露后，彭楚藩等革命党人遭逮捕，次日凌晨，彭楚藩在湖广总督署门前英勇就义，身首异处，后经人缝合，运至武昌皇殿（武昌起义后称“辛亥首义烈士祠”）。1912年12月迁葬于此。墓为土丘形，高约1.3米，直径约3.6米。前立石碑，上镌“彭烈士楚藩之墓”。1933年重修，在墓后立大理石碑，镌刻墓志铭。墓前立二柱一间石牌坊。1957年再次整修，在墓周砌一道半圆形石垣，并在牌坊的石柱上题刻“浩气贯长江黄帝子孙原有种，红旗光大陆人民事业正无疆”的楹联，横额镌“永垂不朽”4字。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 杨洪胜烈士墓

近现代墓葬。位于谷城城东南约3500米处的茶庵村。该墓地处南河南岸、汉江西岸的高宁山上，海拔130米。墓坐北朝南，封土高3米，直径5.3米，周围用石头叠砌，间用水泥勾勒。墓前高后低，前立碑用水泥和钢筋制成，碑文为“辛亥革命彭刘杨三英烈之一、杨洪胜先生之墓、一九八一年十二月三十日重立”。1981年辛亥革命七十周年前夕，对杨洪胜烈士墓进行修缮。杨洪胜，系辛亥革命首义三烈士之一，谷城黄家塘人，1875年出生于一个农民家庭，少年时曾从舅父学打铁，后学驾船。1909年驾船到达武汉，由其表弟介绍参加新军，后担任革命党内的联络工作。为了掩护身份，曾在武昌右旗后门开设杂货店作联络站。1911年起义前夕，杨洪胜给起义军工程八营运送炸弹途中不幸被捕。1911年10月10日凌晨同彭楚藩、刘复基二位烈士一起在武昌英勇就义，时年36岁，其灵柩1912年由武昌运回谷城并公祭一个月后，安葬于此。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 施洋墓

近现代墓葬。位于武昌洪山西南麓。施洋（1889—1923），湖北竹山人，“二七”大罢工领导人之一。1923年2月1日，京汉铁路总工会成立大会遭到北洋军阀的破坏，总工会决定举行全路大罢工。2月7日，共产党员、总工会法律顾问施洋被北洋军阀逮捕，并于2月15日被杀害，江岸铁路分工会和武汉人力车工会将其遗体安葬于洪山西麓，并立碑于墓前，上书“施洋先生之墓”。1953年迁建于此。墓地依山而建，坐北朝南，六边形，高2.6米，墓碑高1.5米，此外，墓南还有施洋纪念碑和施洋半身雕像。纪念碑高7.5米，左、右侧分别刻有烈士生平事略和“二七”惨案经过；雕像高1米，基座高4米。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



施洋墓

▲ 北伐军官兵公墓

近现代墓葬。位于武昌洪山南麓。1926年9月国民革命军第四军独立团（即叶挺独立团）在攻打武昌城战役中牺牲191名将士，1927年春，由叶挺主持修建此墓。墓占地300平方米，四周围以石垣，正

面墓碑题“精神不死”，碑背面阴刻“国民革命军独立团北伐攻城阵亡官兵诸烈士墓”，碑左侧刻“先烈之血！主义之花！无产阶级的牺牲者！诸烈士的血铸成了铁军的荣誉！”。此外，还有曹渊烈士纪念碑等。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



北伐军官兵公墓

▲ 陈定一烈士墓

近现代墓葬。位于武昌洪山石门峰烈士陵园内。陈定一（1907—1926），武汉人，中共党员，曾任湖北省学生联合会主席、国民党汉口特别市党部组织部长。因策应北伐军入城，于1926年8月被北洋军阀杀害于武昌火巷口。墓坐北朝南，墓前立碑，上书“陈定一烈士之墓”。墓在北伐军攻占武昌后修建于洪山山麓，1958年因城市建设迁移现址。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。



陈定一烈士墓

▲ 红色战士公墓

近现代墓葬。位于汉阳扁担山。1927年大革命失败后，国民党在武汉屠杀了共产党员和革命群众上万人，其中一部分遗体被共产党员、船工陈春和



红色战士公墓

安葬于汉阳龟山南麓的六角亭（原补乾亭）附近，并记下烈士英名。后陈春和牺牲，烈士名册遗失，现仅知有数百位烈士，其中知名的有向警予（已另建墓）、陈其科、马骏三、赵世当等。后人为纪念死难烈士，在墓前立碑，上书"红色战士公墓"。新中国建立后，重修烈士墓并将墓地一带辟为"红色广场"。1955 年因建长江大桥，将烈士遗骸迁葬于此，重新立碑。1956 年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 李汉俊墓

近现代墓葬。位于武昌城东伏虎山辛亥革命烈士陵园内。李汉俊，湖北潜江人，1920 年参加上海共产主义小组，并积极帮助建立武汉共产主义小组，



李汉俊墓

为中共"一大"代表，1923 年脱党，1927 年任湖北省政府教育厅长，"七一五"以后，被桂系军阀杀害。墓坐西朝东，长方形，长 4.5 米，宽 3 米，圆顶。墓碑正面镌有"李汉俊烈士之墓"7 个大字。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位。

▲ 向警予墓

近现代墓葬。位于汉阳龟山西端山顶。向警予


向警予墓

（1895—1928），湖南溆浦人，著名妇女运动领袖。1927 年任中共汉口市委宣传部长，1928 年 3 月 20 日因叛徒出卖，在汉口法租界被捕，同年 5 月 1 日在汉口余记里就义。当夜共产党员陈春和将其遗体葬于汉阳六角亭（原补乾亭）附近。1955 年因建武汉长江大桥，迁葬于汉阳扁担山南麓。1978 年向警予英勇就义 50 周年时，将其墓迁至现址。墓坐东朝西，混凝土结构，圆形，直径 2.4 米。墓前纪念碑刻有"向警予之墓"，为邓小平手书。1981 年列为湖北省第二批文物保护单位。

▲ 苏联空军烈士墓

近现代墓葬。位于汉口解放公园内。1938 年，为援助中国人民的抗日战争，苏联空军组成志愿队来华作战，在战斗中有上百名队员壮烈牺牲，其中有 15 名志愿队员安葬于此。墓原建在汉口中山大道陈怀民路口的万国公墓内，1956 年迁此。花岗石砌筑的长方形墓台上并列着 15 位烈士的墓圹，正面各嵌汉白玉石碑一块，以中、俄两种文字刻写 15 名烈士姓名及生卒年月。左、右两边另有中、俄文纪事碑。墓前立有纪念碑，高约 10 米，方尖碑形，碑上刻有"苏联空军志愿队烈士墓"和"在中国人民抗日战


苏联空军烈士墓


花园山万婴墓与纪念塔

争中牺牲的苏联空军志愿队烈士永垂不朽！”。1956年列为湖北省第一批文物保护单位。

▲ 花园山万婴墓与纪念塔

近现代纪念建筑。位于武昌花园山顶。1928年，天主教武昌教区美籍主教艾原道在武昌花园山开办一个专门收养中国婴孩的育婴堂，建国后不久，人民政府和报社相继收到该堂残害婴儿的控告书。随后在育婴堂后山掩埋死婴的土坑内，挖出的婴儿骨骸就装满5口棺材。1951年6月，武汉市人民政府宣布接管花园山育婴堂，改名武汉市育幼院。1951年底至1952年初，在花园山上修建万婴墓，并修建纪念塔。塔坐西朝东，高5米，呈锥状收分结顶。正面碑文是："这里埋葬的是被帝国主义分子所虐杀的一堆中国婴儿的骸骨。我们特建这个墓碑，让牺牲的婴儿永远留在中国人民的心里，让我们中国人民永远不忘帝国主义者的血腥罪行。"塔侧分别刻有吴德峰、张平化、陈经畬的题词。

▲ 王葆心墓

近现代墓葬。位于罗田城东北约18000米处。王葆心（1867—1944），罗田人，近现代著名学者，毕生辛勤治学，对经学、文史和方志学等研究颇深，著述达170余种。在方志学领域，有着重要的贡献。1956年湖北省人民政府嘉其学行，重修茔墓；湖北省文史馆彰其事迹，撰文立碑。墓券顶，高约1.2米，底径约3米，环以矮垣。垣前立石碑，中间阴刻碑文，两侧分刻董必武亲书"楚国以为宝，今人失所师"十字。1992年列为湖北省第三批文物保护单位。

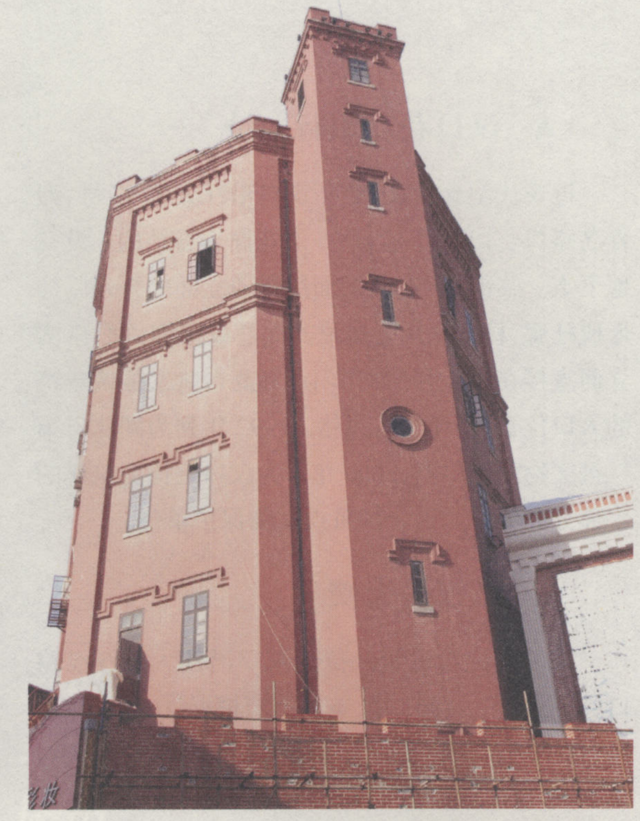
（五）近现代重要史迹及代表性建筑

▲ 大智门火车站候车厅

近现代纪念建筑。位于汉口车站路。1896年破土动工，1903年建成，由比利时贷款，法国人设计。候车厅原为卢汉铁路（后称京汉铁路）南端终点站的主体建筑。位于汉口车站路西端，京广附属线



大智门火车站候车厅



水塔

1199.062 公里处。候车厅坐西朝东，正中为一层，空高约 10 米，两侧为 2 层楼房，系法式建筑，钢筋水泥结构，水磨石地坪，建筑面积约 1176 平方米。1992 年列为湖北省第三批文物保护单位，2001 年列为第五批全国重点文物保护单位。

▲ 水塔

近现代纪念建筑。位于汉口中山大道和前进五路交叉路口。建于 1909 年，为当时商办汉镇既济水电股份有限公司的配水系统。水塔由英籍工程师穆尔设计监制，总造价 166986.91 块银元。占地面积 555.56 平方米，建筑面积 3888.92 平方米。高 41.32 米，周长 78.67 米，呈八角形。塔主体为 6 层，其西南突出的楼梯间超出主体为第七层，顶部装有铜钟（重 1080.2 公斤），作瞭望报警之用。塔基和一楼外壁用 3000 多块花岗石砌成。二层以上全为红砖墙。门楣窗棂对称排列，修造工艺精湛。塔内从底到顶设 200 级木制转梯，梯旁扶栏雕刻精美，建造规范。在水塔六层内装有 1 个钢制直径为 7.33 米、高 18.67 米、容量为 1500 吨的水箱，与 8 条直径为 200 毫米的铸铁水管连通，以调压供水。1953 年 2 月 14 日，水塔归属武汉市自来水公司。20 世纪 70 年代末期，水塔停止供水。1986 年，经武汉市人民政府批准，水塔辟为“水塔商场”。此塔虽不供水，但已成为汉口具有传统风貌和重要文物价值的建筑。2006 年作为汉口近代建筑群的一部分列为第六批全国重点文物保护单位。



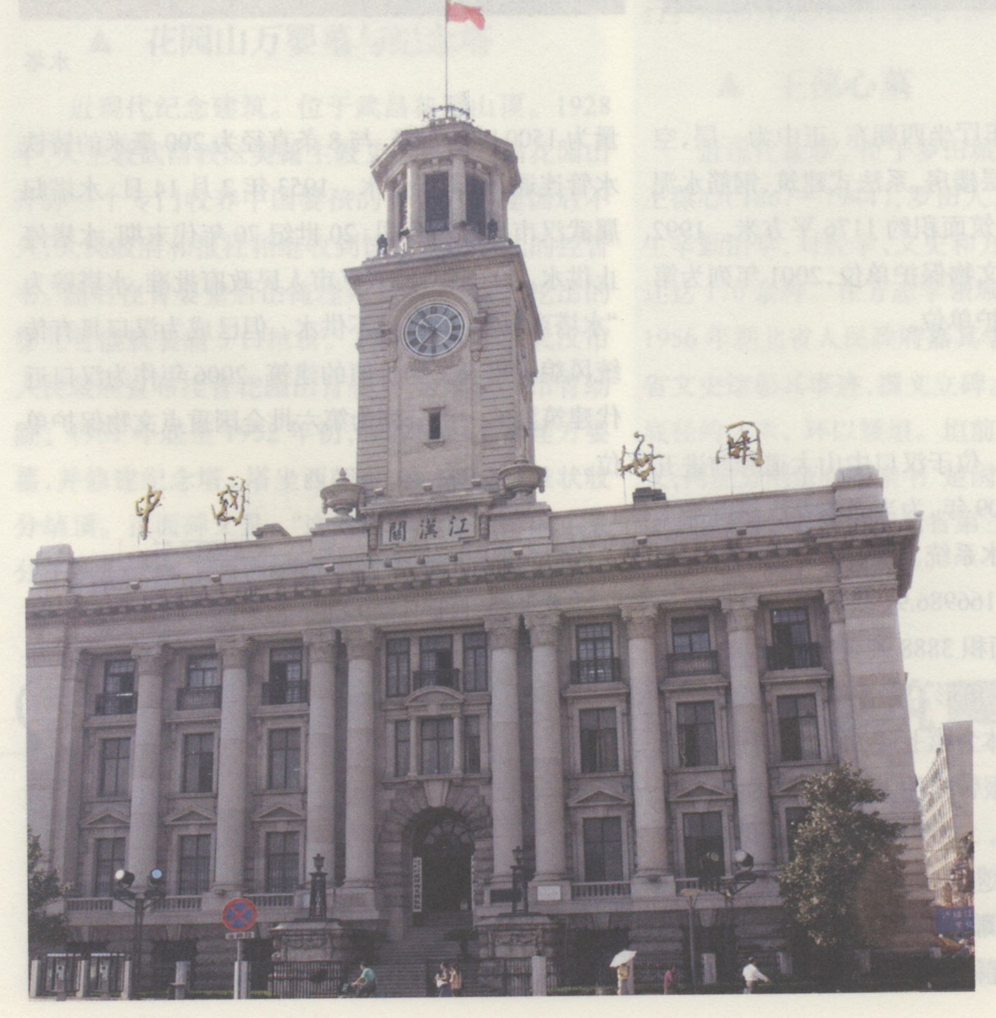
汉口花旗银行旧址

▲ 汉口花旗银行旧址

近现代纪念建筑。位于汉口沿江大道97号，即青岛路口。1921年建，系5层花岗岩石结构。设有地下室。临街的东、北两面用贯通立面的并列巨柱形成柱廊，柱头采用爱奥尼式涡卷纹雕饰。西、南两立面直接在墙上开窗，用门厅和高台阶来强调建筑的入口位置，西洋建筑风格。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2006年作为汉口近代建筑群的一部分列为第六批全国重点文物保护单位。

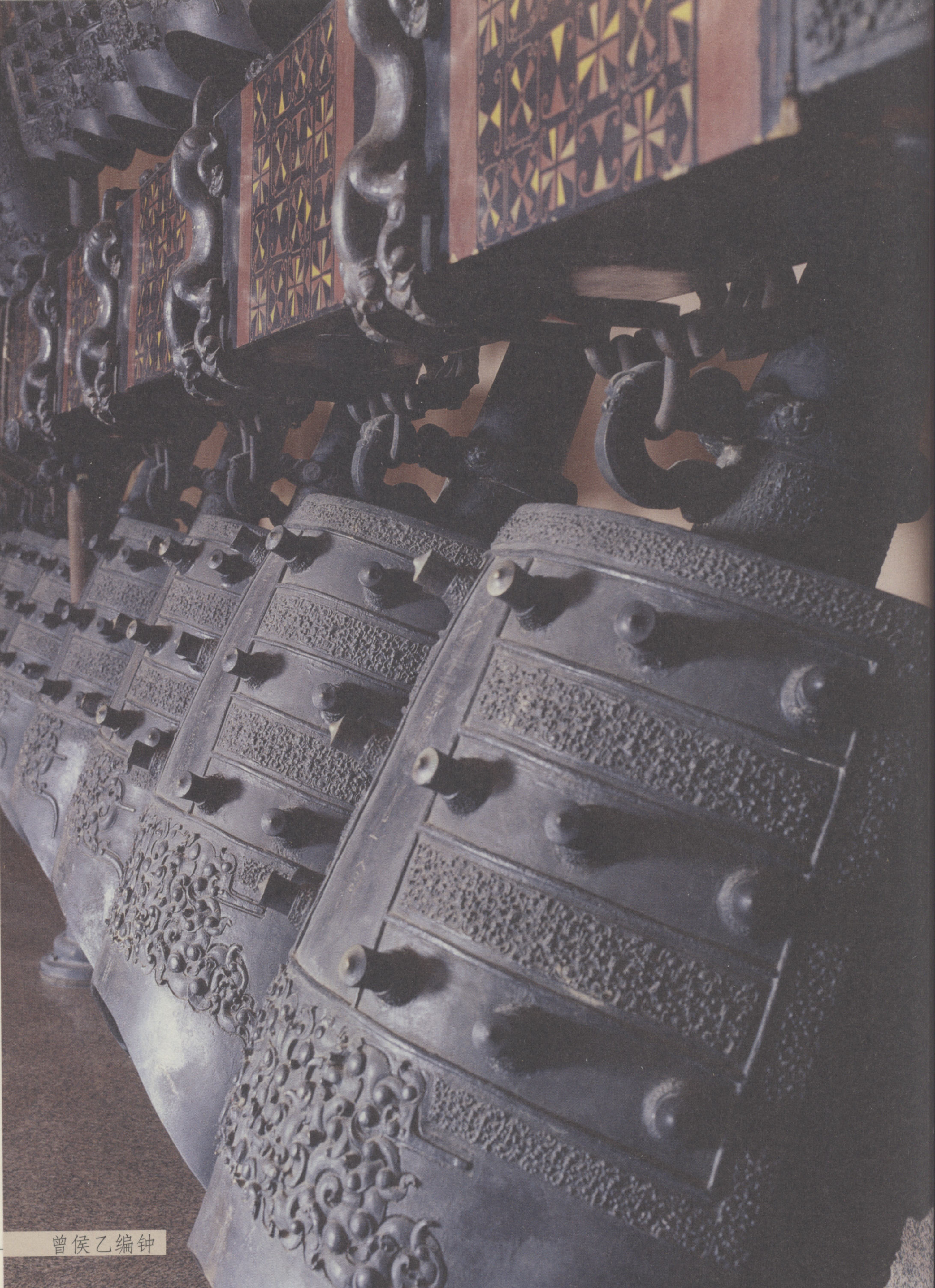
▲ 江汉关大楼

近现代纪念建筑。位于汉口沿江大道江汉路口，正门朝东。1861年，英国政府根据《中英天津条约》第10款，迫使清政府将镇江、九江、汉口辟为对外贸易口岸，并分设海关。汉口海关——江汉关于1861年11月成立。大厦1921年正式动工，1924年建成。英国人恩九生设计。楼分4层，高约21米（不包括钟楼），钢筋混凝土“筏”型基础。面积为2428.6平方米。外观造型为仿欧洲文艺复兴时期的建筑风格，拱门圆柱，结合英国钟楼式样。墙壁、顶盘、梁柱等，均用花岗石砌筑，刻凿粗犷的花纹线条。钟楼高约20米，四面的钟面直径约4米。内部结构上下4层贯通。上层是由7个不同音阶的铜钟组成的音响室，中层为大钟时针室，针长约1.5米，下层为大钟机件室，底层中央是大钟摆砣室。时钟可按时鸣奏乐曲。钟楼上置有一个风向仪，设有瞭望信号台，以观察江面情况。现为武汉海关办公楼。1992年列为湖北省第三批文物保护单位，2001年列为第五批全国重点文物保护单位。



江汉关大楼

遗物



曾侯乙编钟



一　玉石器

(一)石器

1.礼器、乐器

▲ 太阳人石雕

新石器时代城背溪文化时期礼器。1998年秭归东门头出土。长方形灰色砂岩。表面上端琢刻太阳形象,中部阴刻一细长男性,下端两侧分别琢刻两个圆形体。长105厘米,宽20厘米。是我国目前发现的年代最早的“太阳人”石刻,可能与宗教祭祀活动有关。



太阳人石雕

▲ 平刃牙璋

新石器时代石家河文化晚期礼器。沙市观音垱遗址采集。青灰色石。运用了切割、钻孔、打磨、抛光等制作技术。扁长方体,一端为柄,双角状阑,其间以双面钻法钻有一孔;另一端为平刃。从柄部到刃部的厚度逐步变小。通长41厘米,阑间距9.2厘米,厚0.7厘米。牙璋在江汉地区出土的数量极少。

▲ “V”形刃牙璋

新石器时代石家河文化晚期礼器。沙市观音垱遗址采集。青灰色石。扁长方体,一端为柄,独角状阑,其间以单面钻法钻有一孔;另一端为“V”字形刃。从柄部到刃部的厚度逐步变小。通长35.6厘米,阑间距8.2厘米,厚0.5厘米。这种形制的牙璋少见。

▲ 曾侯乙编磬

战国时期曾国乐器。1978年随州曾侯乙墓出土。由磬架1副、磬块32件、挂钩32副、磬槌2件组成。

磬架为青铜铸造,由一对怪兽及其头上插附的圆立柱和两根圆杆横梁结合而成。怪兽为圆雕,两件对称,怪兽由多种动物形体结合而成,集龙首、鹤颈、鸟身、鳖足于一体,造型独特,龙



曾侯乙编磬

首大嘴獠牙，长舌由口中侈出下垂，舌面铸有曾侯乙铭文，龙首下接长长的鹤颈，再与鸟身相连呈挺胸状，鸟身双翼展开，脊背两旁分别浮雕卧龙，鸟身之下有四只鳖足，鳖足三趾着地。怪兽通体以纤细的错金线条勾勒。两只怪兽均高 67 厘米，重 25 千克左右。两怪兽头上插圆立柱，立柱上直下曲，中部铸有刺球状物，立柱顶部及由直转曲处均有龙首供接插横梁之用，立柱周身饰有错金云纹、涡纹和蝉纹，均高 33.7 厘米。横梁上下层各一根，两端各有龙首与立柱相交，两层横梁底部各有 17 个铜环，供挂编磬之用，横梁通体饰有错金云纹，长近 200 厘米。

32 块磬块均为石质，多数为石灰岩，分上下两层悬挂，每层均为 16 块，每块大小不一，皆为自东向西依次排列。多数磬块上有刻文和墨书，内容有用以标明各磬块在编磬中序数的编号，各磬的标音及乐律关系。磬块最大的一件鼓博长 10.8 厘米，最小的一件鼓博长 4.9 厘米。

挂钩均为青铜铸成，每副 3 件，共 96 件，各件形制相同而大小略异，均呈 “S” 形，中部较粗。长约 6 厘米。

磬槌 2 件为木质，呈 “T” 字形，通体髹黑漆，绘有雷纹、绹纹，长 50 厘米。

编磬出土时磬块多已朽坏，未能保留原有音响，但目前已能复原演奏。整架编磬既是一种乐器，编磬磬架以多种动物造型结合，生动和谐，又体现了曾国工艺美术的高度成就。

▲ 擂鼓墩二号墓编磬

战国时期曾国乐器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。12 件，形制相同，大小呈等差递减。均为石灰石质，青灰色。片状扁体，中部穿孔以便悬挂。最大的一件鼓博长 10.6 厘米，鼓上边 23.5 厘米，股博 11.4 厘米，股上边 19.4 厘米，厚 1.3 厘米；最小的一件鼓博长 5.7 厘米，鼓上边 10.4 厘米，股博 6.4 厘米，股上边 8.3 厘米，厚 0.7 厘米。出土时未见磬架及磬箱。

▲ 彩绘凤纹编磬

战国时期楚国乐器。1970 年江陵纪南城出土。出土时排列有序，大型磬在下、小型在上，整齐地叠压成半圆形。共 25 件，青灰石质，片状扁体。大多数绘有红、黄、蓝、绿四色纹饰，纹饰内容以 1 ~ 3 只凤鸟为主纹。彩绘装饰在楚文化遗存中多见于漆器、陶器等器类，而施于编磬的彩绘则为首见。

▲ 天星观一号墓编磬

战国时期楚国乐器。1978 年江陵天星观一号墓出土。由磬、磬架、磬锤组成。磬为石质，灰砂岩，出土时朽坏，件数、形制不详。磬架木质，一架，由上下两根横梁、立柱组成。通体髹漆，并绘以金、红、黄、黑彩绘及云纹。宽 209 厘米，高 94.7 厘米。磬锤 6 件，形制相同，呈 “T” 字形，其中一件残长 100 厘米。

2.工具、武器、文具

▲ 巨型斧

新石器时代大溪文化时期工具。20 世纪 70 年代枝城红花套出土。长方形，弧刃，磨光。长 43.1 厘米，顶宽 14.5 厘米，刃宽 17.5 厘米，厚 4.7 厘米。是我国目前发现的最大石斧，有“石斧王”之称。

▲ 双孔刀

新石器时代屈家岭文化时期工具。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。长方形，平顶、弧刃。通体磨光。近背部对钻两圆孔。长 12.3 厘米，宽 4 厘米。

▲ 斜刃刀

新石器时代大溪文化时期工具。1974 年松滋桂花树出土。器形扁长，平顶，斜刃。石质褐色，通

体磨光。上部管钻圆孔。通长 23.5 厘米，宽 6.2 ~ 8.6 厘米，孔径 0.9 厘米。可能用于礼仪活动。

▲ 朱绘穿孔刀

新石器时代屈家岭文化时期武器。1985 年黄冈螺蛳山出土。近长方形，一端残损。斜背，平刃。三圆孔用管对钻而成。青灰色岩。在圆孔之间施朱绘连弧或圆形纹。残留捆缚物朽痕。残长 11 ~ 13.8 厘米，宽 10.2 厘米。可能用于礼仪活动。彩绘的刀具有地方特色。

▲ 双孔钺

新石器时代屈家岭文化时期武器。1987 年黄梅陆墩出土。体型较大，平面呈梯形，扁薄。通体磨光。青灰色变凝灰质砂岩。双孔钻成。长 17.9 厘米，宽 13.6 厘米，厚 0.9 厘米。具有长江下游文化的特点，可能用于礼仪活动。

▲ 穿孔钺

新石器时代屈家岭文化时期武器。1985 年黄冈螺蛳山出土。呈梯形。大弧刃。青灰色岩，磨制精细。圆孔用管对钻而成。长 15 厘米，宽 10 ~ 12 厘米，孔径 3.4 厘米。

▲ 亚腰形矛

新石器时代白庙文化时期武器。1993 年宜昌白庙出土。正锋、骹部扁平而短，呈亚腰形，后端中部内凹。黑色硅质岩。磨制精致。长 8.3 厘米，宽 2.75 厘米。

▲ 圆形砚

西汉时期文具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形。花绿色的细砂岩，打制后经磨光而成。素面。面径 5 厘米，顶端径 3.7 厘米，高 3.5 厘米。出土时附有研石，保存完好，发现极少，且出自葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中。

▲ 长方形砚

东晋时期文具。1977 年枝江巫回台东晋墓出土。砚池平面大致呈长方形，一端平齐，一端外弧。长 16 厘米，宽 12 厘米，厚 2 厘米。

▲ 柱足箕形砚

又名风字砚，唐代文具。1956 年武昌钵盂山三〇六号墓出土。砚面形如簸箕，前宽后窄，前浅后深，两端外弧，砚底前部两侧有长方形柱足。深灰色，制作规整，内外打磨光滑。长 17.5 厘米，宽 11.9 厘米。箕形砚是唐代常见的砚台种类。

▲ 抄手砚

宋代文具。1983—1984 年安陆蒋家山 4 号墓出土。淡清石质，梯形，素体。四足。台面长 17.2 厘米，宽 10.8 ~ 11.6 厘米；底长 18 厘米，宽 12 ~ 12.8 厘米；高 3.6 厘米。



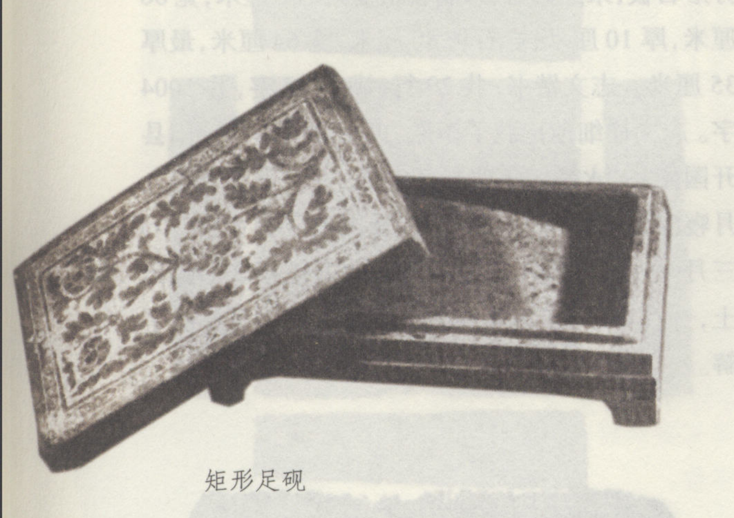
抄手砚

▲ 双池砚

北宋时期文具。浠水元祐四年（1089 年）墓出土。石质细腻、光滑，泥岩制成。台面比底稍大，略呈梯形，墨池由大小两个圆池相套，平面呈“8”字形，底部均向一边倾斜。台面长 15.9 厘米，宽 9.3 厘米，大池径 8.5 厘米，小池径 7.6 厘米。

▲ 矩形足砚

北宋时期文具。1964 年麻城阎河北宋石室墓出土。砚平面为长方形，带盖，砚盖刻饰花草纹。砚身为子母口，墨池为箕形，砚下有 4 个矩形足。盖上刻有花纹。青色泥灰岩，质地细腻。长 17 厘米，宽 11.2 厘米，高 5.1 厘米。该砚磨制精细，完整无缺，与砚同出的有政和三年(1113 年)墓志，为确定该砚的使用年代提供了依据。



矩形足砚

▲ 苏轼端砚

北宋时期文具。1953 年钟祥博物馆征集。砚外套楠木盒。平面呈长方形，中部微拱，呈瓦状。长 25 厘米，宽 17.5 厘米，高 2.5 厘米。砚正面阴刻行书 31 字："其色温润其质古朴何以致之石渠秘阁兰台列爵解封即墨永保之书香是托"，下款楷书"苏轼"，并有一方"珍奇"篆印，背面上方有小篆"宝藏" 2 字，其下行书"元符三年仲秋佳制"。元符为北宋哲宗的年号，元符三年即 1100 年。

▲ 张路端砚

明代文具。1985 年麻城博物馆征集。长 18.5 厘米，宽 11.4 厘米，厚 3.5 厘米。为长方形抄手式砚。砚心略凹，有磨墨痕迹，墨池周围刻有数道凸弦纹。砚背内凹，上方有篆文阳书"张路之印"，下为清康熙进士沈三的 5 行行书题刻，砚的上、下、左、右分别为马世俊、王定九、王式丹等名人题铭，皆为对此砚的溢美之辞。砚身共题铭 151 字，楷、篆、行、草、隶五体俱全，是明清砚之精品。

▲ 紫石兰亭砚

明代文具。1982 年仙桃沔阳故城莲花池边一高台上出土。此地原为明末书画家费散人故居遗址，砚台当为费所埋。砚台平面呈长方形，面额为松竹掩映的亭翼，飞檐重阁。面额下临墨池，池中有鹅 2 只、桥 1 座。大平面有微凹的磨墨处。砚台四周刻有山水、草木、竹篱图案及王羲之、谢安等兰亭 42 贤士形象。砚底内凹寸许，镌刻王羲之《兰亭序》全文，字为行楷。该砚为紫色石质，长 28 厘米，宽 17 厘米，厚 9 厘米，重 7.5 公斤。砚周刻画的 42 贤人动作、神态、姿势各异，并皆意闲气定，情景生动传神；砚底刻文也颇具书法功力，为明代端砚中的精品，留存至今，实为罕见。

▲ 张居正端砚

明代文具。沙市市博物馆征集。该砚为著名政治家、明代首辅张居正生前所用之物。砚台平面为正方形，中部略凹，为磨墨处，其上端为墨池。砚面额刻二龙戏珠，并饰卷云花纹，砚下边刻有水波纹，有二龙从下而上作腾跃之势。砚台石色苍黑。边长 30.2 厘米，厚 4 厘米。砚背以篆文阴刻"御赐帝赉忠良"字样。紫檀砚盒做工亦极精细。该砚对研究明代刻砚工艺、绘画技巧以及张居正生前史迹有重要参考价值。

3.买地券、墓志

▲ 邓七郎买地券

北宋时期道教镇墓用品。买地券又称"墓别"或"地契"。1986 年武穴永西村出土。地契为青石质，

平面呈长方形，上端两角被切削。上端有卷云形纹饰带。碑文共13列，260字。字迹不太工整，雕法粗糙。碑文以“地契一起”起首，点明此碑的用途。内言邓七郎于元丰七年(1084年)去世，家人为其买阴宅坟地的情况。用“东止青龙”、“西止白虎”、“南止朱雀”、“北止玄武”等语汇界定“地牌”，土地价值是“九万九千九百九十九贯文”，地契的见证人是“蒿里父老”、“张坚固”，以保证墓主对坟地的所有权，使之不受鬼神的侵袭。地契长36厘米，宽33厘米，厚0.8厘米。由于地契真实地记载墓主的籍贯、去世及下葬日期，是墓葬断代的珍贵资料。同时，地契为研究古代地理沿革、道教流派及丧葬习俗提供了不可多得的资料。

▲胡氏买地券

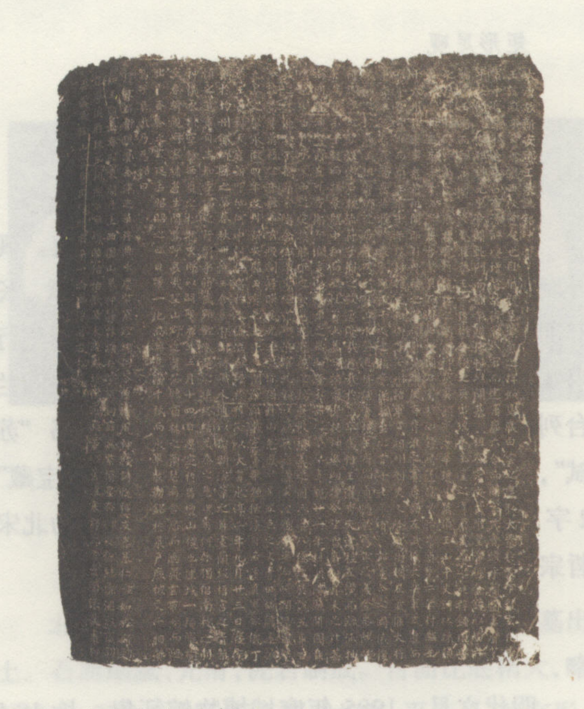
北宋时期道教镇墓用品。1986年英山茅竹湾胡氏夫妇墓西室出土。已残损。石质，青灰色。长38厘米，宽32厘米，厚0.8厘米。上额自右至左横书“宋故胡氏墓记”6个阴刻楷书大字，直排阴刻楷书18行，每行20字，中间残缺。落款有“政和四年十二月二十四辛酉壬戌胡氏夫人　碑记”。从碑文内容知，这是一件模拟人间买地程序购买阴宅坟地的买地券，如写明买地费用“金银钱财九万九千九百九十……(下残)”，列出四至界域、中间人张坚固、“书契人李定度将军”等。目的在于保护死者，使之免受鬼魅骚扰。此买地券标明其当时的名称，记载了诸如墓主籍贯、丧日与葬日等纪实的内容，其内容与形式在鄂东宋墓出土的买地券中有一定的代表性，是研究北宋时期这一地区丧葬习俗与道教流派的重要资料。

▲李欣墓志

唐代墓志。1973年郧县马檀山唐嗣濮王李欣墓出土。李欣，为唐太宗之孙，魏王李泰之子，葬于唐玄宗开元十二年(724年)。碑文记述了李欣的身世，所述李欣幼年在皇宫受到唐太宗及太后宠爱，因其父李泰遭贬徙居均州，后来李欣本人在谪居途中遇祸身死等情况，史无记载或记之不详。该墓志的出土，对于后世了解唐代宫廷斗争的真实背景以及李泰家族的身世，都有着重要的意义，补充了正史记载的不足。

▲李徽墓志

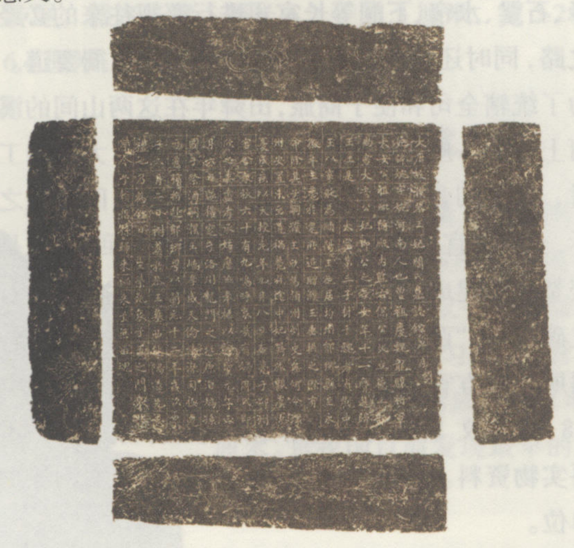
唐代墓志。1984年郧县马檀山李徽墓出土。墓主李徽系唐太宗之孙，濮王李泰次子，关于其生平事迹，史载不详。碑为青灰石质，有盖，盖为一长方形石板，未经修磨，形制较粗糙，长80厘米，宽66厘米，厚10厘米；志石长80厘米，宽64厘米，最厚35厘米。志文楷书，共29行，满行37字，共1004字。志文详细地记载了李徽“贞观廿一年封顺阳县开国侯”、“永徽四年改封新安郡王”、“永淳二年九月寝疾薨于均州郧乡县”，以及嗣圣元年(684年)三月十四日迁葬于马檀山等史实。该墓志铭的出土，使世人对李泰家族的这一成员有了更多的了解。



李徽墓志拓片

▲ 阎婉墓志

唐代墓志。1984 年郧县马檀山阎婉墓出土。墓主阎婉系濮王李泰之妃。碑长 56 厘米，宽 55 厘米，通高 27 厘米。志盖盝顶，素面，志石周围阴刻十二生肖图。志文楷书 17 行共 296 字。记载了阎婉的家世、生平事迹及生卒年月。此墓志的出土，对于了解李泰及阎氏家族历史都有着十分重要的意义。



阎婉墓志拓片

▲ 襄阳唐墓志

唐代墓志。1994 年襄阳整理。计有王希庭、鲁美、毕粹三人墓志。王希庭墓志为拓本，志为方形，阴刻正书 26 行，满行 24 字。郭深撰。规格为 37 厘米×38 厘米。志文记述了王的生平、子嗣、下葬及信仰情况。鲁美墓志拓本为正方形，阴刻正书 26 行，满行 27 字。李德玄撰。边长 43.5 厘米。志文记述鲁从政 40 余年，历任 17 职，崇信佛、道二教。王、鲁二人死后皆葬于襄阳。毕粹墓志为正方形，阴刻正书 28 行，满行 28 字。边长 55 厘米。毕官至德州平原县丞，死后与夫人合葬于洛阳。见于《千唐志斋藏志》的毕夫人宋王娘墓志原断裂残缺，可由毕墓志补正。三墓志对研究襄阳地方史、古地名，丰富方志内容提供了资料。

▲ 侯仲修墓志

北宋时期墓志。1986 年浠水城关石室墓出土。青石质。呈圆角长方形，碑身及碑额周边饰有琼花，刻工精美。碑高 145.5 厘米，宽 75.1 厘米，厚 7.1 厘米。置于右室前面的享堂内，碑额向左，字面向前，呈横向侧立于右室之前。"宋隐居侯君墓志铭"为楷书，碑额题头篆书，志文 828 字，铭文 64 字，全文共 943 字，撰书者为当时州县级的官员。碑文除歌颂侯仲修品行高洁、乐善好施等溢美之辞外，墓主"广谋阔计，不数之年间，资产极巨万，于圻为著姓"的经历，反映出北宋时期商品经济发展、新兴的商人地主阶层崛起的史实，也从侧面折射出崇尚财富的时风；墓主谋求风水宝地后迁葬其父，以敬孝道，是当时鄂东地区风水勘舆术盛行的例证。该墓志不仅具有书法史上的价值，更重要的是可以作为湖北地方史研究的珍贵史料。

▲ 时知默墓志

北宋时期墓志。1982 年安陆毛家山一号墓出土。墓主时知默卒于北宋崇宁二年(1103 年)，崇宁四年(1105 年)归葬于安陆故里家族墓地。石质，长 42 厘米，宽 36 厘米，厚 3 厘米。志文楷书直排 11 行 154 字，记录了墓主时知默卒、葬时间、地点及生平事迹，及其曾祖、祖父、父亲的姓名与官职，是研究北宋葬俗和宋代书法艺术的珍贵资料。

▲ 李椿墓志

宋代墓志。1958 年黄冈城郊发现。青灰石质，残高 112 厘米，宽 90 厘米，厚 4 厘米。碑额上刻篆书 14 字"宋故武略大夫总管制议李公之铭"。志文楷书直排 32 行 1119 字。记载了李椿的生卒年月及生平事迹，内容涉及到当时的战争和社会情况，可补充正史之不足，是宋史研究的参考资料。

▲ 任晞靖墓志

南宋时期墓志。1963 年武昌卓刀泉一号墓出土。碑为淡绿色砂岩质，呈长方形，长 95 厘米，宽 48 厘米，厚 6.5 厘米。题额为 10 字隶书，志文为直排楷书，共 13 行 400 余字，记载了任君的生平事迹及生卒年月，其中所记两宋之际宋金明州之战等情况，可补充正史记载的不详。

▲ 欧阳荷池墓志

明代墓志。1976 年潜江刁市明墓出土。正方形，带盖，盖边长 68.5 厘米，厚 11.5 厘米，志石大小同盖。盖四周均有卷草纹边饰，盖正中刻有双钩字"明故大耆德荷池欧阳处坑墓"。左下刻有孝男模、彬等小双钩字。志文为小楷，直排 28 行 732 字，明赐同进士传师载撰文，记载了欧阳荷池家史及其生平，是研究明代社会史的实物资料。

▲ 李右川墓志

明代墓志。1985 年汉川罗家嘴出土。有盖，呈长方形，边长 50 厘米，盖厚 10 厘米。盖面四周刻有水波纹，中间用双线刻楷书 9 字"明处士李公右川墓志"。志文阴刻楷书近千字。详细记载了李右川的生卒年月、生平事迹等。墓志中所记有关人物与清同治年间编纂的《汉川县志》相符，有较高的史料价值。

▲ 郝瑞墓志

明代墓志。1964 年汉阳肖家嘴明墓出土。该墓志石略呈方形，已残破，灰色石质，长 34.5 厘米，宽 35.5 厘米，厚 5 厘米。志石上阴刻直书 11 行 200 余字。由铭文知墓主为明人郝瑞，墓志刻文中有许多简化字，计有第、加、万、于、声、义、变、迁、泽、尔、寿、无等 12 字，提供了文字史方面的珍贵资料。

4.碑刻

▲ 百顺桥碑

清代碑刻。位于五峰湾潭大面村岗坪河东岸的悬崖上。清康熙二十九年(1690 年)容美土司骠骑将军田舜年所立，土司时期，岗坪是通塔坪长官司衙署所在地，又是容美土司府官员对其所辖五峰、石梁、水帘、下洞等长官司进行巡视往来的必经之路，同时还是外通宜都、荆州等地的通衢要道。为了统辖全司和便于商旅，田舜年在这两山间的溪河上修了一座长 30 米，宽 3 米的大桥，大桥竣工时，正值田舜年进京觐见康熙皇帝后返回司地之际，土司百官云集至此，一是迎接田舜年回司，二是庆贺大桥建成。田舜年取其"百事皆顺"之意，勒石立碑，命名"百顺桥"，并亲自撰写碑文，将其属下各司所辖地方官员 50 余名刻于碑上，碑高 2 米，宽 0.8 米，碑文 1600 字。此碑是研究土家族历史的重要实物资料。1992 年列为第三批湖北省文物保护单位。

▲ 上谕免赋碑

清代碑刻。位于仙桃城东禹公祠内，祠已毁，碑高 1.7 米，宽 0.68 米，厚 0.14 米。螭首。碑文楷书："乾隆三年三月十六日奉　上谕　湖北沔阳地势低洼为诸水宿归之地以致田亩坍塌淤涨靡常小民苦乐不均积有　赋适至雍正十二年该督抚题请文明按实在地田亩输纳民累顿除但未经清丈以前有雍正十三年未完银四千六百余两乾隆元年未完银八千一百余两率系被水　侵之地无力完粮者官吏仍事催科穷民不免敲榨深可怜念着将此两年未完之项悉行蠲免以息闾阎呜呼之忧　钦此　湖广总督镇国将军宗室臣德沛　沔阳州知州臣禹殿整敬上石"。

5.其他

▲ 双龙石璧

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。3 件，器形相似，大小不同。赭黄色。器面扁平，在璧边缘附有双龙，龙为透雕，对称地分布于璧的左右两侧，龙方向相同，均为曲身，向外回首，向内转尾。器表光素。器长 6.2 ~ 11.3 厘米，宽 5.2 ~ 6.4 厘米，厚 0.3 ~ 0.6 厘米。

▲ 屈肢透雕人像

新石器时代大溪文化时期生活用具。1998 年秭归柳林溪出土。屈肢坐立状，双手支于双膝上，头顶双冠，身材匀称，五官清晰。用黑色石透雕而成。高约 4.5 厘米。是我国目前发现最早的透雕人像。

屈肢透雕人像

▲ 象牙梳

新石器时代屈家岭文化时期生活用具。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。半环形，约 23 个栉齿，残。柄的正面鼓起 1 道圆棱，中部上下各穿 2 个圆孔。灰白色，光滑。宽 4 厘米，径 7 厘米。制作精细，发现较少。

▲ 石熏炉

唐代生活用具。1985 年郧县砖瓦厂李徽墓出土。半球形，喇叭形，外壁饰 4 组双线凹弦纹，盖上有 2 道弦纹，肩部有 9 个长方形孔，等距离分为 3 组。青石质，器表平滑而有光泽。口径 4.4 厘米，底径 7.2 厘米，高 7.1 厘米。

▲ 石须弥座

宋代宗教用品。1994 年当阳玉泉铁塔地宫内出土。由上枭、束腰、下枭 3 部分叠垒而成，通高 74.5 厘米。上枭呈上大下小圆鼓形，面径 89.5 厘米，底径 64 厘米，高 27 厘米，周身雕饰双层仰莲。鼓面阴刻一圆圈线纹，背面凿一正方形榫槽，榫槽中心凿一圆形凹坑。束腰呈八角形，素面，边长 17.5 厘米，高 60 厘米。下枭分上、下两部分，上部圆形，面径 64 厘米，底径 80 厘米，高 10 厘米；周身雕饰双层覆莲，顶部凿一正方形榫槽，其中央亦凿一圆形凹坑，正好与上枭底部榫槽、凹坑相对应。下部正方形，边长 86 厘米，高 20 厘米，素面，底部背面凿痕较粗糙。从形制上看，上下枭与束腰属两个不同时代，八角束腰时代较晚。



石须弥座

▲ 大石函

宋代宗教用品。1994 年当阳玉泉铁塔地宫内出土。出土时置放于须弥座上。长方形，盝顶，由上函、下函合扣而成。上函外壁四面各雕饰缠枝牡丹



小石函

2幅，下函外壁四面则各雕饰佛焰牡丹2幅。内仓亦为盝顶，出有龟骨、舍利、古钱币等物。上函长75.5厘米，宽72.5厘米，高42厘米；下函长75.5厘米，宽72.5厘米，高38厘米。正方形盝顶边长60厘米，通高80厘米。盝顶阴刻楷书铭文18行共计337字。

▲小石函

宋代宗教用品。1994年当阳玉泉铁塔地宫内出土。长方形，盝顶，由上盖下仓榫扣而成。盝顶雕饰缠枝菊花图1幅，函盖四壁雕饰浪花纹及缠枝石榴花纹，各有鸳鸯1对，其姿态或相对或回顾或鼓翼或飞翔，函仓外壁四周各雕饰动物神兽嬉戏图1幅，边框饰花纹。函仓内置鎏金菩萨像等物。该器长34厘米，宽29厘米，高33.8厘米。

（二）玉器

1.礼器

▲ 长方形人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。20世纪50年代天门罗家柏岭出土。长方形，正面浮雕人头像、背面光平。头顶带状冠，棱形大眼竖斜，嘴鼻相连，耳上端呈刀尖形，戴环。冠与领中部各有一小穿。白玉泛灰。长2.3厘米，宽1.5厘米。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 弧形人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988年天门肖家屋脊出土。人头像浮雕于一块弧形玉片上。以璜形器的外缘为对称轴，将一个完整的人面一分为二，分雕于玉片的两面，两面人像相同。头戴尖冠，冠上有抓钉状纹饰，冠后有披，直拖后颈下。眼似果核，外眼角上挑，内眼角略向下勾，眼眶和眼珠凸出。鼻较短。大口微开。耳细长，戴环。下颌和口角有卷云纹。璜形器较细的一端穿一小孔。青黄色玉，表面有乳白色斑点，经过抛光。璜形器的弦长5.7厘米。设计独具匠心，可能用于丧葬礼仪活动。

弧形人头像

▲ 圆柱形人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。人头像浮雕于一玉管表面。戴箍形冠，箍在脑后起结，箍上饰斜平行线纹。眼似果核，外眼角上挑，内眼角下勾。长鼻，开口。耳廓有内、外两层，耳下垂环。青黄色玉料，表面有灰绿色斑点。正面抛光。玉管全长 3.9 厘米。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 长方形人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。正面浮雕，反面光平。头像戴浅冠，冠前面饰对称的涡形云纹。棱形眼，外眼角向上斜。鼻较宽。闭口。大耳戴环。颈部穿一圆孔。黄绿色玉料，正面抛光。头像长 2.85 厘米。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 三棱形人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。头像雕于一块三棱形玉上，反面内凹，正面呈棱形。人像头戴浅冠，头两侧上方有弯角形装饰，角下方有 2 道略向上卷的扉棱。棱形眼，宽鼻梁，耳窝微凹，耳下戴大环。口略开，两侧各 1 对獠牙。下颌较尖削，颈部有 1 道细凹槽，从头顶到颈底有一纵向隧孔。玉料为黄绿色，表面有乳白色浸斑。人头像长 3.7 厘米。代表了石家河文化制玉工艺的高超水平，可能用于丧葬礼仪活动。



三棱形人头像

▲ 管状人头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。20 世纪 80 年代钟祥六合出土。管状。正面浮雕人面，吐舌，月形冠，大耳，戴环。背面呈半圆形。白玉。长 2.6 厘米。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 虎头像

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。虎头像雕于一薄玉片上，反面平素。虎额顶有 3 个尖状凸起，虎面正中有 1 道竖凸棱。耳廓近似树叶形，耳角向斜上方伸出，耳内有旋涡状纹。宽鼻。圆眼。黄绿色玉，正面抛光。额顶至鼻端间距 2.1 厘米，两耳尖间距 3.6 厘米，厚 0.4 厘米。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 盘龙

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。龙体首尾相卷。上颌尖凸，下颌短，口微开，额部有 1 道横凸棱，额顶到颈后部有长角形浮雕，尾为钝尖形。黄绿色玉，表面有灰白斑。最大外径 3.8 厘米，体侧宽 1.2 厘米，厚 0.8 厘米。可能用于丧葬礼仪活动。



盘龙

▲ 飞鹰

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988 年天门肖家屋脊出土。正面浮雕，反面光素，鹰作飞翔状。扁钩形喙，小圆眼，背


飞鹰

较宽，尾较圆，浮雕羽毛纹。双翅略向上抬举，并向后斜展。翅肩突出，翅近尖处分叉。每翅上有4道平行带钩的羽翎。黄绿色玉，有白色浸斑。翅尖间最宽4.2厘米，身长1.9厘米。造型生动活泼。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 长方形蝉

新石器时代石家河文化晚期礼器。1988年天门肖家屋脊出土。长方形、片状，正面稍凸弧，反面平素。头部口吻凸出，目近椭圆形。颈部较宽，饰2个卷云纹，颈后有3道平行凸线。双翼收合，翼上有2道细脉，翼尖向上和向两侧弯翘。翼间露出带节的身和尾。左目和左翼尖的反面各有1个和侧面相通的小圆孔。黄绿色玉表面有粉状白斑。长2.6厘米，宽1.9厘米，厚0.5厘米。雕琢精致，栩栩如生。可能用于丧葬礼仪活动。

▲ 灰白牙璋

商代礼器。黄陂卫湾一号墓出土。长条形，刃端较宽，刃内凹，顶端有一圆孔。灰白色，质地细腻。通长39.2厘米，刃宽20厘米。商代的这种玉牙璋曾经向南传播至香港地区。

▲ 素面琮

春秋时期礼器。1988年当阳赵巷四号墓出土。矮方柱形，外方内圆，厚壁。玉色青白相间，夹有杂斑。圆径5.4厘米，通高5.5厘米。琮常见于新石器时代晚期，商周时期少见。

▲ 兽面纹琮

战国时期曾国礼器。1978年随州曾侯乙墓出土。器体外方内圆，中部略高于外围，器表四面各阴


兽面纹琮

刻一兽面纹。器通高 5.4 厘米，直径 6.6 厘米。玉琮是流行于新石器时期的礼仪用器，至战国时期已少见。此琮可能是早期玉器至战国时期加刻纹饰。

▲ 半琮

战国时期曾国礼器。1978 年随州曾侯乙墓出土。器形为外方内圆琮的一半，琮体的 3 个角各刻 1 个近似方形的小缺口，侧视琮体透雕部分接近动物形象。器表素面。器体边长 6.9 厘米，高 4.8 厘米。半琮为过去所未见，此器是由一件完整的琮改制而成的。

2.装饰品

▲ 谷纹璧

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。青黄色。圆形，器面扁平。璧两面雕刻谷纹，内、外边缘各刻 1 周三角云纹。直径 12.7 ~ 12.9 厘米，好径 5.3 厘米，厚 0.4 ~ 0.7 厘米。这是曾侯乙墓出土谷纹玉璧中最大的一件。

▲ 云纹璧

战国时期曾国装饰品。1978 年随州擂鼓墩曾侯乙墓出土。青黄色。圆形，器面扁平。璧两面雕刻云纹 5 周。直径 15.1 厘米，好径 7.2 厘米，厚 0.8 厘米。这是曾侯乙墓出土云纹玉璧中最大的一件。

▲ 透雕双龙璧

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。器面扁平，在玉璧边缘附有双龙，龙为透雕，对称地分布于璧的左右两侧，方向相同，均为曲身，向外回首，向内转尾。素面，器壁一面残留有 1 道切割痕迹。器长 7.2 厘米，宽 3.8 厘米，厚 0.4 厘米。

▲ 卧兽谷纹璧

战国时期楚国装饰品。20 世纪 70 年代当阳李家洼子四三号墓出土。圆形，璧缘雕出一卧兽。玉色浅灰泛绿。内部刻饰谷纹。直径 7.5 厘米，厚 0.5 厘米。

▲ 龙纹璧

战国时期楚国装饰品。1995 年荆门四冢一号墓出土。器扁圆形，好径较小。一面为素面，另一面阴刻花纹。近好处及外缘各饰弦纹 1 周，其间满饰龙纹，龙纹双首对称分布，均为一首双身，相互缠绕，空白处填以细线方格纹。直径 10 厘米，好径 3 厘米，厚 0.15 厘米。

▲ 蟠龙纹璧

秦代装饰品。1992 年江陵高台一号墓出土。圆形，中有圆孔。玉质，雕琢制成，青绿色有光泽。两面均饰有相同的花纹，以 1 周绳索状的纹饰带分为内、外纹饰圈，内圈为阴刻的谷纹，外圈纹饰以两端圆弧的植状体分为 3 组，每组以饕餮形兽头为中心纹样，两旁是蟠龙纹，制作精工，花纹图案优美。直径 16.1 厘米，好径 5 厘米，厚 0.45 厘米。

▲ 阴刻铭文璧

西汉时期装饰品。1971 年宜昌前坪一四号墓出土。圆形，中部有圆孔。淡绿色，两面饰浅浮雕涡纹。侧面阴刻“二千二百六十三士”铭文。直径 4.6 厘米，好径 2.9 厘米，外径 10.4 厘米。

▲ 涡旋纹璧

西汉时期装饰品。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形，中有圆孔。白色无光泽，两面均饰有 4 排涡旋纹。外径 5.4 厘米，直径 1.8 厘米。此器出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)的纪年墓中。

▲ 涡纹璧

西汉时期装饰品。1973 年光化五座坟三号墓出土。深翠绿色。两面饰浅浮雕的涡纹。外径 14.1 厘米。

▲ 涡云纹璧

西汉时期装饰品。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。圆形,中有圆孔。孔周为碧色,有光泽,周缘为褐色,无光泽。雕琢制成。两面均有阴刻的涡云纹。内径 3.8 厘米,外径 14.1 厘米,厚 0.3 厘米。

▲ 凤形环

新石器时代石家河文化晚期装饰品。20 世纪 50 年代天门罗家柏岭出土。凤鸟首尾相交呈环形。镂雕凤眼、冠和羽毛。尾前端有一穿。玉质。最大外径 4.89 厘米。工艺精湛,造型别致。



凤形环

▲ 龙形环

新石器时代石家河文化晚期装饰品。20 世纪 50 年代天门罗家柏岭出土。镂雕龙体首尾相接呈环形。圆弧头,吻部突出,以穿代眼,躯体上有前后对称小爪各 2 个。背面光平。白玉,局部呈灰白。最大外径 2.38 厘米。

▲ 谷纹环

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件,形制相同,大小有异。青白色。圆形,器面扁平。两面各雕刻谷纹 3 周,每个谷纹方向相反,环两面的边缘各有 1 周阴刻斜线纹。较大的一件直径 9 厘米,好径 4.8 ~ 5 厘米,厚 0.6 厘米。

▲ 云纹玦

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。1 对,形制、大小相同。青黄色。器形如玉环而有缺口,器面扁平。两面各雕刻云纹 2 周,两面的边缘各阴刻斜线纹。直径 5.2 厘米,好径 2.4 厘米,厚 0.3 厘米。

▲ 谷纹璜

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 3 对,形制相同,大小相异。器形接近半璧形,扁平,或在两端穿孔,或在器中穿孔。2 对两面雕刻谷纹,1 对单面雕刻谷纹,或在器边缘阴刻斜线纹。器长 10.8 ~ 14 厘米,宽 2 ~ 4.2 厘米,厚 0.3 ~ 0.6 厘米。

▲ 云纹璜

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 7 件,为 3 对和 1 个单件,形制相同,大小相异。器形接近半璧形,扁平,或在两端穿孔,或在器中穿孔。多数两面雕刻云纹,也有单面雕刻云纹的,有的在器边缘阴刻斜线纹。器长 9 ~ 15.4 厘米,宽 2.4 ~ 4.5 厘米,厚 0.3 ~ 0.6 厘米。

▲ 金缕玉璜

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。器呈半璧形,由 3 道金丝连接大小 2 件玉璜组成。器身较窄而薄,全器共穿有 16 个小孔,3 道金丝平行连接大小两璜相对应的 3 对小孔。玉璜两面有雕刻云纹和阴刻斜线纹。器长 11.8 厘米,宽 2.8 厘米,厚 0.25 厘米。金缕玉璜系用两件玉璜改制而成,是先秦时期出土玉器中罕见的精品。

▲ 透雕玉璜

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 3 件，为形状较大的 1 对和较小的 1 个单件。较大的 1 对器身扁宽而厚，侧面透雕成对称的龙和蛇，龙各有 4 条，蛇各有 2 条、6 条不等，器长 15.2 或 16 厘米。较小的单件器身窄长微呈弧形，侧面透雕成 2 只相对而曲身回首的兽，首垂尾，长 8.3 厘米。透雕玉璜做工极精。

▲ 卷云纹觿

战国时期楚国装饰品。1984 年当阳曹家岗五号墓出土。器形为角状，扁平。宽端饰“羊头”纹，身饰卷云纹。绿色。器长 5.4 厘米，宽 2.2 厘米。

▲ 谷纹曲体龙形佩

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 5 件，分属相同的 2 对和 1 个单件，龙作回首张口，身体中部向上弯曲，两面雕刻谷纹。较大的一对长 11 厘米，较小的一对长 10 厘米。玉佩造型富于动感。

▲ 双龙佩

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件，佩形作扁平的长方形，以透雕的手法做成对称卷体双龙。较大的一件双龙呈左右对称，双龙首相背，尾相连，形态相同，均为张口曲身，尾回卷。两面雕刻“S”形纹、同心圆纹、网纹。器长 12 厘米，宽 4.9 厘米。较小的一件双龙呈上下对称，双龙方向相反，首尾相连。两面龙身雕刻谷纹。器长 5.9 厘米，宽 4.2 厘米。

▲ 四节龙凤佩

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。是由 1 块玉料透雕成可以活动折卷的 4 节，全器由扁平的 4 节和椭圆形的 3 环组成。各节上有左右并列、对称的龙与凤，第一节为对首的双凤，第二节为龙首相交的双卷龙，卷龙之尾又各有一凤，第三节为曲首相背的双卷龙，第四节为对首的双卷龙。佩两面以极细的线条阴刻出龙凤的细部，全器共雕刻有 7 条卷龙、4 只凤鸟和 4 条蛇，纹饰布局严谨，造型美观，为先秦时期罕见的玉雕精品。此器器形与众不同，可能是曾侯乙单独佩戴之物。

四节龙凤佩



金缕玉璜

▲ 虎形佩

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。器形为扁平的插条形，雕刻成伏虎状，虎身、爪平趴，颈前伸凹腰卷尾。一面阴刻出虎的细部，另一面阴刻 1 只鸟首，玉佩虎嘴、背、尾各有一小穿孔。长 9.6 厘米，宽 2.7 厘米。此虎形玉佩两面纹饰不同，系利用原饰鸟纹的玉器改制。

▲ 鸟首形佩

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。器形近于扁平的长方形，一端雕出鸟首形，鸟尖嘴凸眼。器上部有 1 排 6 个钻空，下部透雕云纹。器体饰云纹、斜线纹、点状纹。器长 9.3 厘米，宽 2.9 厘米。这种造型的玉佩极为少见。

▲ 回首龙形佩

战国时期楚国装饰品。1966 年江陵望山二号墓出土。共 2 件，质地为青玉。形制、大小相同。玉佩的形状是在一条狭长的玉片上雕成龙形，龙回首反顾，弓身卷尾，龙背正中有一穿孔。通体阴刻涡纹、平行线纹。通长 28 厘米，宽 5.6 厘米。玉佩的造型颇为生动。

▲ “S”形龙形佩

战国时期楚国装饰品。1966 年江陵望山三号墓出土。共 2 件，质地为碧玉。大小相同，形状对称，龙体透雕成“S”形，钩首，体狭长，卷尾，有足与鳍。两面阴刻谷纹、卷云纹。长 13.2 厘米，宽 6 厘米。

▲ 龙形佩

战国时期楚国装饰品。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。绿色，扁状，龙形，龙作奔腾状。龙颊、腹下、臀上各有一圆孔，两面饰阴刻卷云纹、带纹。全长 15 厘米，厚 0.37 厘米。



“S”形龙形佩

▲ 卷云纹佩

战国时期楚国装饰品。1997 年江陵秦家山二号墓出土。黄褐色。扁平状，一端磨平，应是在原佩的基础上改制而成。中部透雕，两面阴刻卷云纹。长 3.9 厘米，宽 2.2 厘米，厚 0.4 厘米。

▲ 平雕凤鸟纹佩

明代装饰品。1976 年潜江祈湾欧阳处士墓出土。平面近圆形，两侧有圆角方形钮。正面阴刻花纹，画面有凤鸟、山石和枫树，凤鸟亭亭玉立于枫树下，作回首顾盼状。青白玉。长 5.8 厘米，宽 5.3 厘米。

▲ 玉叶组佩

明代装饰品。2001 年钟祥梁庄王墓出土。由 32 片玉叶和 16 件串饰及 1 件玉珩（第五排居中者）共 49 件玉饰组成。梁庄王墓出土的“玉叶组佩”为一副 2 件，此件最为完整，由 1 件金钩和 49 件圆雕玉石饰件组成，有玉质的叶 32、桃 4、瓜 4、鱼 2、珩 1 和玛瑙质的石榴 4、鸳鸯 2 件，每件都有一个小穿孔，再以黄丝线串缀而成，为婚配喜庆之物。组佩上的瓜、石榴、鸳鸯、鱼、桃等各种坠饰则寓意吉祥多福。



玉叶组佩

复原通长 59 厘米。

▲ 镂空云龙纹带

明代装饰品。2001 年钟祥梁庄王墓出土。由 18 件镂空云龙纹玉带铐组成。各带铐的正面微凸，背面平，窄边，正面中心镂空或浮雕云三爪龙纹。

▲ 透雕人物纹绿玛瑙佩牌

明代装饰品。1976 年潜江祈湾欧阳处士墓出土。圆形，主纹为宽衣博带、相向而立的两个男性人物，人物上端雕一元宝，下端雕一双钱图案，以透雕勾连纹补白。佩饰上端系红色真丝绳结，下端有一真丝绸蝴蝶结，结上穿一小元宝。直径 5.8 厘米，厚 0.4 厘米。

▲ 虎形牌饰

春秋时期楚国装饰品。1994 年当阳唐家巷出土。黑色。扁平牌形，轮廓如虎半卧状，昂首回头，卷尾。头尾两端各对穿一圆孔。正反两面雕绘有相同的双线阴刻虎纹。长 3.55 厘米，宽 2.4 厘米，厚 0.75 厘米。

▲ “山”字形饰戚璧

春秋时期装饰品。1993 年随州义地岗出土。扁体环形，外缘饰 4 个对称的“山”字形装饰，内缘两面凸起边棱。外径 10.1 厘米，内径 6 厘米，厚 0.3 厘米。此类玉器过去常被称为玉璇玑，外缘一般附饰 3～5 个齿状物。

▲ 双龙首剑

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。带鞘，剑体首、茎、格等各分一节，各节以金属物连接，使剑体不能活动卷折。剑首透雕成双龙形，首部两侧阴刻出龙的细部，剑格透雕，一面雕刻云纹，其余部分均为素面。全器通长 33.6 厘米，宽 5.1 厘米。此剑通体用玉，但不能实用，是出土文物中发现的最早的玉剑。

▲ 云纹梳

战国时期曾国装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。器体为扁平的长方形，梳口略大于梳背，



云纹梳

自梳背至齿部厚度渐减，全梳共23齿。梳背双面阴刻云纹和斜线纹。器长9.6厘米，梳背宽6厘米。

▲ 十六节龙凤挂饰

战国时期曾国装饰品。1978年随州曾侯乙墓出土。器呈长带形，共分16节，每节大小不一，一般是一小节与一大节相间串连。各节或透雕成龙、凤形，或透雕成璧、环形，龙、凤形节上两面雕刻或阴刻龙、凤的细部，璧、环形节上也透雕或阴刻谷纹、云纹、斜线纹等。全器共透雕、雕刻、阴刻出37条龙、7只凤和10条蛇，全器的整体也是一龙，第一节即为龙首，这些形象千姿百态、栩栩如生。全器共用5块玉料分别雕成各节，再用3个椭圆形活环和1根玉销联成1串，各节之间可以自由卷折，全器的制作集分雕连接、透雕、平雕、阴刻等玉雕工艺为一体，可堪称中国古代玉器的代表之作。

十六节龙凤挂饰

▲ 浮雕穿花瓦子

明代装饰品。1976年潜江祈湾欧阳处士墓出土。共2件，均呈椭圆形。其一为青白玉浮雕螭虎花瓦子，正面呈圆弧形凸起，反面周边平、中间凹，周边有对称小孔。图案顺看为二龙戏珠，两尾上翘托珠，逆看则为双凤踩绣球，三球呈等腰三角形分布。整器长径6厘米，短径5厘米，弧向高1.5厘米。其二为青白玉浮雕夔龙纹穿花瓦子，形状与前一器同，正面上端正中为一夔首，两角上翘，龙身缠绕直至器边缘，作腾云驾雾状，长径6.1厘米，短径5.1厘米，厚1.5厘米。这两件瓦子画面创意奇巧，镂雕精致，是明代玉雕中的精品。

3.其他

▲ 大玉戈

商代兵器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。长援，有脊，长方形内，有阑。通长94厘米，内长13.5厘米。这种大型玉戈极为少见，它可能用作礼器。



大玉戈

▲ 椭圆形覆面

战国时期楚国丧葬用具。1997年江陵秦家山二号墓出土。黑褐色。扁平状椭圆形，正面如人面，眼、鼻孔、嘴镂空，面、眉、眼、嘴、耳等部位轮廓及发、眉、髭为阴线雕刻，覆面四周有8个小圆孔，用于将覆面缝缀在编织物之上。长20厘米，宽13.9厘米，厚0.23厘米。覆面过去多见于中原地区，此器系整块玉雕刻而成，为湖北地区首次发现。

▲ 带盖铭文壶

北宋时期茶酒器。1975年洪湖石码头出土。圆体，带盖，盖顶有一乳突状小钮，钮与执柄以一银链相连。壶身敛口，斜领，折肩，浅腹，大圜底。肩部有锥状直流和扁带状执柄。粗灰玉质。口径7.2厘米，通高8.6厘米。外底正中竖刻行书“雷昌字君俞”5字，圜底边缘环刻行书“大宋政和之七年岁在丁酉孟春初五日故谨志”19字。以此知该壶的制作时间为北宋政和七年(1117年)。

▲ 卷云纹珌

西汉时期兵器附件。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。平面近方形，纵剖面为梯形，顶端有3个

小圆孔，小孔中间大，两旁小。青色有光泽，雕琢制成。两面均有阴刻的卷云纹。上宽 4.9 厘米，下宽 6.1 厘米，中间厚 1.3 厘米，高 4.9 厘米。

▲ 遂印

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。方形，鼻钮。白色无光泽，素面。长 1.3 厘米，高 1.8 厘米。阴刻一“遂”字。出土时，含于墓主口中。遂为墓主名字，此系私印，保存完好，且出自入葬于汉文帝十三年（公元前 167 年）的纪年墓中。

▲ 龙首形带钩

战国时期楚国生活用具。1993 年荆门郭店一号墓出土。深黄色。长方形体，较厚，横断面近半圆形。首、尾两端皆雕成龙首形，背面一椭圆形钮。腹部阴刻龙凤纹，背、钮阴刻云纹。通长 11.5 厘米，宽 1.2 ~ 1.5 厘米，厚 1.1 ~ 1.3 厘米。此带钩制作圆润厚实。

▲ 龙首带钩

战国时期楚国生活用具。1993 年荆门郭店一号墓出土。深黄色。体呈“S”形，断面近半圆形。首尾皆雕成龙首形，龙首形态各异，背面有椭圆形钮。通体饰盘绕的龙纹。长 11.5 厘米，宽 1.2 ~ 1.5 厘米。

▲ 龙形带钩

明代生活用具。1976 年潜江祈湾欧阳处士墓出土。共 2 件，造型相似。曲体，正面呈圆角长带形。其一，弯部刻成龙首状，龙面部两侧及头顶均有长须，钩面雕一爬行的小龙，龙首向弯部，带扣位于尾部，较短，素面。长 9.2 厘米，宽 1.5 ~ 2.3 厘米。

▲ 琵琶形龙首带钩

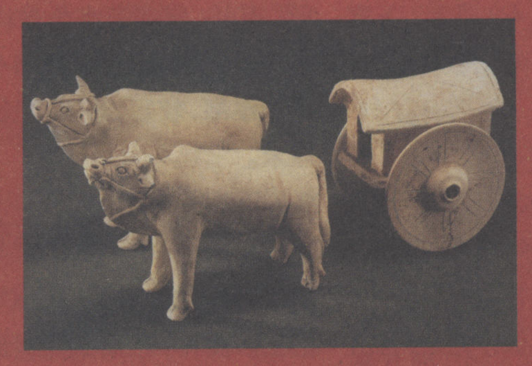
明代生活用具。1976 年潜江祈湾欧阳处士墓出土。曲体，正面呈琵琶形，弯部雕刻成龙首形，钩面刻有如意纹和勾连纹象征龙身。扣为“凸”字形，扣面刻风车状纹饰。带钩长 4.5 厘米，宽 2.3 厘米。

▲ 胡人奏乐带板

唐代生活用具。方形，正面浅浮雕一高鼻深目的鬈发胡人，胡人身着窄袖紧身服，脚穿长统靴，持乐器作弹奏状，背面有一方形凹槽，可作镶嵌加固用。带板呈青灰色。宽 5.2 厘米，高 4.7 厘米，厚 0.5 厘米。

▲ 带板

明代服饰用品。1971 年石首绣林张璧墓出土。张璧为明代嘉靖年间东阁大学士礼部尚书。带板共 19 块，有圭形、心形、长方形、长条形 4 种形制。透雕双鹿、树木、花草图案。厚均为 0.7 厘米，宽 4.7 厘米。圭形板长 8.4 厘米，心形板长 4.9 厘米，大长方形板长 7 厘米，小长方形板长 6 厘米，长条形板长 1.9 厘米。



二　陶瓷器

（一）陶器

1.炊器

▲ 折腹釜形鼎

新石器时代大溪文化时期炊器。20 世纪 50 年代郧县大寺出土。矮领、斜肩、圜底、圆锥足。夹砂红陶。肩部施密集弦纹，足根施圆窝纹。口径 15.6 厘米，高 20.8 厘米。具有中原庙底沟文化的特点。

▲ 环耳鼎

新石器时代大溪文化时期炊器。1957 年黄冈螺蛳山出土。小口、矮领、圆腹、宽扁足。夹砂红陶。肩部附 3 个半环状耳，施弦纹。口径 16 厘米，高 36.1 厘米。器形比较少见。

▲ 盘口鼎

新石器时代屈家岭文化时期炊器。1987 年黄梅陆墩出土。直口，口沿外侧有高凸棱，折腹圜底，侧装三角形足。夹砂红陶。口径 12.3 厘米，高 8.7 厘米。具有长江下游江南樊城堆文化的特点。

▲ 双腹鼎

新石器时代屈家岭文化时期炊器。1956 年京山屈家岭出土。敞口，仰折弧壁成双腹，圜底，三宽扁足。泥质灰白陶。施凸弦纹三周。口径 23.9 厘米，高 15.2 厘米。屈家岭文化典型陶器。

▲ 折腹盆形鼎

新石器时代石家河文化时期炊器。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。折沿、圜底、扁长条形足外撇。夹砂灰陶。足根中间饰盲耳和圆形镂孔，下腹施交错篮纹和凸弦纹。口径 29.2 厘米，高 24.8 厘米。石家河文化典型陶器。

▲ 侧足鼎

新石器时代石家河文化晚期炊器。1983 年宜都石板巷子出土。宽折沿，垂腹、圜底，侧装三足。夹砂红褐陶。施篮纹。口径 22.8 厘米，高 32.5 厘米。

▲ 单耳鼎

新石器时代石家河文化时期炊器。1955 年天门石板冲遗址出土。折沿、垂腹、三扁锥足，单耳。夹砂灰陶。口径 10.2 厘米，高 20 厘米。少见。



单耳鼎

折腹盆形鼎

▲ 绳纹大鬲

战国时期炊器。1983 年随州庙台子出土。夹砂红陶。圆体深腹,瘪裆,腹下三截锥形足。通体绳纹,肩部另饰压印绳纹、弦纹。口径 45 厘米,高 40 厘米。形体高大,在同类器中极为少见。

▲ 敞口釜

新石器时代大溪文化时期炊器。1991 年荆州朱家台出土。敞口、宽沿、深腹、圜底。夹砂红陶。沿内侧施红衣,腹部施细绳纹。口径 10 厘米,腹径 13 厘米,高 12 厘米。大溪文化典型陶器。

▲ 篮纹斝

新石器时代石家河文化时期炊器。20 世纪 50 年代郧县青龙泉出土。侈口、束颈、溜肩、鼓腹、圜底、瘦袋足。夹砂灰陶。施篮纹、附加堆纹。口径 15.7 厘米,高 19.8 厘米。是中原龙山文化的典型陶器之一。

2.盛贮器

▲ 三系罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 80 年代公安王家岗出土。小口、直颈、深鼓腹、平底。泥质黑陶。肩施凸弦纹并附 3 个等距小系耳。罐上的器盖为直口、折腹,圈形钮。纹饰与陶系同罐。口径 8.5 厘米,高 20.5 厘米。该罐设计合理,盖与罐造型浑然一体,代表了较高的工艺水平。

▲ 小口圜底罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1991 年荆州朱家台出土。小口、矮领、鼓腹、圜底。泥质红褐陶。上部施红衣,下部施线纹。口径 4.8 厘米,腹径 12.8 厘米,高 12 厘米。

▲ 带流罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。敛口、厚沿、深鼓腹、平底。沿下侧置一管状短流,腹侧附二对称鸡冠耳。泥质橙黄陶。口径 17 厘米,高 25 厘米。具有鄂西北地域特点。

▲ 曲腹罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1957 年黄冈螺蛳山出土。敛口、鼓肩、曲腹、凹底。细泥红陶。施宽带、圆点、弧线三角纹黑彩。口径 17.3 厘米,高 14.2 厘米。具有中原庙底沟文化的特点。

▲ 花卉纹彩陶罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 90 年代枣阳雕龙碑出土。小直口、圆唇、鼓肩、斜腹,平底略内凹。泥质灰陶。白衣黑红彩,肩腹部在白衣之上饰相对的黑凹边三角,对角处连以红圆点和红双弧线组成的连续带状图案。口径 12.5 厘米,高 12.6 厘米。该器构图巧妙,具有中原庙底沟文化的特点。



花卉纹彩陶罐

▲ 几何纹彩陶罐

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 90 年代枣阳雕龙碑出土。侈口、缩颈、扁鼓腹、平底。泥质红陶。白衣黑红彩,肩腹部在白衣之上饰黑色

网纹、红线和黑色对顶三角纹组成的连续带状图案。口径 14.2 厘米，高 12.6 厘米。

▲ **垂弧纹彩陶罐**

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 90 年代枣阳雕龙碑出土。直口、圆唇、鼓腹、小平底。泥质橙黄陶。黑红彩，肩腹部饰垂弧纹、圆点和勾叶以及平行线组成连续菱形带状纹的图案。口径 11 厘米，高 12 厘米。是不同文化之间艺术交流的代表作。


垂弧纹彩陶罐

▲ **六系罐**

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。敛口、鼓腹、凹底。口部附加 3 对环形钮。夹砂灰陶。施波形堆纹。口径 14.5 厘米，高 20 厘米。有明显的地方特点。

▲ **叶脉纹罐**

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1983 年随州西花园出土。直领、鼓肩、腹内收、底微凹。泥质灰陶。施叶脉纹和交错篮纹。口径 15.2 厘米，底径 9.6 厘米，高 28 厘米。

▲ **刻符罐**

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。矮领，扁鼓腹，凹底。夹砂灰陶，施横篮纹，肩部刻划符号。口径 10 厘米，底径 6.8 厘米，高 13.4 厘米。

▲ **刻划人像罐**

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1990 年天门肖家屋脊出土。折沿、短颈、深弧腹、平底。泥质灰陶。腹部刻划一人像。人像作站立状，方冠，冠上插羽，方口，直鼻，细颈，两臂平伸，左手似执一钺，两腿分开，双脚着靴。口径 13 厘米，底径 8.2 厘米，高 29.8 厘米。可能用于礼仪活动。

▲ **“丙方”圜底罐**

西汉时期盛贮器。1992 年江陵高台二八号墓出土。圆形、口微敛、粗短颈较直、广肩、鼓腹、圜底。颈部饰四组平行纹，腹部饰 5 段宽窄不同的绳纹，底部饰篮纹。口径 16.4 厘米，腹径 31.7 厘米，通高 29.6 厘米。肩部阴刻“丙方”二字。

▲ **六系罐**

三国东吴时期盛贮器。1984 年鄂城西山南麓二号墓出土。圆体、直领、鼓腹下收，最大腹径在中部偏上，平底。肩部有两两相对的 6 个横耳。肩部饰凹弦纹一周，腹部饰麻布纹。器外施酱褐釉不及底。口径 9.2 厘米，底径 10.8 厘米，最大腹径 18.5 厘米，高 14.4 厘米。

▲ **单把带流罐**

北宋时期盛贮器。1984 年安陆蒋家山一五八号墓出土。圆体、直口带短注、鼓腹、平底，颈、腹之际附一扁状耳。砂质硬陶。口径 12 厘米，底径 8 厘米，高 22 厘米。此种造型的罐为北宋时期一种常见的民间日用器皿。

▲ **附加堆纹罐**

明代盛贮器。1998 年孝感古坟岗一号墓出土。圆体、小直口、鼓腹、平底，从口沿到上腹有四道竖向

附加堆纹。夹细砂灰陶。口径 7.9 厘米,底径 5.8 厘米,高 17.2 厘米。

▲ "崇宁重宝"钱纹盖罐

明代盛贮器。1990 年京山南郊明墓一号陪葬坑出土。共 2 件,圆体,盖为圆钮,盖面斜直,罐身为小直口,肩部以下为瓜棱腹,矮圈足。盖面、肩部刻莲瓣纹。罐外壁施釉呈紫色,内壁呈绿色,底部露胎。其一外底有凸起的钱纹,其铭文为篆书"崇宁重宝"4 字。口径 4.8 厘米,足径 6 厘米,通高 11.8 厘米。

▲ 刻划纹碗

新石器时代城背溪文化时期盛贮器。1981 年秭归柳林溪出土。直口、折壁、矮圈足。泥质黑陶。上腹施波浪形和绳索形刻划纹,圈足施针刺点状纹。口径 18.6 厘米,底径 9.4 厘米,高 11 厘米。具有洞庭湖地区皂市下层文化的特点。

▲ 彩陶碗

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1979 年枝江关庙山出土。直口、弧壁、圈足。细泥橙黄陶、薄胎。施橙红和棕彩,图案为条带纹、曲线网格纹、曲线纹。口径 11.2 厘米,高 5.7 厘米。

▲ 带柄碗

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1985 年黄冈螺蛳山出土。口微敛、腹较深,附一扁平手柄,矮圈足。泥质磨光灰陶。口径 12.6 厘米,底径 6 厘米,高 8 厘米。少见。

▲ 水波纹碗

南宋时期盛贮器。1983 年武昌青山宋墓出土。共 4 件,形制相同。圆体、敞口、斜腹、小圈足。碗内壁印有水波纹一周,内底印有放射线纹,内底稍上有 5 个垫圈支烧印痕。褐色夹砂陶胎,内壁满施青黄釉,外壁施釉及上腹部。口径 16.7 厘米,高 4 厘米。

▲ 盖豆

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1985 年黄冈螺蛳山出土。豆盘敛口,深折腹,喇叭形圈足。盖呈覆豆形,喇叭形圈钮。泥质磨光黑陶,施凹弦纹、圆形和长条形镂孔。口径 13.8 厘米,通高 20.2 厘米。该器设计考究,制作精美,具地方特色。

▲ 双腹豆

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。20 世纪 80 年代钟祥六合出土。敞口,折腹,喇叭形高圈足。泥质浅灰陶。施弦纹和圆形镂孔。口径 20 厘米,高 14.4 厘米。屈家岭文化典型陶器。

▲ 高柄豆

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1955 年天门石家河出土。浅盘、细高柄、喇叭形圈足。泥质灰陶,轮制。口径 26.7 厘米,高 36.3 厘米。器形高、奇、大、伟。

▲ 小口壶

新石器时代城背溪文化时期盛贮器。1985 年秭归朝天嘴出土。直口、短颈、溜肩、深腹、凹底。泥质红褐陶。施波折纹和镂孔,口径 6 厘米,高 14.4 厘米。

▲ 彩陶壶

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。20 世纪 60 年代郧县青龙泉出土。直口、高领、宽弧肩、折腹、矮圈足。泥质磨光红陶。施橙红地黑彩,颈部图案为圆点竖条形,肩部为短条组成的几何纹,折腹及圈足处为横条纹。口径 9 厘米,高 11.4 厘米。屈家岭文化典型陶器。

▲ 贯耳壶

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1987 年

黄梅陆墩出土。高领、折腹、高圈足,口沿外侧附双耳。泥质黑陶,轮制。施凹弦纹。口径 8.5 厘米,高 17 厘米。具有长江下游良渚文化的特点。

▲ 网格纹彩陶壶

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。直口、鼓肩、弧腹、矮圈足。泥质黄陶。施网格纹黑彩。口径 8.8 厘米,底径 6.4 厘米,高 16 厘米。屈家岭文化典型陶器。


网格纹彩陶壶

▲ 鸭形壶

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。细颈、椭圆形腹、短尾,附三扁小足,整体呈鸭形。泥质红陶。长 15.3 厘米,高 11.6 厘米。

▲ 鼓形壶

商代盛贮器。1997 年—1998 年黄陂盘龙城出土。口、底略残。器体由圆筒形的颈部、圈足及鼓形的腹部三部分组成,鼓形腹上部有两个对称的横耳,腹部两侧各饰有两周乳钉纹。泥质黑陶,灰胎。口径 6.5 厘米,鼓面直径 16 厘米,通高 24.4 厘米。这件鼓形壶与同时代的铜鼓形制相同,是一种仿制铜乐器的陶容器。

▲ 凹弦纹茧形壶

秦代盛贮器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。敞口、束颈,腹部正视为茧形,侧视为圆形,圜底、圆圈足。腹部有凹弦纹。口径 11 厘米,圈足径 10 厘米,高 25 厘米。发现较少,且出自入葬于秦皇始三十年(前 217 年)的纪年墓中,可作秦代的标准器。

▲ 彩绘三角形蕉叶纹壶

秦代盛贮器。1975 年云梦睡虎地七号墓出土。敞口、束颈、广肩、平底。轮制。在黑衣地上用红、白色彩绘三角形蕉叶纹、点纹、圆卷纹等优美图案。口径 12.4 厘米,底径 12.7 厘米,高 27.8 厘米。

▲ 细颈绳纹小壶

秦代盛贮器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。敞口、平沿外折、颈较细、广肩、亚字形腹、小平底。下腹饰细绳纹。口径 9.6 厘米,底径 8.5 厘米,高 14 厘米。出土时,颈上束丝带,肩上有"安陆市亭"方形戳印一处。出自入葬于秦始皇三十年(前 217 年)的纪年墓中。

▲ 粗颈绳纹小壶

秦代盛贮器。1978 年云梦睡虎地四四号墓出土。侈口,沿外折、颈较粗、广肩、亚字形腹、平底。腹下饰绳纹(有一部分被抹掉),肩上戳印有"安陆市亭"陶文一处。口径 11 厘米,底径 10.5 厘米,高 15.5 厘米。

▲ 上官茧形壶

西汉时期盛贮器。1992 年江陵高台六号墓出土。体呈横椭圆形,敛口、短颈、宽肩、弧腹、底近平、圈足微外撇。器表施黑漆衣,腹侧饰数道同心圆纹。

口径 10.8 厘米，宽 33.2 厘米，通高 29.7 厘米。腹部中央刻有“上官”二字。

▲ 凸弦纹茧形壶

西汉时期盛贮器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。侈口、平沿外折、细颈较长、鼓部呈茧形、圜底、圆圈足。颈、圈足饰凸弦纹，腹部饰凹弦纹。口径 11.2 厘米，圈足径 11.2 厘米，通高 25.8 厘米。目前我省发现极少。

▲ 麻布纹双系盘口壶

西晋时期盛贮器。1984 年鄂城火车站二号墓出土。圆体，浅盘口，弧形短颈，鼓腹下收，平底略内凹，最大腹径在中部偏上。肩部有两对称的双复系并饰一道凹弦纹，腹部饰麻布纹。器外施釉不及底，釉色褐中泛绿。口径 13.9 厘米，底径 15 厘米，最大腹径 26.3 厘米，高 29.7 厘米。

▲ 弦纹四系盘口壶

唐代晚期盛贮器。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆形浅盘口、短直颈、鼓腹、平底，颈肩交界处有 4 个对称的小系。器身饰瓦棱状弦纹。陶质较硬，呈灰褐色。口径 17.7 厘米，腹径 27 厘米，高 35 厘米。

▲ 绳纹瓮

秦代盛贮器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。敞口、束颈、广肩、鼓腹、平底。肩腹部饰细绳纹和凹弦纹。口径 13 厘米，底径 14.5 厘米，高 28 厘米。肩上有“安陆市亭”陶文戳印一处。出自入葬于秦始皇三十年（前 217 年）的纪年墓中，可作秦代标准器。



“丅ˉ”纹刻符缸



圆圈纹刻符缸

▲ 绳纹小口瓮

秦代盛贮器。1978 年云梦睡虎地四五号墓出土。侈口、平沿外折、鼓腹、平底、体较矮胖。器表饰绳纹，肩部戳印有“安陆市亭”陶文一处。口径 12.8 厘米，底径 17.8 厘米，高 32 厘米。

▲ “ノ”纹刻符缸

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。折沿、筒形腹、小平底。夹砂红陶。施横篮纹、附加堆纹，上腹刻划“ノ”形符号。口径 28.8 厘米，底径 8 厘米，高 50 厘米。可能用于礼仪活动。

▲ “丅ˉ”纹刻符缸

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。折沿、筒形腹、小平底，厚胎。夹砂红陶，内壁有竖向刮痕。外表施横篮纹、凹弦纹。上腹刻划“丅ˉ”形符号。口径 28 厘米，底径 7.2 厘米，高 49.2 厘米。可能用于礼仪活动。

▲ 圆圈纹刻符缸

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。折沿、筒形腹、小平底、厚胎。夹砂红陶。施横篮纹和附加堆纹，上腹刻划“⊙”形符号。口径 30 厘米，底径 8 厘米，高 48 厘米。

可能用于礼仪活动。

▲ 敛口缸

东汉时期盛贮器。1971 年宜昌前坪三二号墓出土。敛口、直壁、圜底。通体饰绳纹。腹径 44.5 厘米,高 48.5 厘米。出土时,内有米黄色粉状物,可能是米酒的遗渣。

▲ 扁圆口盉

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1955 年天门三房湾出土。冲天流、扁圆形口、肥袋足、宽扁鋬、薄胎、泥质橙红陶。流与口沿交界面施刻划纹。高 18.5 厘米。

▲ 冲天流盉

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1955 年天门贯平堰出土。器形瘦高、冲天流、椭圆形口、宽鋬、垂腹、圜底、高圈足。泥质灰陶。口与流交接处施鸡冠状饰,鋬面饰粗绳索纹,腹部饰绳纹,圈足饰 2 圆镂孔。高 36.8 厘米。造型新颖。

▲ 管状流盉

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。20 世纪 50 年代郧县大寺出土。马鞍式口、管状流、束腰、宽鋬、肥袋足。泥质深灰陶。施划纹、竖凸棱和小圆泥饼。高 27.8 厘米。

▲ 封口盉

商代盛贮器。1985 年秭归朝天嘴出土。夹砂褐陶。圆体深腹,腹侧设宽扁状鋬,顶有实心圆钮,管状流,三袋足。鋬面饰人字形纹和戳印纹。高 38 厘米。这种形态的盉在商周时期少见。

▲ 长颈鬶

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1974 年松滋桂花树出土。长颈、管状短流、宽鋬、肥袋足。泥质红陶。足上部施划纹。高 24.3 厘米。石家河文化典型陶器。

▲ 平口鬶

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1988 年天门肖家屋脊出土。平口、冲天流、粗颈、卷边鋬、肥袋足。泥质白陶。施盲鼻和凹弦纹。高 26 厘米。山东龙山文化的典型陶器,很少在湖北发现。

▲ 敞口带流鬶

商代盛贮器。1985 年秭归朝天嘴出土。2 件。夹砂红陶。圆体、敞口带流、深腹、腹侧设宽扁状鋬、三袋足。鋬面有竖向凹槽。口径 16 厘米,高 28.2 厘米。此类红陶鬶是二里头文化南传的结果。

▲ 三连杯

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1993 年宜昌杨家湾出土。上部相连三个敞口浅腹杯,圈足较高。泥质黑陶。施圆形镂孔。杯径 5.8 厘米,底径 9.6 厘米,高 6.2 厘米。器形罕见。

▲ 人字纹曲腹杯

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 80 年代公安王家岗出土。敞口、曲腹、圜底、矮圈足。泥质磨光黑陶。上腹施朱绘平行条纹夹横“人”字纹。口径 10.4 厘米,高 8.7 厘米。

▲ 划纹杯

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1993 年宜昌中堡岛出土。折沿、直腹、高圈足。泥质黄陶。施多组划纹。口径 7.8 厘米,底径 8.5 厘米,高 14.5 厘米。屈家岭文化典型陶器。

▲ 蛋壳彩陶杯

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1987 年天门邓家湾出土。敞口、斜壁、平底。泥质橙黄陶。

器表施黑色宽带彩，内壁上施两道黑彩，下施“V”形弧带中夹不规划三角形彩图案。口径8厘米，底径4厘米，高5.6厘米。器形精美，屈家岭文化典型陶器。

▲ 高柄杯

新石器时代石家河文化时期盛贮器。1983年随州西花园出土。敞口、浅盘、高柄、喇叭形座。泥质磨光黑陶。施弦纹、圆形和三角形镂孔。口径22.5厘米，底径21.6厘米，高36.5厘米。造型美观，制作精致。

▲ 蛋壳高柄杯

新石器时代石家河文化时期盛贮器。20世纪60年代郧县大寺出土。敞口、喇叭形、空心细高柄、矮小圈足。泥质磨光深灰陶。柄施螺旋划纹，圈足饰凹弦纹。口径9.9厘米，高21厘米。制作精致，胎薄如蛋壳，具有山东龙山文化的特点。

▲ 云雷纹杯

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1983年随州西花园出土。敞口残、斜壁、平底。泥质红陶。腹壁刻划云雷纹图案。纹饰罕见。

▲ 单柄杯

新石器时代白庙文化时期盛贮器。1986年宜昌白庙出土。子母口、直壁、附耳、凹底。泥质灰陶。施平行线纹。口径8.7厘米，高12.9厘米。

▲ 三彩龙首杯

唐代酒器。1984年郧县马檀山李徽墓出土。杯身端正，为一龙首上卷而成，龙口衔一花枝搭于杯沿以充把手。器身满饰浮雕草叶状花纹。器内施黄绿釉，器外施黄釉。口径7厘米，全长13.2厘米。研究者认为，此杯为西方的一种器形向中国式杯形器的转化形式，流行于七八世纪，是三彩器盛行时期的代表性器类。



三彩龙首杯

▲ 三彩龙首角杯

唐代酒器。1984年郧县马檀山李徽墓出土。杯身由一个浮雕的龙首构成，从龙口中伸出上卷的长舌搭于口沿形成杯把。器内外施釉呈绿、黄、白三色。造型别致，釉色绚丽。口径7厘米，高7厘米。此杯在造型上受到了唐代金银同类器的影响，是一种流行于七八世纪的代表性器类。

▲ 戳印纹筒形瓶

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20世纪70年代枝江关庙山出土。侈口、平沿、束腰、平底。红陶。上中下各施三组不规则凹弦纹，上半部的凹弦纹之间施五组竖排戳印纹，下半部的凹弦纹之间施四组竖排戳印纹。口径和底径均相同。

▲ 弧线三角纹筒形瓶

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20世纪80年代枝江关庙山出土。卷沿、凹壁、大平底。泥质红陶。施黑彩平行条纹、弧线三角纹和红彩弧线纹。具有文化间相互融合的特点。

▲ 波浪纹筒形瓶

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1974年松滋桂花树出土。敞口、凹壁、平底。泥质橙黄陶。饰红衣黑彩，黑彩分三层，上下两层均为五组波浪纹，中层为四组几何形波浪纹。口径6.6厘米，底径8厘

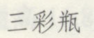
米,高 18 厘米。大溪文化典型陶器。

▲ 瓶形器

新石器时代屈家岭文化时期盛贮器。1956 年京山屈家岭出土。直口、折沿、直壁、底残。灰胎黑皮陶。器壁上有三周带饰,带饰之间各有 3 个等距的圆形镂孔,每个镂孔的四角又镂"Y"形饰。近底处有菱形纹一周。口径 22.2 厘米,高 39.4 厘米。纹饰少见。

▲ 三彩瓶

唐代盛贮器。1984 年郧县马檀山李徽墓出土。圆体、平沿下卷、长颈、球腹、假圈足外撇,器外除圈足外均施釉,釉色有绿、黄、褐三色。口径 5.2 厘米,足径 8.4 厘米,高 21.2 厘米。



三彩瓶

▲ 深腹钵

新石器时代城背溪文化时期盛贮器。1981 年秭归柳林溪出土。敞口、深腹、圜底。泥质红陶。施细绳纹。口径 14.6 厘米,高 8.5 厘米。城背溪文化典型陶器。

▲ 附杯形耳盘

新石器时代油子岭文化时期盛贮器。1990 年枣阳雕龙碑出土。浅盘、直壁、方唇一侧附一圆形小杯、粗圈足。泥质橙黄陶。施凹弦纹和长方形镂孔。口径 25.2 厘米,底径 20.4 厘米,高 11.4 厘米。



附杯形耳盘

▲ 粗圈足盘

新石器时代石家河文化晚期盛贮器。1988 年天门肖家屋脊出土。敞口、浅盘、粗圈足。泥质灰陶。圈足上端饰蠕虫形镂孔。口径 29.6 厘米,高 18.7 厘米。

▲ 花边盆

新石器时代城背溪文化时期盛贮器。1984 年宜都城北出土。敞口、折沿呈 21 个花瓣状、底内凹。泥质夹炭陶。施红衣和浅绳纹。口径 34.6 厘米,高 15.6 厘米。形体大,造型别致,代表了城背溪文化的制陶工艺水平。



花边盆

▲ 圜底大盆

新石器时代大溪文化时期盛贮器。1980 年枝江关庙山出土。内卷沿、弧壁、圜底面有小浅窝。红陶。上腹磨光,涂红衣,中腹施凹弦纹和竖直压印纹。口径 76 厘米,高 26.1 厘米。是我国目前所发现的口径最大的陶盆之一,代表了大溪文化较高的制陶工艺水平。

▲ 彩陶盆

新石器时代大溪文化时期盛贮器。20 世纪 90 年代枣阳雕龙碑出土。侈口、圆唇、曲腹、平底。泥质红陶。白衣黑红彩,口沿外饰一周黑带纹,肩腹部饰勾叶、凹边三角、圆点、双弧线组成的连续带状花纹,勾叶和凹边三角为黑彩,圆点和双弧线为红彩。

口径 22.3 厘米，高 13.6 厘米。具有庙底沟文化的典型特征。

▲ 三彩水盂

唐代盛贮器。1984 年郧县马檀山李徽墓出土。口呈花瓣状，略近方形，圜底。器外有四个高出器壁的心形附饰，内外均施釉，器外为红褐色，器内绿、黄、白三色相间，釉色晶莹闪亮。口径 9.4 厘米，高 4 厘米。



三彩水盂

▲ 带盖三彩小盂

唐代盛贮器。1956 年武汉小龟山四三四号墓出土。圆体、带盖、葱头状小钮，器身为敛口、圆腹、平底微内凹。腹下近底部有凹弦纹一周。淡黄色胎，器身满施褐、绿、黄三彩釉。口径 3.8 厘米，高 6 厘米。

▲ 三彩鸭形盂

唐代盛贮器。武汉市文物商店藏。盂呈鸭形，颈后伸，口衔荷叶形盂盖，作蹲坐状，腹中空以盛水，鸭身横印粗细羽毛，通体施深绿及浅黄色釉，造型别致，为“象生”三彩器之佳品。长 11.5 厘米，高 6.5 厘米。

3.生活用具

▲ 灯形器

商代陶器。1985 年秭归朝天嘴出土。泥质灰陶。圆体，盘、圈足均为喇叭形，长柄，盘中有一圆孔，使器上下相通。饰凸弦纹。口径 14.8 厘米，高 41.6 厘米。此器为巴文化所特有，在三峡及邻近地区常见，但鲜有完整器出土。形制特异，具体用途不详。

▲ 平底盏托

南朝生活用具。黄冈铝厂南朝墓出土。圆体，由托盘与盏两部分组成，二者连成一体，盏为敛口、弧腹，盘为敞口、斜壁、平底。盏口径 5.8 厘米，盘口径 15.6 厘米，底径 9.3 厘米，高 5.8 厘米。

▲ 圆形七格多子盒

又称“槅”，南朝生活用具。1987 年武昌石牌岭南朝墓出土。圆体、子母口、斜壁、平底略内凹。盒内分内外两圈，内圈分隔为 3 格，外圈分隔为 7 格。泥质灰陶。口径 20.6 厘米，内圈直径 8.8 厘米，高 4.7 厘米。

▲ 九格多子盒

又称“槅”，南朝生活用具。1992 年黄冈铝厂南朝墓出土。圆体、盘形、平底。盘内分隔为内外两层，内层 3 格，外层 6 格，共 9 格。器外壁饰凹弦纹一周。泥质灰陶。底径 24 厘米，高 4.2 厘米。

▲ 十二格多子盒

又称“槅”，南朝生活用具。1992 年黄冈铝厂南朝墓出土。圆体、盘形、平底。盘内分隔为内外两层，内层 4 格，外层 8 格，共 12 格。泥质灰陶。底径 24 厘米，高 4 厘米。

▲ 带翼苍龙器盖

东汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪三号墓出土。球面形盖。盖上浅雕花纹:中心为柿蒂纹,周围饰带翼苍龙 2 条。直径 15.3 厘米。

▲ 盖形器

新石器时代石家河文化时期生活用具。20 世纪 50 年代郧县青龙泉出土。球面弧顶、斜壁、下口缘外卷。灰陶。施篮纹、附加堆纹,圆形和方形镂孔。顶径 16 厘米,高 9.2 厘米。造型特殊。

▲ 盘龙三足砚

东汉时期生活用具。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。由盖与砚相扣合而成。圆形,盖钮形如五龙盘旋而聚,中心为圆涡。平底,外底有 3 个矮蹄足。直径 30 厘米,足高 4 厘米,通高 13 厘米。

▲ 三角形镂孔纹熏炉

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台三号墓出土。圆形,由盖与器身相扣合而成,器身作短柄豆形,敛口,腹较深,喇叭形柄与座;子母口上承盖,盖顶隆起,盖顶有圆抓手。炉身上腹与盖雕刻三角形镂孔。口径 14.4 厘米,腹径 15.8 厘米,底径 11.6 厘米,通高 16.8 厘米。

▲ 弧顶圆孔熏炉

西晋时期生活用具。1987 年新洲旧街西晋墓出土。圆柱形、圆弧顶、平底,壁开一方形炉门,顶部与周壁共有小圆孔 45 个。炉径 9.5 厘米,门宽 4.2 厘米,门高 3.6 厘米,通高 8.5 厘米。

▲ 三彩带托五足香炉

唐代生活用具。1954 年武昌何家垅一八五墓出土。炉身作侈口折沿、深腹、五足。下承璧形托板。腹部有模印堆贴莲花 5 朵,五足皆塑成坐姿胡人,卷发,高鼻深目,袒胸露腹,双手平放膝上。炉身外壁、足、托板周沿施黄、绿、褐三彩釉。口径 9 厘米,高 9.5 厘米。构思巧妙,为唐三彩器中的精品。

▲ 杯式炉

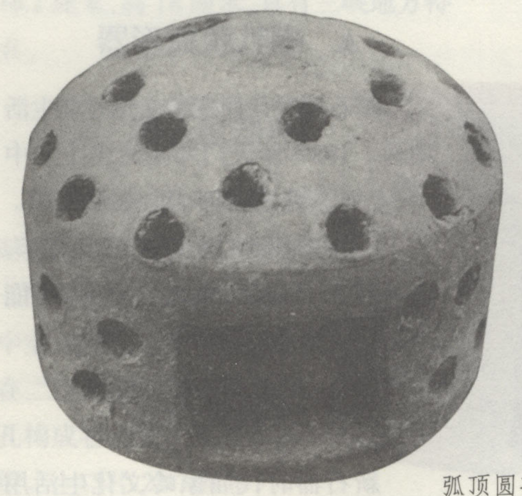
北宋时期生活用具。英山大屋基北宋熙宁十年(1077 年)宋墓出土。圆体、宽沿外折、直口、深直腹,炉座呈圆饼形,座周有一圈突棱。外壁饰一周弦纹。泥质褐陶,施酱褐色釉。口径 8.4 厘米,通高 9.4 厘米。

▲ 素面行灯

南朝生活用具。1992 年黄冈铝厂南朝墓出土。圆体、敞口、斜壁、浅腹、平底。器内底中心有一圆形台面,面上有一小孔,器壁一侧有一曲柄。口径 19.2 厘米,底径 16.8 厘米,高 2.4 厘米,柄长 9.6 厘米。

▲ 三彩仕女枕

唐代生活用具。1973 年荆门何场乡出土。枕座为一侍女侧身屈肢卧地造型,仕女身穿对襟细花衣,宽沿长裤,一香袋垂至膝下,右手置于头下,手心向上,手下有圆柱形小枕,枕身无纹,两头各饰相同的菱形纹,左手曲于胸前抚一幼猫,腰间托起一片大荷叶作为枕面,枕面饰花叶纹。枕着黄、绿、褐三色。长 33 厘米,宽 15 厘米。



弧顶圆孔熏炉

▲ 绿釉陶裴家记花枕

唐代生活用具。1980年安陆凤凰山出土。枕面呈椭圆形，面、底均平，纹饰为绿地上绘太阳形圆点花纹，圆点成行排列。后部中间有一小孔，枕内有一圆球形物，滚动有声。长23厘米，宽13厘米，高11厘米。底部阴刻草体直书“裴家花枕”4字，裴家为生产陶枕的匠人姓氏，此种铭刻方式在唐宋枕上常见。

▲ 绿釉刻花牡丹纹枕

宋代生活用具。1955年武汉一二五号墓出土。枕面呈束腰形圆角长方形，中部略下凹，枕面刻一枝独放的牡丹，以篦纹表现花瓣脉络，并随枕形勾出边框一周，枕壁压印圆点纹。枕背有长方形印章式纪铭2字。枕内空，摇动有球状物滚动声。器身施绿釉，枕壁一端有4枚较大的支钉痕迹。长24.3厘米，宽18.5厘米，高3.4厘米。


球腹筒形器

▲ 灰陶团扇

南朝生活用具。1956年武昌钵盂山三九二号墓出土。扇面为圆形，上薄下厚，两面均刻划双瓣卷叶纹，下侧留有安柄用的小孔。泥质灰黑陶，手制。直径9.6厘米，厚0.5～1.3厘米。

▲ 喇叭状筒形器

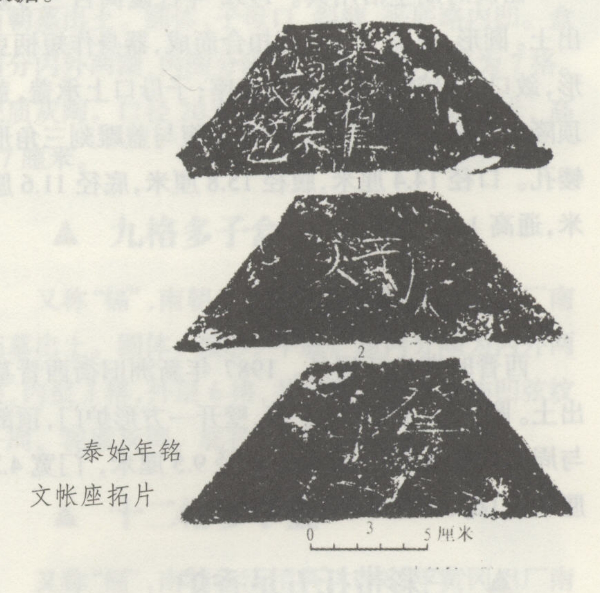
新石器时代屈家岭文化时期生活用具。1987年天门邓家湾出土。中空，上细下粗，呈喇叭状。泥质红陶。施19周附加堆纹。上口径11.6厘米，下口径31.2厘米，高69.2厘米。可能用于礼仪活动。

▲ 球腹筒形器

新石器时代屈家岭文化生活用具。1987年天门邓家湾出土。瘦长，弧形顶，中部呈球状腹，斜壁，内空无底。泥质红陶。上壁施2个圆形镂孔，球腹上布满乳钉，下壁施6周附加堆纹。下口径17.6厘米，高94厘米。与喇叭状筒形器配套使用，可能用于礼仪活动。器形高大神秘。

▲ 泰始年铭文帐座

西晋时期生活用具。1988年老河口李楼西晋墓出土。共3件，形制相似，大小有别。器形呈倒置的斗形，中心有一竖向穿孔。其一，中心穿孔为上大下小的方形，帐座一侧面有阴刻铭文“泰始九年作燭□衣□好也”11字，另两侧面分别有“燭、登”二字。顶边长6.2厘米，底边长17.6厘米，高10厘米，穿孔边长2～3.2厘米。其二，帐座中心穿孔呈方口圜底的臼形。一侧面阴刻魏碑体铭文“泰始八年作窂好”7字。顶边长7.6厘米，底边长19.5厘米，高10.4厘米。其三，帐座四侧凹弧，中心穿孔为上大下小的方形，无铭文。顶边长6.4厘米，底边长15.2厘米，高7.6厘米。这3件帐座为该墓的下葬年代提供了根据。



泰始年铭文帐座拓片

▲ 莲花座

隋代生活用具。1988年武昌马房山隋墓出土。共4件。座为多棱柱，一边有三角形缺口，座顶为一

圆形平面，周边分布着6片浮雕覆莲瓣，座底平。灰黄陶胎。宽5厘米，高2.5厘米。

▲ 喇叭形支座

新石器时代城背溪文化时期生活用具。1985年秭归朝天嘴出土。顶端小、顶面中心有一圆窝、束腰、底部内凹。夹砂红陶。施浅细刻划纹。顶径5.2厘米，高17厘米。

▲ 蘑菇形支座

新石器时代城背溪文化时期生活用具。1981年秭归柳林溪出土。顶面隆起，呈蘑菇形。顶面中间有一个小凹窝，座底呈圜形内凹。夹砂褐陶。顶面在刻划的"十"字形内相间戳印点状纹和"人"字形纹。柱体施四等分戳印点状纹、"人"字形纹和刻划纹。顶径11厘米，底径12.3厘米，高18.3厘米。可能用于礼仪活动。

▲ 柱形支座

新石器时代大溪文化时期生活用具。1981年秭归龚家大沟出土。整体呈柱状。圆形顶面平，颈较粗，底内空。夹砂红陶。顶面以编织纹为地，中间刻"十"字形纹，"十"字纹内再刻菱形纹和方格纹。顶沿施竖线纹和三角形纹。柱身以竖线纹为地，再施"人"字形纹。顶径10.8厘米，底径13厘米，高18.5厘米。可能用于礼仪活动。

▲ 猪嘴形支座

新石器时代大溪文化时期生活用具。1984年宜昌伍相庙出土。顶面倾斜，呈猪嘴形。腰部弯曲，背部有宽扁握柄，底座内空。夹砂红褐陶。施镂孔、刻划、戳印等纹饰。底径12厘米，高17.5厘米。制作精细，可能用于礼仪活动。

▲ 红衣鼓形器座

新石器时代大溪文化时期生活用具。20世纪80年代枝江关庙山出土。圆筒状，上部较粗。红衣陶，施凹弦纹、绳索状划纹、三角形、菱形和锯齿形镂孔。口径24.9厘米，高23.1厘米。大溪文化典型陶器。

▲ 鼓形器座

新石器时代大溪文化时期生活用具。20世纪90年代荆州朱家台出土。器形高大，呈鼓形，上下相通。上壁较直，口微侈，下壁外鼓，底内敛。泥质红陶。周身施三角形镂孔和刻划花纹，互相组成编织纹、人字纹、菱形纹，并相间数道弦纹。腹径35.4厘米，高47.7厘米。制作精细，是大溪文化的陶器精品。

▲ 云纹器座

新石器时代大溪文化时期生活用具。1974年松滋桂花树出土。敞口、束腰。泥质橙黄陶。涂红衣，腰部施云纹黑彩。口径17.9厘米，高9.8厘米。

▲ 喇叭形器座

新石器时代屈家岭文化时期生活用具。1986年宜昌中堡岛出土。敞口、束腰、呈喇叭形。夹砂红褐陶。上部在凹弦纹之间施圆形、条形镂孔及戳印圆圈纹，下部施曲折划纹。上口径9.6厘米，下口径16.2厘米，高18厘米。具有三峡地方特点。

▲ 卷云纹器座

新石器时代石家河文化时期生活用具。1977年房县七里河出土。亚腰形、敞口、中空、厚胎。夹砂橙黄陶。在二组附加堆纹之间施镂孔构成卷云纹，其上饰划纹。上口径22.7厘米，下


卷云纹器座

口径29.7厘米，高25.2厘米。石家河文化典型陶器。

4.丧葬用具

▲ 蟠虺纹升鼎

战国时期楚国陶礼器。1965年江陵望山一号墓出土。共3件，形制、大小、纹饰相同。器身圆体浅腹，敞口平底，束腰，两个对称的方耳附于口内壁，底下接三兽蹄形空足。通体饰有纹饰，器耳、腹外壁饰有蟠虺纹，腹外有四个爬兽，兽头伸至口沿上，四足立于腹外，三足上部饰兽面纹。口径32.8厘米，通高32.2厘米。升鼎是楚文化独有的器物，陶质升鼎是仿制于铜升鼎，专供丧葬之用，这类器物又称陶礼器。

▲ 爬龙方壶

战国时期楚国陶礼器。1965年江陵望山一号墓出土。共2件，形制、大小、纹饰相同。方体直口，长颈鼓腹，颈部外的四面各有一条爬龙附饰，爬龙头上尾下，头部接插一华形装饰，腹底接方形器座，壶口承方形器盖，盖顶镂空成外侈的花瓣形。通体纹饰，纹饰有彩绘和压印纹两种，彩绘花纹用红、蓝、白色，在器盖上绘星点纹、兽面纹、菱形纹，腹部绘有菱形纹；在器盖、颈、腹部及方座上压印有蟠虺纹。口边长10.2厘米，通高53.2厘米。

▲ "S"形纹缶

战国时期曾国陶礼器。1978年随州曾侯乙墓出土。灰胎，器表上黑衣。圆体，小口长颈，鼓腹，腹上有4个环耳，口承隆盖，盖缘有4个兽首形环钮，圈足。腹部饰一组二周"S"形纹，器盖纹饰四周，有放射状暗纹、压印圆圈纹。口径26.5厘米，通高64.7厘米。

▲ 堆塑四神盖罐

南宋时期丧葬用具。1983年罗田汪家桥宋墓出土。圆体，带盖，盖顶为塔刹形，盖面斜直，沿上翘，罐为直口，短颈，鼓腹，下腹壁斜直内收，假圈足外撇。肩部贴波状附加堆纹一周，其上堆贴青龙、白虎、朱雀、玄武四神，堆纹下刻划仰莲瓣3周。口径8厘米，底径10厘米，高23厘米。

▲ 塔刹式盖罐

元代丧葬用具。1985年黄陂周家田元墓出土。圆体，带盖，罐整体高大、端庄。盖为五层塔刹形，平沿，子口，罐为直口，溜肩，上腹略鼓，下腹斜收为小平底。灰褐陶。口径9.6厘米，底径10.2厘米，高38.1厘米。

▲ 双唇人物堆塑盖罐

元代丧葬用具。1991年宜城刘猴出土。圆体，外形似尊。盖呈伞状，盖钮作塔刹形，两边分别贴塑一鸟一兽，盖面饰二周附加堆纹。罐身的口、肩、中腹和下腹各饰一周附加堆纹，将罐身分成上、中、下三层。每层各饰一周堆塑人物，上部饰堆塑人物21个，中部13个，下部7个，合计41个。人物造型、神态各异，有多人抬物者、举旗者、敲鼓者、吹笛者、挠钹者、头顶果盘者、抱瓶者、端钵者、拄杖者、挑担者、抱孩者、持壶者，还有多人以手掩面作哭泣状。男子多头戴高冠折顶帽或高缘帽，少数为光头，女子则多垂长发于脑后。男女均身着紧身长摆裙。从人物的神态看，似一幅送葬图。罐通高60.5厘米，外唇口径28厘米，内唇口径14.8厘米，最大腹径26.6厘米，底径13.1厘米。此罐在湖北元墓出土物中少见，是研究元代丧葬与民俗艺术的实物资料。

▲ 塔形多角皈依瓶

亦称"魂瓶"，北宋时期丧葬用具。1993年蕲春红布湾一号墓出土。圆体，整器作六级密檐式圆塔形，由盖、身两部分组成。盖为圆尖宝刹形顶，子口承盖，器身分为五层，从第一层到第六层，每层上对称地分布有4个倒勾形角。泥质灰陶。口径9.2厘米，底



塔形多角皈依瓶

径17.6厘米，高32.4厘米。是南方宋墓常见的随葬品。

▲ 双耳长腹瓶

南宋时期丧葬用具。武汉卓刀泉五四一号墓出土。圆体，子母口，长腹，瘦身。褐陶，外施黄色薄釉。口径6.4厘米，底径8.4厘米，高32.4厘米。出土时坛口盖有半块灰砖，坛内盛水，水中浸筷，另有铜钱多枚。这种长坛是湖北宋墓中常见的一种随葬用品。

▲ 龙虎瓶

南宋时期丧葬用具。1983年武昌青山宋墓出土。由瓶盖与瓶身两部分组成，盖为子母口盘形，盘上竖柱，4个神人捧笏依柱而立，皆戴高冠，着圆衽宽袖长袍，柱上部正反面俱贴饰一个泥饼和横"S"状云纹，柱外缘为火焰形花边。瓶身为圆体，直口，高领，折肩，斜腹微鼓，喇叭形圈足。领周塑8个捧笏而立的神人，神人下部外侧堆塑对峙的龙虎各一，肩上堆塑花边一周，足尖部塑三条瓦棱。砖红色胎，器内外通施粉质陶衣，外壁陶衣上施不均匀的绿釉，肩部有脱釉现象。通高52.5厘米。是南方宋墓一种常见的随葬品。

▲ 四神堆塑魂瓶

元代丧葬用具。1975年枝江熊家窑出土。圆体，小直口，短颈，折肩，橄榄形腹，平底。上腹及下腹各有附加堆纹一周，将瓶身分为三层，上层堆塑12个人物，表现一组追悼亡人的场面，有灵堂、烛灯、祭品，左边为7个演奏丧乐的男子，有的挠钹、有的吹笛、有的敲锣、有的打腰鼓；右边5个人似死者家属，一个捧灯，另外4个着孝服作痛哭状。中层堆塑青龙、白虎、朱雀、玄武四神，朱雀背后有一龟驮蛇而行。下层无装饰。红色陶胎，外壁施灰褐釉至下腹。口径9.8厘米，底径13厘米，高37厘米。这件魂瓶塑造的人物与动物形象生动，有着浓郁的乡土气息和时代特色，是一件研究元代民间丧葬礼仪的艺术品。

▲ 塔形堆塑人物纪年魂瓶

元代丧葬用具。1991年宜城刘猴出土。瓶身作纺锤形，盖作塔顶状，盖沿、瓶口与瓶颈部均作四面坡式的飞檐，使瓶上部形成三层塔形。瓶的上腹与下腹各有附加堆纹一道，将瓶身分为两个装饰区。上层由4根斗拱形立柱将瓶身分为四面，正面堆塑3人，中间一个较小，两侧较大。分别作捧器、叉腰、举杯状；两侧面分别贴塑一龙一虎。下层由4条附加堆纹亦将瓶腹分为四面。正面刻划一梯形装饰物，其两侧又各饰一人，分别作抱镐和捧器状。两侧面亦各贴塑一人，形态基本相似，均肩扛一棍，棍端挑一包袱，左边之人的前侧刻有"至正伍拾年十二月"8字。背面贴塑双层弓形屋，房屋左上方和右下角各贴塑一人，似在修建房屋。整个陶瓶共堆塑一座三层塔、一龙、一虎和9个人物像，所有人物均为男性，服饰与双唇人物堆塑盖罐同。瓶最大腹径25.1厘米，底径13厘米，通高60厘米。此瓶有明确纪年，在湖北元墓出土物中尚属仅见，是研究元代丧葬礼仪与宗教信仰的宝贵资料。

▲ 葫芦盖人物堆塑魂瓶

明代丧葬用具。1990 年京山南郊明墓一号陪葬坑出土。共 2 件，圆体，由瓶盖与瓶身两部分组成。器身颈部及腹中、下部各饰一周附加堆纹。外壁施铁灰色釉至中腹。其一，盖为葫芦形，盖面被四条凸棱分成四等份，盖沿呈方檐形，四翼角上翘，盖正面立二柱，中坐一人，腰中束带。瓶身为小唇口，短颈，斜肩，鼓腹，小平底略内凹。其二，盖为三层楼阁式，宽檐，四角有柱，翼角上翘，首层门中饰泥塑鸡，中层门饰泥塑羊，下层门前塑一人。瓶身为小口，斜肩，鼓腹，小平底。两瓶外腹一周堆塑人物 12 人，人物前设一灵台，台上置二盘，盘中盛物。人物或坐或卧，或独行或抱孩，或持杖或抱鱼，代表着不同的身份，前面为死者亲属，形态是手中拄杖，披麻戴孝，屈身而行，有的掩面而哭，悲恸之情可见，亲属后面为送葬队伍，神态与亲属不同，其中有人物持笛、钹、铙等乐器，应为送葬乐队。此瓶表现的明代丧事场面映证了史籍的有关记载，为明代丧葬礼仪、服饰及建筑的研究提供了第一手资料。

▲ 重檐无殿式楼

东汉时期丧葬用具。1979 年云梦周田一号墓出土。重檐无殿式陶楼，分前后两重。前重分上下两层：下层的面阔三间，进深一间，在下层的左右两次间的壁上还各悬建一吊楼；上层面阔四间，进深一间。前重主要作为客房与宿舍用，室内各间都有门道相通，窗户为百叶窗。后重由望楼、炊间、厕所、猪圈和院落组成，窗户均作三角形或长方形。前、后重下层的室内相通处以门道相连，上层则以廊道相接，浑然一体；但是，它又设置院落，将前后重隔开。南楼下层长 54 厘米，宽 22.8 厘米，上层长 56.4 厘米，宽 17.8 厘米，最高处 51.4 厘米，北楼最高处 69.4 厘米。这件陶楼虽为明器，但它是当时实际生活的写照，布局巧妙，颇费匠心，充分体现了我国古代建筑师的聪明才智。

▲ 三重檐悬山式楼阁

东汉时期丧葬用具。1971 年宜昌前坪一八号墓出土。为三重檐的悬山式楼阁建筑，共四层，楼内结构省略。底层前有院落，正面开两扇大门，并划出上槛与抱柱。有拱形门洞进入底层，门外置阶梯通向二层楼的大门。一、二层等大，门开在右边，门左开一小方窗，门右山墙上悬一单坡吊楼。三、四层递小，结构相同：正面是凸出墙面的方窗，窗上有网格的窗棂。左右山墙各开一门，后墙左右各开一门。整体构筑森严，应是当时豪族坞堡建筑的模型。陶质，模制通体施酱色釉。院落进深 17.5 厘米，楼阁面阔 33.2 厘米，进深 10.5 厘米，通高 69.5 厘米。出土时，门楼前置一酱色釉陶狗。

▲ 护栏楼

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。两层楼房，上窄下宽。第一层院落平面近方形，两边围墙上盖瓦，前有门楼，门楼前缘有斗拱结构，两扇大门半开，中立 1 人，门旁有一狗洞。大门内有二道门，楼后又有两个后门，左、右窗上各立一鸽。第二层楼有护栏，只有一个前门，门口站一放鸽人，手托一只鸽子，左、右窗上也各立一鸽。除后缘之外三面均有斗拱结构，房顶为四阿式。陶胎，施绿釉。面阔 32 厘米，进深 34 厘米，高 58 厘米。

▲ 悬山式楼阁

明代丧葬用具。1995 年秭归狮子包明墓出土。共 2 件，正面均呈长方形。其一为两进式楼阁，悬山式屋顶，上铺筒瓦和璧形瓦当。前厅后阁之间以天井相隔，长方形门，门两侧各立一狗一鸡，壁开直楞窗，前厅脊饰似龙首，筒瓦下饰重幛纹，后阁脊兽为飞鸟。进深 13.2 厘米，高 39.2 厘米。其二为两层悬山式楼阁，正脊与垂脊均作简化吻兽。黑陶。进深 10.8 厘米，高 26 厘米。这种形制的陶楼阁富有强烈的地域特色，在湖北明墓中系首次发现，对研究三峡


悬山顶屋

地区明代建筑有一定的参考价值。

▲ 脚碓房

三国东吴丧葬用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。模型由房屋和脚碓两部分组成。房屋平面呈圆形，有活动的悬山式顶，四周镂刻 3 个横长方形的通孔，代表窗口，孔长 16 厘米，高 4 厘米。房内放置一套脚碓，包括臼、杵、支架三部分。臼平面为方形，上部内凹；杵为十字形，杆端插入臼内；支架上细下粗，上部呈弧形托于杵的十字形架上。脚碓房口径 21.8 厘米，底径 19.4 厘米，高 13.3 厘米；臼长 5.5 厘米，宽 3.0 厘米；杵杆长 17.5 厘米，支架高 5.5 厘米。

▲ 畜禽圈舍

三国东吴丧葬用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。圆体，有鹅圈、鸭圈、猪圈三种，四周为栅栏，有活动的悬山式顶，顶上做出屋脊和板瓦装饰，内置动物模型 2 个，系泥质灰陶制成。鹅圈口径 16 厘米，底径 14.6 厘米，高 14 厘米；鸭圈口径 14.6 厘米，底径 13 厘米，高 19.5 厘米；猪圈口径 15.5 厘米，底径 13.6 厘米，高 24 厘米。

▲ 悬山顶屋

明代丧葬用具。1993 年蕲春鼓儿山一一号墓出土。悬山顶二层楼建筑，两面坡顶，两鸱吻残损，正面墙体两侧刻划出二层窗户。夹砂棕褐色陶，满施棕色釉。通高 18.4 厘米，面阔 15.2 厘米，进深 10.5 厘米。

▲ 立鸟仓

西汉时期丧葬用具。1975 年江陵凤凰山一六七号墓出土。由盖、仓身、底座三部分构成，盖作圆攒尖顶，上有凸出的瓦脊，顶上立一振翅欲飞的陶鸟；仓身近圆筒状，口微敛，平底，上有一方形窗；底座下有两个对称方形缺口。素面。腰径 20 厘米，通高 34.5 厘米。出土时，仓内放置鲜黄稻穗 4 束，尚属仅见。

▲ 绹纹仓

西汉时期丧葬用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖、仓身、底座三部分构成，盖作圆攒尖顶，上有凸出的瓦脊，仓身圆筒形，口微敛，平底，靠上部有一方窗，一侧面中部有一小圆孔，另一侧面的上下各有一小圆孔；底座下有两个对称的长方形缺口。在方窗的上下各有两道绹纹。通高 26 厘米。出土时，仓里尚放置有粟，且出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)纪年墓中。

▲ 干栏式仓

东汉时期丧葬用具。1971 年宜昌前坪三二号墓出土。形似干栏式建筑，仓身为长方形，下面开一方形仓门，屋下有四立柱，仓盖为悬山顶。宽 27.5 厘米，进深 22.7 厘米，通高 35.5 厘米。

▲ 罐形仓

明代丧葬用具。1993 年蕲春鼓儿山一一号墓出土。圆体，仓盖呈覆碗形，盖面有放射状瓦垅，盖


罐形仓

顶设一圆形仓口，仓身作罐形。细泥硬红陶。仓口径 7.2 厘米，盖径 25.3 厘米，通高 20.2 厘米。

▲ 带辘轳井

东汉时期丧葬用具。1979 年云梦周田一号墓出土。由井身与井架两部分构成，井为圆筒形，宽沿内折，井壁略内弧，平底，井架下呈“井”字形，其上部有横架以装辘轳提水。井的口径 17 厘米，井架边长 15 厘米，通高 23 厘米。

▲ 绿釉井

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。由井架子和井身构成，井架立面近长方形，上面有 3 个方眼，井台为方形，井眼为圆形；井身为圆筒形。陶胎，施绿釉。井台长 21.6 厘米，架高 20.4 厘米，井身径 18.4 厘米，井高 19 厘米。

▲ 井亭式井栏

三国东吴随葬用模型明器。1956 年武昌莲溪寺东吴墓出土。井栏呈圆筒形，井上有四柱五脊的井亭。陶胎呈淡红色。施青绿色釉。通高 27.5 厘米。

▲ 网格纹井栏

西晋时期随葬用模型。1987 年新洲旧街西晋墓出土。井呈圆筒状，口沿内收，平底。井壁正面上腹部有一长 3.7 厘米的条形耳衬，两旁各有一长 9 厘米的长条形壁衬至井底，以示固定井圈。井口周围刻划有斜条网状花格。泥质灰陶，轮制。口径 8 厘米，底径 10.2 厘米，高 11.8 厘米。

▲ 曲尺形灶

西汉时期丧葬用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。曲尺形，上有双灶眼，前有圆形火膛，后有挡板，挡板上有泥条的烟道，灶眼上置二釜一甑。烟道上饰圆乳纹。长 33.6 厘米，最宽处 30 厘米，通高 20.7 厘米。出土时，火膛前置木柴。

▲ 彩绘卷云纹灶

西汉时期丧葬用具。1971 年宜昌前坪三五号墓出土。灶面长方形，并有单火眼，其上置釜、甑各一，前有火门，灶面后缘有火墙，墙后有兽头形烟囱。灶面与四侧面有红色绘卷云纹等纹样。长 20 厘米，宽 10 厘米，高 20 厘米。

▲ 长方形灶

东汉时期丧葬用具。1971 年当阳双龙刘家冢子出土。长方形，上有 3 个火灶眼，分置一大二小圜底釜，釜肩露出灶面；火门上有火挡，后沿有长方形的烟囱。陶胎，施绿釉。长 30 厘米，宽 15.2 厘米，高 12.6 厘米。

▲ 釉陶厕圈

三国东吴丧葬用品。2002 年鄂州郭家细湾二号墓出土。猪圈圆形，内有一陶猪，圈围一端断开为门，圈围上置一厕所，有台阶直达地面。厕所平面呈椭圆形，开有门窗，底有厕坑。圈为泥质灰黑陶，厕和猪为灰黄色陶。圈口径 35.6 厘米，底径 28 厘米，


釉陶厕圈

通高 13.6 厘米。

▲ 梯形灶

三国东吴丧葬用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。平面略呈梯形，一端外弧。灶台上有两个圆形火眼，各置一陶釜，其中一釜上加置一甑。灶头有一火门，高 5 厘米，宽 6 厘米，灶尾有一烟囱。泥质黄陶胎，釉已脱落。灶全长 23 厘米，灶头宽 14.5 厘米，通高 13.8 厘米。

▲ 台阶状门楣长方形灶

隋代随葬用模型明器。1988 年武昌马房山隋墓出土。平面呈长方形，整个灶坐落于高 2.5 厘米的台基上，灶门上圆下方，门楣后端有一烟囱，门楣及烟囱两侧呈台阶状，均高出灶台，灶面前、后各置一釜，釜上分别放置双耳甑和盆，灶门前端台基伸出灶体外 8 厘米，似为盛放灰烬之所。长 50 厘米，宽 26 厘米，高 13.5 厘米。

▲ 磨

东汉时期丧葬用具。1979 年云梦周田一号墓出土。由磨盘与盖两部分构成，磨盘为敞口，弧形壁，圈足外撇，盘中凸起一圆形磨座；磨盖与磨盘同大并相扣合，盖上有圆锥形下料槽，料槽各置一下料孔，外沿还突出一穿孔的磨把。陶胎，施黄釉。磨盘直径 25.4 厘米，料槽上口径 6.4 厘米，通高 10.2 厘米。

▲ 圆磨

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。圆形，上下两扇相连，两扇略微错开，上面一扇周高中低，有一圈隆起的料斗，中有镂孔一对，磨顶周围有等距离的 3 个凸起，高出磨面约 0.5 厘米，3 个凸起均有一小孔，似为连接推杆之用，下扇露出部分刻划的磨齿痕迹。陶胎。直径 21 厘米，高 9 厘米。

▲ 碓

东汉时期丧葬用具。1979 年云梦周田一号墓出土。由碓架、碓、碓杆三部分构成;架作长方形,左右两侧镂空作扶手,前端置碓臼,近前挡半圆形槽中架有碓架;碓臼的外体呈柱形,平底;碓杆前端呈圆形,下有碓嘴,嘴端呈扁圆形。陶胎,施青黄色釉。架通长 35 厘米,宽 10 厘米,扶手高 9.8 厘米,口径 6.4 厘米,高 4.4 厘米,杆长 30.8 厘米。

▲ 三蹄足凭几

南朝丧葬用具。1983 年江陵黄山南朝墓出土。几面呈半弧形,横断面呈半月形。凭几底部两端及中间有 3 个方形孔,安插 3 只兽蹄状足。几面弧长 70 厘米,通高 24.5 厘米。

▲ 坐俑

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。共 3 件,头戴圆帽,下颌略前倾,趺坐,双手横抱于胸前。陶胎,施绿釉。高 20.5 厘米。

▲ 绿釉执盾武士俑

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。共 2 件,帻帽长袍,眼略上视,左手执盾,右手拱于胸前,直立。陶胎,施绿釉。高 27 厘米。

▲ 绿釉执耜俑

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。共 2 件,帻帽长袍,双手执耜抱于胸前,耜叉向下着地。陶胎,施绿釉。高 28.5 厘米。

▲ 窄衣侍俑

南朝丧葬用具。1986 年江陵黄山南朝墓出土。共 3 件。身穿窄袖紧身交衽长衫,双手缩于袖内,拱于胸前,自腰以下呈喇叭筒状,上有表示裙褶的竖线。均为泥质灰陶。其中男俑头戴高冠,身高 41 厘米。女俑头梳单髻插发簪,身高 37.2 厘米。

▲ 宽衣侍吏俑

隋代丧葬用具。1982 年武昌岳家嘴隋墓出土。头戴梁冠,宽衣博带,拱手侍立。灰陶。高 50 厘米。

▲ 女劳作俑

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。共 2 件。其中 1 件为立姿,作劳作状,上身前倾,右手下垂,握布状物,左手高抬至肩,面带笑容,头顶发髻盘鬟,胸前博带,双脚穿草鞋。高 39 厘米。

▲ 女侍俑

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。共 4 件,立姿,面目清秀,头梳双环望仙髻,身着长裙,外套宽袖衫,足穿如意履。其一,双手置于胸前,作持物状,高 31 厘米;其二,作拱手侍立状,胸前结结,高 33 厘米。

▲ 男侍俑

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。共 2 件,均为立姿,着幞头,身穿圆领宽袖袍,腰间博带,脚穿尖头靴。其一双手自然垂于胸前,左手持物,神态自若;另一件双手拱至胸前,面带笑意。均高 39 厘米。

▲ 牵马胡俑及马

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。胡俑高鼻深目,立姿,作牵马状,头戴圆顶阔沿帽,身着翻领胡服,高筒靴,身高 22 厘米。马四肢并立,背部有鞍,颈下有饰物,体态健壮。陶色泛黄。身高 40.5 厘米,长 42 厘米。

▲ 掌勺、吹火俑

隋代丧葬用具。1963 年武昌马房山二号墓出土。长方形灶台,灶面上有置炊器的二灶眼,一端有


掌勺、吹火俑

隔火墙，一端为烟囱。一俑头顶梳双髻，上着窄袖对襟衫，胸襟敞开，下系多折长裙，立于灶前，左手撑在灶台上，右手作翻炒状。一俑头顶盘作单髻，衣饰与前者同，蹲于灶口，双手持一长管在吹火。泥质红陶。掌勺俑高20厘米，吹火俑高11厘米。

▲ 洗甑女俑

隋代丧葬用具。1953年武昌马房山二二号墓出土。头顶梳单髻，上身着窄袖对襟衫，胸襟敞开，系多折长裙，蹲坐于一大盆前洗甑。高14厘米。

▲ 洗碗女俑

隋代丧葬用具。1953年武昌马房山二二号墓出土。头顶盘有双髻，上身穿窄袖对襟衫，双襟敞开，衫内系齐胸多折长裙，腰束带，弯身立于长案前，洗案上大盆内碗，案上放一排洗过的碗。泥质红陶。高21厘米。

▲ 彩绘女立俑

隋代丧葬用具。1956年武昌何坡山五二号墓出土。头梳低矮双鬟髻，薄鬓。着广袖衫，外罩交襟右衽半袖，百折长裙宽带高束胸际，裙带飘逸，袖缘及裙摆饰流苏，裙底露大圆头履。右臂外弯，左臂贴身曲置，手腕下垂。通体以红、白、黑三色彩绘。泥质灰陶胎。高34.6厘米。

▲ 彩绘马及牵马胡俑

隋代丧葬用具。1956年武昌何坡山五二号墓出土。马平首伫立，辔饰俱全，口角悬镳，胸颈缚革带四道，股后革带上饰一莲花球，下系杏叶形垂饰6片，背有桥形鞍，鞍面铺毡毯制的障泥，鞍底垫鞯。牵马俑高鼻深目，内着短袖敞襟衫，外着及膝长袍，袒右臂，腰系行囊，足蹬尖头靴，双手握拳作执缰牵马状。革带及饰物均为贴塑而成。骏马及胡俑饰以红、白、黑三色彩绘。马高33.8厘米，俑高31.5厘米。

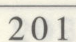
▲ 女乐俑

隋代丧葬用具。1956年武昌何家垅出土。共4件，俑面目清秀，双颊都有酒窝，作跪立式，头顶梳螺状双髻，上着无领窄袖对襟衫，下身着长裙，腰系飘带。或双手捧板、或双手捧笙，或抱琵琶，或拍腰鼓，形象无不自然传神。泥质灰陶，胎质坚硬，表面呈白色。均高20厘米。

▲ 梳发女俑

隋代丧葬用具。1956年武昌何家垅四三九号墓出土。俑呈坐姿，长发自头顶垂前，右手束发，左手持梳，面带微笑，作梳头状。上着无领窄袖对襟衫，下身着折边长裙，腰系飘带。双足间置一小簸箕，内盛梳、笄等物。细泥红陶。高19厘米。

梳发女俑



▲ 兽首人身十二辰俑

隋代丧葬用具。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。共12件。俑为兽首人身,宽衣博带,拱手盘膝而坐。灰陶,胎上涂化妆土后施朱红,色多脱落。12件俑中最高者29.5厘米,底座最宽为29.3厘米。

▲ 武士俑

唐代丧葬用具。1982年武昌石牌岭唐墓出土。短须,双目圆瞪。头戴盔帽,身着窄袖战袍,双手置于胸前作握兵器状,外穿铠甲,脚穿尖头履。高65厘米。

▲ 文吏俑

唐代丧葬用具。1982年武昌石牌岭唐墓出土。络腮须,戴高冠,上穿交襟宽袖衣,腰束博带,下裳长及脚,脚穿尖头履。高42厘米。

▲ 抱婴俑

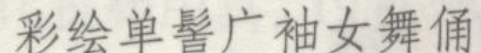
唐代丧葬用具。1982年武昌石牌岭唐墓出土。梳单螺髻。上着窄袖衫,外套交襟短襦,肩披帔子,下束裙,脚穿尖头履。左手抱婴,右手牵婴孩左手,左颊贴婴孩额头。高30厘米。造型生动逼真,富有浓郁的生活气息。

▲ 蹲坐女俑

唐代丧葬用具。1982年武昌石牌岭唐墓出土。梳单螺髻,身穿窄袖衫,外套交襟短襦,肩披帔子,颈间围巾,下束裙,脚穿尖头履,盘右腿,屈左腿,成蹲坐状,右手握拳,置于身右,左手朝下伸向左前方。高26厘米。

▲ 彩绘单髻广袖女舞俑

唐代丧葬用具。1958年征集。作立姿,头微仰,顶梳单髻,倾身扬臂,颈部、面部及裸露部位施白粉,黛眉朱唇。身着紧身阔袖齐腰舞服,外罩绿坎肩,肩搭披帛并于胸前,胸前紧束一宽腰带,下身着长裙,裙边露出红色云头履。舞俑为黑色陶胎,胎体厚重,质地粗松。高28.5厘米。



彩绘单髻广袖女舞俑

▲ 十二生肖文吏俑

南宋时期丧葬用具。1983年罗田汪家桥宋墓出土。共12件。直立,皆著礼服,戴王子冠,双手执于胸前,各捧十二生肖动物头像一个。白陶,中空。高20.5厘米。

▲ 四神俑

南宋时期丧葬用具。1983年罗田汪家桥宋墓出土。共6件。朱雀2件,一雄一雌,形制相似,头尾和双翅翘起相贴。玄武1件,龟头伸出,背负小龙,有底座,白陶,长11.5厘米。青龙2件,形制基本相同:四爪,昂头摆尾,遍身麟甲;一为白陶,有底座;一为泥质灰陶,无座。长15厘米。白虎1件,昂头俯卧,张口龇牙。泥质灰陶。长10.5厘米,高6.5厘米。

▲ 人首蚕身俑

南宋时期丧葬用具。1983年罗田汪家桥宋墓出土。共2件。双头人面,蚕身,全身划出蚕身环节,有底座。其一直卧,长14厘米;其二盘卧,长25厘米。



人首蚕身俑

▲ 猪圈

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。中间为猪圈，两侧为厕所，猪圈与厕所之间有洞相通，猪圈四周有矮墙，厕所顶为四阿式。陶胎，施绿釉。出土时，圈内有一猪，陶胎，施绿釉。长 28.4 厘米，宽 15.2 厘米，高 19.5 厘米。

▲ 狗

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。头略昂，口微张，4 齿及舌露于外，作吠状，两耳略弯曲向上竖立，颈与腰各有一布带状的箍，颈下系环，尾上卷，四肢站立，空腹。陶胎，施绿釉。身长 32 厘米，高 31 厘米。

▲ 双牛车

唐代丧葬用具。1956 年武昌钵盂山四〇一号墓出土。双牛并列于车前，体型雄健，昂首，犄角上竖，背颈处筋骨隆起，作奋力拉车状。头颈用泥条做出辔饰，车仅存一厢二轮，车厢呈长方形，卷棚式顶，前面开门，后面刻出栅栏形窗，窗外有矮挡板，车轮上刻出 8 根辐条。灰白胎，表面呈淡土红色。牛长 22 厘米，高 14.4 厘米；车厢高 9.8 厘米，车轮直径 12.5 厘米。

双牛车

▲ 三彩骆驼

唐代丧葬用具。1956 年武昌钵盂山二七〇号墓出土。骆驼为立姿，体健腿长，昂首嘶鸣，背覆椭圆形毯，周边饰以流苏，双峰露出毯外。体表施绿、淡黄、黄褐三色彩釉。长 30 厘米，高 40.4 厘米。

▲ 牛

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。共 2 件。其中一件，四腿并立，昂首仰颈，双角向上，头上套一笼头，体形粗壮。黄色陶胎。高 27.5 厘米，长 33 厘米。

▲ 独角兽

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。共 2 件，低头前视，额顶有独角向前，短尾上翘，有背脊，后右腿伸直，空腹，似搏斗状。陶胎，施绿釉。身长 28 厘米，高 15 厘米。

▲ 釉陶独角兽

三国东吴随葬用具。1992 年鄂州塘角头四号墓出土。作站立状，头部有一独角，后有短尾，背部有刻划纹。角向前伸，略下垂。施酱褐色釉。长 12.5 厘米，高 5 厘米。

▲ 釉陶穿山甲

三国东吴随葬用具。1992 年鄂州塘角头四号墓出土。作爬行状，头低垂，头顶有二短角，长颈，椭圆身，短尾，四蹄足。背部刻叶脉纹。长 12.3 厘米，宽 6.9 厘米，高 3.9 厘米。是长江中游东吴墓特有的随葬品之一。

▲ 镇墓兽

东汉时期丧葬用具。1972 年当阳双龙刘家冢子东汉墓出土。昂首，张口露齿，长舌垂至腹，腹空，向外鼓，两前肢侧放，两耳向上外伸。陶胎，施绿釉。高 20 厘米。

▲ 麒麟形镇墓兽

隋代丧葬用具。1988 年武昌马房山隋墓出土。作蹲坐状，正视前方，口自然张开，头似马，腿似狮虎，周身有鳞片，脊背有四撮立起的鬃毛。高 23 厘米，宽 27 厘米。

▲ 狮形镇墓兽

唐代丧葬用具。1982 年武昌石牌岭唐墓出土。略似狮形，昂首蹲坐。尖耳，眼珠外凸，张口吐舌，颈有长毛及卷鬃，尾上翘，贴于后脊。头顶和腹下各有一个孔洞。高 35 厘米。

▲ 独角镇墓兽

唐代丧葬用具。1957 年何家垅第一八八号墓出土。人面兽身，作蹲状，头顶高起一独角。白陶。高 32 厘米。

▲ 双人首镇墓兽

唐代丧葬用具。1956 年武昌钵盂山三三四号墓出土。拱身，前后各一人首，兽足前撑，匍匐于座板上，人头顶梳单螺髻，面容冷峻。泥质红陶胎。高 13 厘米。

▲ 双龙首镇墓兽

唐代丧葬用具。1956 年武昌钵盂山三三四号墓出土。拱身，前后各一人首，兽足前撑，匍匐于座板上，龙五官刻划细致，鸟嘴大张作嘶鸣状。泥质红陶胎。高 12 厘米。

▲ 人首兽身镇墓俑

唐代丧葬用具。武昌钵盂山三二〇号墓出土。人面兽身，头生三角，肩生两翼，作蹲坐状。通高 23.6 厘米。

▲ 人首鸟身俑

唐代丧葬用品。武昌钵盂山三二〇号墓出土。人面，表情安详。顶生独角。禽身，有生两翼，作蹲坐状。通高15.2厘米。


人首鸟身俑

▲ 三彩镇墓兽

唐代丧葬用具。1956年何家垅一九六号墓出土。兽作蹲坐挺胸状，青面獠牙，眉心有突痣，下颌有须，头顶火焰形饰，前额长二竖角，角尖卷曲，头、肩部饰细密的竖毛，前肢上竖两翼。白色黏土胎，通体施黄、绿、白三色釉。高77.2厘米。

▲ 双阙图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共3块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。左、右两阙对称，均为两层四阿式顶，檐下斗拱清晰可辨，两阙之间有两人侧身对立，面朝外，头戴高冠，身着宽袖长服，左侧一人肩扛戟，右侧一人肩扛棨戟，应为守阙卫士，两阙后面各有1树，树上有猴与飞鸟各3只，空中还有一对飞翔的凤凰。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲ 车马出行图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共2块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面分上、下两层，上层为双骑士，骑士头戴高冠、上身穿长袖短衣，下身穿裤，背挎棨戟，各骑一马奔驰。下层为双马驾一轺车，弧形车盖，车舆内并坐两人，右侧御者手控缰绳，左侧主人蓄长须、双眉紧锁，注视前方。边长38.5厘米，厚5厘米。

▲ 乐舞杂耍图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共2块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面分上、下两部分，下部中间立一兽形座建鼓，鼓上饰鸡冠形花纹，主杆上有6颗圆珠，杆顶端有两条飘带。建鼓两侧各有一击鼓乐人，头戴高冠、身着长袍、外罩短衣，腰束带，右侧乐人腰佩剑。上部中间立一钟架，上悬挂一钟，右侧一人右手扶钟架，左手执槌击钟；左侧一人双手握一乐器正在吹奏。两侧各立一人，头戴高冠、身穿长袍、外罩短衣、背负长剑，右手举鼗鼓，左手握排箫于口吹奏。钟架后部有一人赤裸上身、双乳隆起，下身穿宽口长裤，右腿前伸、左腿向后略弯曲作劈叉状，双手张开抛动9个跳丸。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲ 乐舞对弈图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共2块，呈正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面分上、下两部分，下部两侧各跪坐一乐人，右侧乐人头戴冠、身着宽袖短衣、腰束带，腿上横置一瑟，左手扶瑟，右手鼓弦；左侧乐人头戴冠，身着长袖长袍，左臂挥舞。两乐人中间为一舞者，上身着长袖服，外罩短衣，细腰，右腿斜伸，左腿

弯曲，双臂甩长袖，正伴随乐曲翩翩起舞。舞者前面置一樽，樽内有一勺，樽两侧分置壶和覆扣的碗及耳杯。上部中间为一六博棋局，两人对弈，均头戴进贤冠，身穿宽袖长袍，右侧一人右手后扬、左手竖掌前推，身体前倾瞪目视棋；右侧一人右手竖掌前推、左手指着棋局，身略后倾仰脸大笑。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲跪拜迎接图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共4块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面分上、下两部分，下部为一马驾轺车，伞状车盖，伞饰飘舞，车舆坐2人，前为御者双手控缰绳，后为主人，头戴高冠，双手执缰绳。马前2人双手执笏，膝、肘着地，跪拜迎接。空中有2只小鸟飞翔。上部有4人，均头戴巾、上身着长袖长衣、下穿裤、赤足、腰佩剑，右2人肩负弩弓，左2人肩扛刻工棨戟，从左向右行进，应为轺车后3步卒。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲宴饮图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共6块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面分上、下两部分，上部正上方有一龙，左上方一少年双手撑华盖，华盖下席地而坐一老者主人，头戴高冠、身着宽袖长袍，面前置壶和托盏；对面跪坐3人均头戴进贤冠，其中一人执笏，正与主人进行宴饮。下部3人，为宴饮鼓乐作舞。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲百兽图画像砖

东汉时期画像石墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共3块，正方形，背面饰绳纹，正面浮雕画像图案。画面正中为三峰之山峦，山上有树木和草，其间布野牛、虎、熊、鹿、野猪、兔、怪兽和孔雀等百兽。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲羽人神兽图画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1986年当阳半月一号墓出土。共2块，正方形，前面饰绳纹，正面浮雕画像图案。左上角有一天马行空，顶鬃束形圆形，有翼，四蹄腾空；马背负一羽人，头戴尖帽，圆目尖鼻，有翼，上肢前伸，左腿向后弯曲悬空，右腿向前抵着马背。左下方有一人身兽首的怪物，头生双角，赤裸上身，双乳下垂，肚脐凸起，左手叉腰，右手上举，左腿跪地。右边有一牛一鹿。边长38.5～39厘米，厚5厘米。

▲导车画像砖

东汉时期画像砖墓室建筑构件。1974年枝江姚家港交管站征集。共2件，正方形，中部有横栏将画面分为上下两部分，上部为右行4步卒，即伍佰，均戴帻，长衣长袖，着裤，裹腿着履；下部中为一轺车，驾一马，车伞盖宽大，车轮不清。车上前为御夫，戴帻，执鞭，后者戴笼冠，拱手而坐，马低头奔驰，尾向下弯垂；轺车过有护栏的单孔拱桥，桥头各有二立柱，桥下有游动鲤鱼；右桥头站立一吏，笼冠长袍，拱手执笏板，向车主躬身相迎；车后有一步卒戴帻，长袍，下着裤，左手举便面，右手执金吾。据有关文献所记，车前有伍伯，车后执金吾，此轺车当为墓主出行时的导车。砖长39厘米，宽38厘米，厚6厘米。此类画像砖在湖北极少见。

▲主车画像砖

东汉时期画像砖墓室建筑构件。1974年枝江姚家港交管站征集。仅1块，画面上部为二骑吏，均戴笼冠，左手持物不清，右手执缰；马具有鞍及障泥，无蹬；马作奔驰状，乘马二吏为主车的从骑。下部有一驾双马的施耳轺车，驾车之马为左服右骓，服马低首，骓马昂天嘶鸣，放蹄狂奔，马尾里结；车下为长跨单孔拱桥，有桥栏；车上右坐为御夫，戴笼冠，着长袍，一手举便面；左坐为墓主，戴刘氏冠。驾双马的

施耳轺车，当为主车。砖长38.5厘米，上宽32厘米，下宽34厘米，厚6厘米。这类画像砖在湖北极少见。

▲宾主拜谒画像砖

东汉时期画像砖墓建筑构件。1974年在枝江姚家港交管站征集。仅1块，已残缺，画面分上下两部分，上部有3人，右面为主人，席地而坐，头戴进贤冠，着袍负剑，头左向来谒者；谒者衣着同主人，席地而坐，右面向主人作拜谒状；谒者身后有一侍从，戴帻，侧身向右躬身，佩剑持旌节，节有三重牛尾结饰。下部也有3人，皆长衣宽袖，着裤，头结髻；左1人扭身曲膝，双臂环抱，双手伸胸前；中间正面站立1人，隆鼻深目，负剑，左手执鼓槌，一足上提作踏足应节状；右1人图形已残，但尚可见其侧身回首等形态。砖长38.5厘米，宽39厘米，厚6厘米。这类画像砖在湖北极少见。

▲百戏画像砖

东汉时期画像砖墓室建筑构件。1974年枝江姚家港交管站征集。共2块，均残缺，画面分上下两部分，上部左上角悬挂1件特钟，钟架下饰有流苏，一戴笼冠着袍的乐人正在敲击特钟；右边一戴笼冠着袍的乐人，足穿圆头履，双手持埙吹奏；中间站立两乐人，均戴笼冠着袍，腰系绶带，足穿圆头履，斜负剑，左手摇鼗鼓，右手持排箫，其中左乐人的右侧还置一铎。画面下部置虎座建鼓，鼓杆饰若连珠，鼓上有华盖、流苏、羽葆，鼓下亦有流苏，鼓身饰菱形纹，其两侧各置一盘状物。鼓两端各有一头戴笼冠、身着长袖的长衣，击鼓而舞。砖长38.5厘米，宽39厘米，厚5.5厘米。这类画像砖在湖北极少见。

▲六博与盘鼓舞画像砖

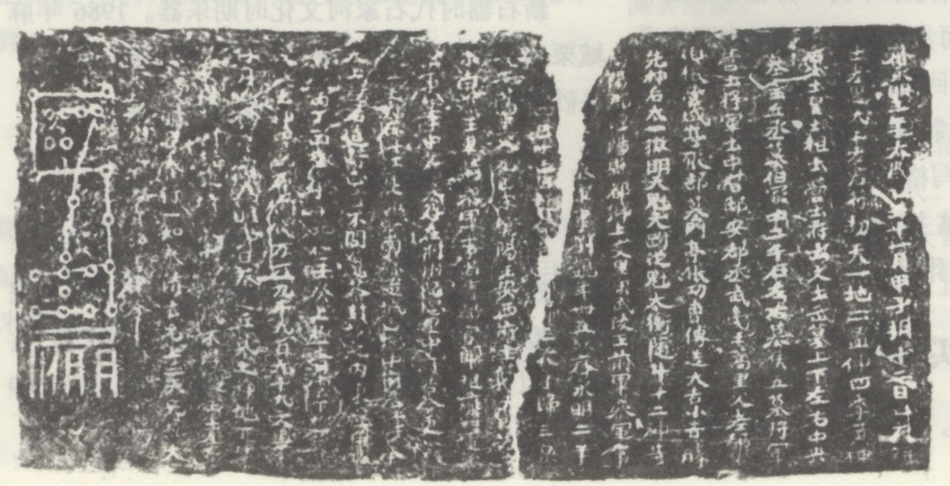
东汉时期画像砖墓室建筑构件。1974年枝江姚家港交管站征集。仅1件，已残缺，画像漫漶较甚，画面分上下两部分，上部两人席地相对而坐作六博之戏，膝前各有一葫芦盒，博局下端置长方形盘，盘内盛箸，右为一钵状盛具。画面下部左两乐人均着袍跽坐，其中左坐乐人摇鞀，右坐乐人捧乐器吹奏，中有一女舞者跳盘鼓舞，右一舞者作弄丸之戏。大小尺寸未报道。这类画像砖在湖北极少见。

▲压胜铭文砖

北宋时期道教镇墓用品。1979年襄阳磨基山宋墓出土。砖为方形，边长33厘米，厚6厘米。上有阴刻楷书6行12句，共48字："三公贵胜，将相封侯，麒麟守穴，章光入头，龙玉重禄，厚廕千秋，应之七代，子孙富有，日月证明，大旺奇幽，岁月日德，急急保佑"。内容为保佑在此吉地安葬的死者亡魂安宁，其子孙世代富有。北宋时期风水术盛行，此砖的出土反映了在道教影响下的这种丧葬习俗。

▲刘觊买地券

南朝齐道教镇墓用品。1956年武汉何家大湾一九三号墓出土。墓主刘觊，葬于齐永明三年(485



刘觊买地券拓片

年)。券身刻楷书21行,满行19~21字不等,券文后刻符法一道。从该符的刻划形式看,这是一件以星图为主、文字为符的道教刻符。所刻星象是以北斗星为中心的中宫部分星象,配以汉字符,意为将死者之尸上托天神佑护。研究者认为,该地券所录天神地祇名单是我国已知最早的道教实用箓文,有助于研究了解这一时期道符的流传、使用,实为一件不可多得的道教文物。

▲ 张氏三娘买地券

北宋时期道教镇墓用品。1979年襄阳磨基山宋墓出土。买地券为砖质,平面呈方形,边长33厘米,厚6厘米。上有阴刻楷书16行,共336字,文字呈一行正写,一行倒写的"回"书形式。地券记述了关于墓主籍贯、身份、殁日及葬日等可信的内容。其余为虚拟人间买地程序所作的购买阴宅坟地的过程。如以"青龙"、"白虎"、"朱雀"、"玄武"代表所购阴宅的四至;涉及的神灵有河伯、东王公、西王母,还有买地中间人张坚固等。该地券不仅提供了关于墓葬绝对年代等方面的信息,它所记载的内容还是探讨北宋时期道教流派、丧葬习俗的重要资料。

▲ 任忠训夫妇买地券

南宋时期道教镇墓用品。1983年武昌青山宋墓出土。共2方。平面为正方形,砖质,边长30.8厘米,厚4厘米。券文楷体朱书,字迹已显模糊。一方券首横书"宋故任公总管忠训契券",另一方在券首横书"宋故蒋氏孺人契券"。每券正文各15行,书写格式为一行正书、一行倒书的回旋循环式。每券正文前6行纪实,余者为买地券中常用套语。这两件买地券自名为"契券",其质材与书写格式与鄂西地区所出买地券略同,其原因可能与墓主的籍贯和生前居住地有关,说明宋代湖北地区丧葬习俗上存在地域差异。

▲ 余氏二娘买地券

明代道教镇墓用品。1987年京山孙桥明墓出土。高32.7厘米,宽38厘米,厚4.5厘米。表面涂有朱砂。一面刻有"明故余氏二娘之位墓志",另一面志文共19行,每行19字,楷书阴刻。从志文内容知,墓主余氏二娘,死于明弘治十五年(1502年)。从志文内"将钱十万买到此佳城,东王公作证,西王母主盟,判官亲书契,土地作牙人"之语以及土地的四至,知此墓志实为购买阴宅坟地的券文,目的在于"不得外鬼侵,永远住佳城"。此买地券的出土,可以窥见这一镇墓用品自东汉六朝经唐宋到明代,从内容到形式的演变轨迹。

5.其他

▲ 兽面纹铃

新石器时代石家河文化时期乐器。1955年天门三房湾出土。器身近扁圆形、器壁斜直。顶面中部有两穿。细泥橙红陶、磨光。施兽面纹刻划图案。口径7.1厘米,高5.6厘米。

▲ 红衣铃

新石器时代屈家岭文化时期乐器。1992年天门邓家湾出土。钟形。上端为弧形,有2个圆形镂孔。下端平面呈椭圆形,内空。泥质黄陶,施红衣。下口径4.4厘米,高4.5厘米。

▲ 卵形埙

新石器时代石家河文化时期乐器。1986年麻城栗山岗出土。平底,腹中空,顶、腹各穿一圆孔。夹砂黑陶。高6厘米。

▲ 弧线纹纺轮

新石器时代屈家岭文化时期生产工具。1956年京山屈家岭出土。圆饼形,弧面角边,中有穿孔。泥质浅橙色陶衣。绘红褐色彩,每5条弧线为1组,共3组,以穿孔为中心等分地辐射成漩涡状。直径3.9厘米。

▲ 直线纹纺轮

新石器时代屈家岭文化时期生产工具。1956年京山屈家岭出土。圆饼形,平面弧边,中有穿孔。泥质浅橙色陶衣。绘红褐色彩,每6条短直线为1组,共4组,以穿孔为中心等分地作相互垂直排列。直径3.8厘米。

▲ 太极纹纺轮

新石器时代屈家岭文化时期生产工具。1987年天门邓家湾出土。正面略鼓,背平,剖面呈半圆形。泥质红陶。正面施形如太极黑彩。直径3.3厘米。

▲ 回形纹纺轮

新石器时代石家河文化时期生产工具。1983年随州西花园出土。弧面、平底。泥质红陶。弧面绘褐彩回形纹及平行直线。直径4.2厘米,厚0.9厘米。少见。

▲ 人纹拍

商代生产工具。20世纪60年代初汉阳纱帽山出土。器形为圆饼状,正面外弧,背面有牛鼻形握手。夹砂红陶,握手上刻有一组图形,图形下部是一正面人形,表现出人的面部、四肢,人上部有雷纹、箭头等刻纹。直径9.2厘米,高5.9厘米。陶拍是一种制陶的工具,其上刻划的这种图案过去未见,寓意不详。

▲ 凹弦纹量

秦代量器。1975年云梦睡虎地七号墓出土。口微敛、直壁、平底。器外饰凹弦纹。口径18.5厘米,底径17.5厘米,高9.3厘米。经湖北省计量局用小米测定,容积合今2000毫升。为我省仅见。

▲ 釉陶佛像

三国东吴时期宗教遗物。1992年鄂州塘角头四号墓出土,置于通往后室的过道中。佛像为短圆脸,五官清晰,大眼,顶似有肉髻。着通肩长衣,衣褶清晰。两手交叠于腹部,作趺坐状。施酱褐釉。高20.6厘米。为南方地区发现年代最早的佛像之一,对研究孙吴末期佛教在长江中游地区的传播及吴地民众对佛教的崇信程度都是极为重要的资料。



釉陶佛像

▲ 抱鱼人像

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。头戴矮冠,后挽髻,高鼻,突耳,细颈,窄胸直背,双臂细长,横抱鱼形器于腰前,长袍围膝,盘坐状。泥质红陶,捏塑而成,高10.4厘米。似演奏形象。

▲ 坐立人像

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1992年天门邓家湾出土。坐立式。头前倾、后挽髻、宽额、高鼻、小嘴、圆耳、尖下颌、细长颈、背微弓、瘦身细腰,左手下垂至腰前,右手上括至左肩。泥质红陶,捏塑而成。残高8.6厘米。似演奏形象。


跨立人像

▲ 跨立人像

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1992年天门邓家湾出土。跨立式。头戴矮冠，略呈角状，宽额、高鼻、小嘴、大耳、下颌略尖、转颈侧视、仰身、粗腰瘦臀，左臂前内弯，右臂残，双腿跨立。泥质红陶，捏塑而成。高9.1厘米。似舞者形象。

▲ 长鼻象

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。垂首，粗长鼻，鼻前端下内卷，大圆耳，粗身短尾，柱足。泥质红陶，捏塑而成。长9.4厘米，高4.5厘米。

▲ 双狗

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1992年天门邓家湾出土。大狗背小狗。泥质红陶，捏塑而成。大狗正立，小头，扁嘴，竖耳，粗颈，肥身，锥状短尾下垂，四柱足。长6.1厘米，高4.5厘米。小狗四肢骑于大狗背上，尾上翘，四柱足。长3.2厘米，高1.7厘米。造型生动活泼。

▲ 卧狗

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。卧式。抬头向左张望，宽平吻，立耳，粗颈，长身，短尾内缩，前肢微抬，后肢内屈。泥质红陶，捏塑而成。长7厘米，高3.4厘米。形态生动传神。

▲ 立狗

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。直立状。抬头，大鼻，环耳，粗颈，筒状身，卷翘尾。泥质红陶，捏塑而成。长11厘米，高7.8厘米。

▲ 猴

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1978年天门邓家湾出土。上肢微屈，两手拍合，似捧果而食，下肢较短，屈状。泥质红陶，捏塑而成。高6厘米。

▲ 绵羊

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。头前视，平吻，卷角下弯，肥身，短尾下垂，前肢直立，后肢略弯。泥质红陶，捏塑而成。长10厘米，高7.6厘米。

▲ 猫头鹰

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。近直立，头小，微勾喙，鼓眼，颈身不分呈椭圆形，宽短尾，二矮足张立。泥质红陶，捏塑而成。长5.3厘米，高6.3厘米。

▲ 连体鸟

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。2只短身尾鸟尾部相连，抬头伸颈反向站立，圆翅贴身，短躬背，四矮足张立。泥质红陶，捏塑而成。长6厘米，高3.7厘米。


连体鸟

▲ 分叉长尾鸟

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。圆头尖喙，短颈，凹背，二圆翅贴身，分叉长尾微上翘，二锥状矮足张立。泥质红陶，捏塑而成。长7.5厘米，高3.6厘米。

▲ 雄鸡

新石器时代石家河文化晚期陶塑品。1987年天门邓家湾出土。仰首侧视，尖喙，高冠，粗颈，展双翅，背略弓，翘尾，三足鼎立。泥质红陶，捏塑而成。长7厘米，高9.4厘米。

(二)瓷器

1.盛食器

▲ 直口碗

东汉时期盛食器。1972年当阳双龙刘家冢子出土。直口、深腹、平底、实心圈足。瓷胎，青绿釉，外壁腹以下无釉。口径12厘米，圈足径4厘米，高8.3厘米。

▲ 贴塑铺首碗

三国东吴盛食器。1991年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。圆体、敛口、平底略凹。腹部有由凹弦纹、斜方格纹组成的装饰纹带，其上加饰3个铺首。器底留有叠烧支钉痕迹。口径14.9厘米，底径7.4厘米，高5.3厘米。此碗为仿铜器造型，在同时期碗类中比较少见。

▲ 网格纹涡纹碗

西晋时期盛食器。1984年鄂州火车站一号墓出土。圆体、敞口、弧腹、平底略内凹。腹饰网格纹装饰带，内底有涡纹。内外施釉，釉色黄中泛绿，胎釉结合较好，外壁施釉不及底，外底有一块面积约4平方厘米的酱褐斑。口径10.6厘米，底径5.3厘米，高3.9厘米。

▲ 点彩碗

晋代盛食器。1958年鄂州市西山二七号墓出土。敞口，尖唇，外口沿下有一道凹弦纹，弧腹，矮小假圈足，平底稍内凹，内底有一周凹弦纹，外底旋痕明显。灰胎，青釉泛黄，有细小开片，保存较好，除外底外，余皆满施釉，口沿有4处对称的褐色点彩。高5.1厘米，口径13厘米，底径7.2厘米。褐斑点彩是这一时期新出现的装饰手法。


点彩碗

▲ 凹弦纹平底碗

东晋时期盛食器。1988年枝江曳车庙一号墓出土。圆体、敞口、弧腹、假圈足，口沿外有宽凹纹一周，碗内有支烧痕迹。豆青釉，底露灰白胎。口径17

厘米，高 6.8 厘米。

▲ 莲瓣纹碗

南朝盛食器。2002 年鄂州郭家细湾八号墓出土。直口，尖圆唇，弧腹较深，假圈足。唇外饰 2 道凹弦纹，腹饰浅浮雕刻划莲花纹，共 16 个花瓣，每个花瓣周加 4 道细线纹。器身内外施淡绿泛淡黄色釉，釉泛玻璃光泽，内底积釉呈青绿色，胎釉结合牢固。口径 18.2 厘米，底径 9.2 厘米，高 10 厘米。


莲瓣纹碗

▲ 素面碗

隋代盛食器。1982 年武昌岳家嘴隋墓出土。圆体、直口、弧腹、假圈足，器底内凹。外底露胎呈紫红色，施青黄釉。口径 12.7 厘米，高 6.8 厘米。

▲ 青釉武士碗

唐代盛食器。武汉市文物商店收藏。圆体、撇口、斜腹、浅圈足。碗内刻划二武士，披甲戴盔，手执剑盾，双目对视，人物间以花草填白。青灰胎，内外施青釉。口径 13.6 厘米，高 4.1 厘米。人物形象生动，线条流畅。为唐代长沙窑产品。

▲ 玉璧底素面碗

唐代盛食器。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆体、敞口、斜腹、璧形底。施青釉。口径 14.8 厘米，高 5 厘米。是唐代最具代表性的瓷器器类。

▲ 敞口大平底碗

五代盛食器。1996 年阅马场一号墓（五代吴乾贞二年即 928 年纪年墓）出土。圆体、口微内敛、弧腹、假圈足，大平底。碗内底有一圈支钉痕迹。通体施白釉。口径 14 厘米，底径 8.8 厘米，高 7.4 厘米。

▲ 双鱼梳篦纹碗

北宋时期盛食器。1987 年英山土台塆宋墓出土。圆体、尖唇外撇、斜壁、饼形假圈足。白胎，施青白釉，釉面光洁晶莹。碗内壁有以梳篦纹为地纹的对称双鱼纹。口径 17.4 厘米，胎厚 0.35 厘米，高 6.4 厘米。

▲ 卷唇碗

北宋时期盛食器。1987 年英山郭家湾宋墓出土。圆体、口唇外凸、圆弧腹、矮圈足。灰白胎，青白釉。下腹可见修坯痕迹。口径 14.4 厘米，高 6 厘米。湖北梁子湖青白瓷窑所产，是该地区瓷窑最常见的瓷器品种。


卷唇碗

▲ 花口出筋碗

北宋时期盛食器。1995 年武昌王麻窑址出土。圆体、五瓣花口、内壁有与花口对应的 5 条凸线、斜壁、高圈足。灰白胎，青白釉。口径 12 厘米，足径 4.6 厘米，高 6.8 厘米。

▲ 蝴蝶纹梳篦纹碗

北宋时期盛食器。1989 年武昌青山窑址出土。圆体、深腹、内底宽平。内底有深凹弦纹一道，内有

正飞相对的蝴蝶两只，以划线表示轮廓，篦纹表现细部，内壁划花不明，外壁亦装饰有篦划缠枝花叶纹。口径 12 厘米，足径 4.9 厘米，高 8.6 厘米。

▲ 菊花纹碗

北宋时期盛食器。1991 年洪湖蒋岭北宋墓出土。六瓣花口、弧腹、矮圈足、下腹微折。薄胎，釉色白中泛青绿，满布细开片。腹外壁饰篦划菊花纹。口径 12.4 厘米，足径 5.2 厘米，高 5.8 厘米。

▲ 菊瓣纹梳篦纹碗

北宋时期盛食器。1989 年武昌王麻窑址出土。圆体、敞口、斜弧腹、圈足。内底有几组由梳篦纹组成的团花，外壁刻圆滑的菊瓣纹。灰白胎，青白釉。口径 12 厘米，底径 4.4 厘米，高 5.6 厘米。

▲ 菊瓣纹刻花碗

北宋时期盛食器。1994 年黄陂宋王山八号墓出土。圆体、唇口、浅弧腹、矮圈足。碗外壁刻菊瓣纹，内壁刻划 4 组较细的植物花卉。灰白胎，青白釉。口径 11.7 厘米，高 4.7 厘米。武汉梁子湖宋代古瓷窑的产品。

▲ 芒口双凤纹印花碗

北宋时期盛食器。1995 年谷城国税局宋墓出土。共 2 件，造型、大小、釉色、纹饰均相同。圆体、敞口、浅弧腹、矮圈足。碗内壁满饰印花纹饰，内底有凹圈一周，内饰花叶纹，内壁有两只展翅飞翔的凤凰穿行于 5 株盛开的牡丹花中，口沿下有一周回纹装饰带。除口沿一周外满施白釉，积釉处隐现黄绿色，有泪痕状流釉现象。印花图案繁缛紧凑，精工制作，是北宋定窑印花瓷器的上乘之作。

▲ 莲花纹刻花碗

北宋时期盛食器。1983 年云梦罩子墩一号墓出土。共 2 件。圆体、敞口、弧腹、圈足。外壁深刻有浮雕效果的莲花纹。白胎，施青釉。口径 13 厘米，高 7.5 厘米。

▲ 三凤纹刻花碗

北宋时期盛食器。麻城政和三年（1113 年）石室墓出土。共 2 件。圆体、六缺花口、斜壁、平底、小圈足。碗内壁中下部均匀分布飞凤刻花 3 组。薄壁，厚底，白胎，影青釉。口径 18 厘米，高 6.3 厘米。为北宋景德镇窑代表性器类。

▲ 影青葵口碗

北宋时期盛食器。1986 年英山茅竹湾政和四年（1114 年）胡氏夫妇墓出土。圆体、大敞口、口沿作六出葵花形、斜弧壁、矮圈足。内壁有凤尾纹。白胎，影青釉。口径 17.6 厘米，足径 5 厘米，高 7.5 厘米，胎厚 0.1 ~ 0.6 厘米。

▲ 四鱼纹碗

南宋时期盛食器。1980 年秭归龚家大沟采集。圆体、口沿略外撇、深弧腹、矮圈足。碗内印 4 条鱼纹，中心为风车形纹饰，鱼周为水波纹。红胎，浅酱色釉，碗内底有 6 个支钉印痕。口径 16.5 厘米，高 6.2 厘米。

▲ 双鱼纹碗

南宋时期盛食器。1980 年秭归龚家大沟采集。圆体、敞口、浅腹、矮圈足。碗内印有两条鱼纹，中心为风车形纹饰，两鱼一侧及前后有水波纹。灰胎，深酱色釉，碗内底有 5 个支钉印痕。口径 16 厘米，高 5 厘米。

▲ 影青芒口印花碗

南宋时期盛食器。武汉卓刀泉一号墓出土。圆体、敞口、斜直壁、平底、假圈足。内底有圆圈一周，内壁印有展翅而飞的双凤，其上有回纹一周。白胎，除口沿一周外，通体施影青釉。口径 16.8 厘米，底

径3厘米,高6厘米。

▲ 黑釉瓷碗

南宋时期盛食器。1983年武昌青山宋墓出土。共4件,形制相同。圆体、敞口、尖唇、斜腹微鼓、小圈足。灰白色胎,内壁满施黑釉,外壁施釉及圈足。口径16.7厘米,高5.5厘米。

▲ 折腰碗

南宋时期盛食器。1994年黄陂俊华药厂三号墓出土。圆体、侈口、斜腹、折腰、矮圈足。灰白胎,通体施翠绿釉。口径13.9厘米,足径6.4厘米,高4.7厘米。为南宋龙泉青瓷的代表作,在湖北出土文物中少见。

▲ 莲瓣纹碗

南宋时期盛食器。1994年黄陂俊华药厂三号墓出土。圆体、直口微敛、直腹、圈足。内底略下凹。外壁刻莲瓣纹一周。施粉青釉。口径12.5厘米,足径6.5厘米,高7.8厘米。此碗为南宋龙泉青瓷的代表作,在湖北出土文物中少见。

▲ 涩圈碗

元代盛食器。1985年黄陂周家田元墓出土。圆体、圆唇外卷、斜弧腹、矮圈足。内外施釉至圈足,碗内底部刮釉一圈。釉色青绿,色泽凝重,釉层较厚,底足露胎处呈黄褐色。口径16.4厘米,足径6厘米。

▲ 青釉菊花纹碗

元代盛食器。1991年宜城刘猴出土。共2件,形制相同。圆体、撇口、深腹、小矮圈足。内底压印圆圈一周,内饰菊花纹,碗内壁饰卷云纹。碗内外满施青绿釉,外底露胎处呈紫红色,胎体厚重。口径16.5厘米,足径5.7厘米,高6.9厘米。

▲ 翠青釉碗

明代盛食器。1991年武昌龙泉山明楚昭王墓出土。圆体、敞口、口沿稍外撇、圈足较浅。通体施青釉,釉色莹润。口沿处薄釉处白色,内壁及足胫聚釉处闪现水绿色。足底无釉,露胎处胎质洁白细腻。器物造型规整,做工精细,是明永乐时期青瓷之珍品。

▲ 人物纹碗

明代盛食器。1987年京山孙桥明墓出土。圆体、敞口、深腹、高圈足。器内壁有6个压印的人物和天象图案,人物的姿势或站、或坐、或卧,形态各异,栩栩如生。口沿内外各有一圈压印的回纹。施绿釉。口径14.5厘米,足径5.8厘米,高8.2厘米。

▲ 荷莲纹碗

明代盛食器。1994年汉阳索河明墓出土。圆体、撇口、尖唇、曲壁、矮圈足。内底有青花双圈,内饰荷莲纹,外壁饰缠枝莲花纹,腹、底交界处饰云纹一周。白胎,釉色白中闪青,青花色泽较浓。口径14.2厘米,底径5厘米,高6.2厘米。

▲ 山水、花鸟纹碗

明代盛食器。1972年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。共4件。圆体、撇口、深弧腹、矮圈足、外底心微凸。口沿内外及外壁各有一周青花弦纹,圈足上有两周青花弦纹。内底有青花双圈内饰花卉纹,外壁饰山水、花鸟、蜻蜓、飞蝶纹,外底素面。壁多棕眼,足底刮釉一周,釉色白中泛青,青花发色蓝中泛灰。其中一件口径12厘米,足径5.6厘米,高6.2厘米。

▲ “玉堂佳器”款青花碗

明代盛食器。1972年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。圆体、撇口、深弧腹、矮圈足、外底心微凸。内底

有青花双圈，内饰山水、草叶纹，外壁饰山水、舟楫纹，外底有青花双圈，内有行书“玉堂佳器”4字。壁多棕眼，足底刮釉一周，釉色白中闪青，青花发色蓝中泛灰。

▲ 莲池游龙梅花纹青花碗

明代盛食器。1972年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。圆体、撇口、沿面微凹、斜直壁、深腹、矮圈足。唇部内外各饰一周宽弦纹，沿面饰一周草叶纹，内壁上下各有两周弦纹，内底饰梅花纹，外壁饰莲池游龙纹，外底有一周宽纹。足沿刮釉一周，釉色白中泛青，青花发灰，青料晕散。口径11.6厘米，足径5厘米，高5.5厘米。

▲ “见太申家藏”款青花碗

明代盛食器。1983年松滋街河市瓷器窖藏出土。共5件，出土时置于陶坛内。圆体，敞口，斜壁，矮圈足。碗内底饰青花纹饰，青花晕散，深沉灰暗。灰白胎，釉色白中泛青，釉层肥厚，圈足无釉，外底粘有窑渣，有明显跳刀痕，足沿斜削一周。口径12.7厘米，足径5.5厘米，高3.6厘米。内底各针刺“见太申家藏”款，字迹潦草。是明代晚期民窑青花典型器。

▲ 莲瓣纹钵

东汉时期盛食器。1972年当阳双龙刘家冢子出土。敛口、弧形壁、平底。瓷胎，通体施绿釉，内壁有长短不齐的斑点。内底中间饰螺旋纹，其外饰莲瓣纹，最外边饰数道弦纹。口径16.8厘米，底径12厘米，高6.6厘米。此墓出土多件均保存完好，为湖北省首见的一批东汉青瓷器。

▲ 凹弦纹盖钵

东晋时期盛食器。1957年武昌姚家岭四八五号墓出土。圆体、瓜形盖钮、口微敛、浅弧腹、平底、假圈足。盖上等距离饰3圈双凹弦纹，口沿外有一圈深凹弦纹，内底亦有两圈弦纹。灰白胎，器内外满施青釉，釉层薄而均匀，有细小开片，胎釉结合不紧密，釉层脱落。口径18.5厘米，高12.3厘米。纹饰简朴，突出釉色，表现了东晋时期的装饰时尚。

▲ 青釉莲花纹钵

隋代盛食器。1953年武昌马房山二三号墓出土。圆体、敛口、深鼓腹、圈足。器表印花，口沿外及肩有数道弦纹，腹部印圆瓣仰莲纹。灰黄胎。口径11.8厘米，高14.4厘米。

▲ 青釉敛口钵

唐代盛食器。圆唇、敛口、圆腹、圜底较平。唇外有一道凹弦纹，外底有轮制拉坯痕迹。青灰胎，内外施淡黄釉，外不及底，釉多已脱落。口径18厘米，底径8厘米，高10厘米。

▲ 青釉莲瓣纹小钵

唐代盛食器。1954年武昌何家山九七号墓出土。圆体、敛口、弧腹、小平底内凹。腹部刻划菊瓣状竖线。灰黄胎，内外施釉，器外壁施釉不及底，钵心有细小支钉痕。口径6.6厘米，高4.8厘米。

▲ 青白瓷折腹钵

北宋时期盛食器。1993年武昌安山宋墓出土。圆体、敞口、束颈、折腹、平底略内凹。灰白胎，除底部外，通体施青白釉，釉色略泛黄。口径24厘米，底径6.8厘米，高9.2厘米。折腹钵是具有断代意义的青白瓷器类。

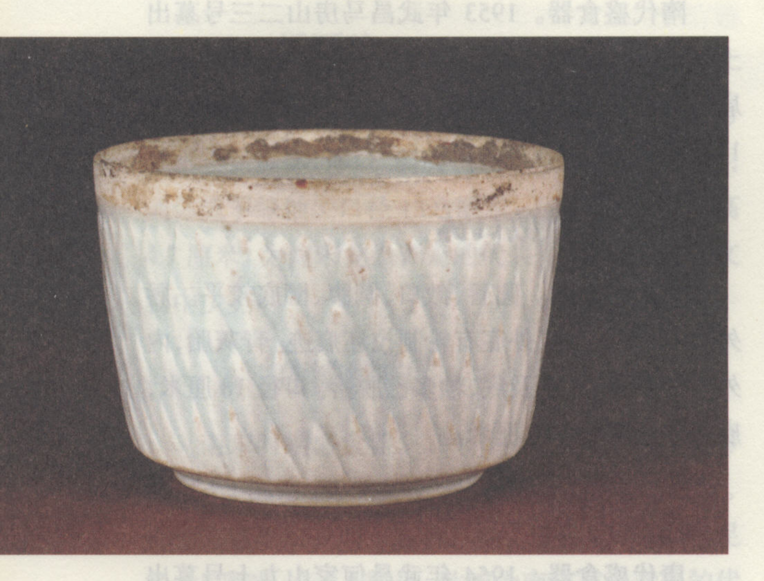
▲ 青白釉卷枝花卉纹钵

宋代盛食器。1956年武昌周家大湾二四四号墓出土。圆体、敛口、宽平沿、斜深腹、圈足。器腹印有两两相对的卷枝花卉，花叶内以篦划纹表现叶脉。黄褐胎，内外施青白釉，内底正中露胎处呈方形。口

径 13.9 厘米，高 12.9 厘米。

▲ 菱形网格纹罐

北宋时期盛食器。1964 年麻城政和三年(1113 年)石室墓出土。圆体、大敞口、直壁、平底、矮圈足。外壁刻成凸起的菱形网格纹。口沿一周无釉，原似有盖。口径 14.4 厘米，足径 9.6 厘米，高 10.2 厘米。


菱形网格纹罐

▲ 刻划莲瓣纹盘

南朝盛食器。1987 年鄂州泽林南朝墓出土。共 2 件。均为圆体、敞口、浅腹、厚底、饼形足。施青绿釉。一件盘内刻划盛开的莲花，盘中心有由 3 个双圈纹组成的莲实。莲实外有两花瓣纹，每层 5 瓣，上下交错、迭压，花瓣外有两圈弦纹。口径 14 厘米，底径 7.6 厘米，通高 3.7 厘米。另一件盘内底压印莲花纹。口径 15.2 厘米，底径 7 厘米，通高 3.4 厘米。

▲ 弦纹盘

南朝盛食器。1983 年江陵黄山南朝墓出土。共 4 件，形制相同。圆体、撇口、腹较浅、底上凸。内底饰弦纹一周。两件内外施青绿色釉，有鱼子纹开片；另两件施灰绿色釉，釉不及底。4 件盘高为 2 ~ 2.8 厘米，口径 16 ~ 17.3 厘米，底径 14.8 ~ 15.2 厘米。

▲ 印花高足盘

隋代盛食器。1982 年武昌马房山隋墓出土。圆体、撇口、折腹、喇叭形圈足。盘中模印由弦纹、团花和草叶纹组成的图案。口径 11.2 厘米，足径 7.2 厘米，高 5 厘米。印花讲究对称，器型敦实厚重，具有典型的隋瓷风格。


印花高足盘

▲ 铜官窑玉壁底盘

唐代盛食器。武昌郊区一六四号唐墓出土。圆体、敞口、腹壁较斜直、圆唇璧底。器壁较厚，青釉泛黄，开片，器内外均有一方块露胎。口径 14.8 厘米，底径 5.4 厘米，高 3.6 厘米。

▲ 青白瓷出筋盘

北宋时期盛食器。云梦人和大汪宋墓出土。圆体、口沿外折、斜壁、小平底。器内壁凸起 6 道棱线，将内壁分为相等的 6 瓣。施青白釉。口径 13.4 厘米，底径 4.5 厘米，高 3.2 厘米。

▲ 芒口印花瓷盘

北宋时期盛食器。1995 年谷城国税局宋墓出土。圆体、敞口、浅弧腹、矮圈足。盘内满饰印花图案，内底有圆形凹圈一个，内印水波游鱼纹，内壁为 4 只展翅飞翔的凤凰穿行于盛开的牡丹花丛中，口沿下为一周卷草纹边饰。除口沿一周外满施白釉，积釉处隐现黄绿色，有泪痕状流釉现象。口径 17.8 厘米，足径 5.8 厘米，高 3.4 厘米。为北宋定窑印花瓷器的精品，在湖北宋墓出土文物中极为罕见。

▲ 莲瓣纹龙泉青瓷盘

南宋时期盛食器。1994 年黄陂俊华药厂三号

墓出土。圆体、敞口、弧腹、矮圈足。外壁刻莲瓣纹一周。通体施粉青厚釉，釉面极滋润。口径 23.2 厘米，底径 11.5 厘米，高 5 厘米。制作精细，出土时完整无缺，为南宋龙泉青瓷的代表作，在湖北出土文物中少见。

▲ 青花云龙盘

明代盛食器。1964 年武昌流芳岭出土。圆体、敞口、圈足。盘内口边饰青花双线，内壁饰云纹，内底青花以线内饰青花云龙纹。口径 17.6 厘米，足径 9.9 厘米，高 3.6 厘米。

青花云龙盘

▲ 仿哥窑青瓷盘

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。共 10 件。圆体、敞口、浅弧腹、卧足。白胎，施淡青釉，唇部及足底露胎，涂一周酱色。釉层密布细密纹片。足底粘窑渣。其一口径 16.8 厘米，足径 7.2 厘米，高 4.3 厘米。

▲ 山石秋叶纹青花盘

清代盛食器。1973 年枣阳大堰村瓷器窖藏出土。共 25 件。圆体、敞口、深腹、圈足。盘口涂抹一周酱黄釉。唇下内壁饰青花单线的弦纹，盘内分两边绘山石纹和落叶纹。在桐叶上，以主茎为界分两行用行书书写诗句“梧桐一叶落，天下尽皆秋”。白釉略泛灰暗，青花色沉而青紫。短底有作为款识标志的双圈栏。口径 21 厘米，足径 4.5 厘米，通高 5 厘米。

▲ “风弄枝起影”铭文盘

清代盛食器。1973 年枣阳大堰村瓷器窖藏出土。共 10 件。圆体、敞口、深腹、圈足，盘口涂抹一周酱黄釉。内壁饰山石纹和落叶纹，山石分阴阳，落叶分正反。在落叶两边写诗句“风弄枝起影”。外壁呈素净白色。白釉青花。圈足底部饰双圈栏，作为款识标志。口径 21 厘米，足径 4.5 厘米，通高 5 厘米。

▲ 朵花纹碟一组(4 件)

隋代盛食器。武汉市三五〇号墓出土。敞口、尖圆唇、壁极浅，内壁有 5 朵花纹，内外圈为数道细浅凹弦纹，外壁下半部有 6 道较深凹弦纹，平底。灰白胎，青釉，有细密开片，内壁施釉，外壁施釉不到底。高 1.8 厘米，口径 8.7 厘米，底径 2.4 厘米。



朵花纹碟一组(4 件)

▲ 青白瓷卧足碟

北宋时期盛食器。1994 年黄陂俊华药厂一号墓出土。共 2 件。圆体、敞口、斜壁、卧足。浅黄胎，釉色青中泛黄，釉面有细小开片，器内满釉，外壁施釉不及底。其一口径 8.8 厘米，底径 3.2 厘米，高 2.3 厘米。此碟为湖北梁子湖地区宋代瓷窑产品。

▲ 青白瓷出筋碟

北宋时期盛食器。1987 年英山郭家湾宋墓出土。圆体，尖唇外折，口沿作六出花瓣状，内壁有 6 道与花口对应的凸线，卧足。灰白胎，青白釉。口径 10.6 厘米，底径 3.6 厘米，高 2.8 厘米。

▲ 腊梅寿桃青花碟

明代盛食器。1983 年松滋街河市瓷器窖藏出土。共 2 件，圆体、圆体、敞口、斜壁、矮圈足。碟内底绘有腊梅和两只寿桃，青花发色深沉灰暗，呈蓝黑色。灰白胎，釉色白中闪青，釉层肥厚，釉面细腻，圈足无釉，外底粘有窑渣，有明显跳刀痕。

▲ 腊梅纹青花碟

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。共 13 件。圆体、撇口、斜弧腹、矮圈足。口沿内外有一周弦纹，内底有青花双圈，内饰一株腊梅花。足部及外底露胎，釉色白中闪青，青花浓艳，蓝中带灰。口径 9.8 厘米，足径 4.7 厘米，高 2.8 厘米。

▲ 姊妹花青花碟

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。共 13 件。圆体、撇口、矮圈足、足沿较宽。口沿内饰一周弦纹，内底饰一株十姊妹花，梢叶伸至内壁。底足露胎，壁多棕眼，青花色泽浓艳，蓝中泛紫。其一口径 8.6 厘米，足径 3.8 厘米，高 3.8 厘米。

▲ 乳点纹小壶

北宋时期盛食器。1984 年安陆蒋家山二一九号墓出土。圆体、无口、橄榄腹、小平底。顶部捏有一环形钮，肩部有短直流。通体饰乳点纹，腹部两侧饰对称的菱花纹。细白胎，施白釉。腹径 4 厘米，底径 2.4 厘米，通高 6.5 厘米。

▲ 缠枝莲花小壶

北宋时期盛食器。1965 年汉阳十里铺宋墓出土。圆体、颈短、肩圆、前流后柄、肩上有两个对称的曲形桥纽。附盖，盖上有小鼻钮。注口下印一圈莲瓣纹，壶身上部印缠枝莲花，辅以蓖点纹，有浮雕感。青白瓷，壶身下部有稀疏的开片。高 8.6 厘米。为江西景德镇窑精品。

▲ 凹弦纹鸡首壶

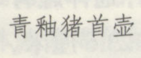
西晋时期盛食器。1984 年鄂州火车站二号墓出土。圆体、浅盘口、直颈、浑圆肩、鼓腹下收、平底略内凹。柄自肩连于口部，与其相对一侧安一鸡首。肩颈结合部和肩部各饰一道凹弦纹，肩部有两个对称的桥形耳。器物外壁施釉，釉色淡黄不及底，胎釉结合较牢固。口径 9.2 厘米，底径 12.6 厘米，最大腹径 20.3 厘米，高 23.3 厘米。

▲ 网格纹装饰带鸡首壶

西晋时期盛食器。1971 年鄂州西山采集。圆体、浅盘口、短颈、鼓腹、平底内凹。肩部一侧贴鸡头，加一侧贴鸡尾，头尾前后对称，肩有二系，并印有网格纹装饰带一周。灰白胎，青灰釉，外壁施釉不及底。口径 5.6 厘米，高 9.8 厘米。

▲ 青釉猪首壶

晋代酒具。2001 年鄂州周家垴二六号墓出土。浅盘口、圆唇、束颈、溜肩，肩部堆贴二横系，一侧堆贴猪首，对称的一侧堆贴扁尾，鼓腹，平底。灰白胎，


青釉猪首壶

青釉，器身有多处褐色点彩。高26.3厘米，口径12厘米，底径12.5厘米。鸡首壶是晋代青瓷典型器，但猪首壶罕见。

▲兽尾鸡首壶

东晋时期盛食器。鄂州西山出土。圆体、浅盘口、长颈、深腹、平底。肩部塑有长鸡首，鸡嘴张开，与之对称的另一侧贴上卷的兽尾。肩部有双横系，颈肩连接处和系下各有弦纹一周，腹饰褐色点彩。灰褐胎，青釉泛黄，胎釉结合不好，多脱落。口径9.8厘米，高19.9厘米。鸡首壶为两晋时期的常见器类，但饰盖尾者少见。

▲桥形系龙柄鸡首壶

东晋时期盛食器。1997年枝江巫回台东晋墓出土。圆体、浅盘口、长颈、鼓腹、平底。鸡首昂起与龙形执柄相对应，其间附桥形耳。肩部有一道凹弦纹。施青釉，外壁施釉至下腹部，釉面有细小开片。高23.5厘米，最大腹径23厘米。

▲青釉鸡首壶

南朝生活用品。2002年鄂州郭家细湾八号墓出土。浅盘口，錾自口沿连于肩部，鸡首状流与錾相对，肩部有2个对称的桥形耳，器身瘦高，最大径在肩部。平底略凹。灰白胎，施青绿釉，釉不及底。口径7.6厘米，底径11.1厘米，高20厘米。

▲双龙执柄鸡首壶

隋代盛食器。1956年武昌周家大湾二四一号墓出土。共3件，圆体、深盘口外撇、鼓腹、平底、肩部塑四耳及鸡首，双螭执柄自盘口连接于器肩，腹周有凸弦纹和划纹。灰白胎，胎质坚硬，外壁施匀薄的青绿釉至上腹，釉面有开片。通高25厘米。双龙柄鸡首壶是南朝晚期到隋代流行的瓷器器类。

▲双复系龙柄鸡首壶

隋代盛食器。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。圆体、盘口、长颈、鼓腹、平底。颈部饰弦纹，肩附双复系，颈、腹饰弦纹5组，腹中部饰忍冬纹。龙形柄自盘口连于肩部。灰白胎，青绿釉。腹径6.3厘米，高12.7厘米。

▲团花纹鸡首壶

隋代盛食器。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。圆体、盘口、短颈、鼓腹、小平底。肩部一侧塑鸡首，另一侧对称鸡尾，其间为双复系。肩及上、下腹有重弦纹两组，中间饰团花与直线方块纹。灰胎，青绿釉。腹径7.1厘米，高8.2厘米。

▲青釉盘口壶

西晋时期盛食器。2002年鄂州郭家细湾九号墓出土。肩部有2个对称竖耳。浅盘口，短束颈，扁鼓腹，平底略凹。肩饰一周由3道凹弦纹和网格纹组成的纹饰带。灰白胎，施黄色釉。口径12.3厘米，底径10.4厘米，腹径19.4厘米，高16.3厘米。

▲带盖罍形扁壶

三国东吴盛食器。1987年湖北鄂州鄂钢综合原料场二七号墓出土。带盖，盖上爬立一兽钮。直口、圆唇、短领，肩部堆贴二横系、

青釉鸡首壶



带盖罍形扁壶

二竖系。扁腹，下腹堆贴四横系，喇叭形足。肩部和腹部刻划由小乳钉纹组成的葫芦形圆圈纹带。灰胎，青黄釉，部分脱落。口径 6.3 厘米，腹径 128 厘米，底长径 15.2 厘米，短径 13.4 厘米，高 22.5 厘米。

▲ 酱斑点彩盘口壶

西晋时期盛食器。1983 年鄂州石山二号墓出土。圆体、大浅盘口、粗短颈、扁圆腹、平底。肩部附两个竖形系。肩腹之际饰有 2 道凹弦纹，盘口口沿有一圈釉下彩酱斑点彩。灰白色胎，黄绿色釉。口径 12.3 厘米，底径 10 厘米，最大腹径 19.2 厘米，高 17.5 厘米。

▲ 网状花纹带盘口壶

西晋时期盛食器。1983 年鄂州石山一号墓出土。圆体、深盘口、短粗颈、扁圆腹、大平底，肩部附四横系。肩腹之际有弦纹间网状花纹的装饰带。灰白色胎，黄绿釉。口径 11.2 厘米，最大腹径 18.4 厘米，底径 10.2 厘米，高 16.8 厘米。为西晋时期代表性器类。

▲ 贴塑铺首盘口壶

西晋时期盛食器。1964 年鄂州寒溪公路出土。圆体、浅盘口、短颈、圈足。肩腹饰网格纹一周，并贴兽面衔环铺首和神兽装饰，足边有押边弦纹一周。灰褐胎，青灰釉，外壁施釉不及底。口径 7.9 厘米，高 9.7 厘米。

▲ 刻莲瓣盘口壶

南朝盛食器。1993 年大冶金龟山一号墓出土。圆体、浅盘口、弧形颈、椭圆腹、假圈足。肩部有 4 个对称的条形横系。腹上部刻成莲瓣形，肩部及中腹有凹弦纹 3 组。灰白胎，通体施青绿釉。口径 7.2 厘米，底径 9.2 厘米，高 23.6 厘米。为南朝瓷器中的精品。

▲ 凸弦纹四系盘口壶

南朝盛食器。1998 年孝感古坟岗六号墓（齐永明九年墓）出土。圆体、盘口外撇、长颈、弧肩、圆鼓腹、大平底，肩部有 4 个桥形横系，颈中部有 2 道凸弦纹。灰白胎，青釉。口径 12 厘米，腹径 18.8 厘米，底径 12.4 厘米，通高 28.4 厘米。

▲ 四系素面盘口壶

南朝盛食器。1987 年应城高庙南朝墓出土。圆体、盘口、弧形颈、长腹、平底。颈下有 4 个对称的桥形耳。器内外施青釉，有冰裂纹，底部露胎。口径 13.4 厘米，底径 9 厘米，高 24 厘米。为南朝时期代表性青瓷器。

▲ 莲瓣团花纹盘口壶

隋代盛食器。1988 年武昌马房山隋墓出土。圆体、盘口、长颈、球形腹，下腹内收呈外撇式假圈足。肩部有莲瓣纹一周，上附四竖系，腹中部有 2 组细线凹弦纹，其上加饰团花一周。灰白胎，黄釉施至下腹。口径 4.8 厘米，足径 4.3 厘米，腹径 8.5 厘米，高 14 厘米。

▲ 长颈卵腹素面盘口壶

隋代盛食器。1982 年武汉测绘科技大学三二号隋墓出土。深圆盘形口、长直颈、卵形腹、平底。肩部有 6 个桥形钮。釉色青黄，外壁施釉不及底。腹径 22 厘米，通高 42 厘米。是隋代瓷器的代表性器类。

▲ 葫芦形执壶

唐代盛食器。1991 年黄州王家坊四号墓出土。

圆体，器身呈上大下小的葫芦形，大平底，肩部一侧安短直流，另一侧安"3"字形曲柄，流柄之间各附一个横向系。通体施酱褐色釉，釉面有细密开片，近底露灰白色瓷胎。通高 27.8 厘米。

▲ 模印人物执壶

唐代盛食器。武昌郊区唐墓出土。圆体、圆唇侈口、矮领，最大腹径在肩部、下腹略内收，大底假圈足，八棱形短流，把手已残。流下及腹两侧各有一模印人物像，流下为一武士，长须翘起，戴头盔，穿战袍，右手上举一长刃尖刀，横置头上，左手持盾护于胸前，另外两个人物为脚踏莲花的童婴，左手持一绕颈披帛，右手举一莲叶状物高过头顶。器表施青釉，多脱落。口径 10 厘米，底径 16.2 厘米，高 23.7 厘米。是唐代长沙铜官窑代表性器类。

▲ 筒形颈铭文执壶

北宋时期盛食器。1989 年武汉青山窑址出土。圆体、宽沿外折、粗短颈、折肩、宽直腹、大矮圈足，一侧安短流，对应的另一侧附曲柄。灰白胎，釉色灰白泛黄。外底阴刻竖书 2 行 8 字。口径 6.4 厘米，足径 6.3 厘米，4.2 厘米。

▲ 折沿球腹执壶

北宋时期盛食器。1987 年英山郭家湾宋墓出土。圆体、折沿、喇叭形口、高领、溜肩、鼓腹、矮圈足。肩部一侧有曲流，对应的另一侧有曲带执柄，流与柄之间有对称的两个半环形小耳，耳上端呈齿状。灰黄胎，青白釉。口径 9.4 厘米，高 20.3 厘米。与之同出的有北宋熙宁十年(1077 年)地券，此执壶可作为北宋中期的典型瓷器。

▲ 双流执壶

北宋时期盛食器。孝感博物馆藏。圆体、喇叭口、长颈、球腹、矮圈足。肩部一侧安双流，另一侧安曲柄。施黄绿色釉。口径 7.8 厘米，足径 6.3 厘米，高 18.4 厘米。双流执壶在湖北出土北宋瓷器中少见。

▲ 塔式盖盘口执壶

北宋时期盛食器。1993 年武昌安山宋墓出土。圆体，盖呈宝塔形，壶身为小盘口，长梯形颈，球腹，矮圈足。肩一侧安有一流，另一侧安有曲柄。流与柄之间有两个对称的竖向系。灰白胎，除足根外，外壁满施青白釉。口径 4.8 厘米，足径 5.4 厘米，残高 17.4 厘米。为武汉梁子湖地区瓷窑的产品。

▲ 草叶纹瓜棱执壶

北宋时期盛食器。1994 年黄陂宋王山六号墓出土。圆体、撇口、弧形颈、瓜棱形腹、卧足，一侧安冲天直流，另一侧有曲柄。灰白胎，青白釉。通高 17.5 厘米。为武汉梁子湖宋代古瓷窑的产品。

▲ 青白釉执壶

北宋时期盛食器。武昌土地堂青山瓷窑遗址 T67 出土。喇叭形口，尖圆唇，长颈上粗下细，颈部隐约可见较规整的旋修痕。溜肩，一侧堆贴细长流，流端略折，略低于口沿；另一侧堆贴扁状直柄，上端也略低于口沿，柄面饰有直刻弦纹。椭圆形腹，微圆鼓，上腹为较宽的六瓣瓜棱状，下腹不见瓜棱状，中腹有一周细浅凹弦纹。圈足，足内挖削较浅，外底有



青白釉执壶

一周细浅凹弦纹，足露胎。灰胎，坚实致密，青白釉略泛灰，有细小开片，施釉匀净光洁，釉面光亮。口径 7 厘米，底径 6.5 厘米，高 20.2 厘米。

▲ 青白釉莲瓣纹温碗、注子

宋代酒具。蕲春县漕河宋墓出土。由温碗及酒注子组成。温酒时碗中注入温水，将注子中的酒加热。造型规整，是宋代景德镇窑青白瓷精品。注子底径 8.2 厘米，腹径 14 厘米，高 16 厘米。碗口径 18.5 厘米，底径 10.9 厘米，高 13 厘米。

▲ 素面盘口执壶

北宋时期盛食器。1994 年黄陂宋王山八号墓出土。圆体、深盘口、短颈、鼓腹、矮圈足。一侧安冲天直流，一侧有曲柄连接于盘口底部和中腹，流、柄之间有对称的竖向双系。灰白胎，釉色青中泛灰。通高 15.2 厘米。为武汉梁子湖宋代古瓷窑的产品。

▲ 贴花盘口执壶

北宋时期盛食器。黄陂铁门坎二号墓出土。圆体、深盘口、细短颈、圆肩、腹微鼓、矮圈足。上腹压划竖凹槽 6 道，形成瓜棱腹。肩部一侧有长流，流下有泥条堆成的五瓣花状饰，另一侧有执柄，柄面中间有小乳钉 7 个，两侧有凸起的竖条带构成边栏，流柄之间有一对称的竖向系。灰白胎，除下腹近底处及圈足外，通体施釉，釉色青，晶莹有玻璃质感。口径 6 厘米，足径 7.3 厘米，高 19 厘米。为北宋中期景德镇窑产品。

▲ 喇叭颈卧足瓜棱执壶

北宋时期盛食器。黄陂铁门坎二号墓出土。圆体、撇口、长喇叭颈、广肩、鼓腹、卧足。器身被 6 组、每组 2 道竖向凹槽分成 6 个部分，形成瓜棱腹。肩部一侧有长流，另一侧有曲柄，柄面中间有 10 个小乳钉，两侧凸起形成边栏。上腹饰凹弦纹 5 道。米黄色胎，釉色白中泛黄，外壁施釉不及底。口径 7.2 厘米，足径 7.7 厘米，高 24.4 厘米。



青白釉莲瓣纹温碗、注子

▲ 狮钮盖执壶

北宋时期盛食器。1994 年黄陂俊华药厂一号墓出土。圆体，盖为直筒形，顶部塑一蹲狮形钮，壶身为小直口，折肩，六瓣瓜棱腹，圈足，肩部一侧安冲天直流，另一侧有环状曲柄。胎质洁白坚硬，通体施青白釉。壶口径 3.1 厘米，底径 8.2 厘米，高 16.6 厘米；钮口径 4.5 厘米，高 8.3 厘米。是北宋时期景德镇生产的特色瓷器。

▲ 瓜棱腹执壶

北宋时期盛食器。1983 年云梦罩子墩二号墓出土。圆体、喇叭形长颈、瓜棱形长腹、平底，两侧长执柄和曲流。施白釉。口径 7.2 厘米，底径 7.5 厘米，高 54 厘米。

▲ 刻花大平底执壶

北宋时期盛食器。1965 年汉阳十里铺宋墓出土。圆体、小直口、细短颈、弧肩、直腹、大平底。肩部有短流，与之对应的一侧有长执柄，执柄一端装

于肩部，另一端连于下腹。流、柄之间有双横耳。盖面及肩、上腹饰满花草纹暗花。薄胎，施青白釉。口径 2.2 厘米，通高 9 厘米。为江西景德镇窑的产品。

▲ 白釉羽状纹瓜棱壶

宋代盛食器。1982 年浠水小金山宋墓出土。圆体，带盖，盖上有小钮，器身喇叭口，八瓣瓜棱腹，细长流，扁带状曲柄，上有小钮。腹部和曲柄边沿分别饰羽状纹和凹弦纹。白胎，通体施白釉。口径 6.4 厘米，通高 19.5 厘米。

▲ 浮雕莲瓣纹执壶

宋代盛食器。蕲春漕河出土。圆体、口颈细直、球腹、圈足。肩一侧有细长曲流，另一侧有扁带状曲柄。腹部浮雕双层仰莲瓣。灰白胎，淡褐色釉，釉面有棕眼。口径 3.5 厘米，高 15.8 厘米。

▲ 勾沿执壶

南宋时期盛食器。1997 年武汉钟家村古井出土。圆体、宽沿外勾、溜肩、鼓腹、大平底。肩、腹之际一侧安短直流，另一侧安曲柄。壶外壁上部施青黄釉。口径 7.8 厘米，底径 10.4 厘米，高 20 厘米。

▲ 莲花纹竹节状细颈瓶

南朝盛食器。1987 年应城高庙南朝墓出土。圆体、浅盘口、竹节状细长颈、球形腹、圈足。瓶外壁满饰花纹带，口沿有花瓣纹一周，颈部一周饰凸起的莲花纹，肩及圈足部各饰覆莲瓣一周，上腹刻划云水纹，下腹刻仰莲瓣一周。胎重釉厚，釉呈青绿色，有细开片纹。口径 10 厘米，高 24 厘米。为南朝青瓷之精品。

▲ 弦纹细颈瓶

隋代盛食器。1988 年武昌马房山隋墓出土。圆体、喇叭形大撇口、细颈、卵形腹、外撇式假圈足。足底有凹弦纹一周。黄釉施至外壁中部。口径 4 厘米，足径 2.8 厘米，腹径 7.2 厘米，高 11.8 厘米。

▲ 白釉盘口瓶

北宋时期盛食器。1964 年麻城政和三年（1113 年）石室墓出土。圆体、小盘口、短颈、长鼓腹、平底。造型浑圆。细白胎，白釉，釉色光亮。口径 10 厘米，底径 11.4 厘米，高 35 厘米。这种造型的瓶常见于南方宋墓。

▲ 花口瓶

北宋时期盛食器。1985 年宜昌中堡岛遗址一一三号墓出土。圆体、六瓣花口、喇叭形颈、瓜棱形腹，高圈足，圈足上饰瓦棱纹。通体施青白釉，聚釉处泛青绿色。口径 7.8 厘米， 足径 7.2 厘米，高 18.8 厘米。

▲ 豆青釉瓶

南宋时期盛食器。1963 年武汉卓刀泉五四一号墓出土。圆体、小盘口、长颈、圈足。瓶内外施豆青厚釉，釉面有开片。口径 5.4 厘米，高 14.3 厘米。与此瓶同出的有嘉定六年（1213 年）墓志，可作南宋龙泉窑的标准器。

花口瓶

▲ 白釉黑剔花梅瓶

金代盛食器。1982 年枝江观音桥出土。圆体、小口、细短颈、长圆腹、小平底。胎施白色化妆土，施黑釉，釉上剔刻花纹，再外罩透明釉，肩部与近底部刻划为菊瓣形，腹部剔刻一株盛开的牡丹花。口径 6 厘米，底径 9.2 厘米，高 31.4 厘米。构图简洁明了，画面对比强烈，是一件典型的金代磁州窑系

瓷器。

▲ 青花莲花纹玉壶春瓶

元代盛食器。1984 年黄梅县十里村小学出土。喇叭口、细长颈、垂腹、圈足。腹部主体纹饰为水莲。白胎，通体施白釉，有铁锈斑。口径 8 厘米，底径 7.8 厘米，高 27.4 厘米。是元代青花的典型器。


青花莲花纹玉壶春瓶

▲ 青花牡丹纹塔盖瓶

元代盛食器。1975 年黄梅西池窑厂出土。塔式盖，盖钮呈七层塔式状。直口、圆唇、矮领、溜肩、长鼓腹、下腹斜收、圈足，肩部堆塑模印的狮与象各一对，象鼻残。腹部绘缠枝牡丹纹，足部绘莲瓣纹一周。灰白胎，通体施青白釉。口径 9.3 厘米，底径 10.3 厘米，高 42.2 厘米。盖瓶是殉葬用的明器，出土共一对，因墓志有延祐六年（1319 年）纪年，是目前国内发现纪年最早的青花瓷器。


青花牡丹纹塔盖瓶

▲ 黄釉环耳瓶

元代盛食器。武汉市文物商店藏。圆体、侈口、长颈、圆鼓腹、圈足，颈部两侧贴塑鱼形耳，耳下套环，环下端紧贴腹上，底内凸出鸡心，颈、腹上各有一道较宽的胎接痕。体内外施深黄釉，釉层肥厚明亮，釉面有开片。口径 5.8 厘米，底径 5.8 厘米，高 17.5 厘米。为元代新创的器形。

▲ 青花四爱图梅瓶

元末盛食器。2006 年钟祥市郢靖王墓出土。小口外撇，短颈丰肩，圈足平底。瓶身肩部饰凤穿牡丹；腹部饰青花“四爱图”，即：王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅、鹤；足部饰仰覆莲纹。3 层纹样以卷草纹、锦带纹为界。白釉泛青，色彩青翠艳丽。口径 6.4 厘米，底径 13 厘米，高 38.7 厘米。


青花四爱图梅瓶

▲ 青花梅瓶

明代盛食器。2001 年钟祥市梁庄王墓出土。短

颈丰肩，圈足平底。青花釉色偏蓝。肩部饰串枝花卉纹；腹部饰4组对称的串枝番莲纹；足部饰八瓣仰覆莲瓣纹。3层纹样以忍冬纹为界。盖钮饰曲带形涡纹，顶面饰一朵牡丹花纹，边缘有一道单线为界；盖侧饰串枝牡丹纹。口径5厘米，底径11.8厘米，盖口径9.7厘米，通高39厘米。

青花梅瓶

▲ 凤凰牡丹纹青花瓶

明代盛食器。1966年蕲春陈湾明墓出土。圆体，直口，短领，圆肩，长腹，上部较鼓，下部呈弧状内收，足部外撇。外壁自上而下以5道青花宽带分为4个装饰区，肩部饰如意牡丹纹，中腹饰云彩凤凰纹，下腹至底部饰海浪与海藻纹。厚胎，内外施青白釉。口径10.3厘米，腹径21.5厘米，底径15.2厘米。为明代嘉靖年间景德镇产品。

▲ 孔雀蓝釉梅瓶

明代盛食器。1993年武昌黄家湾三号墓出土。圆体、小口、短颈、丰肩、斜直腹、浅圈足。白瓷胎，通体施孔雀蓝釉，釉下以褐彩绘人物、云鹤、仙兔等主纹，间饰卷云纹。口径4厘米，底径7.8厘米，高23.2厘米。出于明嘉靖三十五年(1555年)纪年墓，是明中期孔雀蓝釉瓷器的代表性作品。

▲ 莲瓣纹四系罐

东汉时期盛食器。1972年当阳双龙刘家冢子出土。敛口、短颈、斜肩、鼓腹、平底、四横系。瓷胎较薄，通体施青绿釉，饰斜小方格布纹，光泽好，底部无釉。肩部有莲瓣纹。口径13.2厘米，底径14.2厘米，高30.8厘米。

▲ 斜布纹四系罐

东汉时期盛食器。1972年当阳双龙刘家冢子出土。敛口、短较长、腹微鼓、平底、四横系。瓷胎，通体施青绿釉，有光泽。饰斜布纹。口径10.4厘米，底径11厘米，高20厘米。

▲ “大开五十”钱纹罐

三国东吴盛食器。1967年鄂州东吴孙将军墓出土。圆体、敛口、扁圆腹、平底。肩部有双系，器身饰8周“大开五十”钱纹。高26.5厘米。

▲ 麻布纹四耳罐

三国东吴盛食器。鄂州钢铁厂二一号墓出土。圆体、直口、短颈、椭圆腹、平底。肩部有四耳和凸弦纹一周。器身满饰麻布纹，施黄绿色釉。高18厘米。这种形制的罐为东汉晚期到三国时期有代表性的随葬品。

▲ 花蕊纹装饰带四系罐

西晋时期盛食器。1984年鄂州百子畈一九号墓出土。圆体、直口、短颈、鼓腹下收、最大腹径在中部稍上、平底。口唇外饰一道凹弦纹，肩部有花蕊纹、点线纹和斜网格纹组成的装饰纹带，纹带上有4个两两相对的横耳。器外施釉，釉色淡黄不及底。胎釉结合较差，釉多已脱落。口径10.6厘米，底径10.6厘米，最大腹径17.6厘米，高12.6厘米。

▲ 网格状花纹带四系罐

西晋时期盛食器。1983年鄂州石山一号墓出土。共2件。一件为长腹，一件为扁圆腹。两件风格一致，皆为圆体、直口、平底，肩附四横系。肩腹之际有弦纹间网格纹的装饰带。灰白色胎，黄绿釉。长腹者口径12.3厘米，底径12.6厘米，高17.6厘米。

为西晋时期代表性的器类。

▲ 双兽形系罐

西晋时期盛食器。孝感博物馆藏。圆体、直口、上腹较鼓、下腹斜收、平底内凹。肩部安对称的兽形双系,颈肩之际有弦纹2周,上有对称的贴塑动物2个。口径9厘米,底径8厘米,高14.5厘米。

▲ 水波纹六系罐

西晋时期盛食器。1988年老河口李楼西晋墓出土。直口、短颈、长弧腹、大平底。肩饰4条弧线相连的波浪纹,腹饰斜方格纹,上腹有对称的4横系,腹中部有对称的2竖系,上下系间各有一周凹弦纹。灰白胎,酱色釉。口径10厘米,底径16.3厘米,高23.2厘米。这种形制与花纹的罐在同时期的多系罐中比较罕见。

▲ 网格纹装饰带双唇罐

俗称"泡菜坛"。西晋时期盛食器。1965年蔡甸一号墓出土。圆体,高领,双口,外口略低于内口,深腹稍鼓,平底。肩部有四横系,其上有网格纹装饰带一周。灰胎,青釉,外壁施釉不及底。内口径8.8厘米,外口径13厘米,底径10.6厘米,高19.2厘米。

▲ 印花带盖四系罐

隋代盛食器。1956年武昌周家大湾二四一号墓出土。共4件,圆体,盖微上隆,上有耳钮。罐身为直口,短颈,溜肩,鼓腹下部内收为外撇的假圈足,肩部附4个桥形系。肩下压印叶状暗花。外壁施青釉至中腹。通高13厘米。是隋瓷的代表性器类之一。

▲ 椭圆腹双唇罐

隋代盛食器。1982年武汉测绘科技大学隋墓出土。圆体,口沿分内外两层,内层略高外层,椭圆腹,平底。釉色青黄,外壁施釉不及底。腹径15.8厘米,高15.8厘米。

▲ 黄釉四系双唇罐

俗称"泡菜坛"。隋代盛食器。1988年武昌马房山隋墓出土。圆体,有内、外双层口沿,外口低于内口,束颈,鼓腹,平底,肩部附4个横系。灰白胎,满施黄釉。口径9.4厘米,底径4厘米,高10.5厘米。

▲ 团花叶瓣纹四系罐

隋代盛食器。1988年武昌马房山隋墓出土。圆体、直口、溜肩、鼓腹、平底。肩部附4个横系,系下方饰团花一周,间以尖状叶瓣。白胎黄釉,外壁施釉到腹中部。口径5.5厘米,底径4厘米,高8.8厘米。

▲ 褐色点彩双耳罐

唐代盛食器。武昌郊区三三九号唐墓出土。圆体、高领、圆唇外侈,长方形腹,最大腹径在上腹,下腹缓收至底外折,大平底内凹,肩有两泥条竖耳。黄釉,腹及肩部有釉下彩,颈部为一周褐色点彩,腹部釉下彩呈叶状,其外圈为褐色,中心以绿釉点缀,均呈连珠状。口径6.6厘米,底径7.2厘米,高11.4厘米。

▲ 褐彩双系瓜棱青瓷罐

唐代盛食器。1958年鄂州市西山省钢何田铺村六九号墓出土。直口略侈,圆唇外翻,矮领,丰肩,肩部堆贴2个桥形系,系下堆贴模印花叶纹,鼓腹,呈4道瓜棱状,上腹明显,器内壁轮旋痕明显,大平底微内凹。灰白胎,青釉泛黄,釉面有光泽,有细密开片,有垂釉现象,腹部有4个对称的褐色大圆斑,3个圆斑以褐线



褐彩双系瓜棱青瓷罐

相连，内壁及底未施釉。造型丰满规整，釉面光润有质感。口径 12.1 厘米，底径 15.2 厘米，高 18.5 厘米。为长沙窑典型产品。

▲ 铜官窑四瓣瓜棱罐

唐代盛食器。武昌郊区一九四号唐墓出土。圆体、矮领、尖唇外卷，最大径在肩部，四瓣瓜棱腹，底外折，假圈足，肩置两泥条竖耳。黄白胎，青釉泛黄，开细片有光泽。口径 12 厘米，底径 11 厘米，高 15.3 厘米。

▲ 铜官窑釉下彩瓜棱罐

唐代盛食器。武昌郊区二七七号唐墓出土。圆体、圆唇、高领，最大腹径在肩部，六瓣瓜棱腹，下腹内收，底外折，假圈足，肩置两模印横耳。肩部有一周釉下点彩呈褐色。黄白胎，青釉泛黄开细片施至底。口径 13 厘米，底径 13.8 厘米，高 17.7 厘米。

▲ 带流罐

唐代盛食器。1984 年郧县马檀山李徽墓出土。圆体、盘口外撇、鼓腹、平底。肩部有 1 个八棱形短流，并置 4 竖系耳。灰白胎，青釉施至下腹。口径 12.8 厘米，底径 11 厘米，高 21.2 厘米。

▲ 莲瓣纹罐

北宋时期盛食器。1985 年宜昌中堡岛遗址一一三号墓出土。圆体、直口、深腹、矮圈足，腹饰尖仰莲瓣纹 2 层。口沿内外一周刮釉，余施青白釉。原似有盖。口径 10.5 厘米，足径 6.7 厘米，高 7 厘米。

▲ 绿釉小瓷罐

北宋时期盛食器。1986 年浠水城关石室墓出土。圆体、大口、卷沿、束颈、鼓腹、小平底。内壁为素面，外壁有暗条，颈部有弦纹 3 周，腹部饰粗细相间的暗条纹。细灰白胎，表里均施浅绿色釉，釉层均匀，外壁底部露胎。口径 7.1 厘米，底径 3.2 厘米，高 6.6 厘米，胎厚 0.3 厘米。

▲ 白釉开光飞凤纹罐

宋代盛食器。武汉市文物商店收藏。圆体、小口、厚唇、平肩、鼓腹、假圈足。肩部绘覆莲纹，腹部为“工”字形锦地，两侧开光内各绘一只展翅凤凰，下腹绘一周回字纹。厚胎，器表施白釉。口径 7 厘米，底径 8.5 厘米，高 24.7 厘米。纹饰布局规整，色泽艳丽，为吉州窑瓷器的代表作。

▲ 四系勾沿罐

南宋时期盛食器。1997 年汉阳钟家村古井出土。圆体、宽沿外勾、溜肩、鼓腹下收、底微凹，肩两侧各设双系。颈、肩部饰 3 道弦纹，罐内下腹有拉坯时留下的旋痕。施青釉。口径 8 厘米，底径 9.6 厘米，高 32 厘米。这种形制的罐是一种常见的宋代民用瓷器。

▲ 龙泉窑荷叶盖罐

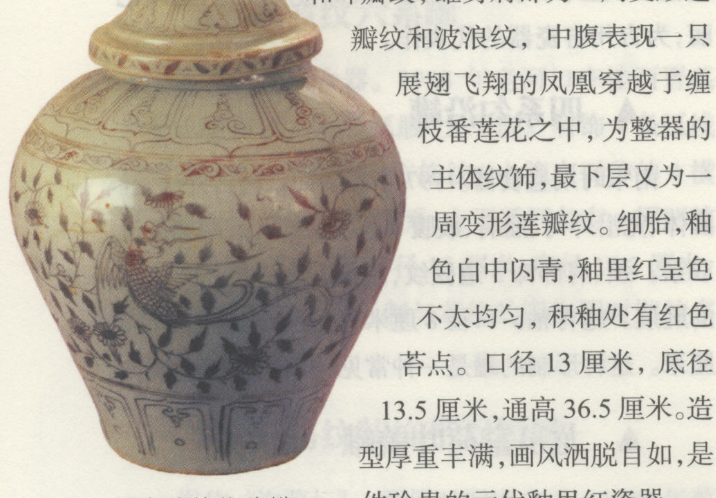
元代盛食器。江陵八岭山出土。圆体，盖面隆起，边缘起伏似荷叶，内沿无釉，罐为圆形直口，短颈，圆鼓腹。施豆青釉，盖与罐身釉色一致，足底露胎处呈红色。口径 25 厘米，底径 19.5 厘米，高 28 厘米。构思巧妙，制作精细，是一件难得的珍品。



龙泉窑荷叶盖罐

▲ 釉里红凤穿花枝纹盖罐

元代盛食器。荆州砖瓦厂出土。圆体，盖面隆起，宝珠形钮，盖口直，罐身丰满，肩部及中腹向外弧鼓，下腹内收。罐盖及罐身满饰6层花纹带，盖面有一周变形莲瓣纹和叶瓣纹，罐身肩部为一周变形莲瓣纹和波浪纹，中腹表现一只展翅飞翔的凤凰穿越于缠枝番莲花之中，为整器的主体纹饰，最下层又为一周变形莲瓣纹。细胎，釉色白中闪青，釉里红呈色不太均匀，积釉处有红色苔点。口径13厘米，底径13.5厘米，通高36.5厘米。造型厚重丰满，画风洒脱自如，是一件珍贵的元代釉里红瓷器。


釉里红凤穿花枝纹盖罐

▲ 青花人物罐

明代盛食器。江陵山明辽王墓出土。圆体、直口、短颈、溜肩、鼓腹、小平底微内凹。肩部一周饰连珠灯笼纹，腹部为两组人物图像，一组为一妇人双手捧书坐于石凳上，旁立一持扇侍女；另一组为一妇人，袖手散步，后立一侍女，双手持剑。人物表情安详，富有情趣。口径7.5厘米，底径8.2厘米，高15厘米。

▲ 鸳鸯莲池纹青花罐

明代盛食器。武昌流芳明妃子墓出土。圆体、直口、短颈、溜肩、鼓腹内收。外壁绘有青花纹饰，肩饰焦叶纹装饰带一周，中腹主纹为鸳鸯莲池，下腹近底处环饰海水纹。胎质细腻，釉色白中闪青，青花发色蓝中微泛紫。鸳鸯莲池为明早中期常见的纹饰，是明中期以前景德镇窑的产品。

▲ 珐花五彩仙鹤莲花纹罐

明代盛食器。1966年蕲春陈湾明墓出土。圆体、直口、短颈、圆肩、鼓腹、假圈足外撇。内壁施翠绿色釉，外壁施墨绿色釉，自上而下分4个装饰带，颈部饰云彩纹，肩部有一周如意纹，腹中部为珐花五彩莲花、蜻蜓、仙鹤，腹下部为海浪、礁石，底部有双圈弦纹。整器以刻花为主，刀锋犀利，有浮雕感。不失为一件明代民窑瓷器佳作。

▲ 青花仕女图罐

明代盛食器。江陵八岭山明墓出土。无盖。圆体、直口、短颈、肩及上腹外鼓、下腹内收。罐外壁由4道弦纹分成上下3层装饰带，肩部为4组如意纹，间饰连珠纹，中腹为仕女游园图，为整器之主体纹饰，最下层为一周变形莲瓣纹。青花色泽浓艳，青中泛紫。口径7.8厘米，底径8.4厘米，高16.5厘米。


青花仕女图罐

▲ "福"字罐

明代盛食器。1987年京山孙桥明墓出土。圆体，圆唇外折，高领，广肩，长腹，小圈足。肩部刻划一"福"字。施青釉，足部露胎，腹部有泥条盘筑的痕迹。口径8.4厘米，腹径16.4厘米，高25厘米。

▲ 折枝牡丹纹青花盖罐

明代盛食器。1994年武汉索河明墓出土。圆体，盖为子母口，盖顶呈弧形隆起，顶上有圆形盖钮，罐为直口，上腹较鼓，下腹斜收至平底。盖面及罐外壁满饰青花纹饰，盖面饰有莲瓣纹一周，罐身纹饰为3层，肩部与底部饰卷云纹，中腹为折枝牡丹。釉色

白中闪青，罐底露胎，胎色灰白，青花色泽较淡。口径 7.7 厘米，底径 9.3 厘米，高 18.8 厘米。

▲ 白瓷盖罐

明代盛食器。1993 年武昌黄家湾一号墓出土。圆体，盖为直口，盖面平缓，盖顶有小圆钮；罐身为小直口，短颈，广肩，长腹，矮圈足。白胎质地细腻，通体施白釉。出于明嘉靖十一年(1532 年)纪年墓，可作为明中期民窑白瓷器之代表。

▲ 卷云鹭丝水草人物纹瓮

清代盛食器。1973 年枣阳大堰村瓷器窖藏出土。圆体、唇形敞口、深腹、下腹内收为小平底。以黑彩在外壁白釉上描绘纹饰。主体纹饰为 3 组桃形开光。其一为鹭丝水草纹，其二为折枝花卉，其三为老翁采青图。在 3 组开光之间的空白处，复填以卷云纹，其下绘双弦纹，中间填波纹。上组弦纹内绘卷云纹，下组弦纹内绘波浪纹。质重胎厚，通体施匀净白釉，唇部和外底部露灰胎。口径 58 厘米，底径 24.5 厘米，高 76 厘米。为具有磁州窑风格的瓷器。

▲ “圻蛇药酒”铭文青花坛

明代盛食器。蕲春李时珍文管所藏。圆形小直口、短颈、肩腹外弧、平底。肩部与腹部各饰有两周青花弦纹。白色薄胎，制作精致，小巧美观。口径 2.7 厘米，腹径 8.2 厘米，底径 5.2 厘米，高 8.7 厘米。坛外壁有青花铭文“湖北圻州陈天和堂精制圻蛇药酒”4 行 14 字。“圻蛇药酒”见于医圣李时珍的医学名著《本草纲目》，此坛在李时珍故乡蕲春的发现，证实了这种药酒在明代的制作与销售情况，是中医史研究的宝贵实物资料。

▲ 原始瓷绳纹折肩尊

商代盛食器。1963 年黄陂盘龙城楼子湾一号墓出土。圆体、长颈折肩、圈足。器表涂有黄釉，颈饰凸弦纹，腹饰绳纹。口径 20 厘米，通高 25.8 厘米。原始瓷是中国瓷器的早期形态。

▲ 原始瓷“人”字形纹筒形尊

商代盛食器。1963 年黄陂盘龙城楼子湾三号墓出土。圆体筒形、圈足。器表涂有黄釉，颈饰凸弦纹，腹饰“人”字形纹。口径 16 厘米，通高 18.8 厘米。此类原始瓷器应是来源于长江下游地区。

▲ 仰覆莲花尊

南朝盛食器。20 世纪 50 年代武昌钵盂山三九二号墓出土。圆体、带盖、侈口、长颈、丰肩、圆腹。盖面浮雕莲花纹，颈部贴塑对称的两个飞天和神兽，肩颈之际有六系，腹部饰浮雕莲花三层，每层有 16 个莲瓣，在中层莲瓣内还夹饰下垂的菩提叶纹，足部刻单层覆莲瓣。灰胎，青绿釉。口径 12 厘米，底径 15.2 厘米，通高 43.7 厘米。整器高大浑圆，以雕刻、堆贴、模印等多种装饰技法，组成繁缛精美的纹饰，是南朝青瓷中的绝顶精品，莲花纹在瓷器上的大量使用是这一时期佛教盛行的具体表现。


仰覆莲花尊

▲ 神兽莲花尊

南朝盛食器。1979年武昌何家垅南朝墓出土。圆体、喇叭口、长颈、椭圆腹,口沿下有2个对称的横桥形耳,肩部有6系。颈部有凸弦纹一道,其上为刻划的花朵和堆贴的神兽,下方堆贴神兽,腹上部刻划卷草纹,中部堆贴双层覆莲瓣。莲花尊胎质细腻,施青釉,釉质莹润,釉面有小开片。口径12.6厘米,底径14.5厘米,高38厘米。

▲ 素面黄釉耳杯

三国东吴盛食器。1986年黄陂滠口三国东吴墓出土。共2件。椭圆形口,平沿,弧腹较深,两侧各附一耳与口沿平齐,耳外端略上翘。内外均施黄釉。口沿长径9.8厘米,短径7.4厘米,高2.8厘米。

▲ 莲花纹杯

南朝盛食器。1998年孝感古坟岗六号墓出土。圆体、口微外撇、深腹、小假圈足。内壁内部刻一周精致的莲瓣纹,底部有一周圆圈纹和一周凹弦纹。灰白胎,绿色釉。口径9厘米,圈足径2.6厘米,通高4.5厘米。该墓有齐永明九年(493年)纪年砖,可作为南朝早期的标准器。

▲ 弦纹假圈足杯

隋代盛食器。1982年武昌岳家嘴宋墓出土。圆体、直口微敛、深腹、假圈足。口外缘饰一道细弦纹。灰胎,青绿釉。口径5厘米,高4.1厘米。

▲ 喇叭形圈足杯

唐代盛食器。1987年孝感田家岗八八号墓出土。圆体、敞口、深腹、腹壁斜直、喇叭形圈足。施黄绿釉。口径9.7厘米,圈足径6厘米,高7.6厘米。为唐代有代表性的器类。

▲ 花口圈足杯

北宋时期盛食器。1989年武汉王麻窑址出土。圆体,敞口,口沿压成七瓣花式,腹壁有与花口对应的凹痕,深弧腹,直圈足。花口,内底有凹弦纹一周。灰白胎,青釉,釉面有开片。口径11.2厘米,足径4厘米,高5.8厘米。

▲ 贴花白瓷杯

明代盛食器。1957年蕲春黄土岭明墓出土。共5件,形制大体相同,仅足部略有变化。圆体、敞口、平唇、深腹、高圈足、底沿外折。釉面洁白润泽,相当精美,为福建省德化窑产品。5件杯腹部贴花各不相同。其一,腹部贴塑菊、梅、鹤、鲤,足部贴梅、鲤、蔓草。口径13.1厘米,圈足径4.5厘米,高7厘米。其二,腹部贴塑松、鹤、龙、云,足呈椭圆形,外贴塑梅花、水仙、鲤。口径14.1厘米,足径5厘米,高7厘米。其三,腹部贴塑松、鹤、人物,足外壁两侧贴塑牦牛一对。口径11.7厘米,圈足径4.2厘米,高4.7厘米。其四,腹部贴塑梅、鹤、龙、云,足部贴塑奔鹿、蹲狮、蔓草。口径10.1厘米,圈足径3.5厘米,高4.5厘米。其五,底部呈不规则六边形,由镂空梅花托住杯体,腹部两边贴塑对称的梅花。口径9厘米,圈足径4.2厘米,高4.5厘米。

▲ 成化款青花飞凤高足杯

明代盛食器。1975年钟祥郢中出土。圆体、敞口、弧腹、喇叭形圈足。内外绘青花图案,内沿有弦纹2道,内底有青花双圈,内绘飞凤一只。外沿、腹足之际和底沿亦饰双圈弦纹,外壁图案分为两部分,上部为对称的牡丹、小草,其间,一母鸡偕六雏鸡觅食,一公鸡作扑虫状,下部为雀登枝干、彩蝶戏飞。釉色白中闪青,釉层厚润。口径6.95厘米,圈足径3.5厘米,高7厘米。足底有双行6字款“大明成化年制”。

▲ “天启元年”款青花杯

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。共 3 件。圆体、撇口、深弧腹、矮圈足,口沿内有青花弦纹两周, 内底有双圈青花, 内饰鹭鸶与花草纹,外壁上下各有一周弦纹,其间饰花鸟纹足底刮釉一周,釉色白中闪青,青花色泽浓艳,蓝中泛灰,浓聚处呈黑色。其一口径 10.2 厘米,圈足径 5 厘米,高 5.1 厘米。外底有青花双圈,内有双行直书“天启年制”4 字行书款。此杯有明确年款,在明末民窑青花瓷器中有一定代表性。

▲ “成化年制”款青花花鸟纹杯

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。圆体、敞口、斜直腹、矮圈足。口沿外有青花弦纹 2 周,外壁饰花果鸟纹,圈足外有两周弦纹。细薄白胎,青花发色鲜艳,蓝中略泛灰。图案运笔细致。口径 9.4 厘米,足径 4.3 厘米,高 5.3 厘米。外底有单圈青花,内有两行直书 “大明成化年制” 6 字楷书款,为明末民窑仿成化官窑的作品。

▲ “雅”字款青花山水、人物杯

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。圆体、撇口、直腹略鼓、圈足。口沿外有弦纹 2 周,外壁饰青花山水、流云、垂柳、独桥、人物。圈足外有一周单线弦纹和一组双线弦纹,外底有一楷书 “雅” 字。白胎,釉色白中闪青,外底露胎。青花浓艳,蓝中泛灰。口径 6.4 厘米,足径 2.9 厘米,高 4 厘米。

▲ “成化年制”青花人物故事纹杯

明代盛食器。1972 年长阳贺家坪瓷器窖藏出土。圆体、撇口、直腹、矮圈足。口沿外饰青花弦纹一周,外壁为人物故事纹,圈足上有一周单线弦纹和一组双线弦纹。白胎,釉色白中闪青,外底露胎。青花发色浓艳,蓝中泛灰。口径 6.4 厘米,足径 3.2 厘米,高 3.7 厘米。内底有单圈青花,内有双行直书“成化年制” 4 字行书青花款。为明末民窑仿成化官窑的产品。

▲ 五彩套杯

明代盛食器。1983 年松滋街河市出土。共 6 件, 圆体, 直口, 薄壁, 小圈足。外壁纹饰为红、绿、黄、蓝、黑五彩菊石、牡丹、蝴蝶纹,多有脱落。灰白胎,釉色白中闪青,釉层肥厚。口径 4.7 ~ 7.4 厘米,足径 2 ~ 3 厘米, 高 2 ~ 5.4 厘米。外底有青花单圈,内有 6 字双行青花款“大明成化年制”。为明末民窑仿成化官窑的产品。

▲ 青花瑶台赏月图盅

明代盛食器。2001 年钟祥梁庄王墓出土。由青花瑶台赏月图瓷盅、银鎏金托盏和残银鎏金盖各 1 套 3 件组成,出自后室南部,属王妃日用器皿。内外壁通饰花纹:外壁饰的三组人物故事为“瑶台赏月图”; 圈足饰假山和梅花; 内壁口下饰一道粗线纹,底饰一朵牡丹花。瓷盅的定名据墓中出土的金盅盖铭文。口径 15.5 厘米, 高 10.1 厘米。

青花瑶台赏月图盅

▲ 康熙款青花十二月花卉盅

清康熙时期酒具。这套 12 件套的青花压手杯,杯身以青花绘画代表 12 个月份当令的花卉, 顺序为:一月迎春花、二月杏花、三月桃花、四月牡丹、五月石榴、六月莲花、七月兰花、八月桂花、九月菊花、十月月季、十一月梅花、十二月水仙。杯身另一面以青花楷书两句五言或七言咏赞诗,落“赏”字篆文小



康熙款青花十二月花卉盅(部分)

方印。杯底以青花勾画双圈，内书“大清康熙年制”两行6字楷书款。将诗歌、绘画、书法、篆刻多种文艺形式与高超的瓷器工艺完美结合，是清代官窑名品。口径6.6厘米，底径2.7厘米，高4.9厘米。

▲ 桃形镂孔台盏

北宋时期盛食器。1986年英山茅竹湾政和四年(1114年)宋墓出土。圆体，圆唇折沿，沿边缘呈六出葵瓣形，斜壁，花瓣形圈足，上有桃形镂孔。托台呈圆柱形，周缘有凸棱一周。白胎，影青釉。口径14厘米，圈足径7.6厘米，通高4.2厘米。与台盏同出的有北宋政和四年(1114年)地券，此器可作为北宋末期景德镇影青瓷的代表作。

▲ 佛像三足樽

西晋时期盛食器。1958年鄂州西山西晋墓出土。圆口，深腹近筒形，平底，下附3个虎首形兽足。腹外壁饰数道凹弦纹，中间有菱形纹加短线纹组成的装饰带，4尊佛像和4个盘龙形兽间隔地贴塑此装饰带上。佛像系同模制作，均作结跏趺坐式，着通肩大衣，佛头顶有肉髻和头光，佛下各有一辟邪形兽。通高15.6厘米。



佛像三足樽

2. 生活用具

▲ 贴塑人首唾盂

三国东吴生活用具。1992年鄂州塘角头四号墓出土。圆体、敞口、平沿、束颈、圆腹、圈足。肩部有3个泥塑人首及3周弦纹。釉脱落。口径10.5厘米，足径10.8厘米，高10.5厘米。

▲ 花蕊纹装饰带唾盂

西晋时期生活用具。1983年鄂州石山一号墓出土。圆体、浅盘口、粗长颈、扁圆腹、高圈足。肩部有凹弦纹数道，加有一道花蕊纹装饰带，底座有一凸弦纹。灰白胎，青黄釉。口径8.6厘米，最大腹径11.8厘米，高11厘米。为西晋青瓷之典型器。

▲ 佛像唾盂

西晋时期生活用具。共2件，圆体，分别于1964年、1986年在鄂州西山寒溪公路和鄂州重型机械厂西晋墓出土。寒溪公路墓所出唾盂为喇叭形小盘口，短直颈、扁圆腹、圈足。腹外壁为弦纹加网格纹组成的装饰带，一佛像、一骑兽仙人、一朱雀、一铺首等距相间贴塑于此装饰带上，佛像有头光，着通肩大衣，跏趺坐于双狮莲花台座上。通高10.4厘米。重型机械厂墓所出与之造型略同，所不同的是器腹装饰带上相间贴塑3尊佛像和3个铺首。佛像作为日用瓷器的装饰是早期佛教在南方地区传播过程中特有的现象。



贴塑人首唾盂

▲ 弦纹唾盂

南朝生活用具。1983年江陵黄山南朝墓出土。圆体、盘口、颈部内弧、鼓腹、平底、假圈足。肩及圈足上饰有凹弦纹。器内外施青绿色釉。口径13.4厘米，底径13.6厘米，高16.9厘米。

▲ 素面唾盂

隋代生活用具。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。圆体、盘口、细颈、斜肩、扁圆腹、平底微凹。灰胎，青绿釉。腹径12厘米，高11厘米。

▲ 青釉团花纹唾盂

隋代生活用具。武昌中北路中学出土。圆体、盘口、短颈、鼓腹、假圈足。肩部印莲瓣纹，腹印团花纹与直条纹。青灰胎，施半釉，釉色泛黄。口径5.5厘米，底径5.7厘米，高8.5厘米。

▲ 铜官窑釉下彩唾盂

唐代生活用具。武昌郊区三二四号唐墓出土。圆体、喇叭形大口、束颈、溜肩、圈足。青釉开片，盘口内有两道褐色釉下彩。口径7.8厘米，底径4.2厘米，高6厘米。

▲ 团花纹水盂

隋代生活用具。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。圆体、敛口、球腹、假圈足。口及腹部饰重弦纹2组，间饰戳印团花和直线方块纹。外底露胎。腹径7.8厘米，高6.1厘米。

▲ 青瓷七联盂

隋代生活用具。1982年武汉测绘科技大学隋墓出土。由7个大小、形制一致的圆体小盂通过瓷釉彼此粘连而成，整器呈圆形。7个小盂均为内敛的圆口、鼓腹、假圈足。釉色青绿。腹径4.5厘米，高3.8厘米。是一种富有特色的隋代瓷器类型。

▲ 齿纹四系小盂

隋代生活用具。1954年武昌马房山三一号隋墓出土。圆体，直口，鼓腹，假圈足内凹。肩附四横系，腹中部外凸处压印一周齿纹。黄白胎，釉色青中泛黄，器内满釉，器外半釉，釉面有细小开片。口径3.4厘米，高4.7厘米。

▲ 对鸟钮盖水盂

西晋时期盛贮器。鄂城新化肥厂一号墓出土。盖顶钮为堆塑的两只小鸟。口径4.9厘米，底径6.3厘米，腹径10厘米，高7厘米。



对鸟钮盖水盂

▲ 球形水盂

唐代生活用具。1982年武昌石牌岭唐墓出土。呈球形、小圆口、平底。外施半釉。高3.1厘米。

▲ 釉下彩水盂

唐代盛食器。武昌郊区唐墓出土。圆体、圆唇敛口、扁圆腹、假圈足、底内凹。上腹有一周放射状釉下褐彩。青釉泛黄。口径2.9厘米，底径3.1厘米，高3.4厘米。为唐代长沙铜官窑所产。

▲ 斜方格装饰纹带洗

三国东吴盛水器。1984年鄂州西山南麓二号墓出土。圆体、敞口、折沿、沿面略凹、弧腹、平底。腹部有斜方格纹和凹弦纹组成的装饰纹带。内外施釉，釉色黄中泛绿，胎釉结合较好，外釉不及底。口径26.6厘米，底径15厘米，高10.5厘米。

▲ 贴塑铺首青瓷洗

三国东吴盛水器。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 8 件。圆体、敞口、浅弧腹、平底微凹。腹部有由 3 道凹弦纹、网格纹、放射状短线纹组成的装饰带，装饰带上贴塑 3 个铺首。其一器身内外施釉，釉色青绿泛黄。口径 25.8 厘米，底径 24.5 厘米，高 11.4 厘米。这种青瓷洗可能仿照同时期的铜洗，是东吴时期大中型墓随葬品中代表性的器型。

▲ 长方形七格多子盒

三国东吴生活用具。1986 年黄陂滠口三国东吴墓出土。共 5 件。形制相同。其中一件有盖。长方形盘，子母口，盘内分为大小 7 格。除底部外均施黄釉。长 24.4 厘米，宽 18.8 厘米，高 8.2 厘米。是三国东吴精致的生活用具，为这一时期代表性的器类。

▲ 带盖多子盒

三国东吴生活用具。1988 年鄂州鄂钢综合原料场三〇号墓出土。长方体，四角抹圆，盖面略隆，直口；盒身为子母口，盒内分隔为左右对称、大小不等的 9 格。灰白胎，青黄色釉，胎釉结合不牢，釉多脱落。长 19 厘米，宽 12.9 厘米，高 8.5 米。

▲ 长方形三层多子盒

三国东吴生活用具。1956 年武昌缽盂山三〇三号墓出土。盒平面呈长方形，分 3 层，上层带盖。每层上部分隔为 11 格，中间一大格，周围 10 小格，下部为空心座，座壁切割为花瓣形，各层盒可套合叠放。黄灰胎，施青釉，均脱落。长 24.8 厘米，宽 18.6 厘米，高 14 厘米。

▲ 莲子纹白瓷粉盒

北宋时期生活用具。1986 年沙市荆沙村宋墓出土。圆体，五瓣瓜棱腹，盖近直口，盖面略内凹，盖中心有五角形图案，内饰莲子 8 颗，盒身为子母口，腹微鼓，平底，喇叭形圈足。施白釉，口沿与圈足露胎。口径 4.8 厘米，圈足径 3.8 厘米，通高 4.2 厘米。

▲ 瓜棱套碟粉盒

北宋时期生活用具。1985 年宜昌中堡岛遗址一一〇号墓出土。圆体，盒呈六瓣瓜棱形，内底粘 3 个花瓣形折沿小碟，空隙处填以小花枝。除口沿外，内外施青白釉，积釉处呈青绿色。口径 11.2 厘米，底径 8 厘米，高 4.5 厘米。为宋代景德镇窑产品。

▲ 瓜蒂钮粉盒

北宋时期生活用具。孝感博物馆藏。共 2 件。圆体，带盖，盖面隆起，盖顶附瓜蒂形钮，盒身为子母口，斜弧腹，大平底。施白釉。口径 4.3 厘米，底径 3.8 厘米，高 4.2 厘米。

▲ “蓝记”缠枝花纹盒

北宋时期生活用具。1965 年汉阳十里铺宋墓出土。盒体呈六瓣瓜棱形。盖面印有两两相交的 6 枝



长方形三层多子盒



“蓝记”缠枝花纹盒

盛开的花朵。青白瓷。口径 9.2 厘米，高 4.5 厘米。外底印反书阳文“蓝记”2 字，应为制盒制坊主姓氏，在此作为瓷盒的生产标记。为江西景德镇窑产品。

▲ “程□”卷枝花卉盒

北宋时期生活用具。1965 年汉阳十里铺宋墓出土。圆体，盒面呈菊瓣形，印卷枝花卉，周边饰重叠菊瓣纹，再辅以蓖点纹。青白瓷。口径 7.5 厘米，高 9.2 厘米。外底印反书阳文 “程□”，此 2 字应为制盒制坊主姓氏，在此作为瓷盒的生产标记。为江西景德镇窑产品。

▲ 三彩瓷枕

北宋时期生活用具。1984 年安陆蒋家山三二号宋墓出土。方体，平面呈亚腰形，两端为弧方形，一端有一小圆孔，内空。枕面阴刻曲线纹，两纵面饰有麻点草纹。白瓷胎，器表施有黄、绿、褐三色釉。长 19.2 厘米，宽 7.2 ~ 11 厘米，胎厚 0.5 厘米，高 7.2 ~ 11 厘米。

▲ 龙首牡丹纹枕

北宋时期生活用具。1984 年安陆蒋家山一九二号宋墓出土。方体，平面亚腰形，枕面稍内弧，四周出边 1 厘米，平底，枕壁上方两侧各有一小圆孔，内空。枕面饰枝叶舒展的牡丹花，外饰环纹 2 道，枕两端高浮雕龙首。白瓷胎，器表通施淡黄釉，色泽光润，近底处露胎。长 18 厘米，宽 8 ~ 12 厘米，胎厚 0.5 厘米，高 11 ~ 12 厘米。



龙首牡丹纹枕

▲ 水波纹青白瓷枕

北宋时期生活用具。1989 年武昌青山窑出土。枕为长方形，两头较大，中间呈束腰状，枕面刻划水波纹，划纹疏密有致，纹饰质朴生动。为湖北青白瓷窑生产的精致产品。

▲ 虎形青白瓷枕

北宋时期生活用具。20 世纪 50 年代汉阳防腐厂宋墓出土。整器以虎为枕身主体造型，虎双目圆睁，两耳后张，前腿略低，后腿略高，蹄爪叉开，虎尾下垂夹于臀下，腰略蜷缩作俯行状。蹄足之下有椭圆形底座，虎背负海棠式椭圆形枕面，枕面两头上翘，呈半圆弧形。枕釉色青中泛白，白中有青，晶莹剔透类似青玉。是一件出产于江西景德镇青白瓷窑的精品。

▲ 麒麟纹枕

北宋时期生活用具。1986 年麻城长岭出土。枕由枕面、枕身和枕座 3 部分组成，通高 11.3 ~ 14.8 厘米。枕面作如意头状，前低后高，中间弧形下凹，左右两端微微上翘，周边向下垂折，枕面中部饰 3 排不规则斜形篾纹，外缘饰弦纹 2 周。长 16.2 厘米，宽 12 ~ 13.2 厘米；枕身为一对强壮有力的麒麟，二者一前一后，相互盘绕，遍体雕刻鳞甲和鳍状纹；枕座呈椭圆形，中部有一椭圆形孔与枕身相通。枕座长 14.2 厘米，宽 10.7 厘米，厚 1.4 厘米。枕为灰白胎，釉色泛黄，含杂质和黑色斑点，枕面和枕座周围隐见开片纹。瓷枕在湖北宋墓中出土不多，此枕雕塑娴熟，工艺精湛，堪称一件难得的宋代民窑艺术珍品。

▲ 重环水波纹枕

北宋时期生活用具。孝感博物馆藏。略呈长方体，四边内弧，枕面稍下凹，枕面与两侧面饰长方形重环，环内饰水波纹，枕两端饰花草纹。枕长 12.5 厘

米，宽 18.6 厘米，高 14.7 厘米。

▲ 人物对弈青白瓷枕

宋代生活用具。1995 年武昌王麻窑采集。由枕面、枕身和枕座 3 部分组成。枕面呈四出椭圆形，一端下倾。边缘有凹弦纹 2 道。枕身为一长方形房屋，正面有 4 个对称的长方形窗，内有 4 老者相对而坐，围一棋盘，盘面有 7 个围顶棋子。窗处四壁粘饰树状物 3 个，上划斜线以示树枝，窗间堆贴五角梅花 17 朵，窗下角左右各有两个鼓凳。灰白胎，施青白釉。顶面长 17.2 厘米，宽 12.8 厘米；底面长 14.4 厘米，宽 11.2 厘米，高 10～13 厘米。

▲ 建筑对弈青白釉瓷枕

元代生活用具。黄梅县出土。瓷枕雕塑成亭台造型，顶部两端上翘，形成如意云头形枕面。亭台四面开门，外壁堆贴有各种构件和花草。亭台内两人席地弈棋，两人旁观。亭台四面开门，外壁堆贴有各



建筑对弈青白釉瓷枕

种构件和花草。顶盖两端上翘，中间内弧，形成如意云头形枕面，枕面边缘刻划两周弦纹作边饰。亭台内两人席地而坐，中间置一围棋盘，棋盘上置棋子，两人正聚精会神的对弈。一人举棋在手；一人则双目专注，静于沉思。另 2 人观战。灰白胎，釉面匀净，白中闪青绿色，有细小开片。宽 16.6 厘米，底径 13.5 厘米，高 11.8 厘米。

▲ 兽形枕

元代生活用具。1979 年浠水黄祠元墓出土。由座板、枕身、枕面 3 部分组成。座板为长方形，三边微内凹，底面有布纹。枕身为一立兽，似狮但无毛饰，扭头，垂尾，伏卧于底板上，腹内空。枕面呈花瓣形，与兽背相连。通体施白釉。长 17 厘米，宽 9 厘米，高 8 厘米。

▲ 胡人托鼎

唐代生活用具。1999 年石首唐元和十二年（817 年）处士邓进墓出土。胡人高鼻深目，坦身露乳，赤足，着一短裤，俑头托顶一件有 2 环钮、4 兽足的鼎形器，双腿左踞右跪，举握 2 兽足作献宝状。施青釉。高 17 厘米。

▲ 盆形方立耳鼎

唐代生活用具。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。鼎身呈圆体盆形，口沿上直立 2 方环状耳，盆下部附 3 足，足尖稍外撇。鼎内施釉呈酱色，足与鼎身亦以酱色瓷釉相粘，外壁及 3 足露白色瓷胎。口径 15 厘米，高 11 厘米。

▲ 炉形器

三国东吴生活用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。炉身似钵，口沿两侧有半圆形耳，器身下接与之相通的筒状座，座底封闭，座正面开一半圆形火门。内壁饰 4 道弦纹。内外施釉，外壁施釉不及底，釉色绿中泛黄，部分釉脱落。口径 23.2 厘米，底径 15.2 厘米，高 12.4 厘米。

▲ 贴塑佛像博山炉

西晋时期生活用具。1983 年宜昌樵湖岭西晋墓出土。炉为圆体，由炉体和托盘两部分组成。炉

体大略呈漏斗形，圆口，上腹较直，下腹内收并与托盘相连；托盘为平口，斜壁，平底。炉上部堆贴 2 周绳纹，其间有 3 个圆涡状凸起，炉下部等距离贴塑坐佛像 3 个。炉内外均施青黄釉。炉体口径 12 厘米，高 11 厘米；托盘口径 16 厘米，底径 14 厘米，高 2.2 厘米。这一时期有佛教题材装饰的器物在湖北出土很少，此博山炉因显珍贵，是研究南方地区早期佛教传播的实物依据。

▲ 三足托炉

唐代生活用具。武汉一八五号墓出土。盏：侈口，卷沿，尖圆唇，斜直腹，平底，3 兽蹄足外撇。托盘：敞口，圆唇，浅直壁，平底。灰白胎，盏满施釉，托盘内壁施釉，外壁施半釉，有细密开片，积釉处泛青绿。盏口径 11 厘米，托盘口径 15 厘米、底径 14 厘米，高 9 厘米。


三足托炉

▲ 青白瓷博山炉

宋代生活用具。武汉市文物商店藏。圆体，由盖与炉身两部分组成。盖为山形，其上等距离镂空两行大小相错的棱形孔，每排 8 个，顶为六瓣花形镂孔。炉身为圆腹，圜底，下附 3 足，足尖上翘。白胎，施青白釉。口径 8.9 厘米，通高 10 厘米。为景德镇窑所制仿古香炉，是宋代青白瓷之精品。

▲ 莲瓣高足炉

宋代生活用具。1994 年当阳玉泉铁塔塔基内出土，出土时炉内尚有香灰。圆体，直口，口沿呈六曲莲瓣形，深腹，圈足。腹底饰覆莲一周，宝瓶状圈足饰圆棱环纹，足底有 3 支钉痕。青釉，白中泛青，有冰裂纹，釉过底足，炉中下部不及釉。口径 7.4 厘米，足径 5.7 厘米。圈足内壁顶墨书“契疑”2 字，底圈内墨书“吉昌”2 字。

▲ 三兽蹄足炉

南朝生活用具。1983 年江陵黄山南朝墓出土。圆体，炉由炉盆和底盘两部分组成。炉盆口微敛，深腹，下附 3 只兽蹄状炉足，立于炉盘内；炉盘为敞口，浅腹，平底。整器内外通施青绿色釉。炉盆口径 12.4 厘米，腹深 6 厘米；炉盘口径 12.8 厘米，通高 8.8 厘米。为南朝墓常见的随葬品。

▲ 莲瓣座杯式炉

北宋时期生活用具。1985 年宜昌中堡岛一号墓出土。圆体，炉杯敞口，宽沿外折，深腹，炉座为 3 层莲瓣形，高圈足。通体施青白釉，积釉处呈泛青绿色。口径 7.6 厘米，足径 5.2 厘米，高 7.8 厘米。为北宋时期常见的器类。

▲ 罐式炉

北宋时期生活用具。1965 年汉阳十里铺宋墓出土。圆体，直口厚唇，折肩，深斜腹，平底，附 3 个近方形的小矮足。足与足之间的腹壁上有竖条形镂孔，4 个一线成 3 组。灰白胎，棕色釉。口径 7.9 厘米，高 8.4 厘米。

▲ 簋形器

三国东吴生活用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 2 件。圆口内敛，扁鼓腹，外撇式圈足。上腹部附 2 个对称的半环形耳。带盖，盖顶有一瓜瓣形圆钮。肩、腹部饰 4 道凹弦纹，间饰斜方格纹。盖饰多道凹弦纹和放射状线纹，边缘饰 2 道凹弦纹。器表满施青绿釉，部分已脱落。口径 28 厘

米，足径 28.8 厘米，高 29.8 厘米。

▲ "T"字形提梁熏炉

三国东吴生活用具。1967 年鄂州东吴孙将军墓出土。器身呈圆体浅腹钵形，敛口，口沿外附"T"形提梁，周壁有 20 个圆形镂孔，平底。高 18 厘米。

▲ 贴塑佛像熏炉

三国东吴生活用具。1967 年鄂州东吴孙将军墓出土。圆体博山炉式，分熏盖、炉身、承柱及承盘四部分，熏盖为半球形，上有横向 6 排三角形镂孔，盖顶饰一立鸟；炉身为盆形，盆下有承柱和承盘，承盘宽沿浅腹，平底。三尊佛像等距塑在炉盆与承盘口沿之间，佛像顶有肉髻，作结跏趺坐式，像高 4 厘米。炉身施谷黄釉。通高 15.9 厘米。佛像装饰的器皿在湖北东吴墓出土文物并不多见，该器反映了早期佛教在吴地流传的情形。

▲ 双耳圆形镂孔熏炉

三国东吴生活用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 3 件。圆体，敛口，扁鼓腹，外撇式圈足。腹上部附两个对称的半环状耳，两耳之间附一圆筒，近筒底处开一长方小口，筒中部有一周突棱。熏口沿外侧及圈足各饰有由 3 道凹弦纹和斜方格网状纹组成的装饰带，腹部有 6 排圆形镂孔，每排以一道凹弦纹相间。器表施青黄色釉，部分已脱落。口径 27.8 厘米，最大腹径 38.3 厘米，足径 27.4 厘米，高 27.5 厘米。

▲ 簋形熏炉

三国东吴生活用具。1991 年鄂州市鄂钢饮料厂一号墓出土。全器由双耳簋和无底熏炉组成。簋盛碳火，熏炉镂孔散烟，炉外小筒或盛香料。饰有弦纹和斜方格网纹带饰。灰白胎，器表满施青绿釉，剥脱严重。通高 55 厘米，簋高 29.8 厘米，腹径 40.7 厘米；熏笼高 27 厘米，腹径 38 厘米。

▲ 瓜瓣钮熏炉

晋代生活用具。1958 年鄂州市西山六号墓出土。炉座为圈足豆，盖镂孔作半圆形，上有瓜瓣状钮。灰胎，青釉略泛黄。口径 15 厘米，高 17 厘米。

▲ 绳索纹熏炉

东晋时期生活用具。1988 年枝江曳车庙一号墓出土。熏炉为圆体，由承盘、承柱、香笼三部分组成。承盘呈钵形，短承柱中空，香笼为扁球形，顶有伞形钮，其下饰绳索纹一周，香笼上腹有菱形、三角形镂孔各一排，一侧有半圆形加料口，中腹饰绳索纹 2 道，香笼底部饰绳索纹一道，其间饰 3 枚漩涡状乳钮。豆青釉，底部露灰白胎，有墨书行体 2 字，不明。香笼内有香料、炭粒及灰烬。底径 10 厘米，高 14.8 厘米。

▲ 三角形镂孔香熏

东晋时期生活用具。1974 年枝江姚家港三号墓出土。圆体，由底盘、承柱、炉体 3 部分组成。底


簋形熏炉

盘为浅腹，中有一实心承柱顶托熏炉，炉身为直口、短颈的罐形，肩部有两排三角形镂孔，每排 4 个，共 8 孔。里外施釉，釉色青绿。口径 7.5 厘米，腹径 12.5 厘米，底径 10.5 厘米，通高 13.5 厘米。

▲ 鸡首柄镳斗

三国东吴生活用具。1986 年黄陂滠口三国东吴墓出土。圆体，由容器与鸡首柄两部分组成。容器部分为三足鼎形，圆口，深腹，下附 3 个柱状足。容器一侧塑一鸡首柄。器身内外皆施褐色釉。口径 15.6 厘米，高 12 厘米。此种形制的镳斗在湖北东吴墓中比较少见。

▲ 长柄灯

三国东吴生活用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 4 件，形制相似，大小有别。其一，喇叭形圈足，圈足正中立一圆柱形长柄，长柄中空，柄顶端置灯盏。器表施绿色釉。口径 10.2 厘米，高 28 厘米。

▲ 兽杯灯

三国东吴生活用具。1986 年黄陂滠口三国东吴墓出土。圆体，由灯盏、兽柄、底盘 3 部分组成。兽柄装于灯盏与底盘之间的承柱上端。灯盏为直口，深腹；承柱为圆柱形，中空，下部与底盘相连，底盘为圆口，浅腹，平底。灯身施黄釉。口径 10 厘米，底盘径 16.8 厘米，底径 14 厘米，高 13 厘米。此种形制的灯在东吴墓中比较少见。

▲ 青瓷人顶灯

三国东吴生活用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。灯由三层灯盘和两层灯把组合而成。上层灯盘为深腹碗形，中、下层灯盘为浅盘形；第一层灯把连接上、中层灯盘，为上细下粗的圆把，其上堆塑绳索纹与乳钉纹，第二层灯把连接中、下、层灯盘，把为人形，中空，头顶中层灯盘，人脸部刻出五官、眉毛和胡子，双手托于中层灯盘外沿。灯外壁施青色釉。上、中、下层灯盘口径分别为 10.5 厘米，12.7 厘米，20.4 厘米；灯通高 33.5 厘米。

青瓷人顶灯

▲ 龙纹五联灯

三国东吴生活用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 2 件。由灯盏、承柱、底盘 3 部分组成。底盘为斜壁，浅腹，正中立一空心筒形柱，柱上端分立 5 个支柱，支柱上各托一灯盏。器底、盘口沿饰 3 道凸弦纹，立柱通体饰龙 8 条，龙身四长四短。通体施青黄色釉，釉层部分脱落。底径 16.2 厘米，通高 29.8 厘米。造型别致，在湖北东吴墓出土青瓷器中堪称稀有。

▲ 龙首灯

西晋时期生活用具。1958 年鄂州西山出土。由灯盏、灯柱、承盘 3 部分组成。承盘中心立一空心柱，柱顶托一灯盏，灯柱上有一周凸箍，一侧攀附一龙，龙头前伸，口微张，另一侧附一小鹿，紧贴柱面。上饰以褐斑点彩。口径 9.2 厘米，底径 9 厘米，高 19.4 厘米。

▲ 莲座灯

唐代生活用具。武昌钵盂山出土。由灯盏、灯柱、承盘 3 部分组成，承盘内置竹节状承柱，柱周饰双层覆莲纹，柱顶端为一圆筒形灯盏。施青釉，釉面有开片。口径 5 厘米，通高 19.2 厘米。

▲ 带耳灯盏

唐代晚期生活用具。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆体，口唇微内卷，斜腹，圆饼形足。盏内壁一侧有一拱形小钮。盏内外施酱色釉，外壁下

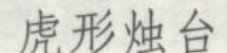
部露白色瓷胎。口径 11.6 厘米，高 3.5 厘米。是唐代有代表性的青瓷器类。

▲ 青瓷人骑狮烛台

西晋时期生活用具。1956 年武昌钵盂山三二二号墓出土。狮作蹲伏状，龇牙咧嘴，昂首挺胸，狮身须毛刻划细腻。狮背上骑有一人，络腮胡子，着印花圆圈纹衫裤，双手捧一羊形动物于胸前，头戴网纹卷沿筒形帽，帽中空，可作插烛之用。通体施青灰釉。长 19.4 厘米，高 24 厘米。构思巧妙，制作精细，在同类器中并不多见。

▲ 虎形烛台

西晋时期生活用具。1956 年鄂城朱家墩出土。整器作张口龇牙的猛虎形，虎身呈蚕茧形，下附 4 个短足，前足悬空，上部有爪，泥条状长尾，背附一竹节状长管，管内空，直通器腹。灰褐胎，黄褐釉多脱落。长 16 厘米，高 32.5 厘米。此器在两晋出土物中不多见。



虎形烛台

▲ 狮形烛台

西晋时期生活用具。1983 年鄂州石山一号墓出土。狮头露齿，瞪目露齿，作蹲伏状，周身有卷云状鬃毛，背部有细管状插筒。深灰胎，青绿釉。长 12.2 厘米，高 8.1 厘米。为西晋时期代表性的青瓷器类。

▲ 圆腹虎子

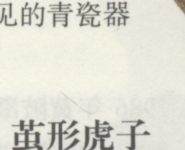
三国东吴生活用具。1956 年武昌任家湾东吴黄武六年(227 年)墓出土。圆腹，上附小圆筒，器身与口之间有一提梁，口上塑虎头作为装饰。通高 17 厘米。制作精致，青釉光亮，是出土的有明确纪年的较早的虎子之一。

▲ 羊形虎子

三国东吴生活用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。用途有水器与溺器两说。整器呈跪伏的羊形，中空，圆口上昂。羊四脚跪伏而使虎子底部悬空，羊尾短面细，羊背上有弧形把手。器外壁施青色釉。长 26 厘米，高 18.5 厘米。造型别致，堪称六朝早期青瓷之珍品。

▲ 球腹虎子

三国生活用具。2002 年鄂州郭家细湾二号墓出土。流部呈虎头部，头至器身有一提梁。扁圆球状，平底微凹。灰白胎，施淡黄釉，釉不及底。口径 4.8 厘米，底径 12.4 厘米，通高 18.6 厘米。球腹虎子是六朝前期常见的青瓷器类。



球腹虎子

▲ 茧形虎子

西晋时期生活用具。1958 年鄂州市西山六号墓出土。虎口呈圆管状，直口、方唇、鼓眼，双耳，头部刻划清晰，刻划有鼓钉纹和斜线纹，背部有绳纹弧状提梁，鼓胸丰满，束腰，臀部扁而内凹，腹两侧刻划鸟翼纹，由斜线和圆钉组成。四肢向前弯曲，作伏卧状。



茧形虎子

灰白胎，青绿釉较厚，有细小开片，保存好。造型生动，釉色莹润。口径6.2厘米，长25.4厘米，高19厘米。

▲ 水波纹球腹虎子

西晋时期生活用具。1983年宜昌樵湖岭西晋墓出土。圆球体，平底，顶部稍后为实心提梁。腹上部斜伸出中圆筒状短流。自器顶中央到腹上部刻双弦纹一周和单弦纹两周，其间刻3周平行的水波纹。提梁后端有牙状凸棱，象征提环。器表修坯精细，流内外、提梁和器表均施黄绿色釉，釉质莹润，有细小开片。器底露胎，呈红黄色。腹径21厘米，通高18厘米。

▲ 茧形虎子

东晋时期生活用具。1985年大冶太子山一号墓出土。制作精细。器身前半部呈圆球形，后半部呈半球形，整体呈茧形，弧形底，底部前后有4个凹形足对称排列，顶部中间为实心提梁，前部为圆柱状短流，流上堆塑虎头，正面有双线弦纹2周。灰白胎，流的内外、提梁及器表均施黄绿釉。通长26.5厘米，流长6厘米，通高19.5厘米。这种形制的虎子为东晋时期代表性的器类。

▲ 莲瓣纹青瓷盏

东晋时期茶具。1992年鄂州塘角头六朝墓地一二号墓出土。圆体、撇口、深腹、宽圈足。外壁刻划6组莲瓣纹。施淡绿色釉，胎釉结合较差。口径9.2厘米，圈足径5.2厘米，高5.5厘米。莲瓣纹是这一时期流行的装饰花纹，反映了佛教在南方地区的广泛传播。

▲ 青釉圈点纹盏

隋代茶具。1957年武昌土公山四九四号墓出土。圆体、敞口、直壁、平底、圆饼状实足。口沿下有4道弦纹，腹部饰一周圈点纹。灰胎，器内满釉，器外施半釉，釉色青中泛黄，釉面有细小开片。口径8.2厘米，高4.7厘米。

▲ 印花缠枝纹盏

北宋时期茶具。1987年英山郭家湾宋墓出土。共2件，形制相同。圆体、侈口、斜腹、小圈足。器内模印缠枝纹，外壁用偏刀法刻出菊瓣纹。灰白胎，除足根外，通体施青绿釉，釉面光洁。口径10.2厘米，高4.5厘米。

▲ 素面盏

北宋时期茶具。1987年英山大屋基宋墓出土。共2件，圆体，圆唇外凸，斜腹，矮圈足。灰白胎，釉色青中泛灰，釉面有开片。口径11.2厘米，圈足径3.8厘米，高5.4厘米。为武汉梁子湖青白瓷窑所产，与之同出的有北宋熙宁十年（1077年）地券，可作为该地区瓷窑北宋中期的典型瓷器。

▲ 黑釉盏

北宋时期茶具。1986年浠水城关石室墓出土。共2件。圆体，出土时一仰一覆，两两相扣。口沿略撇，斜壁，小平底，矮圈足。灰白胎，盏内壁满施黑釉，外壁施釉不及底，釉色均匀而有光泽。仰者口径12.5厘米，圈足径3.6厘米，高4.9厘米；覆者口径12.5厘米，圈足径3.9厘米，高4.1厘米。

▲ 青白瓷盏

北宋时期茶具。1982年东西湖区柏泉农场宋墓出土。共2件。圆体、敞口、斜深腹、小圈足，盏内底上凸似肚脐形。黄白胎，青白釉。口径10厘米，圈足径4厘米，高5.5厘米。是湖北省湖泗窑产品。

▲ 印花盏

北宋时期茶具。1983年云梦罩子墩宋墓出土。圆体、敞口、斜壁、假圈足。内壁模印花草。白胎，施青绿釉。口径10.5厘米，圈足径3厘米，高4.7厘米。

▲ 影青葵口盏

北宋时期茶具。1986 年英山茅竹湾胡氏夫妇墓出土。共 2 件。口沿外侈，口作六出葵花形。圆弧壁，外撇式高圈足。白胎，影青釉。口径 10.4 厘米，圈足径 3.5 厘米，高 4.6 厘米。

▲ 莲瓣纹盏

南宋时期茶具。1994 年黄陂俊华药厂三号墓出土。圆体，直口微敛，直弧腹，矮圈足。外壁刻莲瓣纹一周。口沿与足底露胎，通体施粉青厚釉。口径 11.5 厘米，圈足径 6.3 厘米，高 8.5 厘米。为南宋龙泉青瓷的代表作，在湖北出土文物中少见。

▲ 永乐款青花盏

明代茶具。1975 年钟祥郢中出土。圆体、敞口、玉璧底。内外饰青花纹饰，盏内沿与底部各绘一周连枝花卉纹，外沿及足边各有二重弦纹，腹部绘山水及人物对弈图。胎体轻薄，质地细腻，釉色白中闪青，足部露胎，青花色泽深翠。口径 9 厘米，圈足径 3.5 厘米，高 9 厘米。内底篆书“永乐年制”4 字双行款。为明永乐年间景德镇官窑产品。

▲ 成化官窑白鹤云纹盏

明代茶具。1975 年钟祥郢中出土。圆体、直口、弧腹、圈足。碗内、外沿及足根处各施二重弦纹，内底有青花双圈，内绘变形龟首纹，外腹绘有 4 组白鹤穿云纹饰。胎体轻薄，釉色白中闪青，釉面滋润。口径 10.1 厘米，圈足径 3.9 厘米，高 5.4 厘米。外底有青花单圈，内楷书“大明成化年制”6 字双行款。造型轻巧，质地细腻，青花雅致，为景德镇官窑产品。

▲ 寿桃纹青花盏

明代茶具。1983 年松滋街河市瓷器窖藏出土。共 4 件，圆体，直口，小圈足。碗外壁饰寿桃 4 个，口沿处饰青花单弦纹一周，圈足外饰青花双弦纹。青花色调深沉灰暗，浓艳处呈黑蓝色。灰白胎，釉色白中闪青，釉层肥厚，釉面细腻，圈足无釉，外底粘有窑渣，有明显跳刀痕，足沿斜削一周。口径 9 厘米，圈足径 3.6 厘米，高 4.9 厘米。是明代晚期民窑青花典型器。

▲ 莲花纹盏托

南朝齐茶具。1998 年孝感古坟岗六号墓出土。灰白胎，青绿釉。圆体，直口，浅腹，弧壁，假圈足，平底，器内底部有一圈突起，中间有一凹窝。器内壁四周模印莲花纹，整盘如同一朵盛开的莲花。口径 14.8 厘米，圈足径 7.8 厘米，通高 3.5 厘米。

▲ 刻划莲瓣纹盏托

南朝茶具。1987 年应城高庙南朝墓出土。圆体，托盘为敞口，浅腹，矮圈足，盘中有圆形托圈，上置一盏。托圈周饰双层莲瓣纹一圈，俯视如盛开的莲花；盏为圆口，深腹，假圈足。满施青釉，光泽好，釉面有细小开片。盘口径 19.4 厘米，高 4.9 厘米；盏口径 13.7 厘米，圈足径 4.9 厘米，高 7 厘米。此种形制的盏托在湖北省南朝墓中少见，堪称六朝瓷器精品。

▲ 八瓣荷花形盏托

唐代茶具。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆体，由托圈与托盘两部分组成。托盘口沿呈八瓣荷花形，弧腹，矮圈足；托圈连接于托盘中心，敞口，深斜腹。托盘内及托圈施釉呈酱色，底部施釉呈青色。托圈直径 8 厘米，托盘直径 15 厘米，通高 5 厘米。

▲ 酱色釉素面盏托和盏

北宋时期茶具。1983 年云梦罩子墩二号墓出土。圆体，托盘为浅腹，圈足，托圈位于盘心，呈圆筒状；盏为敞口，斜壁，假圈足。均施酱色釉。托盘口径 13 厘米，高 6 厘米；盏口径 12.6 厘米，圈足径 3.3 厘米，高 4.7 厘米。

▲ 莲瓣式盏及盏托

北宋时期茶具。1964年麻城政和三年(1113年)石室墓出土。共2副。形制、大小相同,盏与盏托均为圆体,盏为六瓣花式,敞口,小圈足;盏托亦为莲花瓣式,撇口,矮圈足。均施影青釉。盏口径10.8厘米,圈足径3.6厘米,高4.1厘米;托盘口径13.9厘米,圈足径5.5厘米,高3.3厘米。

▲ 三足蛙形钮盖砚

西晋时期文具。1975年鄂州钢铁厂出土。圆体,由砚盖和砚池两部分组成。砚盖面饰5组弦纹间隔的花蕾纹装饰带,盖钮为一蛙形水盂,兼有盛水的作用。砚池为子母口,底内凹,有弦纹5道,下附3个兽蹄形足。外壁施釉,釉色偏黄,胎釉结合不牢。口径23.8厘米,通高12.5厘米。为长江中游瓷窑产品,其独特的造型在同类器中少见。

▲ 三锥足砚

南朝文具。1983年江陵黄山南朝墓出土。圆体,砚面弧凸,底附三锥状足。砚外施青绿色釉。口径11.2厘米,高3.6厘米。

▲ 五蹄足辟雍砚

南朝文具。1983年大冶瓦塘村二号墓出土。圆体,浅盘形,厚底上隆,下附兽蹄形足。外壁施黄色釉,釉多脱落。口径15.2厘米,高5.6厘米。是长江中下游地区南朝时期的代表性器类。

▲ 六乳足辟雍砚

隋代文具。1988年武昌马房山隋墓出土。圆体,砚底中部作弧形隆起,高出砚台口沿,周边呈凹槽状,厚底,底外沿附6个乳状足,足尖外撇。施褐色薄釉,色泽明丽。口径15厘米,高4.7厘米。

▲ 八足砚

隋代文具。1982年武昌岳家嘴隋墓出土。砚平面为正方形,底有8足,每面两足,两足间的空间呈"心"形。

▲ 五盂调色壁雍砚

唐代文具。1956年武昌钵盂山三三四号墓出土。整器由5个小水盂和一小砚组成。水盂为圆体,依次以瓷釉相粘成圈,中心托一壁雍砚。黄白胎,青釉泛黄,釉面有细小开片,外壁下部无釉。盂口径2厘米,砚口径4.7厘米,高2.8厘米。此种造型的瓷砚在同类器中少见。

▲ 双系羊形插座

西晋时期生活用具。1975年鄂州钢铁厂二八号墓出土。插座为蹲坐的山羊状,山羊角、须、尾俱全,头顶有一直径3.5厘米的圆孔,用以插物,臀部两侧各有一系。通体施谷黄色釉,胎釉结合不牢。长39厘米,高17.5厘米。为长江中游西晋时期代表性的瓷器器类。

▲ 蛙形水注

西晋时期生活用具。1976年湖北鄂钢544工地出土。圆唇、短直领、溜肩、扁圆腹下收、平底内凹。肩部塑蛙首、四足及尾,并饰以菱形戳印纹,蛙腹饰以凹点及条纹。灰白胎,施青釉不及底,釉色青绿。口径2.3厘米,腹径10.5厘米,高7.8厘米。

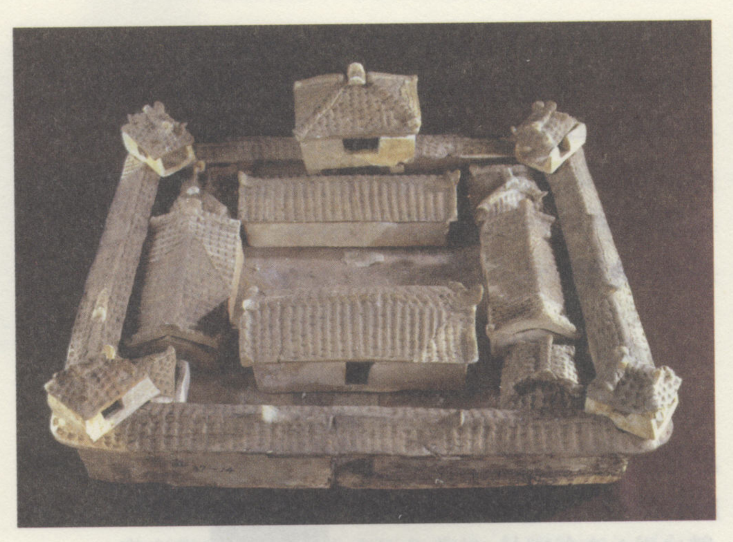


蛙形水注

3. 丧葬用具

▲ “孙将军门楼也”铭文院落

三国东吴丧葬用具。1967 年鄂州东吴孙将军墓出土。院落平面呈横长方形，外绕围墙，墙头有双坡檐顶，围成一个进深 44 厘米、宽 51 厘米的院落。前墙正中开一大门，上设门楼一座，五脊庑殿顶，顶面作瓦纹，檐头有瓦当，四壁均开有窗。楼顶内侧刻有“孙将军门楼也”6 字，后墙正中还开一门。围墙四角各设一座碉楼。大门内正面为前堂，后为正房，前堂与正房两侧均有厢房。院落布局左右对称，比例匀称，可谓三国时期模型明器之精品，是建筑史研究的宝贵资料。



“孙将军门楼也”铭文院落

▲ 对称式厢房院落

三国东吴丧葬用具。1986 年黄陂滠口东吴墓出土。平面呈长方形。由前后门楼、四角角楼、左右厢房和后室组成。围墙上有双坡檐顶，前面正中刻划出两扇门。院落内的建筑均为四面坡顶，脊端起翘，前后门楼和角楼的二层有围栏。院落布局左右对称，整体施褐釉。长 70 厘米，宽 50 厘米。青瓷院落模型在东吴墓中出土很少，这件模型明器是研究三国时期房屋建筑的宝贵资料。

▲ 仓廪式院落

三国东吴丧葬用具。1991 年鄂州钢铁厂三国东吴墓出土。平面呈长方形。围墙环绕，墙头有双坡檐顶。大门上设一座门楼。在院墙四角均有角楼。院内正中置一房舍，四角各设一座圆形仓廪。灰白胎，施青绿釉，胎釉结合较好。规模较大，结构复杂，堪称三国时期青瓷明器之精品，为我国古代建筑的研究提供了实物资料。

▲ 斜方格网纹院落

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。整体平面呈横长方形，长 70 厘米，宽 50 厘米。由围墙、前门楼、四隅角楼、左右厢房和 4 个谷仓组成。院落外绕围墙，墙高 18.6 米，墙头有双坡檐顶，前墙正中开一门，其上有门楼一座，楼为五脊庑殿式顶，顶面作瓦纹，檐头有瓦当，正面有门，四壁有窗，内有人作跪坐奏乐状，楼外有回廊；围墙四角各设一角楼，屋顶与门楼同，四壁均开有窗；院内两侧有大、小两排厢房，屋顶与门楼相似，院内正中和后墙内侧有 4 个盖钵式圆体谷仓，仓顶与门楼相同。门楼与角楼四周、左右厢房门窗周边均饰有斜方格网纹。灰白胎，黄褐釉，局部脱落。在湖北省发现的青瓷院落中，此模型是一种较晚的造型。

▲ 网格纹房屋

三国东吴丧葬用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。平面呈长方形，墙与顶连成一体。正面开一长方形窗，窗下置窗台，四壁均饰斜方格网纹。通体施青绿釉，部分已脱落。整器长 33.5 厘米，宽 18.5 厘米，通高 17.2 厘米。

▲ 曲尺形圈厕

三国东吴丧葬用具。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 2 件。平面呈曲尺形，分上下两层，

两层间有台阶相通。下层为畜圈,院墙上无沿,前墙右边开一豁口,畜圈内有一肥猪。在墙后部上有房一间,正面开一门,五脊庑殿式顶,顶面饰瓦纹。墙外侧上端四周饰有网格纹。围墙长,宽为 24 厘米,高 8 厘米,畜圈通高 25 厘米。


曲尺形圈厕

▲ 磨房

三国东吴丧葬用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。模型由磨房和磨子两部分组成。磨房平面呈长方形,活动的悬山式顶,设正、侧二门,房内有立柱,屋顶有屋脊和板瓦装饰,磨房内放一套青瓷磨子,包括磨盘、磨架和磨带。磨盘有放射状磨槽,中部有两个放谷物的凹槽;磨架平面呈方形,四角有圆柱形矮足,其上承托磨盘。磨带呈“T”形。整器施釉,釉色呈黄褐色。磨房长 15.5 厘米,宽 11 厘米,高 10.8 厘米。磨盘盘径为 7 厘米,磨架长 5 厘米,磨带竖杆长 6.5 厘米,横杆长 11 厘米。该模型是研究三国时期农业生产工具的实物资料。

▲ 悬山顶脚碓房

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。平面呈长方形,由 6 根圆柱支撑屋顶,悬山式顶,房内有脚碓,碓后有操作俑踏碓。灰白胎,施青釉。长 16.8 厘米,宽 20.1 厘米,通高 22 厘米。

▲ 圆形圈厕

三国东吴丧葬用具。1986 年黄陂滠口三国东吴墓出土。圈为圆体,平底,内有两只猪和一个方形食槽。猪圈一侧的上方有一间厕所,厕所的底部一边搭在圈墙上,另一边由两根圆柱支承。厕所下圆上方,一面开门,屋顶为四面坡式。施褐色釉。圈直径 29 厘米,高 6 厘米,厕所高 14 厘米。

▲ 素面畜禽圈舍

三国东吴丧葬用具。1970 年宜昌一中东吴墓出土。有羊舍、猪舍、犬舍、鸡舍等,平面为长方形,悬山顶,正面设门,四周有栅栏或墙壁,内置动物模型 2 个,外壁施青黄釉。羊舍长 13 厘米,宽 9.3 厘米,高 11 厘米;猪舍长 13.2 厘米,宽 8.3 厘米,高 9.3 厘米;犬舍长 10.5 厘米,宽 8.4 厘米,高 10.5 厘米;鸡舍长 12.7 厘米,宽 8.7 厘米,高 9.3 厘米。

▲ 斜方格网纹动物圈舍

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。共 3 件,有鸡舍、鸭舍、羊舍 3 种,形制大体相同,平面均为长方形,顶为悬山式五脊顶,舍外四壁皆饰斜方格网纹。鸡舍前壁有 4 个方形小门,门前有一台阶,舍内有鸡 3 只。鸭舍开有长方形门,门两侧有 3 组不对称的小窗,舍内并排有 3 只鸭。羊舍前有一长方形门,门两侧有 3 组对称的窗,舍内有一只母羊和一只羊羔。灰白胎,施青釉。鸡舍长 8.4 厘米,宽 16.2 厘米,高 20 厘米;鸭舍长 16 厘米,宽 11 厘米,高 12.5 厘米;羊舍长 16 厘米,宽 11.5 厘米,高 13 厘米。

▲ 立鸟仓廪

三国东吴丧葬用具。1988 年鄂州鄂钢综合原料场三〇号墓出土。圆体,仓顶呈圆锥形,表面雕刻成瓦状,有三条脊瓦,仓顶端立一观风鸟;仓身呈圆筒形,腹部圆鼓,上腹开有一方形出粮孔,两边有两个泥条捏塑的拴圈。灰白胎,青绿色釉,外壁施釉不

及底，胎釉结合不牢。口径 12.8 厘米，底径 11 厘米，高 15.4 厘米。

▲ 水波纹井圈

三国东吴丧葬用具。1988 年鄂州鄂钢综合原料场三〇号墓出土。圆筒形，口沿上有一交叉的架子，上缠一绳状泥条，井身外壁有 4 圈水波纹和弦纹。灰白胎，施淡黄色釉，胎釉结合不牢，釉多脱落。口径 12 厘米，底径 14 厘米，高 33 厘米。



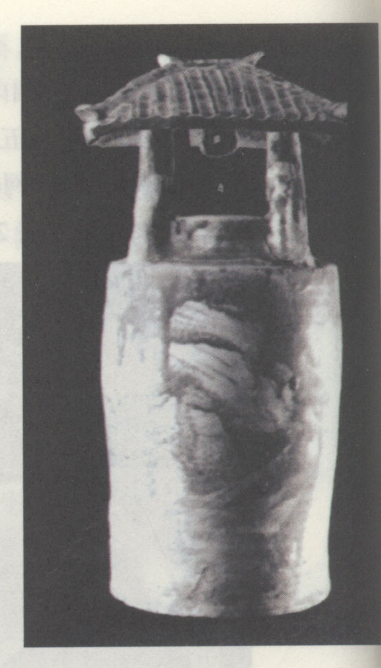
青瓷牛车

▲ 青瓷牛车

三国丧葬用具。1997 年鄂州市百子畈旅游局工地二号墓出土。牛作站立状，昂头目视前方，张口卷舌，尾巴甩起。车轮宽大，有辐条 12 根。车厢呈长方形，车厢外下面四角各附一半环，卷棚式的车顶。牛身为陶质青灰胎，车身为瓷质灰白胎，车身施青黄色釉，部分已脱落。牛长 16.8 厘米，车长 14 厘米，车宽 12.2 厘米，车高 10.4 厘米，轮径 15 厘米。

▲ 网格纹牛车

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。由车厢、车轴、车轮组成。车厢呈长方形，前有车门，车厢后刻划窗形，后壁上方戳有几个圆孔，内壁两侧置有两环，卷棚式盖顶，盖面横饰 5 组网格纹。车轮由 19 根辐条组成。灰白胎，通体施黄褐色釉。车厢长 22 厘米，宽 16 厘米，高 15.6 厘米，车轮直径 19 厘米，车通高 24.4 厘米。



青瓷井

▲ 青瓷井

三国东吴丧葬用具。1992 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 3 件，形式大体相同。井身呈圆筒形，子口方唇，直领，平折肩，直筒腹，平底。肩部立有 4 个对称的圆柱，柱上置一五脊式井亭，井亭四角及脊两端上翘。器表施青绿釉，釉不及底。井口径 13.3 厘米，底径 18.2 厘米，通高 46.1 厘米。出土时井内置一双耳小瓷罐。

▲ “罗”字铭灶

三国东吴丧葬用具。1986 年黄陂滠口三国东吴墓出土。平面呈长方形，上设二釜一甑，并有模印的水瓢、砧板、刀、面团等物。灶门呈方形，右侧刻一行书体“罗”字。仅灶面施褐色釉。长 34.4 厘米，宽 18 厘米，高 14 厘米。带铭的青瓷灶模型明器在湖北六朝墓中仅见此例。

▲ 青瓷围棋盘

唐代丧葬用具。20 世纪 50 年代武昌钵盂山唐墓出土。棋盘呈方形，其上刻划纵横各 17 道线，共 289 个交叉点，棋盘下安有 4 个如意云头形的矮足。边长 12 厘米，高 3.5 厘米。

▲ 白毫相男文吏俑

三国东吴丧葬用具。1987 年黄陂县博物馆征集。俑为裸体，头戴帽，面庞扁平，肥鼻大眼，直腰，左手抚于左膝盖，右手略抬，跪坐于一长方形底座后

部，座前靠左右腿处各置书、长石块和刀笔之类。灰白胎，施青釉，釉面有鱼子纹细开片，釉层局部脱落。俑高16.5厘米，座长10厘米，宽7.5厘米。

▲ 白毫相操作俑

三国东吴丧葬用具。1986年黄陂滠口三国东吴墓出土。共3件，有男女之分，男俑2件，呈坐姿，戴尖顶帽，一件持杵臼；另一件面前放砧板和小盘，高约19厘米，女操作俑形制同坐俑，唯身前放有长方形案，案上有物。

▲ 白毫相持盾俑

三国东吴丧葬用具。1986年黄陂滠口三国东吴墓出土。共6件，呈站姿，双腿叉开，一手持盾于侧，高24 ~ 27厘米。“白毫相”俑是两湖地区富有时代特色的随葬品，反映了佛教在这一地区的流行。

▲ 白毫相女侍俑

三国东吴丧葬用具。1998年江夏流芳东吴墓出土。发盘于头顶，宽发带束发髻。面部丰满，鼻肥眼大，眉间有白毫相。短衣长裙，腰间有结成花形。脚趾外露。通高19.6厘米。

▲ 白毫相女舞俑

三国东吴丧葬用具。1998年江夏流芳东吴墓出土。宽束发带，顶有发髻。面部丰满，鼻肥眼大，眉间有白毫相。长裙，长袖，腰间有一花形结。跪式，身形作舞蹈姿势。通高分别为17.2厘米和13.6厘米。

▲ 白毫相跪拜女俑

三国东吴丧葬用具。1998年江夏流芳东吴墓出土。共4件。均盘发于头顶，系一宽束发带。面部丰满，鼻肥眼大，眉间有白毫相。身着长衣裙，腰间有一花形结。两腿跪于地，双手合于胸前作跪拜状。通高分别为16厘米，17厘米，17厘米，13.6厘米。

▲ 抚卧箜篌乐俑

三国东吴丧葬用具。1980年鄂州市石山塘角头出土。乐俑头戴兽形帻，昂首挺胸，跽坐于底座之上，双手抚卧箜篌，旁有一圆形小鼓。灰白胎，满施青釉。长26厘米，宽9厘米，高19.6厘米。



抚卧箜篌乐俑

▲ 青釉剖鱼男俑

三国丧葬用具。1956年武汉市武昌钵盂山三〇三号墓出土。明器。俑首著幞头，即以一幅布在头顶横束一圈于脑后交结，顶上露出环髻。阔脸，眉间有“白毫相”。上着交领右衽衣，下系多褶裳，裳结在前，跪于长方四足俎前，左手按俎上之鱼，右手操刀，作除鳞剖鱼状。俑高16厘米；底座长18厘米，宽14厘米。眉间“白毫相”的出现，说明当时佛教的传播在夏口一带已比较普及。



青釉剖鱼男俑

▲ 杵臼俑

三国东吴丧葬用具。1998年江夏流芳东吴墓出土。俑及臼置于一平台上，俑头发盘结，身着长裙，直立，双手握住杵棒；臼呈平面方形，臼窝呈圆锥形，杵棒上细下粗，臼座四面有方孔作装饰。灰白胎，施青釉。长13.1厘米，宽16厘米，高20厘米。

▲ 骑马俑

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。俑与马连为一体，人戴翘沿尖顶帽，身着甲衣，两眼平视前方，右手似持缰绳作扬鞭状；马体短小如狗，马头、背、颈都有马饰，马尾下垂。灰白胎，施青釉。马长 20.4 厘米，通高 27.6 厘米。

▲ 砍柴俑

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。头戴尖顶帽，赤裸臂膀，手扶右肩所放的 3 根木柴，左手持一把砍柴刀，自然下垂。宽鼻大目，两腿叉开与肩平齐。灰白胎，施青釉。通高 20.2 厘米。

▲ 持剑刀武士俑

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。共 4 件。戴尖顶帽，身着短装，脸部丰满，宽鼻大眼，两眼平视，双手握环柄长刀。双腿叉开。灰白胎，施青釉。通高 22 厘米。

▲ 吹奏俑

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。圆帽，短衣。帽两端尖，中间弧凹，如元宝状。双手持一吹奏乐器作吹奏状。鼻肥眼大，两脚自然叉开直立。通高 21.5 厘米。

▲ 倒立俑(婴戏俑)

三国东吴丧葬用具。1998 年江夏流芳东吴墓出土。人成倒立状，作蛙式。头扎两小辫，辫微勾。其势如小儿戏耍，形象逼真，饶有情趣。

▲ 青釉鳄鱼

三国丧葬用具。2003 年鄂州市司徒村郭家细湾滨湖东路一五号墓出土。呈爬卧状。长条形，长嘴张开，凸眼，头粗尾细，背上有戳印鳞甲纹，四肢爬卧。灰黄胎，青黄釉。造型生动、形象。长 16.5 厘米，宽 3.4 厘米，高 2.2 厘米。



青釉鳄鱼

▲ 人面镇墓兽

三国丧葬用具。1997 年鄂州市百子畈旅游局工地二号墓出土。兽身中空、浑圆，短尾，四肢站立。昂首，面扁平，额生两角，鼻翼两侧生须，吐舌，颌下有一山羊胡。施青釉，釉脱落严重。高 17.2 厘米，长 21.6 厘米。是长江中游地区富有特点的镇墓用品。



人面镇墓兽

▲ 青瓷卧羊

西晋时期丧葬用具。1975 年鄂州城郊冶建工地出土。卧状，昂首，竖耳，两角贴面并向前弯曲，后部两侧有两个银锭式把手，尾下垂。釉大多脱落。身长 37 厘米，高 19 厘米。制作精细，造型生动，为长江中游地区富有特色的青瓷精品。

▲ 四神皈依瓶

宋代随葬用明具。1988 年江夏保福宋墓出土。由瓶盖与瓶身两部分组成，瓶盖呈荷叶形，多级塔式钮，以钮为中心刻旋转状叶脉纹，肩部堆塑青龙、白虎、朱雀、玄武四神，肩、腹之间堆贴一周荷叶边，叶尖微翘，腹部刻云气纹。灰白胎，施青白釉，釉色微偏黄。腹径 15 厘米，底径 7.8 厘米，高 23 厘米。



三　青铜器

1.炊器

▲ 弦纹空锥足鼎

商代炊器。1963 年黄陂盘龙城楼子湾三号墓出土。圆体,深鼓腹,口沿立对称的环形耳,三空锥足与器腹相通。腹饰 3 周凸弦纹。表现出早期青铜器较为俭朴的风格。

▲ 兽面纹空锥足鼎

商代炊器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体,深腹,口沿立对称的槽形环耳,三空锥足与器腹相通。腹饰阳线兽面纹。口径 35 厘米,通高 55 厘米。形体高大,体现出商代早期青铜铸造的水平。

▲ 兽面纹大鼎

商代炊器。1989 年黄陂盘龙城杨家湾一一号墓出土。出土时略残,经修复,鼎圆体,深腹,口沿立对称的槽形环耳。腹饰阳线兽面纹。口径 55 厘米。这是目前所见商代前期口径最大的青铜鼎。


兽面纹大鼎

▲ 兽面纹空柱足鼎

商代炊器。枣阳官营村出土。圆体深腹,大口,口沿立方形耳,腹下三柱足,足上部内空。腹饰兽面纹一周,腹、足外饰有扉棱。鼎底有烟炱痕迹。口径 46 厘米,通高 65 厘米。这种鼎反映出商代铜鼎从早期向晚期的变化。

▲ 兽面纹鼎

商代炊器。1978 年广水乌龟山出土。圆体深腹,口沿上立 2 个方形耳,腹下有 3 个圆柱形足。腹饰兽面纹。器底有烟炱痕迹。口径 29 厘米,通高 36 厘米。这种属于商代中晚期的铜鼎在湖北地区出土不多。

▲ 乙戈鼎

商代炊器。1986 年新洲架子山出土。两件,大小、形制、纹饰、铭文均相同。圆体深腹,大口,口承方形立耳,腹下三柱足。腹饰兽面纹与涡纹相间的纹饰一周。口径 20.5 厘米,通高 25.7 厘米。器腹内壁铸有铭文两字:“乙戈”。此器是属于戈族之物,戈族是商代一个显赫的大族,该族铜器在南方地区也常有出土。

▲ 酉方鼎

西周时期炊器。1996 年蕲春新屋塆出土。长方体,腹较深,口沿立方形耳,四角有扉棱,腹下四柱足。腹部四面纹饰相同,均以云雷纹为地纹,上部饰 4 组两两相对的鸟纹,下部主体纹饰为半浮雕的大兽面纹,耳饰“S”形纹,四足饰蕉叶纹,内填蝉纹。口长 16.6 厘米,宽 13.5 厘米,通高 22 厘米,重 2.6 千克。腹内壁一侧铸一族徽:“酉”。这种族徽在此遗址常见,可能是商末周初由中原地区迁徙而来的氏族。

▲ 䆿方鼎

西周时期炊器。1996年蕲春新屋塆出土。两件,形制相同。长方体,浅腹,口沿立方形耳,四角有扉棱,腹下四柱足。腹部四面纹饰相同,上部以云雷纹为地饰4组两两相对的鸟纹,下部饰凹形分布的百乳纹及勾连雷纹,四足上部饰兽面纹。口长18厘米,宽14.8厘米,通高23.2厘米,重3.25千克。腹内壁一侧铸族徽:"䆿"。同出的还有其他的3件方鼎。

▲ 盂方鼎

西周时期炊器。1996年蕲春新屋塆出土。2件,形制相同。长方体,浅腹,口沿立方形耳,四角有扉棱,腹下四柱足。腹部四面纹饰相同,上部饰4组一首双体龙纹,下部饰凹形分布的百乳纹,四足上部饰兽面纹。口长17.5厘米,宽15厘米,通高24.2厘米,重3.43千克。腹内壁一侧铸铭文2行8字:"盂鬲文帝母日辛尊"。方鼎为商周时期级别较高的贵族所使用,铭文内容可能与商代王室相关。


盂方鼎

▲ 公大史方鼎

西周时期炊器。1977年黄陂鲁台山三〇号墓出土。共4件,形制基本相同。长方体腹,腹下四角接圆柱形足,口沿两端立环形耳。腹四角有扉棱装饰,腹外饰一首双体龙纹、乳钉纹。口长12厘米,宽14厘米,通高约17厘米。腹内壁均铸有铭文,意为公大史为姬姓女子婚嫁而制作铜器。铜方鼎在湖北地区出土地点目前仅见于鲁台山与新屋塆两地。

▲ 长子狗鼎

西周时期炊器。1977年黄陂鲁台山三〇号墓出土。圆体深腹,腹下有3个圆柱形足,口上立环形双耳。颈部有两道凸弦纹。口径20.4厘米,通高25厘米。器内壁铸有铭文2行9字:"长子狗作文父乙尊彝"。长国的铜器在河南省鹿邑也有发现,黄陂出土长国铜器可能与该国南迁有关。

▲ 涡纹鼎

西周时期炊器。江陵五三农场出土。圆体,浅腹,口沿立对称的长方形耳,细长三柱足。腹部以云雷纹为地,饰一周相互间隔的四瓣纹与涡纹。口径15.6厘米,通高21厘米。作风朴素,表现了青铜器制作从商代繁缛厚重向西周时期简洁淳朴的转型。

▲ 列旗纹鼎

西周时期炊器。1980年随州羊子山出土。圆体,浅腹,口沿立对称的长方形耳,腹下3柱足。腹部饰列旗纹及以云雷纹为地的兽面纹各一周。口径13厘米,通高18.2厘米。这类鼎是西周早期最为流行的样式,在中原地区出土数量尤多。

▲ 北子鼎

西周时期炊器。1961年江陵万城出土。两件

基本相同。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，腹下三柱足。腹部饰窃曲纹及弦纹。腹径 17.8 厘米，通高 19.7 厘米。一件鼎口内铸有铭文三字，两字为“北子”，一字为族徽。北应属于商人的一支。

▲ 涡纹斜角云纹鼎

西周时期炊器。黄陂鲁台山出土。圆体浅腹，束颈，鼓腹腹下垂，口沿上立 2 个方形耳，腹下 3 柱足。腹部饰有涡纹，其间夹斜角云纹一周。口径 14 厘米，通高 18 厘米。造型较为独特。

▲ 弦纹斜角云纹鼎

西周时期炊器。1987 年阳新郭家垅出土。圆体深腹，口沿上立 2 个方形耳，腹下三柱足。腹部饰有凸弦纹、斜角云纹一周。鼎底外表有烟炱痕迹，内底有黑色残留物。口径 25 厘米，通高 33 厘米。

▲ 斜角云纹鼎

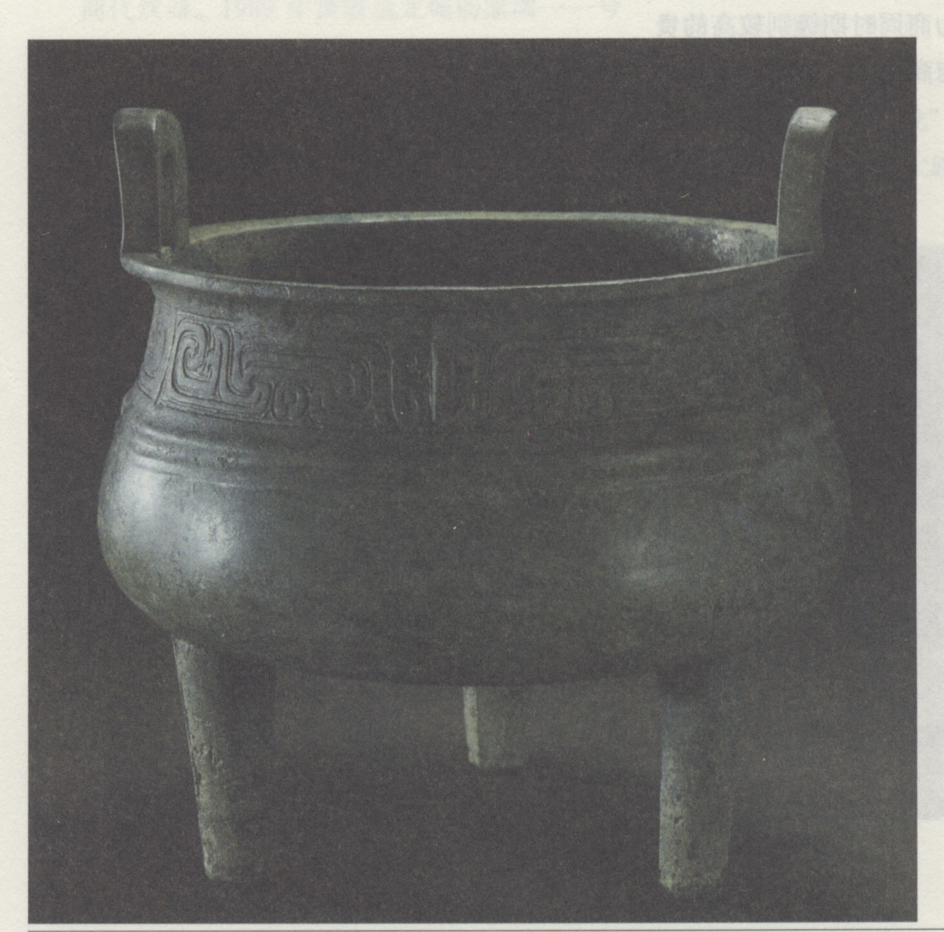
西周时期炊器。1979 年大悟雷家山出土。器形矮宽，圆体浅腹，口沿上立 2 个方形耳，腹下有 3 个内侧带槽的柱足。腹部饰斜角云纹一周。口径 22.8 厘米，通高 23.6 厘米。

▲ 弦纹鼎

西周时期炊器。安陆金泉寨出土。2 件，形制相同。圆体浅腹，口沿立方形耳，垂腹，腹下 3 柱足，底近平。腹饰凸弦纹 2 周。口径 14.2 厘米，通高 16.5 厘米。器形粗宽，类似器在中原地区多见。

▲ 弦纹束腰鼎

西周时期炊器。枣阳南街村出土。圆体浅腹，口沿立方形耳，束腰垂腹，腹下 3 柱足。腹饰凸弦纹一周。口径 19.8 厘米，通高 21.4 厘米。这种形态的铜鼎在湖北地区发现的数量不多。



北子鼎

▲重环纹鼎

春秋时期曾国炊器。1972 年随州熊家老湾出土。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，腹下有3个内侧带槽的兽蹄形足。腹上部饰一周重环纹。口径 24.7 厘米，通高 23.2 厘米。此类铜鼎是两周之际流行的样式。

▲曾伯从宠鼎

西周时期曾国炊器。1965 年武汉收集。圆体深腹，鼎底下接3个半圆柱兽蹄形足，口上立长方形耳，无器盖。器腹上部饰有重环纹，下部饰有环带纹。口径 16.5 厘米，通高 17 厘米。器腹内有铭文 3 行 15 字："唯王十月既吉，曾伯从宠自作保鼎用"。从宠可能为一代曾侯。



曾伯从宠鼎

▲弦纹鼎

西周时期炊器。1979 年随州桃花坡二号墓出土。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，底近平，柱足。腹部饰凸弦纹 3 周。口径 22.5 厘米，通高 27.5 厘米。同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲垂鳞纹重环纹鼎

西周时期炊器。1979 年随州桃花坡二号墓出土。3 件，形制相同，大小呈等差递减。圆体，深腹，口沿立对称的长方形耳，兽蹄形足。腹部饰重环纹、垂鳞纹各一周。三器口径分别为 27.2 厘米，24.7 厘米，22 厘米；通高分别为 27 厘米，25 厘米，22.5 厘米。这些应是列鼎，同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲重环纹凸弦纹鼎

西周时期炊器。1979 年随州桃花坡一号墓出土。2 件，形制相同，大小略异。圆体，深腹，口沿立对称的长方形耳，兽蹄形足。腹部饰重环纹、凸弦纹各一周。一件口径 25 厘米，通高 25 厘米，另一件口径 23.8 厘米，通高 23 厘米。同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲环带纹鼎

西周时期炊器。江陵收集。圆体，宽浅腹，口沿立对称的长方形耳，兽蹄形足。上腹以扉棱为间隔，饰 6 组窃曲纹，下腹饰环带纹，足饰兽面纹。口径 23 厘米，通高 26 厘米。此类铜器是两周之际铜鼎流行的款式。

▲黄季鼎

春秋时期黄国炊器。1972 年随州熊家老湾出土。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，腹下有3个内侧带槽的兽蹄形足。腹部饰两周窃曲纹，腹底有三角形铸痕。口径 31.6 厘米，通高 32.4 厘米。腹内底铸有铭文 3 行 16 字："黄季作季嬴宝鼎，其万年子孙永保用享"。黄国青铜器曾数次出现在曾国墓葬中，说明当时黄、曾两国关系密切。



黄季鼎

▲ 鄁公鼎

西周时期炊器。1974年随州尚店出土。圆体深腹，口沿立对称的长方形耳，腹下有3个兽蹄形足。腹部饰两周窃曲纹，耳饰重环纹，腹底有烟熏痕迹。口径24.8厘米，通高30.4厘米。器内壁有铭文6行30字："唯王八月既望，鄁公汤用其吉金自作□鼎，其万年无疆，子子孙孙永保用享"。同人所作之器还有簠，鄁可能为一国名。

▲ 曾仲子敔鼎

春秋时期曾国炊器。1979年襄樊市收集。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，腹下有3个内侧带槽的兽蹄形足。腹部饰窃曲纹、兽带纹各一周。口径28.5厘米，通高28.4厘米。器内壁有铭文3行："曾仲子敔用吉金自作宝鼎，子孙永保用享"。曾国铜器常见于随州、枣阳一带。

▲ 曾子中谍鼎

春秋时期曾国炊器。1972年枣阳段营出土。圆体，浅腹，口沿附的长方形耳，腹下有3个兽蹄形足。腹部饰窃曲纹、凸弦纹各一周。口径25.3厘米，通高17.5厘米。器内壁有铭文3行21字："唯曾子中谍，用其吉金自作鼒彝，子子孙孙其永用之"。同出有2件鼎，形制与此器相同，大小有序，可能为列鼎。同人所作之器还出土于河南新野。

▲ 窃曲纹鼎

春秋时期炊器。1978年随州贯庄出土。圆体，浅腹，口沿立长方形耳，腹下有3个兽蹄形足。腹部饰窃曲纹、凸弦纹各一周。口径23.6厘米，通高26厘米。这种鼎是两周之际铜鼎的流行式样。据出土地点，此器应为曾国铜器。

▲ 曾太师鼎

春秋时期曾国炊器。1975年京山檀梨树岗出土。器腹内有铭文3行7字："曾太师旁乐作鼎"。曾太师所作铜器还见于随州塔儿湾和河南淅川。京山一带还出土有曾侯中子斿父铜器群，这里可能是曾国早期活动的中心区域。

▲ 曾侯中子斿父鼎

春秋时期曾国炊器。1966年京山苏家垅出土。共9件，形制、纹饰相同，大小相次。均为圆体浅腹，鼎底下接3个半圆柱兽蹄形足，口沿附立长方形耳，无器盖。器腹饰有窃曲纹、凸弦纹。最大的一件口径38.3厘米，通高26.5厘米，其次的一件口径34厘米，通高22.8厘米，最小的一件口径27厘米，通高15.5厘米。较大的两件器腹内有铭文2行10字："曾侯仲子斿父自作鼒彝"。依照周代礼制，只有极高等级的贵族才能使用九鼎，这套列鼎是商周时期出土九鼎的最早实例，对于研究周代等级制度有着极大的价值。

曾侯中子斿父鼎

▲ 廓季鼎

春秋时期炊器。1976年随州周家岗出土。2件，大小、形制、纹饰、铭文相同。圆体，浅腹，腹中部略束，口沿立对称的长方形附耳，腹下接3个带扉棱的兽蹄形足，平底。腹部以弦纹为界，上腹饰窃曲纹，下腹饰垂鳞纹，耳饰窃曲纹。口径27厘米，通高25.5厘米。器内壁有铭文4行20字，大意为廓季之伯自作宝鼎。平底束腰，器形已具楚式升鼎雏形。

▲ 徐太子伯辰鼎

春秋时期徐国炊器。1979年枝江关庙山出土。圆体浅腹，鼎底下接3个半圆柱形足，口沿立长方形

耳，无器盖。器腹饰有窃曲纹、凸弦纹。口径28.8厘米，通高25.7厘米。器腹内有铭文4行28字，内容为徐太子伯辰为其妻作器。这件铜器可能是伯辰客居楚地时留下的。

▲ 盅鼎

春秋时期炊器。1980年随州刘家崖出土。2件，形制、大小、纹饰相同，铭文略异。圆体，浅腹，平底，附耳，兽蹄形足。腹部饰环带纹与垂鳞纹各一周，耳饰重环纹。口径24.5厘米，通高22厘米。2件器内底均有铭文2行8字，一件铭文为："盅之登鼎，其永用之"，另一件铭文为："盅叔之行鼎，永用之"。盅即盅，有认为是一个名"中"的国家，又见于谷城。此类器形的鼎是楚式升鼎的早期形态。

▲ 连迂盖鼎

春秋时期炊器。1975年随州刘家崖出土。略残，圆体，敛口带盖，深腹，附耳，兽蹄形足。腹部饰蟠虺纹。口径20.5厘米，残高18.5厘米。器内壁有铭文一行5字："连迂之御鼎"。可能为曾国铜器，连迂还作有升鼎。

▲ 连迂升鼎

春秋时期炊器。1975年随州刘家崖出土。圆体，附耳，兽蹄形足。耳饰三角云纹，足饰兽面纹。相同型式的鼎耳有铭文2行5字："连迂之行升"。可能为曾国铜器，同人还作有盖鼎。

▲ 垂鳞纹平盖鼎

春秋时期炊器。1977年谷城下辛店出土。2件相同。圆体，深鼓腹，口承平盖，盖顶中央立长方形钮，周围立3个曲尺形钮，口侧有对称的长方形附耳，三兽蹄形足。盖饰窃曲纹，腹上饰蟠虺纹，腹下饰垂鳞纹。腹底有烟熏痕迹。口径25厘米，通高28.5厘米。这种形制的鼎多见于鄂北豫南一带。

▲ 弦纹重环纹鼎

春秋时期炊器。1969年枝江百里洲出土。3件，形制、纹饰相同，大小递减。圆体，浅腹，口沿立对称的长方形耳，腹下有3个内侧带槽的兽蹄形足。腹部饰两道凸弦纹，其间饰一周重环纹。三件鼎通高分别为20厘米，20.5厘米，21厘米。此类大小有序的鼎是周代流行的列鼎。

▲ 徐太子鼎

春秋时期徐国炊器。1978年枝江关庙山出土。圆体浅腹，腹下三兽蹄形足，口沿立2个方形耳。腹饰蟠虺纹及凸弦纹。口径28厘米，通高25.8厘米。器腹内底有铭文4行26字，大意为徐太子为其妻作铜器。徐国在今江苏一带，但徐国铜器在湖北地区数见。

▲ 蟠螭纹三角云纹鼎

春秋时期楚国炊器。1975年—1979年当阳赵家塝三号墓出土。圆体，腹较浅，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手。腹部、颈部均为蟠螭纹与三角云纹组合。


连迂升鼎

口径25.7厘米，通高24.6厘米。

▲ 弦纹盖鼎

春秋时期楚国炊器。1975年—1979年当阳金家山九号墓出土。圆体，腹较浅，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手。腹部饰弦纹。口径25.4厘米，通高23.6厘米。

▲ 蟠虺纹盖鼎

春秋时期楚国炊器。1975年—1979年当阳金家山九号墓出土。圆体深腹，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手。腹、盖以蟠虺纹为主纹，另饰有重环纹、绹纹、三角云纹，足上部饰兽面纹。口径33.6厘米，通高31.8厘米。这种形制的铜鼎是春秋中、晚期最为常见的楚鼎。



蟠虺纹盖鼎

▲ 蟠螭纹盖鼎

春秋时期楚国炊器。1972年—1973年襄阳山湾一五号墓出土。圆体深腹，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形长足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形六柱捉手。腹、盖各饰二周和三周蟠螭纹，另饰有绹纹，足上部饰兽面纹。口径23.5厘米，通高27厘米。器底有烟炱痕迹。

▲ 蟠虺纹卷云纹带环钮盖鼎

春秋时期楚国炊器。1975年—1979年当阳赵家塝八号墓出土。圆体深腹，腹侧有一环钮，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形足，足上部有环形钮，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，捉手外侧镂空，盖缘有4个环钮。腹、盖以蟠虺纹、三角形卷云纹为主纹，另饰有重环纹、绹纹、三角云纹，足上部饰兽面纹。口径29.3厘米，通高35.7厘米。此鼎装饰繁褥，环钮的做法在鼎类器中不多见。

▲ 蟠螭纹带环钮盖鼎

春秋时期曾国炊器。1980年随州义地岗出土。圆体深腹，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，盖及腹部两侧均有2个对称的环形钮。腹、盖主要饰蟠螭纹及三角云纹。口径19.8厘米，通高21厘米。腹部器盖装饰环形钮的做法类似于铜盏而少见于鼎类器。

▲ 蟠螭纹三角云纹平盖鼎

春秋时期曾国炊器。1980年随州义地岗采集。圆体深腹，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形足，口承平盖，盖顶中间有一长方形钮，盖边缘有3个曲尺形钮。腹、盖饰蟠螭纹及三角云纹。口径18.4厘米，通高23厘米。

▲ 郑臧公之孙鼎

春秋时期郑国炊器。1988年襄阳团山一号墓出土。两件相同。圆体深腹，口侧附2个长方形耳，腹下3个兽蹄形足，口承隆盖，盖顶中间有一环钮，边缘有3个兽首形钮。腹、盖、耳饰蟠螭纹、蟠虺纹及绹纹。口径31厘米，通高34.4厘米。器腹、盖内有相同的铭文6行46字，大意为郑臧公之孙为追孝其父母而作铜器。郑国铜器出土在湖北地区，值得注意。

▲ 邓公乘鼎

春秋时期楚国炊器。1974 年襄阳山湾出土。圆体深腹，圜底，鼎底下接三兽蹄形足，颈部伸出对称的长方形附耳，口承隆顶圆盖，盖上有圆形捉手。器盖、器腹饰有蟠螭纹，三足膝部饰兽面纹。口径 21.4 厘米，通高 26.6 厘米。器盖和腹内均有铭文 4 行 16 字，内容为邓公乘自作铜器。邓公铜器在襄阳一带出土较多，此时的邓国已为楚国所灭亡，邓子并非是邓国国君的称号。

▲ 邓子午鼎

春秋时期楚国炊器。武汉市收集品。圆体深腹，圜底，鼎底下接三兽蹄形长足，口下有对称的长方形附耳，口承隆顶圆盖，盖边有 3 个环形钮。器盖、器腹饰有蟠螭纹，三足膝部饰兽面纹。口径 23.1 厘米，通高 27 厘米。器盖和腹内各有铭文，器腹铭文内容为邓子午自作铜器。此邓公可能是楚国灭亡邓国后的封君。

▲ 邓尹疾鼎

春秋时期楚国炊器。1972 年襄阳山湾采集。圆体深腹，腹下 3 个瘦长兽蹄形足，口承隆盖，盖顶有 3 个等距的兽形环钮，口侧附 2 个方形耳。腹饰蟠虺纹及凸弦纹，盖饰蟠虺纹、弦纹、绹纹、S 形纹。口径 20 厘米，通高 23 厘米。器盖、腹内底各有铭文 2 行 6 字，意为邓尹疾之鼎。

▲ 蟠螭纹盖鼎

春秋时期楚国炊器。1972 年—1973 年襄阳山湾六号墓出土。圆体，腹较浅，口侧附 2 个长方形耳，腹下 3 个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形六柱捉手，盖沿带 4 个卡口。腹、盖各饰绹纹、三角形蟠螭纹夹二周和三周蟠螭纹，足上部饰兽面纹。口径 30 厘米，通高 27.3 厘米。



邓公乘鼎

▲ "S"形纹衔环钮盖鼎

春秋时期楚国炊器。1972 年—1973 年襄阳山湾二三号墓出土。圆体，深腹，口侧附 2 个长方形耳，腹下 3 个兽蹄形高足，器盖近平，盖顶中间有一桥形钮，钮上衔环。腹、盖均饰 S 形纹数周，器耳饰绹纹，足上部饰兽面纹。口径 25 厘米，通高 29 厘米。器底有烟炱痕迹。

▲ 蟠螭纹衔环四钮盖鼎

春秋时期楚国炊器。1972 年—1973 年襄阳山湾三三号墓出土。2 件，形制、纹饰接近，大小略异。圆体，深腹，口侧附 2 个长方形耳，腹下 3 个兽蹄形高足，口承隆盖，盖顶中间有一桥形钮，钮上衔环，盖外圈有环形钮 3 个。腹、盖各饰蟠螭纹、绹纹、变形蟠螭纹数周，足上部饰兽面纹。较大的一件口径 25.5 厘米，通高 27.5 厘米。较小的一件口径 19.4 厘米，通高 19.5 厘米。器底有烟炱痕迹。

▲ 楚子超鼎

春秋时期楚国炊器。1974 年当阳王家台出土。圆体深腹，圜底，鼎底下接三兽蹄形足，颈部伸出对称的长方形附耳，口承隆顶圆盖，盖上有圆形捉手。器盖、器腹饰有蟠虺纹、凸弦纹，三足膝部饰兽面纹。



口径21厘米，通高24.5厘米。器腹内有铭文2行6字，内容为楚子超自作铜器。楚子超有认为就是楚康王熊昭。

楚子超鼎

▲ "S"形纹鼎

春秋时期楚国炊器。1983年麻城吴益山出土。圆体深腹，圜底，鼎底下接三兽蹄形高足，口侧伸出对称的长方形附耳。器腹上部纹饰为两周凸弦纹夹两周"S"形纹，其下饰三周"S"形纹，三足膝部饰变形兽面纹。口径15.8厘米，通高19.8厘米。器底有烟炱痕迹。纹饰有越文化特征，而器形是楚式鼎。

▲ 放鼎

春秋时期炊器。1976年随州义地岗出土。圆体深腹，圜底，鼎底下接三瘦长兽蹄形足，颈部有对称的长方形附耳，口承隆顶圆盖，盖上有圆形捉手。器腹饰有云纹，三足膝部饰兽面纹。口径13.7厘米，通高16厘米。器盖和腹内均有铭文1行4字："放之行鼎"。同一人所作的铜器还有放盏。

▲ 曾孙定鼎

春秋时期曾国炊器。1988年随州汪家塆出土。圆体深腹，腹下3个瘦长兽蹄形足，口承隆盖，盖顶有3个等距的兽形环钮，中央有一铺首衔环，口侧附2个方形耳。腹、盖饰蟠虺纹及凸弦纹。口径21厘米，通高26厘米。器盖、腹内底有相同的铭文2行6字："曾孙定之脰鼎"。定在曾国任都尹之职。

▲ 曾侯乙镬鼎

战国时期曾国炊器。1978年随州曾侯乙墓出土。共2件，形制接近，大小、花纹不同。鼎身圆体直口，平底，口侧附长方形耳，腹下有兽蹄形三足。器身饰有蟠螭纹、垂叶纹，足上饰有兽面纹，器底有使用时留下的烟炱痕迹。一器略大，口径64.2厘米，通高64.6厘米，一器较小，口径57.4厘米，通高57厘米。两器腹内壁铸有铭文2行7字："曾侯乙作持用终"。两器出土时附有竹篾片编织的器盖、挂吊铜鼎的鼎钩，鼎内遗存有牛的骨头，其中鼎钩由提手和弯钩套接而成，形成可以活动的旋钮，钩上铸有与铜鼎相同内容的铭文。两件大鼎是曾侯乙墓出土铜鼎中最大的，鼎钩制作精巧，类似器形主要见于几座级别较高的楚文化系统墓葬。

▲ 曾侯乙牛钮盖鼎

战国时期曾国炊器。1978年随州曾侯乙墓出土。共5件，形制、大小、花纹基本相同。鼎圆体，圜底，口侧附长方形双耳，三兽蹄形足，鼎盖隆拱，中心有蛇形钮，盖近缘处立有3个牛形钮饰，牛头向外，形态逼真。鼎身、盖均有镶嵌花纹，主要有勾连云纹、涡云纹、兽面纹，纹饰中或镶嵌有绿松石。五鼎



曾侯乙牛钮盖鼎


曾侯乙升鼎

口径多为 40 厘米，通高多为 39 厘米。器盖和鼎腹内均有铭文："曾侯乙作持用终"。各鼎均附有鼎钩，其上铭文与鼎身内容相同。出土时鼎内有牛、猪、鱼骨骼，腹底有烟炱痕迹。在楚文化系统高级贵族墓葬中，往往出土多套铜鼎。

▲曾侯乙四钮盖鼎

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。鼎身近球形，口侧有长方形双附耳，腹下立瘦长兽蹄形三足，鼎盖如盘形，盖边立 4 个环形钮。盖面、鼎身饰镶嵌花纹，有勾连云纹、梭形纹、凤纹等。口径 23.8 厘米，通高 23.2 厘米。盖内、腹壁铸有铭文 7 字："曾侯乙作持用终"。出土时鼎内有雁骨，腹底遗留有烟炱之迹。

▲曾侯乙三钮盖鼎

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。鼎身宽体圆形，双附耳，三蹄形足，器腹较直，器底近平，鼎盖如盘形，边缘立 3 个环钮。全器纹饰华丽，盖饰蟠虺纹、绹纹、几何形雷纹、蟠螭纹，器身饰蟠螭纹、涡纹、兽面纹。口径 23.6 厘米，通高 20.6 厘米。盖、腹均铸铭文："曾侯乙作持用终"。

▲曾侯乙兽钮盖鼎

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 2 件，形制、大小均同。鼎身圆体，断面为长方形，短附耳，长蹄足，盖缘立 3 个兽形钮。两鼎中一件鼎身光素，一件纹饰复杂，饰有云纹、绹纹、蟠螭纹、涡纹、兽面纹。口径 24.5 厘米，通高 26.3 厘米。

出土时鼎内有一只去头、蹄的乳猪和一只雁，鼎底遗有烟炱。

▲曾侯乙升鼎

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 9 件，形制相同，大小略有差异。鼎身圆体敞口，平底束腰，口沿上立有长方形耳，底下有 3 只兽蹄形足，腹外爬附有对称的 4 条圆雕龙，龙腹足紧贴鼎腹，龙口衔住鼎口。器身和器耳有镶嵌的鸟首龙纹、勾连云纹、梭形纹，鼎足上部有浮雕的涡云纹，中有一条凸起的扉棱。九鼎口径多为 46 厘米，通高多为 36 厘米。内壁均有铭文："曾侯乙作持用终"。出土时口部有竹篾器盖，腹内有牛、羊、猪、鱼、鸡的骨骼。平底升鼎为楚国、曾国文化特有之物，九鼎代表着天子或级别最高的诸侯使用的礼制。

▲变形龙凤纹鼎

战国时期曾国炊器。1980 年随州义地岗采集。圆体浅腹，口侧附 2 个环形耳，腹下 3 个兽蹄形足，口承隆盖，盖顶中间有一个、边缘有 3 个环形钮。器盖饰三角龙纹、凸弦纹、绹纹，腹部饰变形凤纹、三角云纹。口径 15.6 厘米，通高 15.6 厘米。

▲弦纹带流鼎

战国时期楚国生活用器。宜城楚皇城出土。圆体，浅腹，平底，隆盖，双环形附耳，腹侧附管状流，兽蹄形高足。腹饰一周凸弦纹，耳饰卷云纹。通高 26.5 厘米。楚器带流鼎均为高级贵族墓出土。

▲ 蟠螭纹鼎

战国时期曾国炊器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。圆体，圆鼓腹，底近平，双长方形附耳，三兽蹄形足。腹部饰蟠螭纹，足部饰兽面纹。口径 53 厘米，通高 51.5 厘米。这是二号墓出土的最大的一件铜鼎。

▲ 蟠螭纹牛钮盖鼎

战国时期曾国炊器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。6 件，形制基本相似，以两件为一组，大小、纹饰相同。均为圆体，浅腹，底平，长方形附耳，三兽蹄形足，盖顶近平，中心为半圆形钮衔环，外沿有 3 个伏牛形钮。器盖、耳腹部饰蟠螭纹，足部饰兽面纹。较大的鼎口径 39.2 厘米，通高 38.4 厘米；较小的鼎口径 22 厘米，通高 23.5 厘米。出土时鼎内都有兽骨，有的附带有鼎钩。

▲ 变形蟠螭纹升鼎

战国时期曾国炊器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。9 件，形制、大小、纹饰略有差异。均为圆体，敞口，浅腹，平底，长耳外侈，斜立于口沿，三兽蹄形足。腹部饰蟠螭纹，足部饰兽面纹。较大的鼎口径 35.6 厘米，通高 29.6 厘米；较小的鼎口径 30 厘米，通高 2 厘米。出土时鼎内或有兽骨。在周代使用九鼎是身份、等级极高的标志，湖北地区目前所见的几套九鼎均出土于曾国墓葬。


变形蟠螭纹升鼎

▲ 凸弦纹铁足鼎

战国时期楚国炊器。1983 年随州擂鼓墩一三号墓出土。共 2 件，形制、纹饰、大小均相同。鼎身圆体，断面为长方形，附耳，腹下有瘦长蹄形铁足，器盖上立 3 个羊角形钮。器钮饰变形云纹、器腹、盖面饰凸弦纹。口径 21 厘米，通高 26 厘米。铁足铜鼎是楚文化的标志性器物，这件凸弦纹铁足鼎是在曾国地域范围首次发现，依此可以判定楚国灭亡曾国的时代。

▲ “S”形纹越式鼎

战国时期楚国炊器。1978 年—1989 年江陵九店墓地一九号墓出土。圆体腹浅而宽，口侧附 2 个长方形耳，口承隆盖，盖顶中间有一个衔环桥钮，平底，腹下 3 个槽形足，足外撇。器盖以 4 道绹纹间隔，饰 4 组“S”形纹，足上部饰兽面纹。口径 21.6 厘米，通高 22.4 厘米。越式鼎是越文化的代表性器物，在楚国境内也颇为常见。

▲ 蟠螭纹鼾鼎

战国时期楚国炊器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体浅腹，束腰平底，腹外有 3 个爬兽，双立耳外撇，三兽形足矮粗。腹、耳饰蟠螭纹。口径 39 厘米，通高 32.4 厘米。出土时器内有水牛肱骨一根。已是鼾走向蜕化的形态。

▲ 变形云纹鼎

战国时期楚国炊器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。圆体，宽浅腹，平底，长方形附耳，腹下三兽蹄形足。腹部饰蟠螭纹两周。口径 53.5 厘米，通高 42 厘米。

▲ 变形云纹盖鼎

战国时期楚国炊器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体，深腹，平底，长方形附

耳，口承隆盖，盖顶中部有衔环钮，盖缘有三兽形钮，腹下三兽蹄形足，足横断面为六棱形。腹部、器盖各饰变形云纹两周。一件口径40厘米，通高46厘米。腹内有水牛骨6根。

▲ 弦纹䍐耳盖鼎

战国时期楚国炊器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。圆体，浅腹，平底，长方形附耳，口承隆盖，盖顶中部有衔环钮，盖缘有三兽形钮，盖沿伸出2个对称的方形平耳，平耳可与附耳相套合，腹下三兽蹄形足，足横断面为六棱形。上腹部饰弦纹一周。口径26.3厘米，通高30厘米。此种形态鼎颇为少见。

▲ 弦纹带盖铁足鼎

战国时期楚国炊器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。2件相同。圆体，深腹，平底，长方形附耳，口承隆盖，盖顶中部有衔环钮，盖缘另有三钮，腹下3兽蹄形高足。腹部、器盖均饰弦纹。一件口径15厘米，通高22.1厘米。铁足铜鼎为楚文化富有特征的器具。



弦纹带盖铁足鼎

▲ 兽面纹带盖铁足鼎

战国时期楚国炊器。20世纪80年代江陵九店墓地四五三号墓出土。圆体浅腹，口侧附2个长方形耳，口承隆盖，盖顶中间有一个环钮，边缘有3个扁钮，平底，腹下3个兽蹄形铁足，足断面为六棱形。足上部饰兽面纹。器底有烟炱痕迹，腹内盛动物骨骼。口径18.4厘米，通高24厘米。

▲ 龙纹星点纹带盖鼎

战国时期楚国炊器。20世纪80年代江陵九店墓地二五〇号墓出土。圆体深腹，口侧附2个环形耳，口承隆盖，盖顶中间有一个衔环桥钮，边缘有3个卧牛钮，腹下3个兽蹄形足。腹部、器盖以龙纹为主体，其间间以星点纹，耳部饰绹纹，足上部饰兽面纹。器底有烟炱痕迹，腹内盛若干铜渣。口径13.4厘米，通高17.4厘米。

▲ 凸弦纹带盖鼎

战国时期楚国炊器。1982年江陵马山一号墓出土。2件相同。圆体，深腹，平底，环形附耳，口承隆盖，盖顶中部有衔环钮，盖缘另有三钮，腹下三兽蹄形高足。腹部、器盖均饰凸弦纹，足饰兽面纹、环耳饰云纹和圆圈纹组成的兽面纹。腹径16.1厘米，通高18.3厘米。此类鼎作风朴素，为战国中晚期楚墓中所常见。

▲ 环钮鼎

秦代炊器。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。由器身与器盖相扣合而成，整体呈圆形，口微敛，弧形壁，圜底，三蹄足较矮，方形耳；盖顶隆起，并饰有3个环状钮。素面，器表有一层银白色物。口径15.4厘米，通高16.5厘米。出自入葬于秦始皇三十年(前217年)的纪年墓中，可作秦代标准器。

▲ 兽钮鼎

秦代炊器。1978年云梦睡虎地四六号墓出土。由盖与器身相扣合而成，整体呈圆形，弧形壁，圜底，三蹄足较矮，方形耳；盖顶隆起，并饰有3兽形钮。素面。口径15.4厘米，通高18.1厘米。

▲ 沅阳鼎

西汉时期炊器。1992年江陵高台九号墓出土。圆形，由盖与器身相扣合而成，器身为敛口，弧形腹较深，圜底，腹部起凸棱一周，素矮蹄足；盖顶隆起，顶部饰3个环钮。口径15.2厘米，腹径18.5厘米，通高17.5厘米。上腹有阴刻“沅阳一斗半升五斤五两廿朱”文字12字。

▲ 鸟形钮鼎

西汉炊器。1971年宜昌前坪八号墓出土。由盖与器身相扣合而成，整体呈圆形，敛口，鼓腹，圜底，三蹄足较矮，有对称的方形耳；盖顶隆起，并有3个鸟形钮饰。腹部有道凸弦纹。通高15厘米。出土时，外底有烟熏痕迹，器内有家畜骨骼。

▲ 变形云纹鼎钩

战国时期楚国炊器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。4件相同。均由环、钩组成。环为椭圆形，钩经锻打，构环之间用插销连接。钩上部饰变形三角形、圆形云纹。通长28.9厘米。目前仅在曾侯乙墓等几座楚文化系统墓葬中出土鼎勾。

▲ 弦纹分裆空锥足鬲

商代炊器。1974年黄陂盘龙城李家嘴一号墓出土。圆体，深腹，口沿立对称的环耳，分裆，三空锥足与器腹相通。腹部饰弦纹。口径21厘米，通高31厘米。纹饰简单，代表了鬲类器的早期形态。

▲ 斜角云纹分裆空锥足鬲

商代炊器。1974年黄陂盘龙城李家嘴一号墓出土。圆体，深腹，口沿立对称的环耳，分裆，三空锥足与器腹相通。腹上部饰阳线斜角云纹，下部饰弦纹。口径13厘米，通高18厘米。

▲ 兽面纹分裆空锥足鬲

商代炊器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体，深腹，口沿立对称的环耳，分裆，三空锥足与器腹相通。腹上部饰阳线兽面纹，下部饰弦纹。口径15厘米，通高18厘米。

▲ 兽面纹分裆鬲

商代炊器。1992年黄州下窑嘴商墓出土。圆体深腹，口部承双立耳，分裆，大袋足，3个锥形实足。颈部饰兽面纹、圆圈纹，袋足饰弦纹。器底有烟炱痕迹。口径14厘米，通高17.8厘米。这种鬲的形态代表了商代晚期铜鬲的发展趋向。


弦纹分裆空锥足鬲

▲ 曾子单鬲

春秋时期曾国炊器。1975 年京山檀梨树岗出土。圆体，弧裆，三袋形足，肩部与足相对应处有 3 个扉棱。颈部饰一周重环纹。口径 25.7 厘米，通高 19.7 厘米。口沿上有铭文一周 10 字：“曾子单用吉金自作宝鬲”。京山一带还出土有曾侯中子斿父铜器群，这里可能是曾国早期活动的中心区域。

▲ 黄朱柅鬲

春秋时期黄国炊器。1966 年京山苏家垅出土。共 2 件，圆体浅腹，三袋足，折肩，肩下有 3 个半月形扉棱。颈上饰重环纹。口径 25.5 厘米，通高 20.5 厘米。口沿上有铭文一周 9 字：“黄朱柅用吉金自作鬲”。出土于曾国墓葬之中，反映出曾国与黄国之间的关系密切。

▲ □伯鬲

春秋时期炊器。1993 年随州义地岗出土。圆体浅腹，宽沿束颈，弧裆，腹下三柱足，足外铸 3 个弯月形扉棱。上腹饰重环纹，下腹饰直棱纹。腹底有烟熏痕迹。口径 19.6 厘米，通高 13 厘米。口沿铸有铭文一周 17 字，字迹多模糊不清。可能为曾国铜器。

▲ 白敉鬲

春秋时期炊器。1976 年随州周家岗出土。2 件，大小、形制、纹饰、铭文相同。圆体，折肩，弧裆，3 个袋足。口沿下饰重环纹一周。口径 11 厘米，通高 10.8 厘米。两器口沿均有铭文，铭文被刮削，一器残剩铭文为：“之孙白敉自作”。可能为曾国铜器。

▲ 仿陶绳纹鬲

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。鬲形制、纹饰完全为仿照陶鬲铸造，鬲圆体大口、深腹，鬲裆略内瘪。从腹部至足部遍饰绳纹，器底有烟炱一层。口径 40.2 厘米，通高 36.3 厘米。这种外形与陶鬲完全相同且为实用器的铜鬲，在出土文物中极为少见。



仿陶绳纹鬲

▲ 曾侯乙龙纹鬲

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 9 件，器物形制、纹饰完全相同，大小基本一致。鬲形体较小，圆体浅腹，弧形鬲裆，三蹄形款足。腹部饰有鸟首龙纹，与足相对的腹部凸起 3 个条形扉棱。多数鬲口径 15.5 厘米，通高 12.6 厘米。每件鬲口沿都有铭文一行 7 字：“曾侯乙作持用终”。出土时，有两件鬲口上附有铜匕。9 件龙纹鬲与曾侯乙墓中的九鼎相搭配，反映了当时的礼仪制度。

▲ 绳纹鬲

战国时期曾国炊器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。圆体，深腹，弧裆，3 个截锥形足。腹部饰绳纹。口径 25.2 厘米，通高 24 厘米。整器制作粗糙，类似这种仿陶铜鬲还见于曾侯乙墓。

▲ 素面小口鬲

战国时期曾国炊器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。9 件相同。圆体，小口，深腹，弧裆，3 个大袋形足。素面。口径 9 厘米，通高 10 厘米。这类成组的鬲往往与列鼎伴出于高级别贵族墓葬之中。

▲ 夔纹分裆甗

商代炊器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体，由甑体与鬲体组成，联体。甑体深腹，平沿，底有 9 个箅格。鬲体鼓腹分裆，三空锥足与器腹相通。甑体上部饰阳线夔纹，鬲体腹部饰弦纹。口径 26.7 厘米，通高 36 厘米。是目前所见甗的最早形态。

夔纹分裆甗

▲ 弦纹甗

西周时期炊器。1961 年浠水策山出土。圆体，由甑体与鬲体组成，联体。甑体深腹，长方形立耳，圆形箅，箅上有 3 个“T”形箅孔及环钮。鬲体鼓腹弧裆，三兽蹄形足。甑体上部饰凸弦纹 3 周，鬲体腹部饰兽面纹，器底有烟炱痕迹。口径 39 厘米，通高 69 厘米。出土时器内扣置一铜斝。

▲ 北子甗

西周时期炊器。1961 年江陵万城出土。2 件基本相同。圆体，由甑体与鬲体组成，联体。甑体深腹，底有 3 个“T”形箅孔。鬲体鼓腹弧裆，三兽蹄形足。甑体上部饰绳纹一周，鬲体腹部饰象纹，器底有烟炱痕迹。腹径 22.3 厘米，通高 36.5 厘米。口内铸铭文 4 字，其中 2 字为“北子”，另 2 字为族徽。同出北子铜器还有鼎与簋。

▲ 兽带纹方甗

春秋时期炊器。1978 年随州贯庄出土。方体，上部为甑体，下部为鬲体，甑、鬲两部分合铸而成。甑体斜直腹，口部立双耳。鬲体弧裆，腹侧附对称的双耳，4 个兽蹄形足。甑体饰兽带纹、窃曲纹，鬲体素面。甑口长 25.2 厘米，通高 41.6 厘米。据出土地点，应为曾国铜器。

▲ 环带纹方甗

春秋时期曾国炊器。1972 年随州熊家老湾出土。方体，上部为甑体，下部为鬲体，甑、鬲两部分分铸而成。甑体斜直腹，口部立双耳。鬲体弧裆，腹侧附对称的双耳，4 个兽蹄形足。甑体饰重环纹、环带纹，鬲体四足饰目纹。甑口长 27.5 厘米，宽 21 厘米，通高 42 厘米。这种形制的甗在两周之际较为流行。

▲ 兽形纹方甗

春秋时期曾国炊器。1966 年京山苏家垅出土。方体四足，由上下两部分组成，上部为甑，深直腹，口上立方形耳，甑底有 24 个长方形箅孔。腹外饰有 3 周纹饰，上下 2 周为窃曲纹，中部有一周较宽的兽形纹。下部为鬲体，鼓腹，兽蹄形足，腹上有双附耳，鬲体为素面。整器口长 36 厘米，宽 22.5 厘米，通高 52 厘米。方甗是两周之际流行的器物，但在湖北地区少见。

▲ 云雷纹分体甗

春秋时期曾国炊器。1979 年随州季氏梁出土。略残。圆体，上部为甑，下部为鼎，甑、鼎两部分分铸而成。甑体弧腹，口部立双耳，腹底有长条形箅孔 16 个。鼎体鼓腹圜底，三兽蹄形足，器底有烟炱痕迹。甑体饰云雷纹，鼎体素面。甑口径 28.4 厘米，鼎体口径 12.4 厘米，通高 38 厘米。这种形制的甗少见。

兽形纹方甗

▲ 圆涡纹分体甗

春秋时期楚国炊器。1970 年大冶堰湾出土。圆体，上部为甑，下部为鼎，甑、鼎两部分分铸而成。甑体弧腹，口部立双耳，腹底有长条形箅孔 24 个。鼎

体鼓腹圜底，三高足外撇。甑体上部纹饰以圆涡纹、三角形雷纹、绹纹为组合，鼎体素面。甑口径35厘米，通高51厘米。纹饰、器形分别具有越文化、楚文化特征。

▲ 勾连云纹甗

战国时期曾国炊器。1978年随州曾侯乙墓出土。此为分体甗，由上体甑与下体鬲两件器物组成，甑体接近圆筒形，平底深腹，口侧附环形双耳，底有8个镂空箅眼。腹外饰镶嵌勾连云纹及垂叶云纹。鬲体鼓腹弧形裆，三款足，外表光素无纹。甗口径47.8厘米，通高64.9厘米。战国时期铜甗出土数量不多，楚文化系统中只有级别较高的墓葬有发现。

▲ 蟠螭纹甗

战国时期曾国炊器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。圆体，由甑体和鬲体组成。甑体深腹，双环形附耳，底部有8个射状长条箅孔，腹部饰蟠螭纹及三角形云纹。鬲体鼓肩，弧裆，3个蹄形足，素面，有烟炱痕迹。口径37.5厘米，通高54.5厘米。与楚文化系统的甗特征相同。

▲ 变形云纹甗

战国时期楚国炊器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。由甑、鬲两部分组成。甑体深腹，长方形耳外撇，底有23个长方形箅孔，腹部饰变形三角形，耳饰变形雷纹。鬲部鼓肩深腹，3高柱足。口径34.5厘米，通高51.4厘米。楚文化的青铜甗只在不多的高级贵族墓葬中出土。

▲ 凸弦纹甗

西汉时期炊器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。由釜与甑组成，圆形，釜为敛口，宽平沿外析，圆鼓腹，圜底，腹外有2个对称的环耳；甑为敞口，弧形壁，平底，底部镂有16个长方形孔，器外有2个对称的环耳。釜的腹外饰有凸弦纹。釜的口径15厘米，高11.6厘米；甑的口径25.2厘米，底径高13.2厘米，高11.5厘米，甗通高21.4厘米。

▲ 凸棱甗

西汉时期炊器。1973年光化五座坟三号墓出土。圆形，由由甑、釜、盆三器套合组成，并各有2个环形耳；盆在下，口沿外翻，平底；釜在中间，小口，直沿，鼓腹，平底，腹部有周凸棱；甑在上，敞口，弧形壁，平底，底上有57个箅眼，圈足套在釜口上。素面。通高36.2厘米。



蟠螭纹甗

▲ 单环耳鍪

秦代炊器。1975 年云梦睡虎地一〇号墓出土。圆形，敞口，束颈，鼓腹，圜底，单环耳。肩部有一道凸弦纹,耳上饰辫纹。口径 11.8 厘米，高 16.5 厘米。

▲ 双环耳鍪

秦代炊器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。圆形，敞口，束颈，鼓腹，圜底，肩上有大、小环耳各 1 个。肩部有一道凸弦纹,大环耳上饰辫纹，小环耳为素面。口径 12.5 厘米，高 15.3 厘米。出自入葬于秦始皇三十年(前 217 年)的纪年墓中，可作秦代的标准器。

▲ 双环耳辫纹鍪

西汉时期炊器。1983 年江陵张家山二四七号墓出土。圆形，敞口，束颈，鼓腹，圜底，肩上有对称的大、小环耳各 1 个，肩部有道凸弦纹，大环耳上饰辫纹，小环耳素面。口径 12.8 厘米，高 15.5 厘米。出土时，器底尚有烟熏痕迹，器身有多处破损后修补的痕迹，说明它是件实用器。

▲ 双耳铜釜

三国东吴炊器。1977 年鄂州西山古井出土。圆体，直口，口沿附 2 方形立耳，耳上又附 2 个长方形铁环，上腹微鼓，下腹较直，平底，腹下部满饰均匀的弦纹，靠近底部有一破洞，上有一个用生铁铸的补丁。口径 12.8 厘米，通高 20 厘米。肩部横刻“黄武元年作三千四百卅八枚” 12 字，腹部竖刻 “武昌”、“官”3 字，标明此釜是武昌官营手工业的产品，铸造年代为东吴黄武元年(222 年)，与之同一批生产的铜釜共 3438 件。鄂州离大冶铜绿山古矿冶遗址较近，铜釜的原料产地主要来源于这一地区，黄武元年与文献记载鄂县改名武昌的时间相近，这一纪年铜釜的出土，对于研究三国东吴的官营手工业生产制度，实为不可或缺的实物资料。

▲ 提链炉盘

战国时期曾国炊器。1978 年随州曾侯乙墓出土。全器由上盘下炉两部分组成。盘圆体浅腹，圜底，4 个兽蹄形足立于炉的口沿上，腹两侧各有一副提链，每节提链都为“8”字形。炉体为浅盘形，平底，底部有长方形孔 13 个，炉底下立三矮足。全器光素无纹。盘口径 39.2 厘米，炉口径 38.2 厘米，通高 21.2 厘米。出土时盘内有鲫鱼骨头，炉内装有木炭，盘底有烟炱痕迹，可知战国时期就已使用这种煎烤食物的炊具。

2.盛食器

▲ 兽面纹深腹簋

商代盛食器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体深腹，圈足，圈足上有 3 个“十”字形镂孔。腹上部饰阳线兽面纹，下部饰弦纹。口径 27.1 厘米，通高 23.7 厘米。代表了簋类铜器的早期形态。

▲ 兽面纹双耳簋

商代盛食器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴一号墓出土。圆体浅腹，口侧有兽首形双耳，圈足，圈足上有 3 个“十”字形镂孔。耳、腹部饰阴线兽面纹。口径 25.5 厘米，通高 17.4 厘米。为其他地区商代早期青铜器中所未见。



兽面纹双耳簋

▲ 公大史簋

西周时期盛食器。1977 年黄陂鲁台山三十号墓出土。圆体深腹，腹下有圈足，腹侧有 2 个兽首形耳。口沿下饰夔纹、圆涡纹、兽首，圈足饰夔纹。口径 19 厘米，通高 14 厘米。腹底铸有铭文，意为公大史为其女婚嫁而制作铜器。反映了湖北地区与当时周王朝的关系。

▲ 北子簋

西周时期盛食器。1961 年江陵万城出土。两件基本相同。圆体，浅腹，圈足，腹部两侧有对称的双兽首形耳，耳下有珥。颈部以相对的 2 个兽首为中心，两侧各饰夔纹。口径 21 厘米，通高 14 厘米。器内底铸铭文 3 行 22 字："翏作北子柞簋，用遗厥祖父日乙，其万年子子孙孙永保"。其意为翏为北子铸作铜簋以追孝祖先。北国青铜器还见于河北。

▲ 半浮雕兽面纹簋

西周时期酒器。1975 年随州羊子山出土。圆体，敞口，深腹，腹侧有双兽形耳，耳下有珥，圈足。腹部饰浮雕分体兽面纹一周，圈足饰夔纹一周。口径 17.5 厘米，通高 14 厘米。

▲ 兽面纹带盖簋

西周时期盛食器。1980 年随州羊子山出土。圆体，敛口，其上有圆形捉手的器盖，器盖两侧各有一环钮，深腹，侧视如梯形，腹侧有双兽耳，耳下有珥，圈足。器盖、上腹、圈足各饰兽面纹一周。口径 13 厘米，通高 18 厘米。这类敛口带盖簋是其后在西周早期至春秋早期广为流行的敛口簋的早期形态。

▲ 曾伯文簋

春秋时期曾国盛食器。1970 年随州熊家老湾出土。4 件相同。圆体，敛口，其上有圆形捉手的器盖，深腹，侧视如梯形，腹侧有双兽耳，耳下有珥，圈足，足下又有 3 扁足。器盖、腹部纹饰相同，均为两周重环纹夹一周瓦纹。口径 18.5 厘米，通高 22 厘米。器盖、腹内底均铸有铭文 4 行 25 字："唯曾伯文自作宝簋，用锡眉寿黄考，其万年子子孙孙永保用享"。这是出土的有铭文的曾国青铜器中时代较早者。


曾伯文簋

▲ 曾中大父蛕簋

春秋时期曾国盛食器。1972 年随州熊家老湾出土。2 件相同。圆体，敛口，其上有圆形捉手的器盖，深腹，侧视如梯形，腹侧有双兽耳，耳下有珥，圈足，足下又有 3 扁足。器盖、腹部纹饰相似，各为两周重环纹和一周瓦纹，圈足、器耳亦饰重环纹。口径 20.5 厘米，通高 26 厘米。器盖、腹内底均铸有铭文 6 行 54 字，大意为中大父蛕铸铜簋追孝先祖以示吉祥。形制与纹饰均为两周之际的流行款式。

▲ 鼃乎簋

春秋时期曾国盛食器。1966 年京山苏家垅出土。共 2 件，圆体鼓腹，器侧有对称的双兽首形耳，耳下有珥，腹下接圈足，圈足之下又有 3 个兽首形小足，口承拱形器盖，盖顶有圆形捉手。器腹、器盖饰有瓦纹。口径 20.5 厘米，通高 25 厘米。2 器器底、盖内有铭文 6 周 37 字，内容为鼃乎为自己铸造铜簋。与鼃乎簋同出的还有另外 5 件簋、9 件鼎，使用九鼎

八簋可能是周代最高的社会等级。

▲ 瓦纹簋

西周时期盛食器。1979 年随州桃花坡二号墓出土。圆体深腹,口承圆形捉手器盖,腹侧有对称的兽首耳,耳下有珥,圈足,圈足下又有 3 扁足。腹部、器盖均饰瓦纹,耳、扁足饰兽面纹。口径 18.5 厘米,通高 21.5 厘米。同出的青铜器数量较多,据出土地点,这批铜器可能属于曾国铜器。这种簋是两周之际流行的款式。

▲ 重环纹瓦纹簋

西周时期盛食器。1979 年随州桃花坡一号墓出土。4 件,形制、大小、纹饰均相同。圆体深腹,口承圆形捉手器盖,腹侧有对称的兽首耳,耳下有珥,圈足,圈足下又有 3 扁足。腹部、器盖均饰重环纹、瓦纹,耳、扁足饰兽面纹。口径 20 厘米,通高 21.5 厘米。这种簋是两周之际流行的款式,枣阳段营也出土有 4 件形制、纹饰与此相同的曾国铜器。

▲ 窃曲纹瓦纹簋

西周时期盛食器。1978 年随州贯庄出土。2 件,形制、大小、纹饰均相同。圆体,深腹,口承圆形捉手器盖,腹侧有对称的双兽首耳,耳下有珥,圈足,圈足下又有 3 扁足。腹部、器盖均饰窃曲纹、瓦纹各一周,圈足饰垂鳞纹,耳、扁足饰兽面纹。口径 18.8 厘米,通高 23.2 厘米。是两周之际铜鼎的流行式样,据出土地点,应为曾国铜器。

▲ 鄁公簋

西周时期盛食器。1974 年随州尚店出土。2 件,形制、大小、纹饰、铭文均相同。圆体,深腹,口承圆形捉手器盖,腹侧有对称的双兽首耳,耳下有珥,圈足,圈足下又有 3 扁足。腹部、器盖均饰窃曲纹、瓦纹各一周,圈足饰垂鳞纹,耳、扁足饰兽面纹。口径 21.2 厘米,通高 25.2 厘米。器内底有铭文 4 行 22 字:"鄁公白韭用吉金自作宝簋,子子孙孙永用享,万年无疆"。同人所作之器还有鼎。

▲ 曾大保簋

春秋时期曾国盛食器。1976 年随州周家岗出土。2 件,大小、形制、纹饰、铭文相同,一件失盖。圆体,敛口,口承圆形捉手器盖,深腹,腹侧有双兽耳,耳下有小珥,圈足,足下又有 3 个兽形足。器盖、腹部纹饰相似,均饰窃曲纹与瓦纹各一周,圈足饰垂鳞纹。口径 21.5 厘米,通高 24.9 厘米。器、盖内铸有铭文 4 行:"曾大保□用吉金自作宝簋,用享于其皇祖文考,子子孙孙永用之"。铭文被刮削,说明入葬时的器主应不是曾大保。


曾大保簋

▲ 杞伯簋

西周时期盛食器。1962 年武汉市收集。圆体,敛口,其上有圆形捉手的器盖,深腹,腹侧有双兽耳,圈足,足下又有 3 个兽形扁足。器盖、腹部纹饰相似,均为窃曲纹与瓦纹组合。器盖、腹内底均铸有铭文 3 行 17 字:"杞伯每亡作邾曹宝簋,子子孙孙永保用享"。杞、邾均是位于山东地区的小国,杞伯每亡铜器还有鼎、壶等器。

▲ 邓公牧簋

春秋时期邓国炊器。1979年襄樊市收集。2件，形制相同，一件缺盖。圆体，敛口，其上有圆形捉手的器盖，深腹，腹侧有双兽耳，耳下有小珥，圈足，足下又有3个兽形扁足。器盖、腹部纹饰相似，均饰窃曲纹与瓦纹各一周，圈足饰窃曲纹。器盖内铸有铭文2行6字，意为邓公牧作簋。邓国铜器在襄樊一带数见。

▲ 蟠虺纹扁体簋

春秋时期盛食器。1974年汉川城关出土。圆体浅腹，扁体，腹侧有扉状四耳，圈足。腹部饰细密而凸起的蟠虺纹。口径17厘米，通高10厘米。类似的铜簋主要出土于长江下游地区而少见于湖北。

▲ 侯氏簋

春秋时期盛食器。2件，形制、铭文均相同。圆体深腹，腹侧有对称的兽首耳，耳下有珥，圈足，圈足下又有3扁足，盖失。腹饰瓦纹，口沿、圈足饰窃曲纹。一件为襄樊市博物馆收集，口径21.5厘米，通高18厘米。一件为1981年襄阳蔡坡出土，口径21.2厘米，通高18.5厘米。两器内底均铸铭文3行12字："侯氏作孟姬尊簋，其万年永保"。这两件簋可能是邓国铜器。

▲ 孟姬簋

春秋时期盛食器。1977年枣阳王城出土。2件，盖失，形制、大小、纹饰、铭文均相同。圆体深腹，口侧有对称的双兽首，兽首口衔二环钮，圈足，足下有3小足。腹饰瓦纹。口径19厘米，通高15厘米。腹内底铸铭文4行24字："孟姬旨自作□簋，其用追考于其辟君武公，孟姬其子孙永宝"。此孟姬与侯氏簋中的孟姬并非同一人。

▲ 阳食生簋

春秋时期盛食器。1977年枣阳王城出土。2件，仅存盖，形制、大小、纹饰、铭文均相同。盖圆体，圆形捉手。饰瓦纹。口径19.4厘米，盖高5.7厘米。盖内铸铭文4行21字："阳食生自作尊簋，用锡眉寿万年，子子孙孙永保用享"。同人所作的铜器还有匜。

▲ 瓦纹簋

春秋时期楚国盛食器。1975年—1979年当阳金家山九号墓出土。圆体深腹，腹侧有半环形兽首耳，敛口，口承隆盖，盖顶有圆形捉手，圈足，足底又有3个扁足。腹中部饰3道瓦纹。口径13厘米，通高18.4厘米。形制与两周之际周文化簋相同，由此可知楚式簋也是承袭周文化的因素。

▲ 曾侯乙簋

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共8件，形制、纹饰完全相同，大小微有差别。器身圆体深腹，圈足，口上有盖，盖顶有五瓣莲花形钮，盖缘有3个兽面形衔扣，足下有中为缺口的方座。器盖、腹饰有镶嵌云纹、勾连云纹、鸟首龙纹、梭形纹。口径多为22.3厘米，通高多为31厘米。器盖内和器内壁均有铭文7字："曾侯乙作持用终"。曾侯乙墓中九鼎与八簋搭配使用，是目前考古材料中反映周代用鼎制度的最高级别。



曾侯乙簋

▲ 变形蟠螭纹簋

战国时期曾国盛食器。1981 年随州擂鼓墩二号墓出土。8 件，形制、大小基本相同，纹饰略有差异。器腹圆体，大口深腹，腹侧有对称的 2 个兽首形耳，口承隆盖，盖顶有莲瓣形捉手，圈足，足下接方形座。器腹、盖、方座饰变形蟠螭纹。口径 18.4 厘米，通高 25.6 厘米，方座边宽 18 厘米。先秦时期簋常与鼎相搭配，形成标榜社会等级的用鼎制度，此墓的九鼎八簋是说明墓主可能为一代曾侯。

▲ 环带纹簠

春秋时期盛食器。襄樊市博物馆收集。2 件，大小、形制、纹饰均相同。由器盖和器身扣合而成，盖、身大小形制相同，长方体，短直口，斜腹，四足外侈，盖、身两端各铸一对对称的兽首状半环耳。盖、身腹壁饰环带纹，足饰垂鳞纹。口长 23.8 厘米，宽 18 厘米，通高 17 厘米。这种形制的簠多见于两周之际的中原地区。

▲ 窃曲纹簠

春秋时期盛食器。安陆王家山出土。长方体，由相同的两部分构成，直口，斜腹，曲尺形足较小，腹径明显大于足径，腹与盖各有 2 个兽首形耳。腹、盖纹饰均为窃曲纹及重环纹。口长 30 厘米，宽 24 厘米，通高 16.4 厘米。

▲ 蔡大膳夫簠

春秋时期蔡国盛食器。1987 年宜城黄土坡出土。长方体，由相同的两部分构成，直口，斜腹，曲尺形足较小，腹与盖各有 2 个兽首形耳。腹、盖均饰蟠螭纹。口长 28 厘米，宽 22 厘米，通高 18.5 厘米。器盖、腹内底有相同的铭文 6 行 31 字："唯正月初吉壬申，蔡大膳夫趣作其䵼簠，其万年眉寿无疆，子子孙孙永保用之"。宜城还出土有蔡侯朱之缶。

▲ 考叔𢖍父簠

春秋时期盛食器。1969 年枝江百里洲出土。2 件相同。由器盖和器身扣合而成，盖、身大小形制相同，长方体，短直口，斜腹，曲尺形圈足，盖、身两端原有耳，残。盖、身口部饰窃曲纹，腹饰蟠虺纹，圈足饰垂鳞纹。口长 28.8 厘米，宽 21.6 厘米，通高 21.2 厘米。盖、器内底均有铭文 5 行 30 字："唯正月初吉丁亥，考叔𢖍父自作尊簠，其万年眉寿无疆，子子孙孙永保用之"。同人所作铜器还有匜。

▲ 郳伯簠

春秋时期盛食器。1973 年江陵岳山出土。长方体，由相同的两部分构成，短直口，斜腹，曲尺形足，腹与盖各有 2 个兽首形耳。腹、盖分别饰蟠虺纹、蟠螭纹，器口饰蕉叶纹。口长 30.5 厘米，宽 23.4 厘米，通高 18 厘米。器盖、腹内底有相同的铭文 4 行 26 字："郳伯受用其吉金，作其元妹叔嬴为心媵䵼簠，子子孙孙其永用之"。是否为楚器在学术界有不同意见。

▲ 曾子原彝簠

春秋时期曾国盛食器。1975 年随州鲢鱼嘴出土。仅存器身，长方体，浅腹平底，腹下四角向外伸出曲尺形足，腹部两侧各附一兽形环耳。腹外饰蟠虺纹。器长 30.6 厘米，宽 25 厘米，通高 20.3 厘米。器内铸有铭文 2 行 18 字："唯正月初吉庚申，曾子原彝为孟姬鄬铸媵簠"。曾国铜器与楚国、息国铜器同出土于一地，属于少见的情况。

▲ 屈子赤角簠

春秋时期楚国盛食器。1975 年随州鲢鱼嘴出土。长方体，浅腹平底，腹下四角向外伸出曲尺形足，腹部两侧各附一兽形环耳。腹外饰蟠虺纹。器长 27.7 厘米，宽 20.9 厘米，通高 20.3 厘米。器内铸有铭文 6 行 31 字："唯正月初吉丁亥，楚屈子赤角媵


屈子赤角簠

仲嫡璜飤簠，其眉寿无疆，子子孙孙永保用之”。屈为楚国三大姓氏之一，楚国铜器出土于曾国地域，反映出曾楚两国的文化联系。

▲ 上鄀府簠

春秋时期鄀盛食器。1972 年襄阳山湾出土。长方体，由上、下基本相同的两部分扣合而成，腹壁上部垂直，下部内收，内收的腹壁上有对称的双兽形耳，平底下附 4 只对称的蹼形足。器表饰有蟠虺纹。器长 29.8 厘米，宽 22.9 厘米，通高 22 厘米。器盖、底均有铭文 7 行 32 字，内容为上鄀府自作铜器。

▲ 陈公子仲庆簠

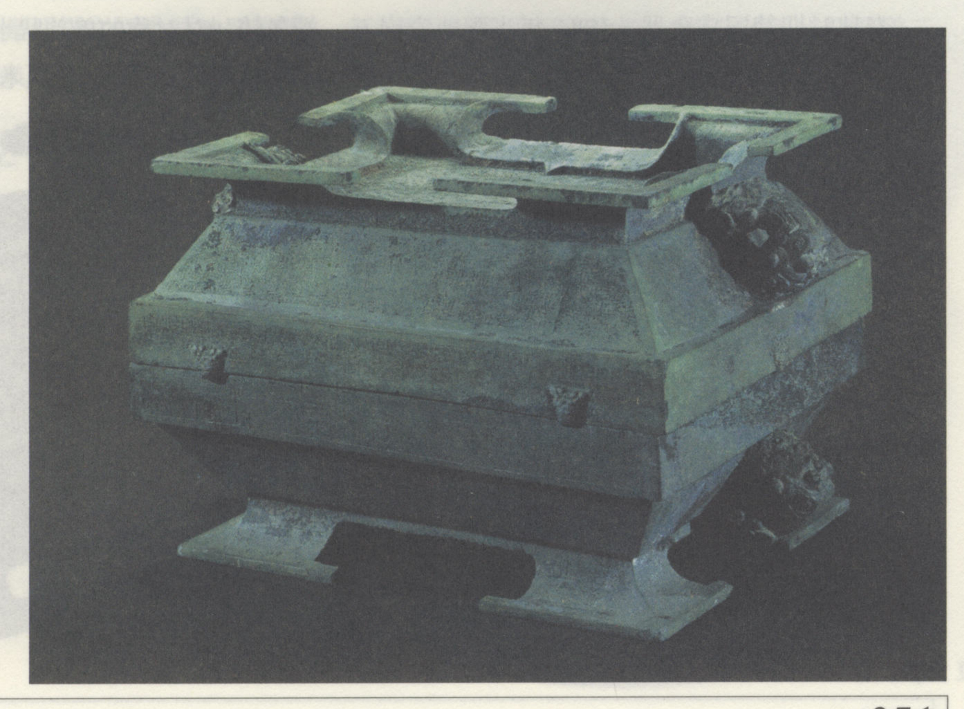
春秋时期陈国盛食器。1979 年随州季氏梁出土。2 件，大小、形制、纹饰、铭文均相同。长方体，由器盖和器身扣合而成，盖、身大小形制相同，短直口，斜腹，四足外侈，盖、身两端各铸一对对称的兽首状半环耳。盖、身腹壁饰蟠虺纹，圈足饰虎纹。口长 30 厘米，宽 23.5 厘米，通高 19.3 厘米。器内底有铭文 6 行 25 字：“陈公子仲庆自作匡簠，用祈眉寿万年无疆，子子孙孙永寿用之”。陈国铜器出土在曾国地域，值得重视。

▲ 蟠螭纹簠

春秋时期楚国盛食器。1973 年襄阳山湾六号墓出土。2 件，形制、纹饰、大小相同。长方体，由上、下基本相同的两部分扣合而成，腹壁上部垂直，下部内收，内收的腹壁上有对称的双兽形耳，曲尺形足。器表饰有蟠螭纹。器长 29.2 厘米，宽 21.5 厘米，通高 20 厘米。春秋战国之际楚文化遗存中常见类似器形的簠，在墓葬中常常成对出现。

▲ 子季嬴青簠

春秋时期楚国盛食器。1973 年襄阳山湾三三号墓出土。器形为较矮扁的长方体，由上、下基本相同的两部分扣合而成，腹壁上部垂直，下部内收，内收的腹壁上有对称的双兽形耳，曲尺形足。器表饰


子季嬴青簠

有蟠虺纹。器长30厘米，宽23厘米，通高21.5厘米。器盖、底均有铭文4行24字："子季嬴青，择其吉金，自作飤簠，眉寿无期，子子孙孙永保用之。"

▲ 许公买簠

春秋时期许国盛食器。武汉市收集。器形为长方体，由上、下相同的两部分扣合而成，腹壁上部垂直，下部内收，内收的腹壁上有对称的双兽形耳，曲尺形足。器表饰有蟠虺纹。器长31.1厘米，宽23.5厘米，通高22厘米。器盖、底均有铭文8行35字："唯王正月初吉丁亥，许公买择厥吉金，自作飤簠，以祈眉寿，永命无疆，子子孙孙永保用之。"

▲ 叔姜簠

春秋时期盛食器。1990年郧县肖家河出土。2件，形制、铭文相同，大小相似。长方体，由相同的两部分构成，直口，斜腹，曲尺形足。腹、盖均饰蟠虺纹。口径长30.4厘米，宽23.2厘米，通高22厘米。器盖、腹内底有相同的铭文3行19字："缰王之孙叔姜，自作飤簠，其眉寿无期，永保用之"。此缰王在金文中首见。

▲ 王孙雹簠

春秋时期楚国盛食器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。2件，形制、大小相同。长方体，由相同的两部分构成，直口，口沿有6个扣钮，斜腹，曲尺形足，口径与足宽相同。腹、盖均饰蟠虺纹。口径长29.1厘米，宽22.6厘米，通高23厘米。一器盖内有铭文2行8字："王孙雹作蔡姬飤簠"。

▲ 发孙虏簠

春秋时期盛食器。枣阳收集。只见器腹。长方体，短直口，斜腹，曲尺形足，腹侧各有2个兽首形耳。腹部饰蟠虺纹。口径长29厘米，宽22.4厘米，通高9.5厘米。器内底有铭文4行22字："唯正月初吉丁亥，发孙虏择其吉金自作飤簠，永保用之。"大意为自铸铜器以示吉祥。

▲ 曾都尹定簠

春秋时期曾国盛食器。1988年随州汪家塆出土。2件，大小、形制、铭文均相同。长方体，由相同的两部分构成，直口，斜腹，曲尺形足。腹、盖均饰蟠虺纹。口径长20.4厘米，宽13.3厘米，通高13.5厘米。器盖、腹内底有相同的铭文2行7字："曾都尹定之行簠"。曾都尹定应为曾国公族。

▲ 曾侯乙簠

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共4件，形制、纹饰相同，大小略有差别。长方体，每器由同样大小的器、盖两部分组成，平底下附4只对称的蹼形足，器、盖两端均有兽首形钮。全器镶嵌繁缛花纹，有"T"形勾连纹、龙凤纹、鸟首龙纹等。器长31.3厘米，宽24厘米，通高多为26厘米。器、盖内底均有铭文："曾侯乙作持用终"。

▲ 盛君萦簠

战国时期曾国盛食器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。长方体，由器盖和器身扣合而成，盖、身大小形制相同，直口，斜腹，四曲尺形足外侈，盖、身两端各铸一对对称的兽首状半环耳。盖、身、腹壁、圈足饰蟠虺纹。口长36.5厘米，宽22.4厘米，通高30.5



盛君萦簠

厘米。器、盖底部各有铭文2行6字："盛君萦之御簠"。这是二号墓随葬品中唯一的一件带铭文的器物，盛君萦可能是楚国的一个封君而非此墓的墓主。

▲ 蟠虺纹簠

战国时期曾国盛食器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。3件，形制、纹饰、大小基本相同。长方体，由器盖和器身扣合而成，盖、身大小形制相同，直口，斜腹，四曲尺形足外侈，盖、身两端各铸一对对称的兽首状半环耳。盖、身、腹壁、圈足饰蟠虺纹。口长27厘米，宽20厘米，通高24厘米。簠一般为二、四件成对出现，此墓还同出一件盛君萦簠。

▲ 变形云纹簠

战国时期楚国盛食器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。2件相同。长方体，由基本相同的两部分构成，直口，斜腹，曲尺形足，腹侧有对称盲耳。腹、盖均饰变形三角形云纹、勾连云纹。长27.8厘米，宽18.2厘米，通高17.4厘米。

▲ 重环纹豆

春秋时期盛食器。1991年应城孙堰村出土。圆体，敞口浅腹，高圈足。口外饰重环纹一周。口径17.6厘米，通高14厘米。是两周之际中原地区常见的器物，但在湖北地区不多见。

▲ 曾中斿父豆

春秋时期曾国盛食器。1966年京山苏家垅出土。共2件，形制、纹饰、大小相同。均为圆体浅盘，盘下接粗体器把。豆盘饰窃曲纹，器把镂空，上填环带纹。口径25.6厘米，通高20.2厘米。两件盘内有铭文2行8字："曾中斿父自作宝甫"。器形、纹饰风格为湖北地区所仅见。

▲ 曾侯乙浅盘豆

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共2件，形制、大小、纹饰相同。直口浅盘，平底，长柄，喇叭形圈足。全器镶嵌绿松石构成的花纹，腹及圈足饰勾连云纹，柄饰勾连云纹和垂叶纹。口径21.4厘米，高21.6厘米。两件豆盘内均有铭文7字："曾侯乙作持用终"。

▲ 曾侯乙盖豆

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。直口浅腹，短柄，喇叭形圈足，腹外附两蛇形环耳，口承四兽形钮盖，盖缘有3个兽面形衔扣。全器镶嵌绿松石花纹，盖面饰有凤纹、鸟首龙纹，腹部亦饰有鸟首龙纹，柄以下饰有变形蟠虺纹。口径20.6厘米，通高26.4厘米。盖、腹内铭文7字："曾侯乙作持用终"。绿松石与青铜组合为一体，体现了极高的工艺水平。

▲ 素面浅盘豆

战国时期曾国盛食器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。2件，形制、大小相同。圆体，浅盘，折腹，豆把细长，中空。素面。口径19厘米，通高19厘米。周代豆类器常作偶数出土，尤其以2件同出最多。

▲ 六钮带盖方豆

战国时期曾国盛食器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。豆盘、盖为长方斗形，盖顶四角各有一个



曾中斿父豆

方形钮，盖侧、器口各有一对相对的环形钮，器柄、圈足为圆形，柄中空。素面。口边长17.2厘米，通高29.8厘米。方豆是东周时期新兴的一种器类。

▲ 莲瓣形捉手带盖方豆

战国时期楚国盛食器。1973年江陵藤店一号墓出土。2件相同。豆盘、盖为长方形，盖口有4个搭扣，盖顶捉手为莲瓣形，柄、圈足为圆形，柄中空，中部有凸棱。素面。口长19.8厘米，宽17.1厘米，通高29.5厘米。造型简洁、清素，反映出战国时期铸器的一个趋向。

▲ 曾孟嫋谏盆

春秋时期曾国盛食器。襄阳太平店出土。圆体鼓腹，折腹平底，腹外附兽形双环耳，口承圆形器盖，盖沿有4个兽首形卡口，盖顶有圆形捉手。腹外、器盖均饰蟠虺纹。口径17厘米，通高12.4厘米。器盖、腹内均有铭文一周12字："曾孟嫋谏作饔盆，其眉寿用之"。这是曾国女子所作的铜器。


曾孟嫋谏盆

▲ 息子行盆

春秋时期曾国盛食器。1975年随州鲢鱼嘴出土。圆体鼓腹，折腹平底，腹外附双环耳，口承圆形器盖，器盖上有圆形捉手。腹外、器盖均饰蟠螭纹。口径21.6厘米，通高17.2厘米。器盖、腹内均有铭文2行11字："息子行自作飤盆，永保用之"。息国铜器发现较少，此器与曾国、楚国铜器同出，可能是作为楚国灭亡息国后的战利品。

▲ 蟠螭纹盆

春秋时期楚国盛食器。1976年当阳赵家湖采集。圆体鼓腹，折腹平底，底下有3个小矮柱足，腹外附兽首形双环耳，口承圆形器盖，器盖上有圆形捉手。腹部饰蟠螭纹和三角形云纹各一周，器盖饰蟠虺纹。口径25.3厘米，通高19.8厘米。盆类器物的功能在春秋中期之后被铜盏所取代，出土数量逐渐减少。

▲ 素面深腹盆

战国时期曾国盛食器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。圆体，深腹，底接近于平。素面。口径30厘米，通高20厘米。出土时腹内盛有兽骨。形制与同时期陶盆接近，可能是仿照陶器制作。

▲ 素面浅腹盆

唐代生活用器。1984年黄石新下陆一号唐墓出土。圆体，口外侈，斜腹，内底微隆。口径36.5厘米，高7厘米。

▲ 莽子盏

春秋时期盛食器。1990年襄阳徐庄村出土。圆体深腹，平底，腹下铸3个兽蹄形小矮足，口承隆盖，盖顶立喇叭形捉手，其上有两两相对的镂孔4个，盖缘作子母口形与器口相合，盖边铸四兽首形衔扣，器与盖各有两两相对的环形钮。盖上饰花纹3周，为两周环带纹夹一周蟠虺纹，盖顶中部饰蟠虺纹，捉手内侧饰垂鳞纹。器腹3周花纹由上及下分别是垂鳞纹、蟠虺纹、环带纹。口径21.6厘米，通高19厘米。盏盖和器内底各有6行32字铭文："唯八月初吉乙亥，莽子瞰择其吉金自作廠鼎，其眉寿万年无疆，子孙孙永保用之"。自铭为盏而器形为鼎，可能说明盏



这种器类是由铜鼎发展而来的。

▲ 蟠虺纹环形钮盏

春秋时期楚国盛食器。1973 年江陵岳山出土。圆体深腹，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，腹下 3 个兽蹄形矮足，腹中部和盖缘各附 4 个环形钮，盖口有 4 个卡口。盖以 3 周绹纹夹 2 周蟠虺纹，腹部 2 周绹纹间蟠虺纹和三角云纹。口径 21 厘米，通高 18 厘米。盏是楚文化富有特征的器物，类似形制的盏在春秋中、晚期常见。

▲ 蟠螭纹镂空捉手盏

春秋时期楚国盛食器。1972 年—1973 年襄阳山湾一五号墓出土。圆体深腹，腹侧附 2 个半环形兽首耳，另两侧有一对环钮，腹下 3 个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，捉手镂空，盖缘 4 个环形钮。腹、盖以蟠螭纹、绹纹相间数周，腹部近底饰一周三角形蟠螭纹。足、耳、捉手饰蟠虺纹。口径 22 厘米，通高 21 厘米。

▲ 蟠虺纹镂空捉手盏

春秋时期楚国盛食器。20 世纪 70 年代当阳金家山九号墓出土。圆体深腹，腹侧附 2 个半环形兽首耳，另两侧有一对环钮，腹下 3 个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，捉手镂空，盖缘 4 个环形钮。腹、盖以蟠虺纹、三角形云纹、绹纹为组合，足、耳、捉手饰蟠虺纹。口径 21.3 厘米，通高 19.8 厘米。



蟠虺纹镂空捉手盏

▲ 蟠虺纹盏

春秋时期楚国盛食器。20 世纪 70 年代当阳郑家洼子二三号墓出土。圆体深腹，腹侧附 2 个半环形兽首耳，腹下 3 个兽蹄形矮足，口承隆盖，盖顶中间有一圆形捉手，捉手镂空，盖缘 4 个兽形钮，盖口有 4 个卡口。腹、盖皆以绹纹间 2 周蟠虺纹，腹下部一周三角形云纹，足、耳、捉手饰蟠虺纹。口径 21.4 厘米，通高 19.2 厘米。

▲ 错红铜龙纹盏

春秋时期楚国盛食器。1979 年宜城骆家山一号墓出土。圆体圜底，上腹有 4 个环形钮，下腹接三矮小蹄足，口承圆盖，盖上立 3 个环形钮，盖口铸 4 个对称的兽首作为卡口。器腹、盖各饰两周龙纹，另外饰有绹纹、圆涡纹，纹饰均用红铜嵌错而成。口径 22.2 厘米，通高 18.3 厘米。错红铜盏少见，这件铜盏带有中原文化的因素。

▲ 敀盏

春秋时期盛食器。1976 年随州义地岗出土。圆体圜底，上腹有 4 个环形钮，下腹接 3 矮小蹄足，口承圆盖，盖上立 3 个环形钮，盖口铸 4 个对称的兽首作为卡口。饰有蟠螭纹、圆圈纹、绹纹。口径 13.2 厘米，通高 11.5 厘米。器盖与腹内均有铭文 2 行 6 字："赗于之敀行盏"。这是出土文物中首见自铭为盏且形制明确的铜盏。春秋晚期之后，铜盏逐渐被敦一类器物所取代。

▲ 楚子夜鄭敦

春秋时期楚国盛食器。1972 年襄阳山湾三三号墓出土。圆球体，由上下基本相同的两部分扣合而成，上下各有相对称的 4 个环形钮。器表饰有蟠虺纹。口径 19.5 厘米，通高 19 厘米。下腹内壁铸有铭文，说明该器为楚子夜鄭所作。这是湖北地区

出土的为数不多的有“楚”铭文的铜器，但这里的楚子并非楚国君。

▲龙、蛇纹敦

春秋时期楚国盛食器。1972年襄阳山湾采集。3件，形制、纹饰相同。球体，由上下相同的两部分组成，上部的器盖双耳、小足均为环形钮，下部的器身3足为兽蹄形。器盖饰有蟠蛇纹、涡纹、S形纹，器口饰双龙纹。口径22厘米，通高21厘米。

▲错红铜敦

战国时期楚国盛食器。1972年襄阳蔡坡四号墓出土。球体，由上下相同的两部分组成，器、盖均有兽首形钮，口部相对4个环形钮。器表嵌错红铜纹饰，有鸟纹、龙纹、几何形云纹。口径21.5厘米，通高27厘米。

▲嵌地勾连云纹敦

战国时期楚国盛食器。1974年秭归斑鸠窝一号墓出土。球形体，由上下相同的两部分组成，器、盖均为兽首形钮，口部相对4个环形钮，器盖口部有衔扣。器底、盖顶饰涡纹，器腹满饰勾连云纹，以镶嵌物填充地纹。口径17.5厘米，通高22.8厘米。曾于1988年被盗并在美国纽约苏富比拍卖行拍卖，后经中美两国政府努力，于1989年回归祖国。


嵌地勾连云纹敦

▲素面敦

战国时期楚国盛食器。1965年江陵望山一号墓出土。球形体，由上下相同的两部分组成，器、盖均有兽首形钮，口部相对4个环形钮。通体素面。口径19.8厘米，通高25.5厘米。敦是战国时期楚国最为流行的器物之一，此器制作俭朴，代表了战国时期青铜器的作器风格。

▲勾连云纹敦

战国时期楚国盛食器。1983年随州一三号墓出土。椭圆体，由上下相同的两部分扣合而成，上部为器盖，器盖口部有3个舌形扣钮以固定器物，器上下各有3个透空扁状兽形钮。器表饰有细密的纹饰，纹饰共分13段，有勾连云纹、三角形纹、菱形纹等。口径20.5厘米，通高28厘米。纹饰繁缛、工整，给人以豪华之感。

▲环耳敦形器

西汉盛食器。1972年宜昌前坪一四号墓出土。由盖与器身相扣合而成，敞口，束短颈，鼓腹，圜底，圈足特矮，上腹外有对称的2个环耳，盖隆起，盖顶有圆圈形抓手。腹径20.5厘米，通高19.5厘米。

▲卷云纹盒

战国时期楚国盛食器。1986年荆门包山墓地四号墓出土。圆体直腹，腹侧有一对铺首衔环，子母口承隆盖，盖顶边缘有3个兽形钮，圈足。盖面以绹纹为单元，饰2周向背对称的卷云纹。全器为锻制，胎极薄。口径21.8厘米，通高16.4厘米。盒是战国中晚期楚国常见器物，一般以造型简单、光素者多见。

▲弦纹盒

战国时期楚国盛食器。1982年江陵马山一号墓出土。圆体弧腹，腹侧有一对铺首衔环，平

底。腹部饰弦纹一周。口径13.2厘米，通高5.8厘米。

▲ 铺首衔环盒

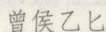
秦代盛食器。1978年云梦睡虎地四五号墓出土。由盖与器身相扣合而成，口微敛，弧形壁，假圈足，腹部有2个对称的铺首衔环，盖顶隆起。素面。口径22.8厘米，底径13厘米，通高15厘米。

▲ 勾连云纹鼎形器

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共10件，形制、纹饰相同，大小略有差别。器身直口深腹，接近半球形，腹下承三瘦长蹄形足，其形如鼎。器身镶嵌有绿松石纹饰，纹饰以勾连云纹为主，间有龙纹、垂叶纹。口径多为11.3厘米，通高多为20.7厘米。出土时每器内附有小匕。此类器为过去所未见。

▲ 曾侯乙匕

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共出土14件，形如锅铲形，大小不一，较大的4件与鼎、鬲放置在一起，其上均有铭文："曾侯乙作持用终"。较小的10件与勾连云纹鼎形器放置在一起，其形如匙。最大的一件长158.5厘米，最小的一件长17.6厘米。匕为挹取器内食物的器具，曾侯乙墓出土的铜匕是迄今出土匕数量最多的一次，此墓中最大的匕亦是迄今所见匕类器物中最大的一件。



曾侯乙匕

▲ 蟠螭纹匕

战国时期曾国盛食器。1981年随州二号擂鼓墩墓出土。两件，形制、大小、纹饰相同。细长柄，椭圆形匕。匕饰蟠螭纹。通长25.2厘米，匕口宽3厘米。

▲ 长柄带镈匕

战国时期楚国盛食器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。6件相同。匕身如铲形，圜底，六棱形銎，銎接圆形木质长柄，柄末端套接铜镈，镈顶端有鼻钮套环。柄髹黑漆。通长144厘米，匕宽14.9厘米。此器光洁素面的风格及形制是战国中晚期楚文化同类器流行的样式。

▲ 错银匕

战国时期楚国盛食器。1982年江陵马山一号墓出土。细长柄，柄顶端带一套环，上端扁平，镂空，饰变体龙纹，下端细扁，饰双线纹；匕身桃形，镂空，饰龙纹。纹饰均错银。通长21.8厘米，匕口宽4.6厘米。制作精巧，为同类器所少见。

3.酒器

▲ 兽面纹爵

商代酒器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体深腹，有流与角，流折处立双菌形柱，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接三棱形足，平底。腹部饰兽面纹。流至口长13厘米，通高17厘米。爵是商代常见的器类之一。

▲ 兽面纹管状流爵

商代酒器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体深腹，有流与角，流为管状，其上加饰扉牙，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接



兽面纹管状流爵

四棱形尖锥足。腹部饰兽面纹。流至尾长 16.7 厘米，通高 15.1 厘米。管状流爵较为少见。

▲ 兽面纹独柱爵

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城采集。圆体，深腹，有流与角，流折处立独体菌形柱，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接圆锥形足，平底。腹部上下饰 2 周兽面纹。流至口长 17 厘米，通高 24.5 厘米。独柱爵在南方地区较为常见。

▲ 兽面纹三棱形足爵

商代酒器。1977 年随州淅河出土。筒形深腹，有流与角，流折处立双菌形柱，腹侧有一半环状扁鋬，腹接三角形尖足。腹、颈部饰连珠纹、兽面纹，器底有烟熏痕迹。口径 7.8 ~ 17 厘米，通高 22 厘米。形制类似的爵在商代常见。

▲ 弦纹爵

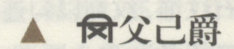
商代酒器。安陆羊子山采集。圆卵形腹，流与尾较短，流与口相交处立双伞形柱，腹部一侧有扁鋬，腹下 3 足作三棱形。腹饰弦纹 2 周。通高 16 厘米。体形矮粗，较为少见。

▲ 兽面纹爵

商代酒器。1973 年应城吴祠出土。圆卵形腹，口部有长流尖尾，流与口相交处立双伞形柱，腹部一侧有兽首形鋬，腹下 3 足作三棱形。腹饰兽面纹。通高 21 厘米。鋬内铸有刀形族徽。

▲ 工父丙爵

商代酒器。1967 年鄂城采集。略残。筒形，长卵形腹，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰云纹组成的兽面纹。鋬侧的腹外壁上铸铭文 3 字："工父丙"。工为族徽，过去见于中原地区。



▲ 冈父己爵

商代酒器。1975 年鄂城王家湾出土。筒形，长卵形腹，有流与角，流折处立双菌形高柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰云纹组成的兽面纹。通高 21 厘米。鋬侧的腹外壁上铸铭文 3 字："冈父己"。冈为商代大族，该族铜器也常见于两湖地区，反映了商人一些族系在商代末期向南方的迁徙。

冈父戊爵

▲ 冈父戊爵

商代酒器。1979 年襄樊市收集。筒形，长卵形腹，有流与角，流折处立双菌形高柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰云纹组成的兽面纹。流至尾长 16.5 厘米，通高 20 厘米。鋬侧的腹外壁上铸铭文 3 字："冈父戊"。

▲ 酋爵

西周时期酒器。1958 年蕲春毛家嘴采集。圆筒形，卵形腹，有流与角，流折处立双菌形高柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰云纹。流至尾长 17 厘米，通高 22.5 厘米。鋬内铸铭文一字："酋"。酋族器在毛家嘴还有出土，另外在安徽也有发现。



▲ 父丁爵

西周时期酒器。1977 年黄陂鲁台山出土。腹部如长卵形，下接三棱形尖足，口沿上有伞状柱。腹部饰有以云雷纹为地的兽面纹，柱顶饰有云纹。通高 22 厘米。鋬内铸有铭文："父丁"。以父丁为内容的铭文铜器在商周时期常见。

▲ 戈父辛爵

西周时期酒器。1980 年随州羊子山出土。圆筒形，长卵形腹，有流与角，流折处立双菌形高柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰列旗纹与云纹构成的兽面纹。流至尾长 18.5 厘米，通高 20 厘米。鋬侧的腹外壁上铸铭文 3 字："戈父辛"。戈为商代大族，商代多活动在今陕西、河南一带。

▲ 鱼父乙爵

西周时期酒器。1975 年随州羊子山出土。圆筒形，长卵形腹，长流尖角，流折处立双菌形高柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹部饰以云雷纹为地纹的兽面纹。流至尾长 14.5 厘米，通高 20 厘米。鋬侧的腹外壁上铸铭文 3 字："鱼父乙"。鱼为商代大族。可能是由中原地区流传而来。

▲ 天爵

西周时期酒器。襄樊市博物馆收集。筒形深腹，有流与角，流折处立双菌形柱，腹侧有兽形鋬，腹下 3 个三角形尖足。腹饰凸弦纹一周。口径 8 ~ 14.5 厘米，通高 21.5 厘米。两立柱外各铸有铭文一字："天"。天字应为族徽，该族青铜器过去在中原地区常见。爵在西周时期之后极为少见。

▲ 兽面纹斝

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体深腹，束腰凸圜底，口沿立 2 菌状柱，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接 3 棱形空锥足，足内空与腹相接。腹部饰兽面纹。口径 22 厘米，通高 32 厘米。斝是商代常见的器类之一。

兽面纹斝

▲ 涡纹兽面纹斝

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴三号墓出土。圆体深腹，束腰凸圜底，口沿立 2 菌状柱，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接三棱形空锥足，足内空与腹相接。颈部饰兽面纹，腹部饰涡纹 6 个。口径 19.5 厘米，通高 30.1 厘米。

▲ 兽面纹分裆斝

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城城南一号墓出土。圆体深腹，束腰分裆，口沿立 2 菌状柱，腹颈间有一半环状扁鋬，尖锥足，足内空与腹相接。腹部饰兽面纹。口径 17 厘米，通高 27 厘米。

▲ 连珠纹兽面纹斝

商代酒器。1977 年随州淅河出土。圆体深腹，束颈圜底，口沿立 2 菌状柱，腹颈间有一半环状扁鋬，腹接 3 棱形尖足，足内空与腹相接。腹、颈部饰连珠纹、兽面纹，器底有烟熏痕迹。口径 15 厘米，通高 23 厘米。

▲ 兽面纹斝

商代酒器。1973 年应城吴祠出土。圆体深腹，敞口凸底，腹部一侧有兽首形鋬，腹下接三角形空足，口上立伞形柱。腹部饰有兽面纹。口径 21 厘米，通高 40 厘米。

▲ 素面弧裆斝

西周时期酒器。1961 年浠水策山出土。圆体深腹，束颈弧裆，口沿立 2 菌状高柱，腹颈间有一兽形鋬，腹下 3 柱足。素面。器底有烟熏痕迹。口径 19.7 厘米，通高 27.5 厘米。出土时扣置于一铜甗内。西周时期斝在湖北地区罕见。

▲ 兽面纹觚

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆筒体，束腰，深腹，高圈足，圈足上有 3 个"十"字形镂孔。腹部饰兽面纹、弦纹。口径 11 厘米，通高 18 厘米。觚是商代常见的器类之一。

▲ 兽面纹连珠纹觚

商代酒器。1963 年黄陂盘龙城楼子湾三号墓出土。圆筒体，束腰，深腹，高圈足，圈足上有 3 个"十"字形镂孔。腹部纹饰为连珠纹夹兽面纹，圈足饰弦纹。口径 12.5 厘米，通高 16 厘米。

▲ 镂空圈足觚

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴一号墓出土。圆筒体，束腰，深腹，高圈足。腹部饰兽面纹、弦纹，圈足镂空。口径 12.6 厘米，通高 16.5 厘米。此觚形制为商代早期其他地区所未见。

镂空圈足觚

▲ 兽面纹连珠纹觚

商代酒器。1992 年黄州下窑嘴商墓出土。圆筒体，束腰，深腹，高圈足，圈足上有 3 个"十"字形镂孔。腹部纹饰为两周连珠纹夹一周粗线兽面纹，其下饰弦纹 3 周。口径 14 厘米，通高 19.6 厘米。

▲ 兽面纹觚

商代酒器。1987 年安陆解放山出土。3 件，形制相同。圆筒体，束腰，深腹，高圈足，圈足上有 3 个或 4 个"十"字形镂孔，腹底外壁带有扉棱。腹部纹饰为云雷纹构成的兽面纹，其上饰弦纹 2 周。其中一件口径 16 厘米，通高 26.8 厘米。

▲ 父乙觯

西周时期酒器。1977 年黄陂鲁台山二八号墓出土。椭圆形体，侈口深腹，腹下接圈足，素面。通高 14.4 厘米。足壁内铸有铭文"父乙"和一个族徽。以干支为名称称为父某的铭文在商周时期常见。

▲ 子父葵觯

西周时期酒器。1980 年随州羊子山出土。椭圆体，敞口长颈，圈足。颈部、圈足各饰云纹一周。圈足径 6.5 ~ 6.8 厘米，通高 17 厘米。圈足内壁上铸铭文 3 字："子父葵"。子为商代大族，父葵为器主之名。

▲ 小臣觯

西周时期酒器。1961 年江陵万城出土。椭方体，敞口鼓腹，圈足，器口有一爬兽连接器盖。腹部、器盖饰有夔纹。口径 11.3 厘米，通高 16.6 厘米。腹内底有铭文 2 行 7 字："小臣作父乙宝彝"。同出的还有相同铭文的卣、尊。此器使用爬兽的作风较为独特。

▲ 蕉叶纹觯

西周时期酒器。1961 年江陵万城出土。2 件，形制相同。瘦高形圆体，敞口鼓腹，圈足。腹部饰有

蕉叶纹。口径 8.3 厘米，通高 18.5 厘米。这种瘦高圆体的觯在南方地区极少见。

▲ 兽面纹提梁壶

商代酒器。1974 年黄陂盘龙城李家嘴一号墓出土。圆体，长颈，深腹，圈足，口呈隆盖，肩上有 2 环钮接提梁，提梁与器盖有环链连接。通体纹饰，盖顶饰云雷纹，提梁饰绹纹，颈部饰弦纹，肩部、腹部饰满兽面纹，圈足有 3 个十字形镂孔。口径 7.8 厘米，通高 31 厘米。壶的提梁、环链与器盖结构复杂，反映了商代前期青铜器铸造已达到很高的水平。

兽面纹提梁壶

▲ 绳纹壶

春秋时期曾国酒器。1972 年随州熊家老湾出土。圆体长颈，折肩鼓腹，颈部有对称的双环耳。颈部饰凸弦纹，肩部、腹部均饰绳纹、波折纹。口径 13.5 厘米，通高 35 厘米。壶类器兴盛于西周晚期，此后一直流行至汉代。但此器器形、纹饰均为仿制陶器而作，在铜壶中少见。

▲ 窃曲纹壶

春秋时期曾国酒器。1983 年枣阳东赵湖出土。圆体，长颈鼓腹，腹下接圈足，子母口承冠形器盖，颈部有对称的兽首形环耳，耳上悬衔环一对。器盖、颈部饰窃曲纹，器腹饰环带纹，圈足饰垂鳞纹。口径 13.5 厘米，通高 30 厘米。两周之际的这种铜壶是鄂北豫南一带特征性器物。

▲ 曾中斿父壶

春秋时期曾国酒器。1966 年京山苏家垅出土。共 2 件，形制、纹饰、大小相同。均为椭方体，长颈，深腹，颈侧有对称的双兽耳衔环，腹下接圈足，器口承莲瓣形盖。腹部饰环带纹、圈足饰垂鳞纹。通高 15.5 厘米，底长 30.8 厘米，宽 23.8 厘米。两器壶口及器盖均有铭文 12 字：“曾中斿父用吉金自作宝尊壶”。这种形制的铜壶为湖北地区所仅见。

▲ 环带纹窃曲纹壶

西周时期酒器。1979 年随州桃花坡一号墓出土。圆体长颈，口承器盖，颈部有对称的双兽首形耳，耳上有衔环，垂腹，下接圈足。通体纹饰，器盖、圈足饰窃曲纹，腹部窃曲纹、环带纹、瓦纹相间，耳饰兽面纹。口径 11.6 厘米，通高 40 厘米。同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲ 兽带纹壶

西周时期酒器。1978 年随州贯庄出土。2 件相同。圆体长颈，口承器盖，圆形捉手直径较大，颈部有对称的双环耳，垂腹，下接圈足。腹部饰兽带纹，圈足饰三角云纹。口径 12.8 厘米，通高 31.6 厘米。根据出土地点，应属于曾国铜器。

▲ 垂鳞纹壶

春秋时期酒器。1991 年应城孙堰村出土。圆体，长颈深腹，腹下垂，腹下圈足，肩部有对称的双耳。肩部饰窃曲纹一周，腹部饰垂鳞纹一周。口径 8.8 厘米，通高 23.2 厘米。是两周之际常见的器物。

▲ 环带纹壶

春秋时期酒器。1976 年随州周家岗出土。2 件，大小、形制、纹饰相同。圆体长颈，口承莲瓣状冠，颈



部有对称的双环形耳，垂腹，下接圈足。口沿饰一周夔纹，颈部、下腹各饰一周环带纹。口径12.5厘米，通高37厘米。1972年枣阳段营出土2件壶形制、纹饰与之接近。

环带纹壶

▲ 素面方壶

春秋时期酒器。安陆死土岗出土。缺盖，耳残。方体圆角，长颈深腹，颈部残存长方形耳，圈足。素面。口长8.6厘米，宽5.2厘米，高24.4厘米。素面方壶较为少见。

▲ 窃曲纹方壶

春秋时期酒器。宜城楚皇城出土。缺盖，耳残。方体圆角，长颈深腹，圈足。通体纹饰，颈部两周窃曲纹夹一周环带纹，腹部以背带纹为间隔，饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。高53厘米。形体高大，在同期器中少见。

▲ 盗叔壶

春秋时期酒器。1980年随州刘家崖出土。两件，形制、大小、纹饰、铭文相同。圆体，长颈，口承莲瓣状冠，颈部双耳残，垂腹，下接圈足。口沿饰三角云纹及兽带纹各一周。外腹上部铸有铭文2行12字："择厥吉日丁，盗叔尊壶，永用之"。同人所作铜器还有鼎、戈。

▲ 垂鳞纹方壶

春秋时期酒器。1969年枝江百里洲出土。方形圆角，深腹圈足，腹部两侧有对称的环耳，原应有器盖。腹部饰垂鳞纹6周。口边长14厘米，通高31.3厘米。形制特别。

▲ 曾侯乙联禁大壶

战国时期曾国酒器。1978年随州曾侯乙墓出土。全套器物由2件大壶和一件铜禁组成。2件大壶形制、纹饰、大小相同，壶身圆体长颈，鼓腹，圈足，口承器盖，盖顶有一蛇形环钮，盖沿外套装一件饰有"T"形勾连纹的镂孔盖罩。壶颈两侧攀附两条供曲的龙形耳，龙头又饰有一条小龙。壶腹部有凸棱形的纵、横向条带，将壶腹分为8个方块，方块内饰有蟠螭纹。壶的其他部位亦饰有蟠螭纹和蕉叶纹。壶口径33厘米，通高99厘米，各重99、106千克。壶颈内壁有铭文"曾侯乙作持用终"。铜禁出土时放置在两件大壶之下，禁面长方形，有2个并列的凹窝承接大壶的圈足，禁的两长边有对称的四兽为足，兽的口部和前肢衔托禁板，后足蹬地。禁饰平雕和浮雕蟠螭纹，长117.5厘米，宽53.4厘米，重35.2千克。铜禁的出土数量极少，铜禁与双壶搭配为一套器物是第一次发现。



曾侯乙联禁大壶

▲ 曾侯乙提链壶

战国时期曾国酒器。1978年随州曾侯乙墓出土。2件，形制、花纹、大小相同，圆体直口，瘦长形

颈，矮圈足，圆盖尖顶，盖顶有一环钮。提链套接于壶颈部兽形耳的圆环内，另有一链条连接提链与盖顶环钮，使器盖不致掉落。全器镶嵌繁缛的纹饰，有涡纹、目纹、勾连云纹、梭形纹、蕉叶纹、斜角云纹、龙凤纹等。两器口径均为10.7厘米，通高40.5厘米，重5.6千克。颈腹相接处的器表有铭文7字："曾侯乙作持用终"。器形与楚文化的提链壶完全相同，说明了楚文化对曾国文化的影响。

▲ 卷云纹壶

春秋时期楚国酒器。1972年襄阳山湾采集。圆体鼓腹，口承隆盖，盖顶有3个兽形钮，圈足。腹饰细线卷云纹、三角云纹。口径8.4厘米，通高27.5厘米。

▲ 变形蟠螭纹提链壶

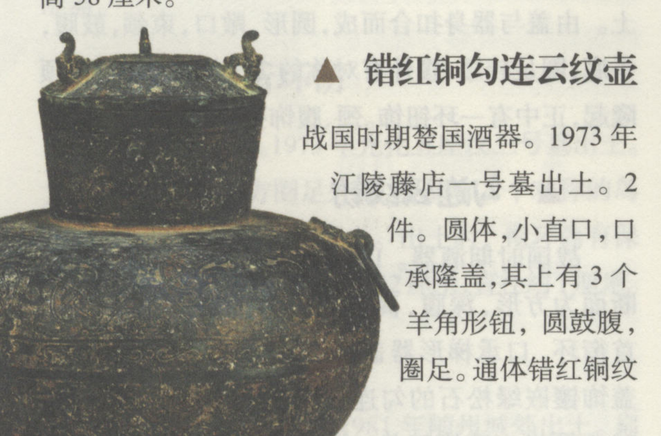
战国时期楚国酒器。宜城楚皇城出土。圆体，长颈深腹，口承平盖，肩侧有一对铺首，其上接提链，圈足。颈部饰三角形蟠虺纹，腹部饰变形蟠螭纹。通高49厘米。

▲ 变形蟠螭纹方壶

战国时期曾国酒器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。2件，形制、大小、纹饰基本相同。方体，长颈深腹，颈侧附对称的伏龙形双耳，口承花冠状方形器盖，圈足。腹部饰变形蟠螭纹。口径18厘米，通高58厘米。

▲ 错红铜勾连云纹壶

战国时期楚国酒器。1973年江陵藤店一号墓出土。2件。圆体，小直口，口承隆盖，其上有3个羊角形钮，圆鼓腹，圈足。通体错红铜纹饰，口、腹饰勾连云纹，肩部饰蕉叶纹。通高23.3厘米。纹饰华丽精美。


错红铜勾连云纹壶

▲ 蕉叶纹壶

战国时期楚国酒器。襄阳山湾墓地采集。圆体鼓腹，长颈，圈足，口承隆盖，盖面立3个羊角形钮，肩部附对称的铺首衔环。腹饰蕉叶纹、三角云纹，盖饰3周凹弦纹。口径8.6厘米，通高27.5厘米。

▲ 素面圆腹壶

战国时期楚国酒器。1965年江陵望山一号墓出土。圆体鼓腹，长颈，圈足，口承隆盖，盖面立4个羊角形钮，肩部附对称的铺首衔环。通体素面。口径10.8厘米，通高36厘米。此类光洁素面的铜壶是战国时期楚文化中最为常见的青铜器器类之一。

▲ 错红铜龙形纹壶

战国时期楚国酒器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。2件相同。圆体，长直颈，平肩鼓腹，圈足，口承拱形盖，盖顶立3个兽形钮，肩侧附对称的铺首衔环。钮、环饰变形勾连云纹，器表通体错红铜纹饰，纹饰以龙形纹与勾连云纹相互搭配。口径9.9厘米，通高22.5厘米。纹饰华丽，造型别致，类似的器形出土不多。

▲ 嵌错三角云纹壶

战国时期楚国酒器。1988年宜都市区出土。圆体鼓腹，长颈，圈足，肩部附对称的铺首衔环。腹饰三角云纹4周，肩部饰蕉叶纹，圈足饰三角云纹一周，纹饰中原有镶嵌物，已脱落。口径8厘米，通高23.8厘米。

▲ 蟠螭纹提链壶

战国时期楚国酒器。1982年江陵马山一号墓出土。圆体，长颈，鼓腹，圈足，口承隆盖，肩侧、器盖各附对称的铺首衔环一对，衔环套接有提链，腹下部

蟠螭纹提链壶

亦有3个铺首衔环。主体纹饰是腹部饰四周蟠螭纹，器盖盖顶饰花瓣状云纹，圈足饰变形云纹，颈部饰蕉叶状云纹。腹径17.2厘米，通高38.5厘米。此类提链壶为战国中晚期楚墓中所常见。

▲ 三角云纹提链壶

战国时期楚国酒器。20世纪70年代江陵雨台山墓地四八〇号墓出土。圆体，长颈，鼓腹，圈足，口承拱形盖，肩侧附对称的铺首衔环，衔环连接提链，提链并与器盖环钮相套，腹下部亦有3个铺首衔环。器盖饰蟠螭纹及变形云纹，肩部、腹部纹饰以“S”形纹为间隔，饰三角云纹，颈部饰蕉叶状云纹，圈足亦饰“S”形纹。口径7.5厘米，通高38.6厘米。

▲ 蟠虺纹提链壶

战国时期楚国酒器。1971年宜昌葛洲坝一号墓出土。圆体，长颈，鼓腹，圈足，口承隆盖，肩侧附对称的环钮，器盖亦有一对环钮，环钮原来应套接有提链，提链已残，腹下部亦有3个铺首衔环。主体纹饰是腹部饰四周蟠虺纹，器盖、器口、圈足饰三角云纹及变形云纹，颈部饰蕉叶状云纹。口径6.8厘米，通高31.5厘米。

▲ 三角形蕉叶纹壶

秦代酒器。1975年云梦睡虎地三号墓出土。圆形，侈口，束颈较长，鼓腹，高圈足略外撇，腹上部有2个对称的铺首衔环。整器满饰圆捲纹、卷云纹、凹弦纹和三角形蕉叶纹等纹样。口径9.5厘米，底径



三角形蕉叶纹壶

12.2厘米，高29.4厘米。

▲ 鸟形钮壶

秦代酒器。1978年云梦睡虎地二五号墓出土。由盖与器身相扣合而成，束颈较长，鼓腹，高圈足略外撇，腹上部有2个对称的铺首衔环。盉状盖，并饰3个鸟形钮。腹部饰凹弦纹。口径10.6厘米，底径13.5厘米，通高34.6厘米。

▲ 环带纹壶

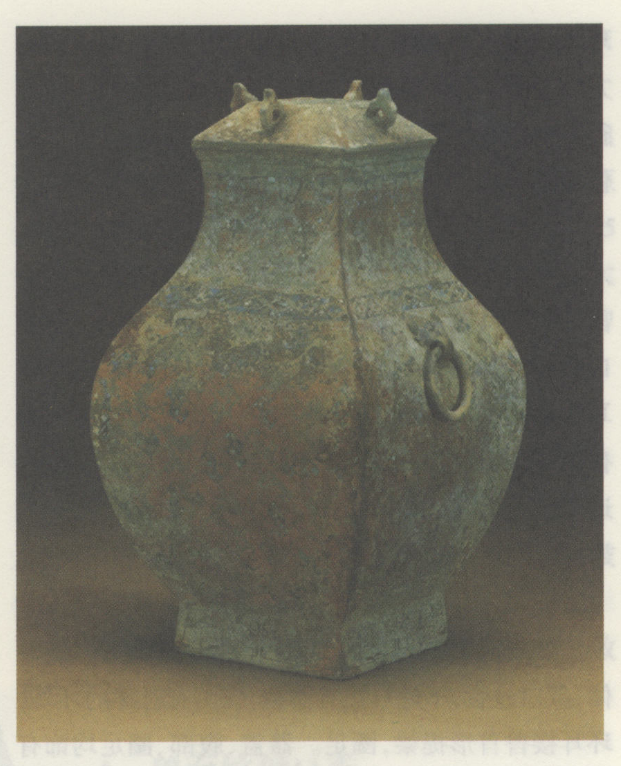
西汉时期酒器。1973年光化五座坟三号墓出土。圆形，侈口，束颈，圆鼓腹，圈足较高，腹部有2个对称的铺首衔环。口沿外、肩部、腹部和底部都有突出的环带纹。口径17.7厘米，高43厘米。

▲ 弦纹壶

西汉时期酒器。1971年宜昌前坪一〇号墓出土。由盖与器身扣合而成，圆形，敞口，束颈，鼓腹，平底，圈足较矮，腹外有对称的2个铺首衔环。盖顶隆起，正中有一环钮饰。颈、腹饰弦纹。通高26厘米。

▲ 勾连云纹钫

战国时期酒器。1988年当阳季家湖出土。横断面为方形，深腹，高圈足，肩外附对称的2个铺首衔环，口承梯形器盖，盖顶有4个角形钮。腹、盖饰镶嵌绿松石的勾连云纹。腹径17厘米，通高32.1厘米。装饰精美，是战国时期楚国青铜器中的精品。



勾连云纹钫

一个。腹饰十字形栏格、蟠虺纹。口径 8.8 厘米，通高 38.9 厘米。壶颈部刻铭文 3 行 14 字："四斗大半斗卅六年邦工师工室□"。铭文中的纪年为秦国纪年。

▲ 短粗颈蒜头扁壶

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地四五号墓出土。口作蒜头状，颈较短，腹扁平，平底，长方形圈足较矮，肩上饰 2 个对称的铺首衔环。素面。口径 4 厘米，腹最宽处 32.5 厘米，圈足长 16.3 厘米，宽 7 厘米，通高 30.5 厘米。

▲ 细长颈蒜头壶

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。口作蒜头状，细长颈，圆鼓腹，圜底，圈足。素面。圈足径 12 厘米，高 36.7 厘米。

▲ 短粗颈蒜头壶

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地四三号墓出土。口作蒜头状，颈较粗短，斜肩，圆鼓腹，圈足较高。素面。圈足径 9.3 厘米，高 28 厘米。

▲ 凸棱蒜头壶

西汉时期酒器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。口作蒜头状，颈较细长，颈中部饰凸箍并起凸棱，扁圆腹，圈足较矮，外底中部有一环钮。素面。圈足径 12.4 厘米，通高 37.5 厘米。

▲ 三凸纹蒜头壶

西汉时期酒器。1983 年江陵张家山二四九号墓出土。圆口作蒜头状，细长颈，扁圆腹，圜底，圈足。颈上有 3 道凸纹，外底正中有一小环形饰。口径 2.9 厘米，通高 30.7 厘米。保存完好，发现较少。

▲ 细长颈蒜头扁壶

西汉时期酒器。1983 年江陵张家山二四九号墓出土。口作蒜头状，颈细长，腹扁平，平底，长方形

▲ 鸟形钮钫

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。由盖与器身相扣合而成，方形，敞口，束颈，鼓腹，平底，高圈足外撇，上腹有 2 个对称的铺首衔环；盝状盖，盖顶平，盖上有 4 个鸟形钮饰。素面。口长 10.8 厘米，底边长 11.5 厘米，通高 34 厘米。出自入葬于秦始皇三十年（前 217 年）的纪年墓中，可作秦代标准器。

▲ 鸟首衔环钫

西汉时期酒器。1973 年光化五座坟三号墓出土。方形，侈口，鼓腹，方圈足外撇，腹部有 2 个对称的鸟首衔环。素面。高 28.5 厘米。出土时，衔环尚有保存完好的棕绳提系，棕绳全长 32 厘米，直径约 1 厘米。

▲ 卅六年扁壶

战国时期秦国酒器。1981 年随州城郊出土。扁体圆口，长颈，长方形圈足，肩部两侧各附铺首衔环

圈足较高，对称的兽面铺首衔环。盖顶隆起，正中有一衔环钮饰。素面。口径 7.8 厘米，腹宽 30 厘米，通高 30.2 厘米。

▲ 双耳葡萄纹扁壶

唐代酒器。1981 年安陆孛畈出土。壶为椭圆形口，粗直颈，弧腹，圈足，器身上部附 2 个竖耳，双耳作葡萄根状，腹部浮雕盘藤，藤上有 36 串叶子和 12 串葡萄。口长径 17 厘米，短径 13 厘米，高 4 厘米。

▲ 鸮卣

商代酒器。1976 年应城群力出土。椭圆体，敛口鼓腹，子母口呈接有器盖，腹侧有对称的环耳，环耳接索装提梁，圈足。器盖、腹形如两鸮合体相背之势。口径 12.3 ~ 15.2 厘米，通高 25.9 厘米。鸮卣常见于中原一带，两湖地区也有出土。

▲ 龙纹卣

西周时期酒器。1980 年随州羊子山出土。2 件，形制、纹饰相同，大小略异。椭方体，敛口鼓腹，子母口接有器盖，盖顶有圆形捉手，腹侧有对称的环耳，



龙纹卣

环耳接羊首形提梁，圈足。器盖、腹部饰一首双身的龙纹 2 周，龙曲身之间加饰圆圈纹。较大的一件口径 10 ~ 13.5 厘米，通高 28 厘米。此卣仍保留了商代卣的基本作风。

▲ 兽面纹卣

商代酒器。1974 年大冶港湖出土。椭圆体，敛口鼓腹，子母口呈接有器盖，腹侧有对称的环耳，环耳接索装提梁，圈足。器盖、颈部均饰有夔纹组成的兽面纹，圈足饰一周斜角云纹。口径 11 ~ 15 厘米，通高 33 厘米。

▲ 小臣卣

西周时期酒器。1961 年江陵万城出土。椭方体，敛口鼓腹，子母口接有器盖，腹侧有对称的环耳，环耳接兽首形提梁，圈足。器盖、腹部、圈足均饰有兽面纹。通高 24.2 厘米。器盖、腹内底有铭文 2 行 7 字："小臣作父乙宝彝"。同出的还有相同铭文的尊、觯。

▲ 垂鳞纹敛口方卣

西周时期酒器。1980 年京山西北台出土。器体方形，敛口深腹，腹下有高圈足，器底悬有一铃，口外有盖，器四角凸起扉棱，腹上原有提梁，残。器盖、腹、圈足饰有垂鳞纹、兽形纹、"人"字形纹。口径 10.5 ~ 11.5 厘米，通高 31.7 厘米。铜卣在西周时期特别是在南方地区极少见。造型别致，风格亦十分独特。

▲ 垂鳞纹方卣

春秋时期曾国酒器。1970 年随州熊家老湾出土。方体，鼓腹，腹侧有环钮，圈足较直，口承四阿形器盖。器四角饰有扉棱，器盖、腹饰垂鳞纹、变形夔纹。口边长 12.6 厘米，通高 32 厘米。原来应有提梁。方卣主要流行于商末周初，已是其尾声形态。

▲ 曾伯文𬭚

春秋时期曾国酒器。1970年随州熊家老湾出土。圆体，器形如罐，长颈，折肩，平底，带盖，肩部原有双耳。肩饰窃曲纹，盖顶饰浮雕蟠龙纹。口径15.5厘米，通高36厘米。口沿上铸有铭文一周12字，大意为曾伯文自铸铜器以示吉祥。与此同出的还有曾伯文簋4件。

▲ 窃曲纹𬭚

西周时期曾国酒器，1983年枣阳东赵湖出土。2件，形制、纹饰、大小均相同。器形似缶，细颈，鼓肩，平底，肩部有兽首形双耳。饰窃曲纹、乳钉纹。口径16厘米，通高30厘米。𬭚是西周时期出土数量不多的盛酒器。

▲ 兽面纹封口盉

商代酒器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体，顶部隆起，开长方形口，其侧有上粗下细的斜长管状流，腹侧有宽扁状鋬，腹下分裆，接3个大袋足。管状流两侧各饰一乳状圆饼，盉顶俯视如兽面，颈部饰一周细线兽面纹。通高36厘米。此盉顶、流、圆饼构图巧妙，为盉中之精品。

兽面纹封口盉

▲ 兽形纹盉

春秋时期曾国酒器，1966年京山苏家垅出土。圆体鼓腹，小口，腹部一侧有兽首形鋬，相对的另一侧有管形长流，腹下有4个扁体兽形足。通体饰有纹饰，腹上部饰兽形纹，下部饰环带纹，管形流饰云纹。通高20.5厘米。是两周之际常见器物，但在湖北地区少见。

▲ 龙首鋬带流盉

春秋时期酒器。1974年汉川城关出土。圆体盘口，细颈，腹侧带管状流及龙首长鋬，联裆，3袋足口侧、鋬饰蟠虺纹。口径15厘米，通高20厘米，鋬长20厘米。类似的铜盉主要出土于长江下游地区而少见于湖北。

▲ 素面提梁盉

战国时期楚国酒器。1965年江陵望山一号墓出土。圆体球形腹，平底，细圆提梁，兽首流上翘，附底接六棱形细长蹄形足。通体素面。口径7.2厘米，通高22.3厘米。是楚文化特征较为典型的器物之一。

▲ 弦纹提梁盉

战国时期楚国酒器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。圆体，小口，鼓腹，平底，口承平盖，盖中部内凹，肩上立方形提梁，龙首形流前伸，腹下3瘦高蹄形足。腹中部饰2道凸弦纹。口径12.2厘米，通高28.4厘米。盉类器只在少数级别较高的楚贵族墓中出土。

▲ 兽首嘴盉

秦代酒器。1978年云梦睡虎地四六号墓出土。由盖与器身相扣合而成，口微敛，颈较短，圆鼓腹，腹部有道凸棱，平底，三蹄足较细矮，平把内空为六棱形以插入木柄，流较细，嘴作兽头形，盖顶较平。素面。口径7.2厘米，带把长29厘米，通高11厘米，

▲ 骆驼嘴盉

西汉时期酒器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。由盖与器身相扣合而成，敛口，颈较长，扁圆腹，腹部有道凸棱，圜底，三蹄足较粗。把略上翘，内



骆驼嘴盉

空作长方形以插入木柄。流较粗大，嘴作骆驼头状。倒水时上唇可开闭。盖顶隆起。素面。口径7.4厘米，带把长28.8厘米，通高11.5厘米。保存完好，盉嘴造型别致、科学。

▲ 羊首嘴盉

西汉时期酒器。1983年江陵张家山二四九号墓出土。由盖与器身相扣合而成，口微敛，圆鼓腹，圜底，3蹄足较矮，平把上折，内空插入木柄，流较细，作羊首状。口径7.8厘米，通高12.6厘米。

▲ 鸟首嘴盉

西汉时期酒器。1971年宜昌前坪一四号墓出土。由盖与器身相扣合而成，直口，短颈，扁圆腹，圜底，3矮蹄足，腹外附长柄，柄中空而断面呈方形，流嘴作鸟首形，盖顶隆起，盖与口有活栓相接，可自由开合。素面。通高10.5厘米。

▲ 兽面纹三牛六鸟尊

商代酒器。1986年枣阳新店出土。圆体深腹，大口折肩，高圈足，圈足上部有方形镂孔3个。通体花纹，颈部饰弦纹3周，肩部、腹部、圈足均以扉棱为间隔，饰浮雕兽面纹，兽面纹外凸的部分在器内壁相应的位置凹入，肩部另饰3个浮雕牛首，牛首上及牛首之间各立3个扁体小鸟。口径48.5厘米，通高53厘米。尊是商周时期常见的酒器，其基本类别有大口尊、觚形尊、鸟兽尊三类，类似的铜尊在长江干流沿岸多次出土，都具有南方地区的区域特征。

兽面纹三牛六鸟尊

▲ 兽面纹三牛首尊

商代酒器。1992年江陵八姑台出土。2件，形制相同，大小有别。圆体深腹，大口折肩，高圈足，圈足上部有方形镂孔3个。通体花纹，颈部饰弦纹3周，肩部、腹部、圈足均以扉棱为间隔，饰浮雕兽面纹，兽面纹外凸的部分在器内壁相应的位置凹入，肩部另饰3个浮雕牛首，牛首之间各立3个扁体小鸟。大尊口径57.8厘米，通高63.5厘米，重31.3千克。小尊口径46.2厘米，通高50.4厘米，重16.5千克。这两件尊与枣阳铜尊形制完全相同，尊的牛首上原也应有扁体小鸟。

▲ 天御兽尊

商代酒器。1965年汉阳纱帽山出土。圆体深腹，侈口，高圈足，体型较瘦，其形如觚。通体饰有3层花纹，以云雷纹为地纹，主体纹饰在颈部饰蕉叶纹，腹部及圈足饰兽面纹，器身由下到上起4条侈出口沿的扉棱。圈足内壁铸有铭文3字："天御兽"，铭文可能是族徽。口径26.4厘米，通高37.1厘米。制作厚重，花纹繁缛，反映出商代青铜器独特的特征，类似风格的器物过去多发现在商王朝中心区域。

▲ 卫尊

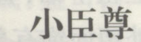
西周时期酒器。1974年武汉收集。器残，仅存圜底及圈足部分。残器高圈足，腹部饰兽面纹，足根饰凸弦纹一周，器形厚重。器内底有铭文4行24字："唯四月乙卯，公赐臣卫宋瞴贝三朋，在新京，用作父辛宝尊彝"。从铭文内容看，可能是从中原地区流入。

▲ 弦纹尊

西周时期酒器。1977 年黄陂鲁台山三六号墓出土。圆体深腹，腹下接圈足，体型较瘦，其形如觚。颈部和圈足各饰有 3 道弦纹。口径 17.6 厘米，通高 20 厘米。这种铜尊在湖北地区少见。

▲ 龙纹尊

西周时期酒器。1980 年随州羊子山出土。圆体，筒形，圈足，体型较瘦，其形如觚。腹部饰一首双身的龙纹 2 周，龙曲身之间加饰圆圈纹。口径 21 厘米，通高 25.5 厘米。仍保留了商代尊的基本作风。



▲ 小臣尊

西周时期酒器。1961 年江陵万城出土。圆体，筒形，圈足。腹部以雷纹为地饰兽面纹，另饰弦纹。口径 18.5 厘米，通高 20.1 厘米。腹内底有铭文 2 行 7 字："小臣作父乙宝彝"。同出的还有相同铭文的卣、觯。

小臣尊

▲ 鄂侯弟厝季尊

西周时期酒器。1975 年随州羊子山出土。圆体，筒形，敞口，深腹，腹侧有一兽首形鋬，圈足。腹部、圈足饰弦纹。口径 17 ~ 18 厘米，通高 19.5 厘米。器内底铸铭文 2 行 8 字："鄂侯弟厝季作旅彝"。鄂国是西周时期大国，同人所作的铜器还有簋、卣，但非湖北出土。

▲ 虎尊

西周时期酒器。1993 年江陵江北农场出土。圆雕虎形，虎昂首张口，口内獠牙，双目圆睁，粗颈，圆身，卷尾。饰虎斑纹、涡纹，腹底饰网状纹。通长 35 厘米，通高 21.8 厘米，重 2.9 厘米。虎尊在商周时期极为少见，这种形态的虎尊目前仅见两器。

▲ 曾侯乙尊盘

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。由尊和盘 2 件器物组成，两器可以分开使用，出土时尊放置在盘中。尊圆体喇叭口，长颈鼓腹，高圈足，口沿附加精细繁缛的透空附饰，颈部、腹部、圈足各有 4 条形态不同的龙形装饰。尊体各部位的花纹与装饰均极为复杂，在口颈之间的器壁为内外双层，内层为有规则的镂空网状结构，外层为一些分布不规则的铜梗相互勾连，口沿部分由高低两层透空附饰组成，附饰内外两圈，每圈有 16 个花纹单位，整个口沿形成了既极为复杂又错落有致、既玲珑剔透又节奏分明的立体花环艺术形象。尊颈部饰蕉叶纹和



曾侯乙尊盘

浮雕的变体蟠螭纹，颈外附4条立体圆雕的龙形装饰。腹部饰浮雕的变体蟠螭纹，纹内填小三角、星点纹，亦附饰4条双身蟠龙。圈足饰有镂空蟠螭纹和4条蜷曲的小龙。整个尊体装饰有28条蟠龙和32条蟠螭，尊体由34个部件，通过56处铸、焊连成一体。尊口径25厘米，通高30厘米，重9千克。颈外刻有"曾侯乙作持用终"7字铭文。盘直口浅腹，平底，其下有四兽形足，口沿上有4条长方形透空附饰，高出沿面。盘体花纹和装饰亦较为复杂，沿面的透空附饰与铜尊相同，附饰下部两侧有两条透雕的扁体兽形装饰，在此之间还有4条圆雕双身龙，龙头上盘绕两条小龙，双身上各附3条小龙。盘上装饰的龙共有56条、螭48条，整个盘是由38个部件、通过44处铸焊连接为一体的。盘口径58厘米，通高23.5厘米。器内底有铭文："曾侯乙作持用终"7字，但"乙"字系由"遡"字改刻而成，可知原应为曾侯遡所有。曾侯乙尊盘由失蜡法铸成，整器结构复杂而又风格统一，透空附饰精密细致，蟠龙缠绕繁缛神秘，造型艺术和铸造水平都达到了炉火纯青的程度，是中国古代青铜文化的代表之作。

▲ 兽面纹圆腹罍

商代酒器。1974年黄陂盘龙城采集。圆体，圆深腹，高圈足，圈足上有3个"十"字形镂孔。颈部、圈足各饰2道弦纹，颈、腹部饰兽面纹。口径13.5厘米，通高30.5厘米。罍在盘龙城墓葬中常见。

▲ 兽面纹夔纹罍

商代酒器。1979年枝城王家渡出土。圆体深腹，小口折肩，高圈足，圈足有镂孔3个。通体花纹，颈部饰弦纹2周，肩部饰夔纹，腹部、圈足饰兽面纹，夔纹及兽面纹均为宽带状。口径18.6厘米，通高26.4厘米。类似形制的罍常见于商代前期，这件铜罍的发现说明这一时期商文化势力已接近三峡地区。

▲ 兽面纹四羊罍

商代酒器。1987年沙市东岳村出土。圆体深腹，小口折肩，高圈足，体型高大。通体花纹，颈部饰弦纹3周，肩部、腹部、圈足各饰4组兽面纹，每组兽面纹以云雷纹为地纹，以扉棱为间隔，兽面纹主体浮雕，长躯卷角，主体花纹外凸处相应的内壁亦凹入。肩部装饰4个浮雕羊首。口径28.4厘米，通高51.5厘米，重15.3千克。具有南方地区的地域风格。

▲ 鸟纹方罍

商代晚期酒器。汉阳竹林嘴出土。方体深腹，腹部上粗下细，直口，肩部有对称的兽首形耳，肩部另外两面饰有兽首，四角及腹中部有扉棱，腹下有方形圈足。口部、上腹、圈足饰有两两相对的长冠歧尾鸟纹，下腹饰有蕉叶状夔纹。口径15～16厘米，通高39厘米。铜方罍过去多在中原地区出土。

▲ 夔纹罍

西周时期酒器。1961年江陵万城出土。2件，形制相同，圆体，小口圆肩，肩部有环钮衔环，圈足。肩部饰斜角云纹、夔纹，腹部饰蕉叶纹内填夔纹。口径16.3厘米，通高31.5厘米。类似形制的罍常见于商末周初时期。

夔纹罍

▲ 圆涡纹罍

西周时期酒器。1976年随州熊家老湾出土。圆体，小口圆肩，肩部有一对环钮衔环，下腹有一兽首

形鋬，圈足。肩部饰 6 个凸起的圆涡纹。口径 14.5 厘米，通高 42 厘米。

▲ 虺龙纹罍

西汉时期酒器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。由盖与器身相扣合而成，直口，广肩，弧形壁，平底，底下安 3 个矮足，肩饰 2 个对称的兽头环耳，盖顶较平，中部有一套环。盖顶有 4 圈花纹：中心为 4 条虺龙，第二圈为辫纹，第三、四圈为蟠虺纹。口径 16.5 厘米，底径 21 厘米，通高 25.5 厘米。

▲ 牛首形铺首衔环罍

西汉时期酒器。1983 年江陵张家山二四九号墓出土。由盖与器身相扣合而成，直口，广肩，下腹内收，平底，三矮足，肩饰 2 个对称的牛首形铺首衔环钮。口径 17.4 厘米，底径 21.4 厘米，通高 27.1 厘米。

▲ 兽面纹瓿

商代酒器。1987 年安陆解放山出土。圆体深腹，小口鼓腹，圈足。通体花纹，颈部饰弦纹 2 周，肩部、腹部、圈足均饰 4 组兽面纹，腹部兽面纹以云雷纹为地纹，长躯卷角。口径 19.2 厘米，通高 19 厘米，重 2.7 千克。铜瓿在商周时期流行时间极短，南方地区尤为少见。

▲ 兽面纹折肩瓿

商代酒器。1992 年黄州下窑嘴商墓出土。圆体深腹，小口折肩，圈足。通体花纹，颈部饰弦纹 2 周、腹部饰以云雷纹为地纹的兽面纹，肩、圈足饰目雷纹，圈足有镂孔 3 个。口径 18.4 厘米，通高 23 厘米。瓿类器只流行于商代晚期一段时期。

▲ 兽面纹带扉棱折肩瓿

商代酒器。1991 年黄陂鲁台山出土。圆体深腹，小口折肩，高圈足，体型粗矮。通体花纹，颈部饰弦纹 2 周，肩部以下饰 4 周兽面纹，每周兽面纹以云雷纹为地纹，以扉棱为间隔，兽面纹长尾卷角。口径 23.5 厘米，通高 26.4 厘米。其纹饰特征已初步具有南方地区的地域风格。

▲ 郑臧公之孙缶

春秋时期郑国酒器。1988 年襄阳团山一号墓出土。2 件相同。圆体深腹，长颈，颈侧有 3 个等距的环耳，口呈隆盖，盖顶有一桥形钮。腹饰两组“S”形纹，盖饰蟠虺纹。口径 16 厘米，腹径 27.2 厘米，通高 39 厘米。颈外侧有内容相同的铭文 8 行，大意为郑臧公之孙为追孝其父母而作铜器。郑国铜器在湖北地区少见。

▲ 蔡侯朱缶

春秋时期蔡国酒器。1958 年宜城安乐坨出土。圆体，小口折肩，假圈足，肩部设有提链。通体素面。通高约 40 厘米。肩部有铭文一行 5 字：“蔡侯朱之缶”。蔡国铜器在宜城还有出土。

蔡侯朱缶

▲ 永陈缶

春秋时期楚国酒器。1987 年枝江关庙山出土。仅存残盖。圆形隆盖，盖顶有兽形环钮，子母口。盖面饰云雷纹。口径 16.7 厘米。盖面有铭文 5 字：“永陈之尊缶”。

▲ 蟠虺纹缶

战国时期酒器。1988 年当阳季家湖出土。2 件相同。圆体深腹，假矮圈足，肩外附对称的 4 个环形

曾侯乙鉴缶

钮，口承隆盖，盖顶有4个环形钮。腹、盖外围饰蟠虺纹，盖中部饰卷云纹。口径12.1厘米，腹径21.6厘米，通高24.6厘米。

▲ 曾侯乙大缶

战国时期曾国酒器。1978年随州曾侯乙墓出土。2件，形制、纹饰相同，大小接近。形体高大，圆身鼓腹平底，口承四环钮盖，盖侧有一钮，其上有锁链连接盖与缶肩，使器盖揭开后不致掉落，缶腹中部有两道凸起的大箍，其间有4个对称的大环钮以作抬器时之用。器身铸制印模花纹，有蟠螭纹、蟠虺纹、垂叶纹、斜角云纹、涡纹、星点纹、绹纹等。一器口径48.2厘米，通高126厘米，重327.5千克；另一器口径46厘米，通高125厘米，重292千克。2器肩部均铸有铭文2行7字："曾侯乙作持用终"。这两件缶是周代形体最大的酒器。

曾侯乙大缶

▲ 曾侯乙鉴缶

战国时期曾国酒器。1978年随州曾侯乙墓出土。共2套，形制、纹饰相同，均由方鉴和方缶两件器物组成，方缶放置于方鉴正中，结合为一个整体，两套器物的大小亦基本相同。方鉴器身横断面呈正方形，鉴身直口，深腹圈足，足下附4个兽形足，兽形足头部作龙首状。鉴口承镂孔方形盖，盖面中空以便容纳方缶的颈部，盖四面各有一兽面衔环钮用以提起器盖。鉴口每面和四角上各加一块曲尺形和方形附饰，附饰皆用榫头与口沿上相应的榫眼套接。鉴身的四面和四角共有8个拱曲攀附的龙形钮，龙头均与口沿上各个附饰相对应，成为附饰的支柱，龙形钮的尾部都有小龙缠绕，又有两朵小花立于尾上。鉴底结构分为两层，下层即器底呈圆形下凹，中有"十"字形凸梗，用以增加器底托力，上层为一圆盘，嵌入下层下凹部分，圆盘上呈品字形分布3个弯钩，以便扣紧上置方缶的圈足。方鉴满饰浮雕纹饰，有蟠螭纹、"T"字形勾连纹、蕉叶纹，纹饰繁缛华丽。两件方鉴口边长、通高均约63厘米。鉴盖和器内壁均有铭文"曾侯乙作持用终"。方缶器身横断面亦为正方形，直口鼓腹，平底圈足，口承方盖，盖四角附环钮，缶腹部亦有4个环耳，圈足下有3个长方形榫眼，恰好与方鉴底部3个弯钩扣合，使缶身稳固不动。器身亦饰浮雕纹饰，有变形蟠螭纹、"T"形勾连纹、勾连雷纹、蕉叶纹、涡纹。两件方缶口径均为23厘米，通高均为52厘米。盖内铭文内容与方鉴相同。两套鉴缶通高各为63.2厘米、63.3厘米，总重各为168.8千克、170千克。方鉴与方缶之间的空隙可放置冰块，专为冰酒之用。设计精妙，结构复杂，体现出极高的工艺和铸造水平，是商周时期青铜器的代表作之一。

▲ 蟠螭纹缶

战国时期曾国酒器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。2件，形制、大小、纹饰基本相同。圆体，长颈深腹，腹侧附对称的4个环钮，口承隆盖，盖顶边缘立4个环钮，圈足。腹部饰龙纹、三角形纹和4个凸起的圆涡纹，器盖饰绹纹、云雷纹、蟠螭纹。口径1厘米，通高42.8厘米。

▲ 鸟首龙纹方缶

战国时期曾国酒器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。2件，形制、大小、纹饰基本相同。方体，长颈深腹，腹侧附对称的4个环钮，口承盝顶形器盖，圈足。腹部、器盖饰鸟首龙纹。口径15.4厘米，通高44厘米。除曾国铜器之外，方形缶的出土不多。

▲ 错红铜涡纹缶

战国时期楚国酒器。1965 年—1966 年江陵望山一号墓出土。共 2 件,形制、大小、纹饰相同。器身圆体鼓腹,腹部外侧有 4 个环形钮,圜底内凹,下接圈足,口承隆盖,盖顶有 4 个环形钮。腹部饰有 4 个红铜镶嵌成的涡纹,环形钮饰卷云纹、雷纹。口径 15.6 厘米,通高 36 厘米。是楚文化常见的器类。

▲ 铺首衔环折肩缶

战国时期楚国酒器。1986 年荆门包山墓地一号墓出土。2 件相同。圆体,小口,折肩,鼓腹,圈足,口承平盖,盖顶 4 环钮,肩部附对称的铺首衔环。腹中部饰凸弦纹。器腹系分 3 次铸接而成。口径 24.5 厘米,通高 50.2 厘米。器形高大,形制亦为楚文化同类器所少见。


铺首衔环折肩缶

▲ 素面缶

战国时期楚国酒器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体,小口,溜肩,鼓腹,圈足,口承平盖,盖顶、肩部各有 4 环钮。通体素面。口径 16 厘米,通高 34.3 厘米。其光洁素面的风格及形制是战国中晚期楚文化缶类器流行的样式。

▲ 鸟形钮蟠虺纹钢

春秋时期酒器。1974 年汉川城关出土。椭圆体,浅腹平底,口承隆盖,盖顶有扁体鸟形钮。口侧及盖顶饰蟠虺纹。口径 10 ~ 14.2 厘米,通高 10 厘米。这是钢类器的早期形态。

▲ 蔡大史钢

春秋时期蔡国酒器。武汉市收集。椭圆体,鼓腹平底,两侧有鋬。下腹饰有绹索纹。口径 8.5 ~ 12.5 厘米,高 9 厘米。腹外有铭文 5 行 18 字,意为蔡大史作铜器钢。这种器形过去多称为舟。

▲ 云纹平底钢

战国时期楚国酒器。1984 年当阳曹家岗五号墓出土。椭圆体,敛口深鼓腹,平底,中腹有对称的兽面耳。中腹饰云纹一周,其下饰三角云纹一周。口径 12.4 ~ 12.7 厘米,通高 6.7 厘米。

▲ 蟠虺纹圈足钢

战国时期楚国酒器。1984 年当阳金家山二四八号墓出土。椭圆体,敛口深鼓腹,矮圈足,上腹有对称的 2 个环耳。中腹饰蟠虺纹一周。口径 10.2 ~ 14.5 厘米,通高 6.6 厘米。

▲ 蟠虺纹平底钢

战国时期楚国酒器。1972 年襄阳山湾采集。椭圆体,浅腹平底,上腹有对称的 2 个龙形环耳。腹饰蟠虺纹、三角云纹。口径 11.7 厘米,通高 5.1 厘米。是战国时期楚文化常见器类。

▲ 兽首环耳钢

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。敛口,弧形壁,小平底,器外有 2 个对称的兽首环耳。素面。口径 14.6 厘米,高 6.7 厘米。


蟠虺纹平底钿

▲环耳钿

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地二七号墓出土。圆形，敛口，弧形壁，平底，上腹有 2 个对称的环耳。素面。口径 13.5 厘米，底径 6 厘米，高 6.2 厘米。

▲环钮盖杯

战国时期楚国酒器。1978 年—1989 年江陵九店墓地六三三号墓出土。圆体深筒形腹，圈足，口承隆盖，盖边缘有 3 个环钮，盖面有 4 周凸棱。器表光滑，器壁厚实。口径 5.9 厘米，通高 14.8 厘米。

▲带盖弦纹高足杯

南北朝酒器。1979 年当阳长坂坡一号墓出土。由盖、杯两部分组成，整体呈椭圆形。盖为浅腹的碗形，带乳形钮，杯为深腹，下附喇叭形圈足。盖、杯身、杯足上均有 3 周凸弦纹。器壁呈墨绿色，光泽如新。底径 5.2 厘米，通高 12.6 厘米。铜杯造型优美，为南北朝文物之精品。

▲素面耳杯

战国时期楚国酒器。1993 年荆门郭店一号墓出土。椭圆形，平底，腹侧双耳呈新月形上翘。素面。器壁较薄。口径 7.6 ～ 11 厘米。耳杯是战国时期常见的酒器，过去出土的多为漆木质地，铜耳杯数量在战国晚期较多。

▲蟠螭纹罐

战国时期曾国酒器。1978 年随州擂鼓墩曾侯乙墓出土。器身如圆筒形，直腹平底，小口平肩，口承平顶器盖，盖中一环钮，器肩部有对称的 4 个环钮。器身饰有蟠螭纹、涡云纹、星点纹。口径 12.2 厘米，通高 25.4 厘米。造型独特，在商周青铜器中十分少见。

▲兽面纹斗

西周时期酒器。1996 年蕲春新屋塆出土。斗身圆体如瓢形，鼓腹圜底，腹部一侧有曲翘的把柄，柄略残，内空有銎。柄末端饰兽面纹。口径 13.6 厘米，高 12.2 厘米。腹内底铸一族徽，此族徽不识，可能为中原地区民族。

▲蕉叶纹斗

春秋时期酒器。1977 年谷城下辛店出土。由圆形的斗体及斗柄组成，体深鼓腹，圜底，柄曲内空，断面呈九棱形，有銎可安木把。饰蕉叶纹、云纹。口径 9.5 厘米，通长 29 厘米。斗一般作为铜容器的附件使用。

▲蟠螭纹短流斗

春秋时期楚国酒器。1987 年枝江关庙山出土。由斗及器柄构成，斗椭圆形，圜底，短流，柄中空。柄两端饰蟠螭纹。口径 3.1 厘米，高 4.5 厘米。蔡坡墓地也出土有类似形制的斗。

▲蟠螭纹斗

战国时期楚国酒器。1972 年襄阳蔡坡墓地四号墓出土。勺身如圆瓢形，弯曲筒形銎，銎内残存木质柄。腹部饰蟠螭纹一周。勺口径 12.2 厘米。形制与曾侯乙勺相同，类似的勺在山湾墓地、蔡坡墓地常见。

▲曾侯乙斗

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件，形制、纹饰。大小相同。勺身如圆瓢形，与柄相对的一侧有流，勺柄细圆而长，柄端如蛇形，口衔环钮。勺身遍饰细浅的蟠螭纹。勺通长 84 厘米，

勺腹内壁有铭文“曾侯乙作持用终”。出土时置于鉴缶之上，是挹取酒浆的器具。在勺类器中较为精致。

曾侯乙斗

▲ 素面勺

战国时期楚国酒器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。形如现代汤勺，勺身颇浅，椭圆形，柄截面半圆形，柄末端接套环环钮。通体素面。勺径18.8厘米，通长52厘米。此形式勺为同类器中少见。

▲ 铲状勺

秦代酒器。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。勺似铲状，加銎，木把插入銎内。素面。通长23.3厘米，勺面宽10厘米。保存完好，出自入葬于秦始皇三十年(前217年)的纪年墓中。

▲ 双蛇纹勺

西汉时期酒器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。勺头呈瓢形，较深，把较长，断面呈弧形。尾端北面铸出双蛇纹等纹样。勺头长10厘米，宽9厘米，深3厘米，把长20厘米。出土时，勺头近中部有一经焊补过的破洞，使用痕迹明显。

▲ 曾侯乙漏斗

战国时期曾国酒器，1978年随州曾侯乙墓出土。全器由漏斗、器座两部分组成，漏斗为三角锥体形，尖底，底有12个镂孔作过滤之用，器座形如一卷曲卧伏的怪兽，兽颈为一长杆，兽嘴衔住漏斗的一角。全器纤细光素，通高88.5厘米。器杆上有铭文5字：“曾侯乙作持”。此类形制、用途的青铜器为过去所未见。

▲ 三角形漏斗

战国时期曾国生活用器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。三角形，尖底，底部有一小圆孔，三角形顶端各有一圆形环钮。素面。斗口边宽15厘米，腹深6.3厘米。应为过滤酒的器具，曾侯乙墓曾出土类似器物。

4.水器

▲ 兽面纹带镂孔盘

商代水器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。圆体，浅腹，平底，高圈足。腹部饰兽面纹，圈足饰弦纹及“十”字形镂孔。口径31.3厘米，通高11.2厘米。盘在商代前期的发现极少，代表了盘类器的早期形态。

▲ 窃曲纹斜角云纹盘

春秋时期曾国水器。1972年随州熊家老湾出土。圆体，浅腹，腹侧有双附耳，高圈足。腹部饰窃曲纹，圈足饰斜角云纹。口径28.4厘米，通高11.9厘米。为两周之际常见。



窃曲纹斜角云纹盘

▲ 白硕旁盘

西周时期水器。1975年浠水朱店出土。圆体浅腹，口侧附方形附耳，圈足。腹部饰窃曲纹。口径35厘米，通高16厘米。盘内底有铭文2行17字：“白硕旁作鳌姬饔盘，其万年子子孙孙永用。”同出有旁伯盘。

▲ 𧊒伯盘

西周时期水器。1975年浠水朱店出土。圆体

浅腹，口侧附方形附耳，圈足。腹部饰顾首龙纹。口径37.5厘米，通高14.5厘米。盘内底有铭文6行57字，字迹多有缺损，铭文大意为䜌伯作盘以祈吉祥。同出有白硕䜌盘。

▲ 叚仲鼾履盘

西周时期水器。1974年天门黄家店出土。圆体浅腹，口侧附方形附耳，圈足。通体纹饰，腹部饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。口径37.5厘米，通高11.5厘米。盘内底有铭文5行20字："叚仲鼾履用其吉金，自作宝盘，子子孙孙其永用之。"

▲ 起右盘

西周时期水器。1979年随州桃花坡一号墓出土。圆体浅腹，口一侧带槽形短流，另一侧有龙形鋬，圈足，足下附4爬兽。通体纹饰，腹部饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹，龙身饰重环纹。口径36.5厘米，通高16厘米。盘内底有铭文4行26字："唯起右自作用其吉金宝盘，迺用万年子子孙孙永保用享永用之。"同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。造型别致，龙形鋬、爬兽生动形象，类似器形的盘过去只在中原地区有少量发现。

▲ 窃曲纹蟠龙纹盘

春秋时期水器。1977年枣阳王城出土。圆体浅腹，高圈足，口外附双耳。腹外饰窃曲纹、斜角云纹，内底以蟠虺纹为地纹，饰一盘体蟠龙纹，蟠龙昂首长身，身披鳞片。口径35.5厘米，通高17.5厘米。蟠龙与盘底结构协调，构图生动。

▲ 龙鱼纹盘

春秋时期水器。1993年随州义地岗出土。圆体浅腹，高圈足，口沿外附对称的双耳。外腹饰窃曲纹，圈足饰重环纹，腹内底饰蟠龙纹，龙体由并列的两排重环纹组成，龙纹之外饰一周鱼纹。口径28.5厘米，通高12.3厘米。商周青铜器内壁极少有装饰纹样，但铜盘内常见龙鱼形象。

▲ 窃曲纹盘

春秋时期水器。1978年随州贯庄出土。圆体，浅腹，圈足，口外附长方形双耳。腹饰窃曲纹，圈足饰斜角云纹。口径33.2厘米，通高11.5厘米。这种盘是两周之际铜鼎的流行式样。据出土地点，应为曾国铜器。


窃曲纹盘

▲ 鄘子盘

春秋时期水器。1976年随州周家岗出土。圆体浅腹，高圈足，口外附长方形双耳。腹饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹，器耳饰重环纹。口径37.7厘米，通高13.3厘米。器内底有铭文3行21字："鄘季之白归𡚬用其吉金，自作盥盘，子子孙孙永用之"。同人所作之器还有铜鼎。

▲ 蟠虺纹三足盘

春秋时期楚国水器。1988年当阳赵巷四号墓出土。圆体，腹极浅，平底，下接3个矮兽足，口外有环耳4个，其中2个套有圆环。腹饰蟠虺纹，环耳、足饰几何形卷云纹。口径37厘米，通高8厘米。

▲ 邓子盘

春秋时期楚国水器。1988年钟祥黄土坡出土。圆体浅腹，腹下3兽形矮足，口沿外附4个环形耳。腹饰蟠虺纹及蕉叶纹。口径39.5厘米，通高8.7厘米。盘内底有铭文4行22字，为邓子作铜盘表示吉

祥之意。此邓子并非邓国的国君，而应为楚国贵族。

▲ 夔纹蟠龙纹盘

春秋时期曾国水器。1979年随州季氏梁出土。圆体浅腹，矮圈足，口外附双耳。腹外、圈足各饰夔纹一周，内底饰蟠龙纹，外围饰一周重菱纹。口径33厘米，通高12.2厘米。

▲ 蟠螭纹盘

春秋时期楚国水器。1972年—1973年襄阳山湾六号墓出土。圆体浅腹，圜底，腹下3兽形矮足，口沿外附一对衔环钮，另一侧附一对环钮。腹饰蟠螭纹、三角形蟠螭纹及绹纹。口径29厘米，通高8厘米。此类盘为春秋战国之际楚文化遗存中所常见。

▲ 线刻纹盘

战国时期楚国水器。1973年襄阳山湾一九号墓出土。圆体浅腹，平底，腹外有4个衔环。盘外壁素面，盘内壁刻划有花纹：盘底中央为4柿蒂纹，内壁为连续卷云纹。口径39厘米。刻纹铜器是春秋晚期新出现的装饰手法，过去所见刻纹多以动物为题材，这件铜盘刻纹线条匀称美观。

▲ 曾侯乙盘

战国时期曾国水器。1978年随州曾侯乙墓出土。圆体，大口浅腹，平底，其下有3兽形足。器身饰有镶嵌的鸟首龙纹、勾连云纹、云纹、“一”字形纹等。口径41.6厘米，通高12.8厘米。盘内底有铭文7字：“曾侯乙作持用终”。与曾侯乙平底匜搭配成为一组水器。



曾侯乙盘

▲ 圜底盘

秦代水器。1975年云梦睡虎地五号墓出土。共2件，均为口沿外折，口微敞，浅腹，器壁较薄。其中1件为小圜底，口径32.5厘米，底径28.7厘米，高4.3厘米。

▲ 重环纹瓦纹匜

春秋时期曾国水器。1972年随州熊家老湾出土。器形如舟，长流，椭圆形底，尾有兽首形鋬，腹下4个扁体兽蹄形足。口部饰重环纹，腹外饰瓦纹。口长22厘米，通高11.5厘米。此类匜为两周之际常见。

▲ 兽首流匜

西周时期水器。1979年随州桃花坡一号墓出土。器形如舟，兽首形流，另一侧有龙形鋬，腹下4个扁体兽形足。通体纹饰，腹部饰重环纹、瓦纹，龙身饰重环纹。器长28厘米，通高15.7厘米。同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲ 窃曲纹瓦纹匜

春秋时期水器。1978年随州贯庄出土。器形如舟，长流，椭圆形底，尾有兽首形鋬，腹下4个扁体兽蹄形足。口部饰窃曲纹，腹外饰瓦纹。口宽33.6厘米，通高18.8厘米。此类匜为两周之际常见。据



窃曲纹瓦纹匜

出土地点，此器应为曾国铜器。

▲ 庚阳食生匜

春秋时期水器。1977 年枣阳王城出土。器形如舟，长流，椭圆形底，尾有兽首形鋬，腹下 4 个扁体兽蹄形足。腹外饰瓦纹。口长 27.7 厘米，通高 16.7 厘米。腹内铸铭文 3 行 13 字："阳食生自作宝匜，用锡眉寿用享"。同人所作的铜器还有簠。

▲ 塞公孙䛗父匜

春秋时期水器。1969 年枝江百里洲出土。体形如舟，长腹，兽首形管状流，椭圆形底，下有 4 个兽首形足，鋬残。饰蟠虺纹、瓦纹。通高 20.3 厘米。器内底有铭文 5 行 29 字："唯正月初吉庚午，塞公孙䛗父自作盥匜，其眉寿无疆，子子孙孙永保用之。"同人所作铜器还有簠。

▲ 蟠螭纹匜

春秋时期水器。1973 年江陵岳山出土。其形如舟，兽首形流上翘，长腹，腹下 4 个兽首形扁足。口与流下部饰蟠螭纹。长 23 厘米，通高 10.3 厘米。

▲ 蟠虺纹平底匜

春秋时期楚国水器。1988 年当阳赵巷四号墓出土。体形如瓢，浅腹平底，椭圆形口，方形流，腹后附卷尾兽首鋬。腹饰蟠虺纹、蕉叶纹。器长 21 厘米，通高 10 厘米。

▲ 曾侯乙三足匜

战国时期曾国水器。1978 年随州曾侯乙墓出土。椭圆形，器前部有圆形敞口的流，后有龙形鋬手，底下有兽蹄形 3 矮足。腹部、器饰有镶嵌花纹，有龙凤纹、勾连云纹、卷云纹。通长 31.8 厘米，通高 15.5 厘米。器内底有铭文 7 字"曾侯乙作持用终"。

▲ 曾侯乙平底匜

战国时期曾国水器，1978 年随州曾侯乙墓出土。椭圆形，平底，前有管形带盖流，后有龙首形器鋬。器身饰有镶嵌花纹如龙凤纹、云纹、鸟首龙纹。口径 18.8 ~ 19.4 厘米，通高 13.4 厘米。器内底有铭文"曾侯乙作持用终"。与曾侯乙盘搭配作为一组水器使用。

▲ 鹰嘴流匜形器

战国时期楚国生活用器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。器形俯视如桃形，鹰嘴形流，圜底，椭圆形圈足。素面。口径 14.3 厘米，通高 7.5 厘米。类似器形在楚文化遗存中发现不多，但见于中原地区。


鹰嘴流匜形器

▲ 圆形匜

秦代水器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。圆形，方形流，敞口，弧形壁，平底。素面。长 12.7 厘米，高 3.3 厘米。

▲ 长方形匜

秦代水器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。圆角长方形，直口，折壁，平底，环形鋬。带流长 21.2 厘米，宽 24 厘米，高 12 厘米。保存较好，且出自葬于秦始皇三十年(前 217 年)的纪年墓中。

▲ 蟠虺纹盥缶

春秋时期水器。1973 年江陵岳山出土。圆体

小口，带圆形捉手器盖，肩部有双兽首形耳，平底。主要饰有蟠虺纹及蕉叶纹。口径9.1厘米，腹径30.5，通高33.5厘米。是楚文化特征性器类，在春秋中期之后曾有大量出土。

▲ 蒸儿盥缶

春秋时期水器。1976年谷城过山出土。圆体小口，鼓腹，平底，肩部原有双耳。腹部纹饰以蟠螭纹、三角云纹为组合，中夹8个圆饼饰。口径19.5厘米，腹径34，通高32厘米。肩部有铭文28字："唯正月初冬吉，蒸儿择厥吉金，自作宝罍，眉寿无祺，子子孙孙永保用之"。楚文化遗存中这种器类一般称为盥缶，自铭为罍的少见。

▲ 蟠螭纹浴缶

春秋时期楚国水器。1972年—1973年襄阳山湾二三号墓出土。盖佚，圆体小口，肩部有双兽首形耳，平底。腹部主要饰有3组蟠螭纹、2周绚纹夹8个圆饼饰。口径21.9厘米，腹径38.4厘米，通高34厘米。腹部纹饰之间有铭文2字："浴缶"。这种器类一般称为盥缶，有浴缶自铭的铜器还见于河南淅川下寺一号墓。

▲ 变形蟠螭纹盥缶

战国时期曾国水器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。2件，形制、大小、纹饰基本相同。圆体，小口深腹，肩部附对称的兽首形耳衔提链，口承器盖，盖中部下凹，捉手镂空，圈足。腹部、器盖饰变形蟠螭纹、三角形纹以及凸起的圆涡纹。口径22.5厘米，通高35厘米。其特征与楚文化盥缶相同。

▲ 蟠螭纹盥缶

战国时期楚国水器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。2件相同。圆体，直口，鼓腹，矮圈足，口承圆形捉手器盖，盖中部内凹，肩侧附对称的环形耳。腹中部在两道弦纹之间有6个圆饼饰，上腹及器盖饰蟠螭纹。口径20.4厘米，通高32.8厘米。盥缶自春秋中晚期直至战国中晚期器形变化不大。

▲ 蟠螭纹鉴

战国时期楚国水器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。2件相同。圆体，直口，浅腹，矮圈足，口侧附对称的兽形耳，腹中部有对称的环形钮。腹部饰蟠螭纹。口径51.7厘米，通高24.7厘米。鉴类器多见于中原地区，楚墓中只有少数级别较高的贵族墓葬出土。

▲ 变形蟠螭纹小口鼎

战国时期曾国水器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。圆体，小口，扁球形腹，平底，肩部有兽形钮，上接提链，口承平盖，盖缘立4个环形钮，腹下3兽蹄形足。腹部、盖顶以变形蟠螭纹为主纹，腹部另饰有圆涡纹、绚纹，足部饰兽面纹。腹径42厘米，通高37.2厘米。与楚文化系统同类器相同。



变形蟠螭纹盥缶

▲ 素面小口鼎

战国时期楚国水器。1965年江陵望山一号墓出土。圆体球形腹，平盖。肩部伸出双附耳，腹下承6棱形蹄足。通体素面。口径12.4厘米，通高26厘米。小口鼎为楚文化所独有的一种器形。

▲弦纹小口鼎

战国时期楚国水器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。圆体球形腹，平底，长方形附耳外撇，直口承平盖，盖顶有 4 个环钮，腹下 3 兽蹄形足，足横断面为六棱形。腹部饰弦纹一周。口径 21.8 厘米，通高 41.2 厘米。

▲龙纹洗

西汉时期水器。1983 年江陵张家山二四九号墓出土。宽平沿，口微侈，折腹，小平底。口沿上与口沿内外及内底正中，均在交错平行细线上饰单线龙纹，每组花纹边上又饰一圈绹纹。口径 44.8 厘米，底径 20.8 厘米，高 10 厘米。保存完好、花纹如此优美的铜洗极少见。

▲莲花纹洗

西晋时期水器。1988 年老河口李楼西晋墓出土。圆形，敞口外折，沿上卷，浅腹，大平底。下腹有一对对称圆钮。内底浮雕 3 层 8 瓣莲花，花心有 12 颗莲子。外底有 3 周凸弦纹。口径 33.6 厘米，底径 18 厘米，高 7.6 厘米。



莲花纹洗

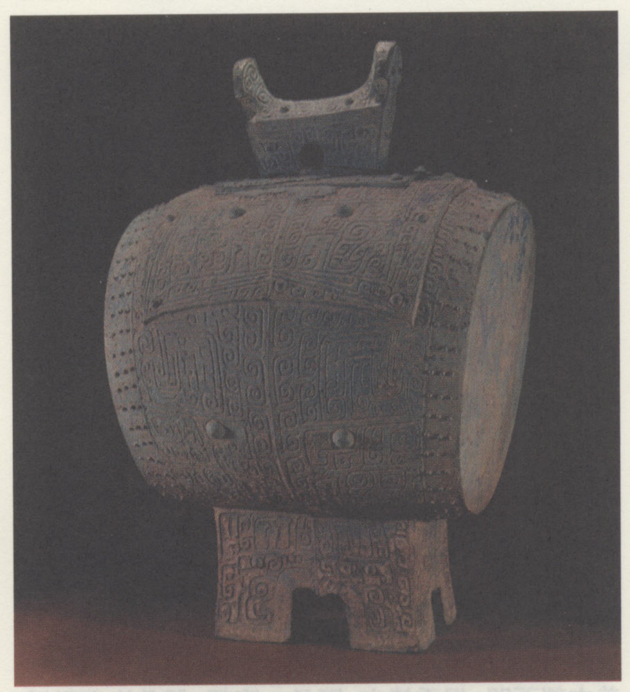
▲“大吉羊”铭文鱼雀纹洗

西晋时期水器。1984 年汉川严家山晋墓出土。圆体，浅盘形口，直腹，厚平底。内底花纹凸起，图案为交错的双雀，雀嘴各衔鱼一条，足下各抓鱼一条，内底两鱼之间有铭文“大吉羊”3 字，雀尾下各饰一马状动物。口径 35 厘米，底径 23.2 厘米，高 7.5 厘米。

5.乐器

▲兽面纹鼓

商代乐器。1977 年崇阳汪家嘴出土。器身如鼓，其下有长方形圈足底座，上有马鞍形鼓冠。鼓身、座、冠均饰以云雷纹为地的兽面纹，鼓身两端饰三周乳钉。鼓面竖径 39.5 厘米，通高 75.5 厘米，重 42.5 千克。是目前所仅见的两面商代铜鼓之一，其特征具有南方地区的地域色彩。



兽面纹鼓

▲曾侯乙建鼓

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。由木质的鼓腔、圆木柱及青铜的鼓座构成。一般所见为青铜鼓座。鼓腔为圆柱体，其状如横置的桶状，中腰外鼓，由数块木板拼合而成，木料为枫杨，两侧原应蒙有皮革，皮革由 4 排竹钉固定；鼓腔髹朱漆；长 106 厘米，口径 74 厘米。圆木柱横贯鼓腔，髹朱漆；柱径 6.5 厘米，通高 365 厘米。木柱下端插入



曾侯乙建鼓鼓座

鼓座，鼓座青铜铸造，圆堆形，由圆形底座、圆雕蟠龙和承柱空心圆柱构成，圆形底座在鼓座底部，其状如圆圈，外侧对称地置衔环圆钮4个，底座饰一周变形蟠虺纹；圆雕蟠龙下部与底座相连，构成鼓座基本形制，蟠龙8对，龙体相互纠结穿绕，龙体之上攀附数十条小龙并镶嵌有绿松石装饰；空心圆柱在蟠龙中部，口如盘，身如管，外围镶嵌绿松石，口沿内圈刻有铭文："曾侯乙作持"5字；鼓座底径80厘米，通高54厘米，重192.1千克。是中国古代同类乐器中最早的实物，鼓座上大大小小的蟠龙以多变的形态和对称的布局构成了极为生动繁复的立体造型。

▲ 蟠螭纹鼓座

战国时期曾国乐器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。圆形，中空，内填范土，座顶中央有供插鼓杆的圆孔。座的顶部、腹部、底部饰蟠螭纹和蟠龙纹，腹部纹饰分十个单元，每单元内饰6条龙，龙体相互缠绕。腹径39厘米，底径37厘米，通高16.6厘米。曾侯乙墓也曾出土有鼓座。

▲ 浮雕兽面纹铙

商代乐器。1974年阳新刘荣山出土。铙体为合瓦形，形瘦高，两侧角尖锐，口凹弧，柄圆柱形，略残。铙体两侧饰浮雕兽面纹。铣间宽21厘米，残高27厘米，器壁厚0.8厘米。重4.8千克。这种铙实际是甬钟的早期形态，与战国时期铙形制不同。类似的铙均具有南方的区域特征，在湖南地区多见，西周时期之后为甬钟所取代。

▲ 卷云纹兽面纹铙

商代乐器。1974年阳新刘荣山出土。铙体为合瓦形，形粗短，两侧角尖锐，口凹弧，柄圆柱形，略残。铙体两侧饰以卷云纹为地纹的兽面纹。铣间宽20厘米，残高24厘米，器壁厚0.9厘米。重5.1千克。同出的另一件铙特征与此器接近。

▲ 甬钟形铙

西周时期乐器。1993年江陵江北农场出土。合瓦形，体形瘦长，形制与甬钟基本相同，唯有干，无旋，钲部两面各有6组枚，每组3枚。隧部原有纹饰。铣间宽17.6厘米，通高31.2厘米，重2.95厘米。此铙与甬钟接近，是南方商代铜铙向西周甬钟过渡的形态。

▲ 变形龙纹铙

战国时期楚国乐器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。合瓦形接近于圆形，体形瘦长，甬部较长，首端箍状，锐角铣。甬部为镂空连续勾连纹，舞部饰细密的四分相对的变形龙纹。整器通体黑亮。铣间宽9.5厘米，通高27.5厘米。过去常称为钲而与商末周初的铜铙有别，据墓中遣册知其为铙。经测音，该铙仅发一音，亦与中国古代此类乐器的双音特征有异。类似器形还见于恩施刘家崖大崖洞。

▲ 兽面纹镈钟

西周时期乐器。1995年随州毛家冲出土。合瓦形，长环钮，钟体上小下大，平舞，平于。腔体两面以涡纹、云纹为边界，中部饰兽面纹，兽面纹鼻部突出为扉棱，镈体两侧铣棱上侈出对称的扉棱，棱顶端饰相对的凤鸟，钮、舞部素面。铣间宽17厘米，鼓间宽13.6厘米，通高29厘米。类似铜镈过去在湖南


兽面纹镈钟

地区有少量出土。

▲ 云纹鹿纹甬钟

西周时期乐器。1993 年江陵江北农场出土。合瓦形，体形瘦长，有干及桥形旋，甬部中空与腔体相通，甬端封闭，钲部两面各有 6 组枚，每组 3 枚，枚为圆台形枚基上加截头圆锥形景。隧部饰云纹，右侧鼓部饰鹿纹。铣间宽 14.8 厘米，通高 27.2 厘米，重 1.6 厘米。甬钟饰鹿纹的情况少见，或认为与巴文化有关。

▲ 兽面纹甬钟

春秋时期乐器。1973 年通山南城畈出土。甬部、舞部、铣角略残。合瓦形，钲部两面各有 6 组长枚，每组 3 枚。鼓部饰相对的两组兽面纹，舞部、甬部亦饰兽面纹，篆间饰云纹，钲部饰变形蝉纹，舞部饰云纹，篆间、正鼓部另饰有乳钉。铣间宽 45 厘米，残高 94 厘米，残重 150 千克。形制高大，器形厚重。

▲ 夔纹编钟

春秋时期乐器。1984 年武穴鸭儿洲出土。共 6 件，均为甬钟，多残损，形制、纹饰相同，大小相次。合瓦形，体形瘦长而甬部较短，甬部中空不与腔体相通，甬端封闭，舞部作两面坡形，钲部两面各有 6 组枚，每组 3 枚，枚为圆台形枚基上加截头圆锥形景。鼓部饰相对的两组夔纹，篆间饰窃曲纹，钲部饰变形蝉纹，舞部饰云纹。铣间宽 20.9 ~ 24 厘米，通高 45.6 ~ 52.2 厘米。编钟是指多件组合在一起的乐钟。

▲ 窃曲纹编钟

春秋时期乐器。1984 年武穴鸭儿洲出土。共 8 件，均为甬钟，多残损，形制相同，纹饰略异，大小相次。合瓦形，体形瘦长而甬部较短，甬部中空不与腔体相通，甬端封闭，舞部作两面坡形，钲部两面各有 6 组枚，每组 3 枚，枚为圆台形枚基上加截头圆锥形景。鼓部饰相对的两组窃曲纹，篆间饰窃曲纹，钲部饰变形蝉纹或夔纹，舞部素面或饰云纹。铣间宽 11.2 ~ 17.5 厘米，通高 22.8 ~ 39.3 厘米。类似的甬钟在武昌县(今武汉市纸坊)、大冶等地多见。

▲ 卷云纹编钟

春秋时期乐器。1979 年大悟雷家山出土。共 7 件，均为甬钟，形制相同，纹饰略异，大小相次。合瓦形，体形瘦长，钲部两面各有 6 组枚，每组 3 枚，长枚。隧部饰卷云纹，篆间饰“S”形纹，钲部饰变形蝉纹。铣间宽 12.5 ~ 18.5 厘米，通高 25 ~ 38 厘米。

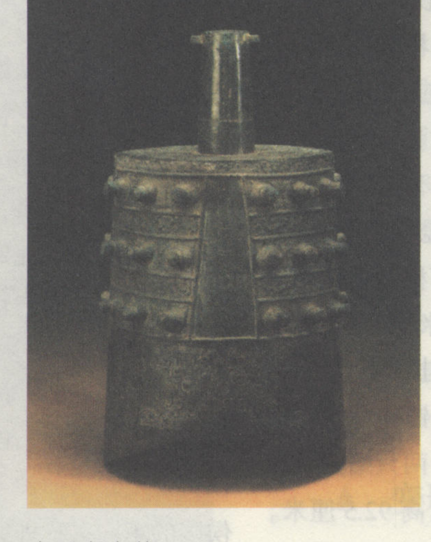
▲ 窃曲纹带扉棱编钟

春秋时期乐器。1984 年武穴鸭儿洲出土。共 3 件，均为甬钟，一件残损，形制、纹饰略异，大小相次。合瓦形，体形瘦长而甬部较短，甬部中空不与腔体相通，甬端封闭，舞部作两面坡形，钲部两面各有枚 18 个，或一面 18 枚另一面 12 枚，枚为圆台形枚基上加截头圆锥形景。鼓部饰相对的两组窃曲纹，篆间饰窃曲纹，钲部饰云纹或夔纹，舞部饰云纹。铣间宽 10.8 ~ 15.1 厘米，通高 23.2 ~ 32 厘米。类似形制的甬钟出土数量不多，湖北地区在武昌县(今武汉市纸坊)有发现。

▲ 兽面纹编钟

春秋时期曾国乐器。1979 年随州季氏梁出土。共 5 件，均为钮钟，形制相同，大小呈等差递减。合瓦形，口凹弧，口沿内壁有加厚的唇边，方形钮。4 件钟

饰有兽面纹。铣间宽 5 ~ 8.6 厘米，通高 11.2 ~ 14.4 厘米。此套编钟较一般编钟个体要小。


秦王卑命钟

▲ 秦王卑命钟

春秋时期楚国乐器。1973 年当阳季家湖出土。为甬钟，钟体为合瓦形，短甬，衡部有鼻。饰蟠螭纹、乳丁纹、雷纹等，有突出的长枚 36 个。铣间宽 20.7 厘米，通高 38 厘米。重 10.5 千克。钟外刻有铭文 12 字,钲部铭文 4 字“秦王卑命”，鼓部铭文 8 字，大意为楚人营救秦国。这件器物铭文的含义、国属还存在一些不同的看法。

▲ 曾侯乙编钟

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。曾参加 1997 年香港回归祖国庆典。目前已有多套复制品。

形制

整套编钟由一副钟架、65 件钟及挂钟构件、8 件演奏工具组成，钟分三层悬挂于钟架上。编钟出土时基本保持着原来的安放状态。钟架为曲尺形立架，架分两面三层，由立柱和横梁等 51 个构件组成，立柱多为铜质，横梁为木质，中、下层钟架结构相近，各由 3 个带座人形铜柱顶托着曲尺相交的长、短横梁，长横梁中部又各加一铜圆柱撑持其间，中、下层铜立柱位置两两相对应。6 个人形铜柱形若武士，均呈站立双手托举状支撑横梁，其身、首、肢体比例基本适当，头戴平顶圆冠，身着右衽长袖上衣和曳地下裳，宽带束腰，腰左侧佩铜剑，剑身与剑鞘铸为一体。下层 3 个人形铜柱附有浮雕蟠龙纹半球形底座，3 个铜柱通高 116 厘米或

曾侯乙编钟

126厘米，各重320余千克。中层人形立柱高78～79厘米，重38～39千克。中、下层横梁均为长方形方木，两端装有青铜套，梁身通体施黑漆，上绘朱、黄两色花瓣纹、几何形纹，长横梁通长705厘米或748厘米，短横梁通长314厘米或335厘米，横梁宽、厚均为20余厘米。上层钟架立于中层横梁之上，有3个独立单元的小架，各小架均以两根圆木柱顶着一根横梁组合而成，各小架高45厘米，长180厘米左右。钟架出土时，绝大多数钟仍悬挂其上，且十分稳固。编钟65件，均为青铜铸造，分镈钟、甬钟、钮钟三种。镈钟一件，扁体，钟口齐平，两只蟠龙构成钟钮，钟体饰龙纹，铣间宽60.5厘米，高92.5厘米。甬钟45件，分5组挂于中、下层横梁上，形制接近，钟体扁如合瓦状，上窄下宽，钟口沿向上收成弧状，甬部为上细下粗的圆柱形，有斡便于悬挂，钲部两侧有乳钉状的枚36个，饰蟠龙纹。甬钟大小不一，最小者铣间宽14.4厘米，高37.2厘米，最大者(亦为全架编钟最大者)铣间宽69厘米，高152.3厘米。钮钟19件，分3组挂于上层横梁上，形制相同，体扁如合瓦状，上窄下宽，钟口沿向上收成弧状，上部有长方形单钮便于悬挂，部分钟钮部饰绹纹，钟体均素面无纹饰，亦无钟枚。钮钟大小不一，最小者(亦为全架编钟最小者)铣间宽10.5厘米，高20.2厘米，最大者铣间宽22.3厘米，高39.9厘米。编钟全部钟体均铸有铭文，部分铭文错金。挂钟构件共有65副，青铜铸造，分别有9副爬虎状套环和4副双杆套环，用于环挂下层甬钟及镈钟；31副框架钩和两件焊钩，用于勾挂中层甬钟；19件插销用于插挂上层钮钟。许多构件上铸有铭文。演奏工具8件，均为木质，其中撞钟棒两件，长圆棒形，通体髹漆饰绹纹、三角雷纹，通长215厘米，撞钟棒用来撞击下层大钟。重槌6件，柄、槌两部分状如“T”字形，通体髹漆饰绹纹、雷纹，通长62厘米，槌长22.2厘米，钟槌用来敲击中、下层编钟，编钟的演奏共需5人完成。整套编钟青铜总重量共计4421.48千克，是目前所见最重的一套青铜乐器。

铭文

整套编钟共见铭文3755字，在钟体、钟架、挂钟构件上均有发现。钟体铭文内容共有三类，一类是铭记，见于镈钟与甬钟，镈钟钲间铭文记载楚王酓章为曾侯乙铸钟之事，对曾侯乙墓断代的根据就是这条铭文。甬钟均在钲间铸有“曾侯乙作持”，表明该套编钟的所有者为曾侯乙，这是判断该墓墓主为曾侯乙的主要依据。第二类铭文铸在所有甬钟和钮钟的一面鼓部，有2个部位标有该部位发生乐音的名称，这是编钟能发出2个乐音的最早记载。第三类铭文是反映乐律关系的铭文，包括有某律在不同诸侯国的不同名称即律名的对应关系、某音在不同均中的称谓即阶名对应关系、某音在高低八度组中的称谓即八度音表示法等，这是先秦时期音乐理论方面最为丰富的一批资料。钟架横梁上刻有铭文，挂钟构件中爬虎套环、双杆套环、框架钩上都铸有铭文，从这些铭文内容可以了解悬挂钟的位置以及挂钩与甬钟的关系，编钟出土时挂钟位置大多与铭文吻合，但挂钟构件与钟的关系则多非原配。

性能

全套编钟音色优美，音域宽广，出土时每件钟均击之可鸣，且在正鼓与侧鼓发出2个乐音，音质良好，现可演奏多种不同类型的乐曲。各件钟体大小、厚重程度及铸造质量都有差异，因此音响效果亦有区别。下层大钟声音低沉浑厚，音量大、余音长；中层较大的钟声音圆润明亮，音量较大，余音较长；中层较小及上层小钟声音清脆纯净，音量较小而余音稍短。钟体大者发音迟缓，钟体小者发音较为灵敏。

曾侯乙编钟是中国迄今所发现的数量最多、保存最好的一套编钟，它充分展示了战国时期音乐、铸造、工艺水平，是体现中国古代科技文化成就的杰作。

▲ 楚王酓章镈钟

战国时期楚国乐器。1978年随州曾侯乙墓出土。扁体近于椭圆形，上小下大，钟口齐平，舞顶两



楚王酓章镈钟

对蟠龙构成钟钮。钟体舞部、鼓部均饰蟠龙纹，两面凸起圆泡状枚4组20个。铣间宽60.5厘米，通高92.5厘米，重134.8千克。两面钲部一面光素，一面铸有铭文3行31字："唯王五十又六祀，返自西阳，楚王酓章作曾侯乙宗彝，奠之于西阳，其永持用享"。楚王酓章即楚王熊章亦即楚惠王，此钟是他死前一年（前433年）赠与曾侯乙，曾侯乙墓的年代主要是据此钟来断代的。宋代安陆还出土有两件铭文与此钟相同的楚王酓章钟。

▲ 擂鼓墩二号墓编钟

战国时期曾国乐器。1981年随州擂鼓墩二号墓出土。全套36件，均为甬钟，甬为八棱形，甬下有旋，钟体为合瓦形，钟口凹弧，两铣下垂。钟甬、舞、篆部均饰变形兽面纹。按钟体的大小可分为两种。大型钟8件，形制相同，大小递减。钲部两边各有3排长枚，每排3个，全钟枚共36个。隧部花纹饰兽面纹与浮雕神人双手操蛇图案各4件。最大的一件通高96.3厘米，重79.5千克；最小的一件通高74.5厘米，重40.75千克。小型钟28件，形制、纹饰相同，大小不同。钲部两边各饰5个饼状短枚，全钟有枚20个。隧部饰兽面纹。最大的一件通高43.5厘米，重8.4千克；最小的一件通高29.7厘米，重5.8千克。同出编钟挂钩2件，形制、大小相同。钩体呈"S"形。素面。长7厘米。二号墓编钟是继曾侯乙墓编钟之后湖北地区出土的第二套大型编钟，它的发现也说明编钟在古代曾国青铜文化中的特殊地位。

▲ 变形兽面纹编钟

战国时期楚国乐器。1978年江陵天星观一号墓出土。由编钟、编钟架、撞钟棒构成。编钟为青铜质地，4件，均为钮钟，形制、纹饰相同，大小相异，据钟架挂钟孔情况，原来应有22件钟。钟体为合瓦状，上大下小，钮呈长方环形，平舞，凹于。舞部饰云纹、涡纹组成的变形兽面纹，钮饰涡纹、三角云纹或绹纹。钟架1架，木质，架有上下两根横梁，其间三根立柱相连，下横梁下接2个方柱圆墩的底座。髹漆，漆为金褐色地，绘以云纹、菱形纹、谷纹等。架宽340厘米，高100厘米。撞钟棒两件，木质，呈八棱柱形。髹黑漆。一根长172厘米。在楚墓中成架编钟的出土仅见少数几例。

▲ 筒形甬甬钟

战国时期乐器。1981年恩施大龙潭出土。合瓦形，筒形甬中空，上端有一圆孔，钟体上小下大，中空，有凸棱将钲部分为四区，每区9枚，共36枚。铣间宽17厘米，鼓间宽8.9厘米，通高35厘米。为典型的巴式钟：制作简朴，均上无旋、干、衡，甬为筒形。

▲ 云纹猪磬

周代乐器。1992年长阳白庙山出土。猪形，扁平状。背部饰凤纹，体两面饰云纹。长46.2厘米，通高25.3厘米，厚1～2厘米。钟体可发出2个乐


云纹猪磬

音。磬在先秦时期绝大多数为石质，青铜磬极为少见。

▲ 素面句鑃

春秋时期乐器。1984 年武穴鸭儿洲出土。2 件，形制相同，大小不同。合瓦形，体形瘦长而甬部较短，甬部实体，平舞，在相当于甬钟枚的位置上分布 4 ~ 5 排凸圆点，素面。铣间宽分别为 10.3 厘米、12.1 厘米，通高分别为 22.1 厘米、25.2 厘米。类似形制的句鑃少见。

▲ 云纹铎

战国时期楚国乐器。1976 年宜城雷家坡一号墓出土。合瓦形，舞部、于部均平，短方銎，出土时銎内残存木柄。舞部及銎饰云纹。通高 7 厘米，宽 6.5 厘米。在先秦时期的青铜打击乐器中，一般的看法是有銎或内带舌者为铎。

▲ 方格纹铎

战国时期楚国乐器。20 世纪 70 年代江陵雨台山墓地四四八号墓出土。扁筒形，形体宽端，舞部、于部均平，短方銎。铎体两侧饰有网格纹和简化乳钉纹。通高 8 厘米。同墓出土有钲，楚墓中一墓同出钲、铎者少见。

▲ 环柄钲

战国时期楚国乐器。20 世纪 70 年代江陵雨台山墓地四四八号墓出土。圆筒形，舞部平，于部上凹，柄上细下粗，顶端有一环。素面。通高 27 厘米。同墓出土有铎。类似器形还见于建始罗家坝。

▲ 乳钉纹钲

战国时期楚国乐器。1978 年鄂城走马湖出土。圆筒形，上细下粗，舞部平，于部上凹，环状柄。钲部饰乳钉纹，柄饰叶脉纹。通高 27.厘米。纹饰具有越文化特征。

▲ 素面钲

战国时期楚国乐器。1976 年宜城雷家坡六号墓出土。合瓦形，长体，舞部平，于部上凹，八棱形长柄，柄上部有一穿。素面。通长 20 厘米。这种长柄有穿或带于器应称为钲，也有称为句鑃者。

▲ 蟠螭纹錞于

春秋时期乐器。1986 年通山太平庄出土。椭方形，上大下小，中空，顶如盘形，其上有一桥形钮。肩部、中腹分别饰 4 个、2 个涡纹，盘口、下腹饰蟠螭纹。通高 45.2 厘米。錞于多发现于鄂西地区的清江流域一带，此器纹饰时代特征较早。

▲ 桥钮錞于

战国时期乐器。1983 年建始反洼坡出土。椭圆形，上大下小，中空，顶如盘形，其上有一桥形钮。钮饰叶脉纹、云纹。通高 33.3 厘米，重 3.8 千克。制作小巧清素。錞于多为虎钮，桥形钮者少见。

▲ “S”形纹虎钮錞于

战国时期乐器。1985 年枝城熊渡村出土。椭圆形，上大下小，中空，顶如盘形，盘中置虎钮，虎四肢伫立，昂首卷尾。身侧饰“S”形纹、云纹。通高 62.5 厘米，虎长 21.5 厘米。重 18.5 千克。虎钮錞于在湘鄂西地区常见。

▲ 四翼虎钮錞于

汉代乐器。巴东野山河出土。椭圆形，上大下小，中空，顶如盘形，盘中置虎钮，立虎，昂首卷尾。身侧饰云纹，四肢末端各铸一涡轮形翼。通高70厘米，虎长28.8厘米。此器中虎有飞身之意。

▲ 双虎钮錞于

东汉时期乐器。1977年建始二台子出土。椭圆形，上大下小，中空，顶如盘形，盘中立双虎，双虎之间有一拴，拴上有环，可供悬挂。虎身侧饰叶形纹。通高55.5厘米，虎长19.2厘米。这种双虎錞于极为少见。

6.兵器

▲ 阴线夔纹曲内戈

商代兵器。1963年黄陂盘龙城楼子湾一号墓出土。扁体，长援，援上有脊，曲内，有阑。内饰带状阴纹夔纹。长约27.5厘米。曲内戈是商代的主要兵器种类之一。

▲ 阳线夔纹曲内戈

商代兵器。1963年黄陂盘龙城楼子湾三号墓出土。扁体，长援，曲内，有阑。内饰细线阳纹夔纹。长约29.5厘米。此类器是曲内戈的早期形态。



阳线夔纹曲内戈

▲ 夔首戈

西周时期兵器。1980年随州羊子山出土。4件，形制、纹饰相同，大小略异。均为长援，三角形锋，长方形内，有阑，胡部一穿。阑侧饰一夔首，夔大口圆目。一戈通长18.5厘米，内长5.4厘米。

▲ 曾侯绊白戈

春秋时期曾国兵器。1982年枣阳东赵湖出土。长援平直，三角形锋，长方形内，三穿中胡。通长21.5厘米，援宽3.5厘米。内尾铸有铭文2行6字："曾侯绊白秉戈"。

▲ 盗叔戈

春秋时期兵器。1980年随州刘家崖出土。长援有脊，三角形锋，长方形内，胡部三穿。通长18.7厘米。内尾铸有铭文2行5字："盗叔之行戈"。同人所作铜器还有鼎、壶。

▲ 季怠戈

春秋时期曾国兵器。1979年随州季氏梁出土。2件，形制接近，大小、铭文均有区别。均为长援有脊，三角形锋，长方形内。一戈三穿，援后有一浮雕兽首。通长18.5厘米，内长6.7厘米。内尾两面均有铭文，一面为："周王孙季怠孔"，另一面为："臧元武元用戈"。另一戈四穿，通长22.4厘米，内长6.9厘米。内尾有铭文4行16字："穆王之子，周王之孙，曾大工尹季怠之用"。季怠戈铭文说明曾国确实为周人之后，这对于研究曾国的国族属性具有重要价值。

▲ 曾仲之孙戈

春秋时期曾国兵器。1975年随州鲢鱼嘴出土。长援有脊，三角形锋，长方形内。胡部二穿，内上一穿。通长18.5厘米，内长6.7厘米。内部有铭文一行8字："曾仲之孙不敂用戈"。出土时与楚国、息国铜器同出土于一地，属于少见的情况。


曾仲之孙戈

▲ 章子国尾戈

春秋时期兵器。1981 年枝江收购。戈有铭文 11 字："章子国尾其元□□其□戈"。

▲ 粖戈

战国时期楚国兵器。1979 年荆州博物馆收集。长援有脊，三角形锋，长胡，三穿，长方形内，内上一穿。援长 16 厘米，胡长 12.1 厘米。胡上刻有鸟篆体铭文 3 字："粖粖仲"。

▲ 郚君戈

战国时期楚国兵器。1971 年江陵拍马山一〇号墓出土。长援有脊，三角形锋，长胡，三穿，长方形内，内上一穿。援长 14.5 厘米，胡长 13.3 厘米。援、胡上刻有鸟篆体铭文 4 字，学术界对此 4 字字义看法颇有分歧。

▲ 许戈

战国时期楚国兵器。1975 年—1979 年当阳杨家山四五号墓出土。尖长援，长胡四穿，长方形内，内上一穿。内部饰鸟纹。通长 19.4 厘米。援、胡上有错金铭文 4 字："许之造戈"。许为国名，为楚国所灭。

▲ 番中戈

战国时期楚国兵器。1975 年—1979 年当阳杨家山四三号墓出土。尖长援，长胡四穿，长方形内，内上一穿。内部错金鸟纹。通长 20.8 厘米。援、胡上有错金铭文 8 字："番中之白皇之造戈"，意为番中为白皇造戈。番为楚国地名。

▲ 十一年戈

战国时期兵器。1978 年—1989 年江陵九店墓地四一一号墓出土。尖长援，长胡三穿，长方形内，内上一穿。通长 20 厘米。内上刻铭文 14 字，其中有"十一年……工师"等，此戈应是由中原地区流传入楚国。

▲ 阳戈

战国时期兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件，形制、铭文相同，大小略异。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形穿。通长 21.4 ~ 21.6 厘米，胡长 9.9 ~ 10 厘米。胡部有铭文 4 字，意为阳作铜戈。

▲ 错金铭文戈

战国时期兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。窄长援有脊，长胡，四穿，三角形锋，长方形长内，上有长方形穿，内上下有刃，末端为三角形。戈头通长 30.7 厘米，胡长 11.5 厘米，带柲杆长 134 厘米。胡部有鸟篆体错金铭文 4 字。

▲ 曾侯郕戈

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。5 件，形制、铭文相同，大小略异。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形穿，内末端另有一圆穿。戈头通长 21.9 ~ 22.1 厘米，一件带柲杆长 128 厘米。援、胡部有铭文 5 字："曾侯郕作持"。曾侯郕可能为曾侯乙的先君。

▲ 曾侯郕之用戈

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件，形制、铭文相同，大小基本相同。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形

穿，内末端另有一圆穿。戈头通长 20.5 厘米，一件带柲杆长 133 厘米。援、胡部有铭文 6 字："曾侯郕之用戈"。曾侯郕所作铜器在曾侯乙墓中还有其他器类。

▲ 曾侯乙之走戈

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。35 件，形制相似，铭文相同，大小略异。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形穿，有的在内末端另有一圆穿。戈头通长 19.9 ~ 21.9 厘米，带柲杆长 127 ~ 133 厘米。援、胡部有铭文 6 字："曾侯乙之走戈"。这种铭文的铜戈在曾侯乙墓中最为常见。


曾侯乙之走戈

▲ 曾侯乙之用戈

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 件，形制、铭文相同，大小略异。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形穿。戈头通长 23.6 ~ 23.7 厘米，胡长 9.5 厘米。援、胡部有铭文 6 字："曾侯乙之用戈"。较其他曾侯乙戈粗大厚重。

▲ 曾侯乙之寝戈

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。长援有脊，前锋上扬，长胡，二穿，三角形锋，长方形内，内上有长方形穿。戈头通长 14.3 厘米，胡长 6.4 厘米。援、胡部有铭文 6 字："曾侯乙之寝戈"。较其他曾侯乙戈形体短小，是少数出土于曾侯乙主棺之侧的戈。

▲ 新沼戈

战国时期兵器。1958 年南漳出土。长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，无内。援长 16.8 厘米，胡长 12.2 厘米。援、胡有鸟篆体铭文 6 字。可能为戟上之戈头。

▲ 大武辟兵戈

战国时期兵器。1960 年荆门车桥出土。戈宽援尖峰，长方形内，二穿，内上一穿。两面援上铸有人像，耳饰青蛇，身披鳞甲，手挽青蛇，足蹬日月。通长 22 厘米，内长 8.3 厘米。内尾两面各有铭文 2 字，一面为："大武"，一面为："辟兵"。这件铜戈的定名、国属、铭文释字、文义以及图像在学术界均有不同的看法，一般的观点是戈为巴式，文字属楚系，铭文的大意是息兵止武之意。


大武辟兵戈

▲ 黑斑纹戈

战国时期楚国兵器。20 世纪 80 年代江陵九店墓地六五六号墓出土。长直援，平脊，长胡三穿，长方形内，内上一穿。戈通体饰黑色斑暗纹。通长 18.4 厘米。暗纹是东周时期吴越、楚文化兵器上经常使用的一种工艺。

▲ 郚丘戈

战国时期楚国兵器。1971 年江陵拍马山五号墓出土。窄长援上扬，三角形锋，长胡，三穿，长方形内，内上一长条形穿。戈长 24.2 厘米。内尾刻有铭文 3 行 13 字。据考，为魏国兵器，应是由中原地区流入楚地。

▲ 十四年郮下库戈

战国时期楚国兵器。江陵张家山出土。长援

上扬，长胡三穿，长方形内，内上一穿。援长 14.5 厘米。胡上铸铭文 6 字："十四年鄭下库"。可能为魏国兵器。

▲ 六穿长胡戈

战国时期楚国兵器。1983 年随州擂鼓墩墓群出土。长援微仰，胡特长，胡上六穿，三角形锋，长方形内，内上扬，其上有一穿。通长 38.2 厘米，内长 16.4 厘米。这种大型铜戈较为少见。

▲ 郏戈

战国时期楚国兵器。20 世纪 70 年代江陵雨台山墓地一三三号墓出土。长援上扬，长胡四穿，长方形内，内上一穿。通长约 23 厘米。援和胡上铸铭文 4 字："郏之宝戈"。郏即养，为楚国地名。

▲ 周旚戈

战国时期楚国兵器。20 世纪 70 年代江陵雨台山墓地一〇〇号墓出土。长援上扬，长胡四穿，长方形内，内上一穿。内饰云纹。通长约 20 厘米。援上铸铭文 4 字："周旚之戈"。

▲ 陇公戈

战国时期楚国兵器。20 世纪 70 年代年江陵雨台山墓地一六九号墓出土。尖援长胡，胡上三穿，长方形内，内上一穿。通长 18.8 厘米。内上刻铭文 3 字："陇公戈"。年代较早而刻铭较晚。

▲ 翏铝玄用戈

战国时期兵器。类似铭文的铜戈在湖北地区发现有数件，其形制接近，均为直援，长胡长内，胡上四穿，内上一穿。1983 年随州擂鼓墩一三号墓出土一件，戈长 21 厘米。胡部有铭文"夫用"2 字。1983 年江陵马山墓地六号墓出土一件，援、胡有铭文 6 字："玄翏夫铝之用"。1988 年襄阳团山三号墓出土一件，戈长21.5 厘米，出土时有戈柲痕迹，通长 140 厘米。援、胡部有鸟篆体铭文："翏铝玄用"4 字。其义可能是标明铸器原料的名称。

▲ 乙亥戈

战国时期楚国兵器。1986 年沙市高家坟出土。保存完好，由戈头、柲、镈、木握手组成。戈头长胡长内，胡上四穿，内上一穿。镈为长方形，横断面为椭圆形。饰镶嵌银卷云纹。柲、握手为木质。戈头长 30 厘米，戈通长 156 厘米。内上有铭文："乙亥"。

▲ 目纹戈

战国时期兵器。1976 年巴东东瀼口出土。长援微弧，长胡二穿，内端呈圆形，本部为圆弧状凸起，其间饰 3 周同心圆目纹。长 22 厘米。形制颇独特，过去曾见于湖南。

▲ 廿八年戈

战国时期兵器。20 世纪 80 年代江陵九店墓地四一二号墓出土。尖长援，有脊，长胡三穿，长方形内，内上一穿。通长 19.4 厘米。内上铸铭文 13 字，其中有"廿八年上河左库工师……"等，此戈应是由中原地区流传入楚国。

▲ 木镈暗纹戈

战国时期楚国兵器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。由铜质戈头和木质镈、柲组成。戈头长直援，平脊，长胡三穿，长方形内，内上一穿，穿为椭圆形。戈头通体饰黑色斑暗纹。短柲，杯形镈，柲、镈素面无漆。通长 95.2 厘米。可能为步兵所用。

▲ 南君戈

战国时期楚国兵器。20 世纪 80 年代江陵九店墓地一六八号墓出土。援上扬，有脊，长胡三穿，长方形内，内上一穿。内饰鸟首纹。通长 18.6 厘米。援、胡部铸铭文 7 字："南君阳邗之中戈"。

▲ 六年戈

战国时期兵器。20世纪80年代江陵九店墓地二五三号墓出土。长曲援，后部略束，长胡三穿，内窄长，尾歧出两尖，可啄击，内上一穿。通长20厘米。内上铸铭文十几字，其中有"六年……工师……"等。原应是中原地区的产品。

▲ 卷云纹复合戈

战国时期楚国兵器。20世纪80年代江陵九店墓地六四二号墓出土。长曲援，长胡三穿，长方形内，内上一穿。内部饰卷云纹。脊为黄铜色，刃、内为青灰色，是用两种合金成分不同的铜液两次铸成。通长23.6厘米。东周时期复合材料兵器以复合剑为多，复合戈少见。

▲ 黑色卷云纹戈

战国时期楚国兵器。20世纪80年代江陵九店墓地四五二号墓出土。长直援，平脊，长胡三穿，长方形内，内上一穿。戈通体饰黑色卷云纹、麻点纹。通长21.5厘米。此戈运用暗纹装饰使戈的外观极为华丽。

▲ 圆骹双钮矛

商代兵器。1963年黄陂盘龙城楼子湾三号墓出土。圆筒形骹，器身附双钮，矛身断面为四棱形。长约24厘米。双钮矛与东周时期的巴蜀文化矛形态接近。

▲ 菱骹双钩矛

商代兵器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。菱形骹，其侧附双钩，矛身柳叶形。骹饰叶脉形纹。长约23厘米。

▲ 吴王夫差矛

战国时期兵器。1983年江陵马山五号墓出土。矛身中空，断面为菱形，中脊呈三棱形，脊上有血槽，筩为椭圆形，两面各有一兽纹鼻。饰菱形、几何纹暗纹。长29.5厘米。近筩处有错金铭文2行8字："吴王夫差自作用鉘"。吴王夫差剑出土数量颇多，但夫差矛只此一件。形制特别，制作精良，至今仍十分锋利。


吴王夫差矛

▲ 黑色星点纹矛

战国时期兵器。20世纪80年代江陵九店墓地八三号墓出土。矛身中空，断面为菱形，有脊，两叶较长宽，叶上有血槽，圆骹，骹侧有一鼻穿。通体饰黑色星点暗纹。通长20.2厘米。暗纹兵器在东周时期楚文化中较多见。

▲ 错金矛镈

战国时期楚国兵器。1985年枝江姚家港二号墓出土。圆管形，两端大小不一，小的一端封闭。饰卷云纹。口径3厘米，高6.7厘米。错金银器是东周时期常用的装饰青铜器的一种手法。

▲ 夔纹钺

商代兵器。1974年黄陂盘龙城李家嘴二号墓出土。钺身近似梯形，中部有一圆孔，弧刃，肩部有两穿，长条形内。钺身两侧饰夔纹。通长41厘米。为商代前期最大的铜钺。

▲ 鸟形纹剑

春秋时期楚国兵器。1984年公安石子滩出土。圆形空首，剑茎扁圆，窄格，剑身扁长，中脊起棱，两侧有纵。剑身近格处脊两侧阴雕鸟形纹饰。长43.3厘米，宽4厘米。是湖北地区所发现铜剑中年代较早者。

▲ 攻虞王姑发邸之子剑

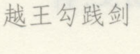
战国时期吴国兵器。1982年襄樊襄北农场出土。剑长体，中脊起棱，有格有箍，喇叭形圆首，实茎，宽格。格两边各镶嵌一横米粒形绿松石。剑通长48厘米，身宽4.5厘米。剑身近格处刻有铭文2行17字，其中攻虞或作句吴，即指吴国。铭文意为吴王之子自作剑。此剑应为吴王诸樊之子剑。东周时期吴越兵器在湖北地区发现的数量不少。

▲ 吴王夫差剑

春秋时期吴国兵器。1976年襄阳蔡坡一二号墓出土。出土时带漆木剑鞘，剑首、锋残。圆筒形茎无箍，扁身有脊。残长37厘米，宽3.5厘米，推测原来长约40厘米。剑身铸铭文2行10字：“句吴王夫差，自作其元用”。吴王夫差之兵器共见十余件，其中铜剑尤多。

▲ 越王勾践剑

战国时期越国兵器。20世纪60年代江陵望山一号墓出土。圆茎实心，双箍，剑身长扁，中间隆起成脊。剑身的两面均满饰黑色的菱形暗纹，剑格的两面用绿松石镶嵌成变形兽面纹。通长55.6厘米，剑身宽4.6厘米。剑身近格处有鸟虫书铭文2行8字：“越王勾践，自作用剑”。剑体主要合金成分有铜、锡、铅、铁、硫等。此剑至今仍然十分锋利。迄今发现的越王剑已达20余柄，但越王勾践剑只此一件。



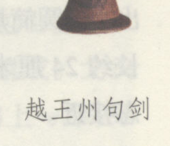
越王勾践剑

▲ 越王者旨剑

战国时期越国兵器。1986年江陵官坪九号墓出土。剑长体，中脊起棱，刃前部微弧，有格有箍，圆首，实茎。剑首饰同心圆纹，箍饰曲线纹。剑柄部分用丝绳缠绕填平箍间。剑附有剑鞘。剑通长65厘米，身宽4.5厘米，格宽5厘米。剑格两面有铭文，一面铸：“越王越王”，另一面铸“者旨于赐”。文字间用绿松石镶嵌填平。越王者旨剑发现有多件，湖北地区目前只出土此一件。

▲ 越王州句剑

战国时期越国兵器。已发现多件，湖北地区发现3件，剑形制、铭文各有所不同：①1973年藤店出土。圆茎，有箍有格，扁身有脊。长56.2厘米。剑身近格处铸错金鸟书铭文2行8字：“越王州句，自作用剑”。②1980年秭归香溪镇出土，剑长体，中脊起棱，有格无箍，圆首。剑首饰同心圆纹，剑格原应有绿松石镶嵌的兽面纹。剑通长54厘米，宽4.5厘米。剑格两面有铭文，一面铸：“越州句”“王州句”，另一面铸两组“自作用剑”。③1987年荆门子陵岗三六号墓出土。剑长体，中脊起棱，有格有箍，圆首。剑格原应有绿松石镶嵌的兽面纹，剑首饰同心圆纹，箍饰曲线纹。剑通长53.7厘米，宽4.5厘米。剑格两面有铭文，铭文字体格式与秭归剑相同，一面铸：“越州句”、“王州句”，另一面铸两组“自作用剑”。以上各剑铭文均为鸟篆体。州句即越王朱句，除朱句剑外，其他越王兵器出土于楚国地域也有相当数量。



越王州句剑

▲ 越王嗣旨不光剑

战国时期越国兵器。1974年江陵张家山墓地

出土。剑长体,中脊起棱,有格有箍,圆首,实茎。剑格、首均有错金铭文。剑格两面有铭文,一面铸铭文4字:"越王越王",另一面铸铭文8字"嗣旨不光,自作用□",剑首铭文12字。不光即为越王朱句之子不扬,同人所作剑有传世品两件。

▲ 龙虎纹剑

战国时期楚国兵器。1990年荆门仙居出土。剑长体,圆茎内空,窄格无箍,剑刃、锋残断。剑身近格处两面分别饰有龙纹和虎纹,龙纹作俯视状,虎纹长身大口,均为独立的动态形象。剑残长32.1厘米,宽4厘米。先秦时期常见以龙与虎为主体的装饰图案。

▲ 虎纹剑

战国时期兵器,1975年江陵出土。剑长体呈柳叶形,扁首无箍无格,剑首有二穿。剑身近首处铸有虎纹和巴蜀徽号。剑通长65厘米,宽4.6厘米。这种巴式剑在楚国都城的出土反映了当时巴楚之间的文化交往。

▲ 郑字剑

战国时期楚国兵器,1975年枝江扬家垱出土。剑长体,有箍及格,剑身起脊,圆首略残。剑茎长8.5厘米,剑身最宽处4.1厘米。剑身一面的从部刻一"郑"字。"郑"可能为器主之名。

▲ 圆首带箍复合剑

战国时期楚国兵器。20世纪80年代江陵九店墓地五六四号墓出土。剑长体,身起脊,锋后微束,圆形实茎,有箍及格。通长47.6厘米,身宽4.4厘米。复合剑又称双色剑或插心剑,剑脊部分金属含铜量较高或为纯铜,剑刃部分金属含铜量较低,剑脊、剑身形成两种不同的合金成分与颜色,这种铸剑技术在东周时期经常使用。

圆首带箍复合剑

▲ 菱形暗纹剑

战国时期楚国兵器,1966年江陵望山一号墓出土。圆茎实心,双箍,剑身长扁,中间隆起成脊。剑身的两面均满饰黑色的菱形暗纹,剑格的两面用绿松石镶嵌成兽面纹。通长60.6厘米。包山墓地四号墓、雨台山墓地五三〇号墓均出土类似铜剑,此类形制、纹饰的剑与越王勾践剑基本相同,也可能是属于越国兵器。

▲ 龟裂纹剑

战国时期楚国兵器。20世纪80年代江陵九店墓地九四号墓出土。剑体狭长,剑身起脊,锋后微束,圆形实茎,有箍及格。剑身两面饰龟裂状暗纹。通长50.8厘米,身宽3.8厘米。在青铜兵器上装饰暗纹是吴越及楚文化常见的技术。

▲ 骨首剑

战国时期楚国兵器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。铜质剑体,骨质剑首和剑鞘。剑身起脊,扁圆实茎,茎上套木柄,木柄接骨首,剑身与茎结合部套骨格,无箍。剑鞘由两块薄骨片拼合,鞘两侧各有一半月形骨质方孔环耳,髹黑漆。带鞘通长65.6厘米,剑长33.3厘米。此剑多处使用骨质材料的做法在兵器中极为少见。

▲ 玉首剑

战国时期楚国兵器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。铜质剑体,玉质剑首,木质剑鞘。剑身起脊,圆形实茎,有箍及格,格用绿松石镶嵌兽面纹。茎上套双层木柄,其外以绦带缠绕。首由玉璧、玉扣、木塞组成并结合在茎外木柄上,玉首为乳白色,圆饼形,饰谷纹。剑鞘木胎,外缠丝带,髹黑漆。带鞘通长74.1厘米,剑长57.1厘米。运用多种复合材料制作,体现了东周时期对于兵器工艺技术的讲究程度。

▲ 玉首复合剑

战国时期楚国兵器。20 世纪 80 年代江陵九店墓地一二五号墓出土。铜质剑体，玉质剑首。剑体狭长，剑身起脊，脊、身合金成分不同，圆形实茎，有箍及格。玉首为乳白色，圆饼形，饰涡纹、谷纹。通长 57.2 厘米，身宽 4.2 厘米。

▲ 错银云纹复合剑

战国时期楚国兵器。20 世纪 80 年代江陵九店墓地二五号墓出土。有剑及鞘。铜质剑体狭长，剑身起脊，脊、身合金成分不同，扁茎，无首无箍，椭圆形格。格上饰错银三角形云纹。鞘木质，外髹黑漆，断面呈扁圆形，末端附铜柲，柲上饰错银云纹。剑通长 40.4 厘米，身宽 4.4 厘米，鞘长 32.8 厘米，宽 4.8 ~ 3.2 厘米。制作工艺技术复杂而讲究。

▲ 带鞘剑

秦代兵器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。圆首，实茎，茎上有两道凸箍，有格。素面。通长 47.5 厘米，剑身长 37.5 厘米，宽 4.3 厘米，首径 3.5 厘米。出土时，剑插在黑漆鞘里，鞘长 39.5 厘米。保存完好，且出自入葬于秦始皇三十年(前 217 年)的纪年墓中。

▲ 楚王孙鱼戟

春秋时期楚国兵器。1958 年江陵长湖墓葬出土。为双戈戟，两戈形制相同，一件无内。长援有脊，长胡，三穿。有内的一件通长 23.7 厘米，内长 7.5 厘米。两戈同铭："楚王孙鱼之用"。器主应是楚王后代。

▲ 曾侯遇三戈带刺戟

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。三戈一刺戟，戈均瘦长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，每柄戟最上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的 2 个戈头短内。刺两面刃，有脊，箭部作扁圆筒形，上下分别饰兽面纹及三角云纹。三戈头尺寸由上到下通长为 23 厘米，17.6 厘米，16.7 厘米。三戈头援、胡部各有铭文 6 字："曾侯遇之行戟"。

▲ 曾侯遇三戈戟

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 柄，形制、铭文相同，大小基本相同。三戈无刺戟，戈均瘦长援有脊，长胡，三穿或四穿，三角形锋，每柄戟最上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的 2 个戈头短内。一柄戟三戈头尺寸由上到下通长为 23.6 厘米，17.4 厘米，16.7 厘米。三戈头援、胡部各有铭文 6 字："曾侯遇 之行戟"。

▲ 曾侯遇二戈戟

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。2 柄，形制、铭文相同，大小略异。二戈无刺戟，戈均瘦长援有脊，长胡，三穿，三角形锋，每柄戟靠上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的戈头短内。靠上戈头通长为 24 ~ 25.5 厘米，靠下的戈头通长 16.3 ~ 17.8 厘米。戈头援、胡部各有铭文 6 字："曾侯遇之用戟"。

▲ 曾侯郕戟

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓



楚王孙鱼戟

出土。7柄，形制、铭文、大小略有差异。三戈或双戈无刺戟，戈均瘦长援有脊，长胡，三穿或四穿，三角形锋，每柄戟最上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的一个或2个戈头无内。靠上的戈头通长24.3～27厘米，靠下的戈头通长16.2～18.2厘米，戟带柲杆长310～335厘米。三柄最上戈头援、胡部有铭文3字："曾侯邸"。三柄两戈铭文分别为："曾侯邸""作持"，上下铭文可连读。一柄两戈头援、胡部各有铭文5字："曾侯邸之戟"。

▲ 曾侯邸之行戟

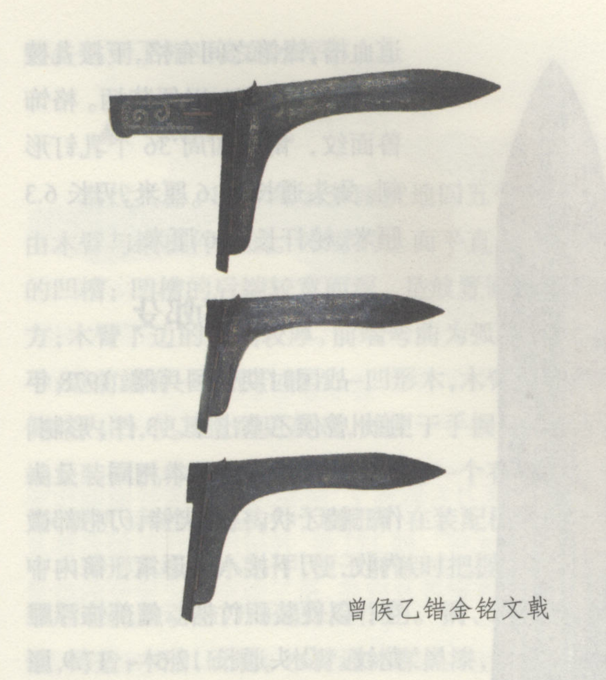
战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。4柄，形制、铭文相同，大小基本相同。双戈无刺戟，戈瘦长援有脊，长胡，三穿或四穿，三角形锋，每柄靠上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的戈头无内。靠上的戈头通长24.3～26.6厘米，靠下的戈头通长16.4～16.6厘米，戟带柲杆长310～335厘米。二柄援、胡部各有铭文6字："曾侯邸之行戟"。二柄两戈铭文分别为："曾侯邸"、"之行戟"，上下铭文可连读。

▲ 曾侯乙之用戟

战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。三戈无刺戟，戈均瘦长援有脊，援根的上方侈出云纹短扉，长胡，四穿，三角形锋，最上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的2个戈头短内。最上戈头饰有龙兽构成的"曾"字图徽。三戈头尺寸由上到下通长为24.4厘米，17.3厘米，16.5厘米。三戈头援、胡部各有铭文6字："曾侯乙之用戟"。

▲ 曾侯乙错金铭文戟

战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。三戈无刺戟，戈均瘦长援有脊，援根的上方侈出云纹短扉，长胡，四穿，三角形锋，最上的戈头有长方形内，内上有长方形穿，靠下的2个戈头短内。最上戈头饰有云纹。三戈头尺寸由上到下通长为25.4厘米，16.8厘米，15.6厘米。三戈头援、胡部各有铭文6字："曾侯乙之用戟"。上下两件铭文错金，中间一件未错金。


曾侯乙错金铭文戟

▲ 双戈长援戟

战国时期楚国兵器。1987年丹江口肖川墓群三号墓出土。出土时仅存戈头，双戈均为窄长援，长胡。较大的一件戈援长25.8厘米，内长12厘米，胡长8.2厘米。较小的一件援长22厘米，胡长6.2厘米。此戟之戈头总长近40厘米，在先秦时期兵器中少见。

▲ 枳戟刺

西汉时期兵器。1971年宜昌葛洲坝四号墓出土。宽刃，扁銎，銎上有对穿，銎端有一阴刻篆体"枳"字。素面。长15厘米。

▲ 兽面纹殳

春秋时期楚国兵器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。殳头作三棱矛状，三面刃尖锋，三面各有两

道血槽，锋箭之间有格，下接九棱形箭，箭内中空，以便装柄。格饰兽面纹，箭外四周 36 个乳钉形刺。殳头通长 11.6 厘米，刃长 6.3 厘米，柲杆长 166 厘米。


兽面纹殳

▲ 曾侯郕殳

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。3 件，形制、铭文相同，大小基本相同。殳头作三棱矛状，三刃尖锋，刃中部微内收，刃下接八棱形箭，箭内中空，以便装积竹柄。箭部饰浮雕龙纹。殳头通长 17.6～17.9 厘米，刃长 14 厘米，带柲杆长 327～340 厘米。一侧的刃部铸有铭文 6 字："曾侯郕之用殳"。这是中国古代兵器中首次出土带有"殳"字铭文，解决了此类兵器定名问题。

▲ 球刺状箭殳

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。殳头作三棱矛状，三刃尖锋，刃中部微内收，刃下接八棱形箭，箭内中空，以便装积竹柄。箭外部圆球伸出圆锥形尖刺，刺 3 个一排，共有 10 排。殳头通长 12 厘米，刃长 7.5 厘米，带柲杆长 330 厘米。

▲ 八棱形晋殳

战国时期曾国兵器。1978 年随州曾侯乙墓出土。14 件，形制、大小基本相同。形制为一长杆，两端装铜套，一端为殳头，另一端为镦，殳头作八棱形筒状，顶端小，末端大，无刃，镦多为圆筒形，底下附半环状钮。杆为积竹柲，外缠丝线再髹红漆。其中一件全器通长 321 厘米。江陵望山一号墓出土有类似器形。

▲ 错金卷云纹镈铍

战国时期楚国兵器。1993 年荆门郭店一号墓出土。由铜质的铍头、镈及积竹的柲杆、漆木的铍鞘组成。镈铍头形制与剑基本相同，尖锋，隆脊。积竹柲木芯外裹篾一层，前端扁平，后端扁圆，外髹黑漆。镈与柲杆套接，上端截面为椭圆形，下端截面为六棱形，饰错金银卷云纹。铍鞘由两块长方形薄板合成，外用丝绸、皮革缠裹，两面各饰有 3 段纹饰，有卷云纹、龙纹、双首凤纹、菱形纹等。铍头长 40.2 厘米，鞘长 39 厘米，通长 170 厘米。铍一类兵器在楚国的使用并不十分普遍，但此铍的装饰仍然十分精美。

▲ 错金勾连云纹镈铍

战国时期楚国兵器。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。由铜质的铍头、镈及积竹的柲杆、漆木的铍鞘组成。铍头剑形，尖锋，隆脊，椭圆筒形骹。积竹柲木芯外裹篾两层，前端扁平，后端扁棱形，外髹黑漆。镈与柲杆套接，上端截面为椭圆形，下端束腰八棱形，饰错金银勾连云纹。铍鞘形制与铍头相同，由两块长方形薄板合成，两面饰有浮雕兽面纹。铍头长 32 厘米，鞘长 35 厘米，通长 166.2 厘米。类似器类在楚墓中不多见。

▲ 手心纹巴式铍

战国时期巴文化兵器。20 世纪 70 年代宜昌前坪墓地二三号墓出土。铍长身如巴式剑形，铤扁短，其上有二穿。铤饰错金云纹，铍身近铤处有巴文化特有的手心纹。铍带有端筒形镈。铍身长 43 厘米，镈长 7.7 厘米，铍带柲全长 213 厘米。巴式兵器常出土于鄂西一带的楚文化遗存之中，也出土于秦墓。

▲ 错金银卷云纹鸠杖

战国时期楚国用品。1993 年荆门郭店一号墓出土。2 件相同。木质柲残，只存铜杖首，鸠形，鸠

卧伏，圆眼，曲颈回首。通体饰错金银卷云纹。杖首长7.4厘米，高2.7厘米，重159克。先秦时期的鸠杖可作兵器、权杖等用。

▲ 龙首杖

战国时期楚国兵器。1986年荆门包山墓地二号墓出土。由铜质杖首、镈和积竹柲组成。杖首作龙首形，龙张口露齿，吐长舌为刃，銎为椭圆形，与龙垂直，通体饰错金银菱形纹和云纹。镈上部椭圆形，下部八棱形，中部浮雕一昂首伏身鸳鸯。积竹柲截面椭圆形，外髹黑漆，其上接杖首，下接铜镈，并以竹钉贯穿圆孔以固定。通长155.2厘米。形似兵器，同时也应是高级贵族作为仪仗的礼器。

龙首杖

▲ 彩绘方块纹弩机

战国时期楚国兵器。1992年老河口安岗一号墓出土。由木臂与铜机件构成，为单发弩机，木臂的上面平直，并有放置铜矢的一纵向凹槽，木臂下边的两端较厚，前端承弓处作兽首形，木臂中部的两侧略内凹，以便于手握，木臂后端系装铜机件的部位，铜机件有望山、悬刀等。弩机为铜木结构，木臂以斫制为主，铜机件为铸造。木臂通体髹黑漆，臂两侧用红漆绘方块形图案。通长32.7厘米。

▲ 双孔连发弩机

战国时期楚国兵器，1986年江陵秦家嘴四七号墓出土。通体呈虎形，由上下两半合成，上半部一端雕虎头形，虎的肩部有一方孔，为箭镞的插孔，虎后端有一圆孔，是箭镞的发射孔。上半部虎体内空，并列三槽，其中两侧的凹槽供装箭镞之用，出土时每槽装箭镞9支。弩机的下半部分是木臂，木臂前部装有握手。通体髹黑漆，素面。可双矢并射连发，其造型独特、制作工序复杂，它标志着战国时期楚国武器装备达到了相当高的水平。

▲ 黑漆弩机

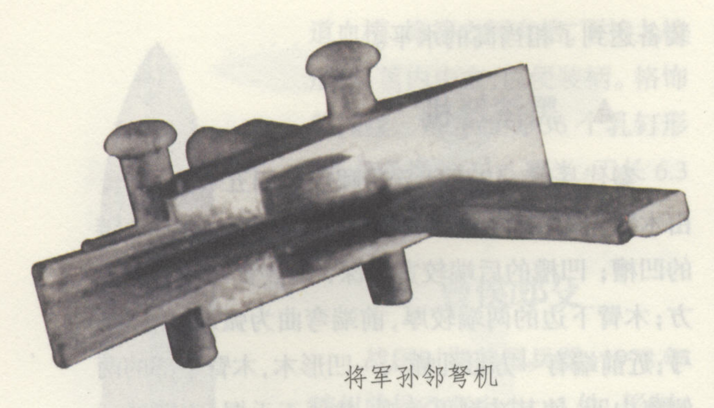
秦代兵器。1978年云梦睡虎地四五号墓出土。由木臂与铜机件构成。木臂的上面平直，并有放镞的凹槽；凹槽的后端较宽而深，是放置镞尾羽的地方；木臂下边的两端较厚，前端弯曲为弧形，用以承弓；近前端有一方形孔插入一凹形木，木臂中部的两侧略内凹，使其造型更美观，并便于手握；木臂的后端系装铜机件，有牙（钩括）2个（上一个有望山）、悬刀（板机）和栓塞等构件，无铜廓；在装配机件的下面有半环形木板和小木件，便于射镞时把握，又可在张弓后避免触动悬刀而起保险作用。铜、木结构，青铜，铸造；木胎，斫制。木臂通体髹黑漆，素面。通长70厘米。

▲ 黄武元年弩机

三国时期兵器。1972年江陵纪南城南水门出土。由木弩臂、铜弩机两部分组成，缺弩弓。弩臂略呈亚腰形，长54厘米，臂面宽4.4～6.6厘米。臂侧面距前端9.5厘米有一长方形穿孔，为横装弩弓之处，臂面距尾端4厘米嵌有铜机廓。弧凹状矢道由弩臂前端延至廓面，长43.7厘米，宽1厘米。铜弩机有望山、牙、牛、悬刀、枢等部件，共同组成弩的控


黄武元年弩机

制、发射系统，机廓平面呈窄长的"凸"字形，望山侧面呈长方形，其后侧面标有刻度。弩机上有4处刻铭文共38字，其中廓面后端铭文为"[藏]□□□□枝黄武元年七月作师陈香臂师 李"，望山左侧铭文为"校尉董嵩士陈奴弩"，悬刀左侧铭文为"都尉董嵩士



将军孙邻弩机

谢举弩”，悬刀右侧铭文“陈香”，指出此弩的制作年代为“黄武元年”，即222年，并指出制作匠师名称及姓名、使用者职务及姓名，是三国军事史研究的珍贵实物史料。

▲ 将军孙邻弩机

三国东吴兵器。1991年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。由廓、箭槽、牙、望山、悬刀等部分组成，整器平面呈铲币形。廓上刻有箭槽，前端有错金对称鸟纹，后端两侧有错金菱形回纹，中间为云纹，右侧有由错金回纹、菱形方格纹、线条纹组成的带纹，望山上有错银刻度。扳机右侧刻“将军孙邻弩一张”7字。廓长17.6厘米，前宽2.7厘米，后宽3.7厘米，高2.9厘米，望山高9.3厘米，扳机长9.3厘米，通高20厘米。

▲ 错银对鸟纹铭文弩机

西晋时期兵器。1983年鄂城石山二号墓出土。由廓、箭槽、牙、望山、悬刀等部分组成。廓周为错银的菱形格纹，有3条箭槽，中间一条为主槽，较深，旁边两条为副槽，较浅，箭槽头端为错银对鸟纹，牙上亦有错银菱形花纹，望山上有错银刻度，计28个单位。廓长2.8厘米，宽0.9厘米，高0.85厘米，望山长9.8厘米，宽2.4～3.65厘米，厚0.85～0.9厘米；悬刀长8.7厘米，宽1.75～3.15厘米，厚0.85～1.4厘米。悬刀上线刻出“相君吏彭□弩”1行6字，指出此弩机的主人及其官爵，这是六朝时期常见的弩机铭文书写方式。

7.车马器

▲ 君广销軎

战国时期曾国车马器。1978年随州曾侯乙墓出土。軎体为八棱形，内空为圆形，顶面饰3分涡纹，前端饰变形云纹。前端径8.9厘米，通长9.1厘米。辖首为浮雕兽面形。前端铸有铭文3字：“君广销”。此车軎是曾侯乙墓中唯一的一件带铭文的车軎。

▲ 带矛车軎

战国时期曾国车马器。1978年随州曾侯乙墓出土。2件，形制、大小不同。均由车軎及车軎端部的矛两部分组成，軎体为多棱形，内空为圆形，其上饰有云纹、漩涡纹、棱形纹。矛中脊起棱，尖锋，刃部作4道连弧纹状。一件矛光素无纹，底径10.4厘米，通长37厘米。一件矛饰有勾连云纹、棱形纹，底径10厘米，通长41.4厘米。带矛车軎既可起到车軎本身的作用，又能用作武器防护战车，是车马器中少见的精品。



带矛车軎

▲ 错银卷云纹车軎

战国时期楚国车马器。1965年江陵望山一号

墓出土。圆筒形，末端不透空，头部起棱，留有长方形辖孔，辖为长条形，头端作卧虎形。軎、辖满饰错银的卷云纹、三角纹、涡纹。通长 8 厘米。错银车軎是楚文化中常见之器。

▲ 错金卷云纹伏虎形軎辖

战国时期楚国车马器。1993 年荆门郭店一号墓出土。2 件相同。軎为圆筒形，末端平，前端较粗，中部有长方形穿，凸箍，饰错金卷云纹。辖插于穿内，长方形，一端饰伏虎。末端径 3.4 厘米，通高 9.25 厘米。造型生动别致，类似形制的軎、辖还见于包山墓地。

▲ 龙形云纹衔镳

西周时期车马器。1979 年随州桃花坡出土。衔、镳各一对，衔呈 “8” 字形，通长 20 厘米，镳为龙形，饰云纹，长 12 厘米。这对马镳制作较为精美。同出的青铜器数量较多，可能属于曾国铜器。

▲ 卷云纹牌饰

战国时期楚国车器构件。1985 年枝江姚家港二号墓出土。2 件相同。体扁平，圆角长方形，一侧外凸，其上有 2 个穿孔。饰卷云纹。长 5.6 厘米，宽 4 厘米。可能是车之刹车构件。江陵九店车马坑出土一件与此完全相同。

▲ 错金银卷云纹车箍

战国时期楚国车器，1985 年枝江姚家港二号墓出土。圆筒形，一端内敛，体饰错金银卷云纹。直径 3.2 厘米，高 5.6 厘米。

▲ 兽首筒形构件

战国时期楚国车马器。1989 年宜城罗岗三号车马坑出土。2 件相同。长筒形，中空，断面为圆角方形，内存朽木，首端浮雕兽首，兽首处附一衔环，尾端为直銎口。首端宽 4 厘米，高 5 厘米，通长 13.5 厘米。此两器应为车舆上的构件。

▲ 兽首直角筒形构件

战国时期楚国车马器。1989 年宜城罗岗三号车马坑出土。2 件相同。直角筒形，中空，内存朽木。长筒部分断面为圆角方形，长 16.1 厘米，短筒部分断面为圆形，长 7.7 厘米。转交处浮雕兽首，侧附一衔环，两处尾端为直銎口。此两器与另两件构件相搭配，应为车舆上的构件。

▲ 青铜马镫

三国时期马具。1976 年洪湖萧家湾出土。由柄部和踏部两部分组成。柄部扁平，平面呈梯形，两侧有棱节数道。踏部平面呈鸭蛋形。柄顶宽 4.8 厘米，踏部宽 7.2 厘米，通高 26.4 厘米。铜质纯净，色泽光润，造型精致。萧家湾是赤壁大战的腹心地带，这件马镫可能是这场大战的遗物。

8.工具

▲ 宽刃大斧

春秋时期生产工具。1987 年大冶铜绿山出土。扁体，宽弧形刃，椭方形銎。素面。高 40 厘米，刃宽 43 厘米，重 14.6 千克。是用作开采铜矿的工具，是目前所见我国最大的青铜斧。



宽刃大斧

▲ 蟠螭纹斧

战国时期生产工具。20 世纪 70 年代襄阳山湾墓地二号墓出土。体呈长条形，刃口一端略宽，弧刃，方銎较窄，其上带有一穿，銎部一侧有耳形系。

銎部饰一周蟠螭纹和一周凸棱。斧全长13.5厘米，刃宽5厘米。出土时銎部残存有朽木。同墓出土工具、兵器较多。斧类工具装饰蟠螭纹者极少，也可能并非用作工具。

▲ 凹銎口斧

战国时期用具。1987年阳新郭家垅出土。共53件，形制相同，大小略异。斧呈梯形，刃口一端较宽，弧刃，銎部较窄，凹形。刃部均有使用痕迹。斧长8.7～12.9厘米，刃宽5.4～9.1厘米。出土时这些斧放置在一件西周时期铜鼎之中，其性质难以判断。

▲ 云雷纹锛

战国时期生产工具。20世纪70年代襄阳蔡坡墓地四号墓出土。体呈长条形，弧刃，单锋，方銎。銎部饰一周云雷纹和一周蝉纹。全长10厘米，刃宽2厘米。同墓出土工具、兵器及车马器较多。锛类工具装饰云雷纹者极少，此器也可能并非用作工具。

▲ 曲把铜锛

战国时期楚国生产工具。1965年江陵望山一号墓出土。锛体长方形，刃部略宽，长方形銎，锛体中部有一小孔供插销固定木把。出土时銎内木把尚存，木把靠锛一端弯曲，另一端为扁长条形。锛通长15.6厘米。锛是先秦时期常见的生产工具，但带有木把的铜锛少见。

▲ 新月形镰

战国时期楚国生产工具。20世纪70年代江陵雨台山墓地四〇三号墓出土。体如新月形，背面光平，刃部和正面均作锯齿状，一侧有2个凸起以便安柄。通长11.2厘米，宽2.7厘米。

▲ 玉钮铜削刀

战国时期曾国生活工具。1978年随州曾侯乙墓出土。4件，形制相同，大小略异。刀身、茎为青铜，环钮为玉质。刀身弧形，长刃，龙首形柄，柄接玉环钮。龙首镶嵌绿松石，玉环钮两面琢饰卷云纹。全器通长26～28.6厘米。


玉钮铜削刀

▲ 卷云纹削刀

战国时期楚国生活工具。20世纪70年代江陵雨台山墓地五二八号墓出土。刀身弧形，背凸刃凹，柄末端有一扁圆环。刀身饰卷云纹。通长14厘米。类似形制的刻刀为战国时期楚墓所常见，但装饰纹饰者少见。

▲ 错漆云纹削刀

战国时期楚国生活工具。1966年江陵望山四号墓出土。刀身微弧，背厚而凸，刃薄，长条形柄，柄末端有一扁圆环。柄两面各有2个小凸棱，刃两面饰错漆云纹。通长28.1厘米，刃宽1.7厘米。

▲ 环首削刀

西汉时期生活工具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。削身呈弧形，背厚而凸，刃薄而锋利，长条把，环首。素面。长22.8厘米。出土时，置于简文自称为“计笥”的竹笥里。保存完好，且出自入葬于汉文帝十三年(前167年)的纪年墓中。

▲ 王字夹刻刀

战国时期楚国生活工具。1965年江陵望山一号墓出土。共两件，形制、大小完全相同，由铜质的刻刀和木质的刀把组成，刻刀为长方形，一端呈尖三角形，刀正面外凸反面内凹，左上角铸有“王”字；木把夹套在刻刀上，并用4道丝线缠紧。刻刀长17.6厘米，通长15.6厘米。这种“王”字刻刀在包山墓地二号墓也有发现。

9.生活用具

▲ 兽面纹绹器盖

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店墓地四四号墓出土。圆体，盖面圆拱，盖顶有桥形钮衔环。盖面光滑，以两周绹纹为分界饰繁缛纹饰两周，内周为兽面纹，外周为三角形云纹夹星点纹。口径 9.2 厘米。战国时期生活用品的生产得到了较大的重视，在楚墓中常出土有制作精美的器盖一类器物。

▲ 云纹星点纹器盖

春秋时期楚国生活用具。20 世纪 70 年代当阳杨家山四号墓出土。圆体，盖面圆拱，盖顶有环钮。盖面以绹纹为界，饰繁缛纹饰 3 周，内、外两周为三角形云纹，中间一周为卷云纹，云纹内填星点纹。口径 8.9 厘米。

▲ 错金柿蒂勾连云纹器盖

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。圆体，盖顶较平，桥形钮衔环。盖顶中部饰四分柿蒂勾连云纹，周圈饰六分错金二方勾连云纹。口径 10.1 厘米。



错金柿蒂勾连云纹器盖

▲ 错金蟠螭纹器盖

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。圆体，盖顶较平，桥形钮。盖顶饰错金三分蟠螭纹。口径 11.1 厘米。

▲ 龙纹器盖

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店墓地二七五号墓出土。圆体，盖面圆拱，盖顶有环钮。盖面饰繁缛纹饰两周，内周为 4 条较小的龙纹，外周以凸棱分成 4 个象限，每个象限均有一反首曲体卷尾龙纹。口径 9.4 厘米。

▲ 卷云纹器盖

战国时期楚国生活用具。1985 年枝江姚家港二号墓出土。圆体，盖顶微隆，顶中央有环形钮。饰卷云纹。口径 24 厘米，高 5.6 厘米。

▲ 几何形云纹器盖

战国时期楚国生活用具。1976 年江陵张家山二〇一号墓出土。圆体如盘形，盖顶有一夔形钮，钮上衔环。盖面纹饰分内外两周，内周近钮处饰云纹，外周以相互错落的三角形组成几何形，其间饰有云纹，纹饰间均镶嵌绿松石。口径 14.2 厘米。此器纹饰制作华丽。

▲ 曾侯乙炭炉

战国时期曾国日常生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆体如盘形，浅腹平底，下有三兽形矮足，肩腹之间有对称的双环耳，耳上接有提链，提链末端有圆圈形握手。炉颈部为红铜镶嵌的梭形纹、勾连云纹。口径 43.8 厘米，通高 14 厘米。炉底正中有铭文 7 字："曾侯乙作持用终"。出土时炭炉与曾侯乙漏铲、曾侯乙箕放置在一起，应是一套取暖用具。商周时期出土这类青铜的日常生活用品，往往



曾侯乙炭炉

说明其使用者具有较高的社会地位。

▲ 双凤铺首三足炉

西晋时期生活用具。1985 年宜都陆城西晋永平一年(291 年)墓出土。圆体,炉身为盆形,口沿外折,浅腹,平底,3 兽面形蹄足,口沿下有 6 道细弦纹,外壁有对称分布的双凤铺首一对。口径 40 厘米,底径 30 厘米,通高 14.5 厘米。

▲ 带托盘三足炉

南朝生活用具。1987 年应城高庙南朝墓出土。圆体,由炉体和托盘两部分组成,炉、托分铸。炉体呈鼎形,容器部分为浅腹盆形,平底下附 3 个蹄形足;托盘为敞口,浅腹,平底,底有 2 直径为 0.35 厘米的圆孔。炉体口径 9.6 厘米,高 8.4 厘米;托盘口径 17 厘米,底径 15.2 厘米,高 1.2 厘米。

▲ 曾侯乙箕

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。器身呈三角形,平底,器表及曲栏仿照竹篾的编织形式。长 29 厘米,通高 5.2 厘米。器口有铭文一行 7 字"曾侯乙作持用终"。出土时此器与曾侯乙炭炉放置在一起。

▲ 曾侯乙漏铲

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。器身如簸箕状,铲口部中间向外尖凸,铲底有菱形漏眼 53 个,器后附圆杆形柄。铲身饰有红铜镶嵌的蟠龙纹、粗云纹。铲长 38.6 厘米,身高 8.6 厘米。铲柄正面有铭文 7 字"曾侯乙作持用终"。出土时漏铲与曾侯乙箕放置在一起,商周时期往往只有在贵族墓葬中才出土这类日常生活用具。

▲ 蟠龙纹镇

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 4 件,形制、花纹、大小均完全相同。器形如盖,半球形,内空,平口沿,器顶有衔环龙形钮,镇面有规律地分布着 8 条相互缠绕的蟠龙,龙身饰有鳞纹,每龙两足,每足三爪,龙与龙之间的空隙处,有 14 个高出器面的小圆圈。口径 11.8 厘米,高 8 厘米。当是用以压席之物,在出土青铜器中极为少见。

蟠龙纹镇

▲ 蜷豹席镇

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二五号墓出土。共 4 件,形制相同,下部作圆饼形而底部平展,其上盘踞一豹,豹身蜷曲昂首、阔嘴隆鼻、双腿圆睁、双耳后伏;豹首右边有一圆球,尾蜷曲翘于球旁,右爪抢球,左爪伏地。表面鎏金,色金黄。4 件重量与尺寸略有差异,重量为 570 ~ 600 克、通高 3.3 ~ 3.5 厘米。造型生动活泼,较为少见。

▲ 蒜形熏

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。蒜形筒状罩和圆盘两部分组成,罩中空至顶,上细下粗,口沿两侧有对称的 2 个环钮,罩口沿上方有一圆管与罩内相通,熏罩套在圆盘之上,罩口有一小榫头与圆盘榫眼套合,使两器结合严密,圆盘两侧亦有环钮一对,环钮与熏罩上的环钮相对,圆盘下有 3 兽蹄形小足。全器通高 42.8 厘米,圆盘口径 14 厘米。熏罩内壁残存有烟灰一层,知其可能为燃熏香草的器具,为过去所未发现。

▲ 山峰形熏

西汉时期生活用具。1973 年光化五座坟七号墓出土。由炉盖、炉身和圆浅盘座三部分组成,盖为山峰形,镂空。身似豆,深腹,细长柄,喇叭形座,座上浮雕山峦纹,座中心有一针柱插入圆盘座的孔眼里。通高 10 厘米。

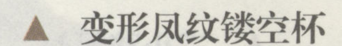
▲ 带把香熏

南北朝生活用具。1979 年当阳长坂坡一号墓出土。圆体，由杯、把、托座三部分组成。杯为大敞口，深腹，平底，器壁极薄；杯下为莲花状托座，座底内凹；把为扁长条形，边缘作连弧状，把杯相连处有2 个对称的圆形突起，把尾下折。器壁呈墨绿色，光泽如新。熏杯底径 6.2 厘米，高 7.8 厘米；把长 40.1 厘米，宽 4.4 厘米。铜熏造型优美，为南北朝文物之精品。

▲ 九龙镂空杯

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆筒形，中空，一端略大，一端较小，杯壁由镂空的龙纹构成，9 条蟠龙有规律地分布，身体相互缠绕，每一条龙都张口咬住另一条龙的身躯，龙身饰有涡纹和星点纹，杯口镶嵌有绿松石。口径 8.1 ~ 5 厘米，通高 16.2 厘米。此类器在楚文化墓葬中较为常见。


九龙镂空杯

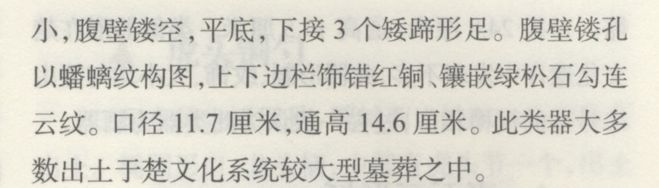


▲ 变形凤纹镂空杯

战国时期楚国生活用具。1965 年江陵望山一号墓出土。圆筒形，一端略大，平底，杯壁镂空。镂空的杯壁由 8 只相互缠绕的变形凤纹组成，每只凤纹上有三角云纹和卷云纹等纹饰，杯底由十字分隔成 4 个扇形孔。口径 8.9 厘米，高 10.4 厘米。出土时杯底有一些植物残片。镂空杯纹饰繁缛复杂，是楚文化富有特征的器物。

▲ 三足镂空杯

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体，斜直腹，腹部上大下小，腹壁镂空，平底，下接 3 个矮蹄形足。腹壁镂孔以蟠螭纹构图，上下边栏饰错红铜、镶嵌绿松石勾连云纹。口径 11.7 厘米，通高 14.6 厘米。此类器大多数出土于楚文化系统较大型墓葬之中。



▲ 镶错变形龙纹樽

战国时期楚国生活用具。1966 年江陵望山二号墓出土。圆体直腹，腹部上大下小，外壁有 2 个铺首衔环；口承器盖，盖平顶直壁，盖沿垂直并内折成子口以套合于子口内，盖边有对称分布的立鸟形环钮；平底，下接 3 个兽面矮蹄形足。通体饰有纹饰，盖钮、铺首衔环、器足等附件花纹为铸成，图案有卷云纹、兽面纹；器盖、腹外为镶错的变形龙纹、云纹。口径 24.7 厘米，通高 17.1 厘米。此器纹饰的类别、装饰手法精巧，构图复杂而工整，反映了楚国青铜器花纹装饰精湛的技艺。

▲ 错金银龙纹樽

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体直腹，腹部上大下小，外壁相对 2 个铺首衔环，口承平盖，盖顶直壁，盖边有对称分布的 4 个立鸟形环钮，平底，下接 3 个矮蹄形足。通体饰错金银纹饰，盖腹以龙纹、勾连云纹为主纹。器内髹红漆。出土时腹内盛有鸡、鸟等动物骨


镶错变形龙纹樽

骼。口径 24.8 厘米，通高 17.5 厘米。类似器形在楚文化遗存中发现不多，此器形制、纹饰、大小均与望山二号墓的铜樽相似，过去一般认为此类器为酒器。

▲ 素面豆形灯

战国时期楚国生活用具。1966 年江陵望山二号墓出土。器形如豆，盘浅，盘内中心有一尖形烛钎，灯柄较高，上下两端较粗，中部有凸箍，喇叭形圈足。灯盘直径 13.4 厘米，通高 20.4 厘米。豆形灯是中国古代灯具的基本形态。


人骑骆驼铜灯

▲ 人骑骆驼铜灯

战国时期楚国生活用具。1966 年江陵望山二号墓出土。由豆形灯和人骑骆驼灯座两部分组成，豆形灯灯盘较大，盘内中心有一尖形烛钎，灯柄为较长的圆柱形，中部及上下两端有凸箍，下端插入铜人手中，与灯座连成一体。灯座是一人昂首直腰骑坐于骆驼上，人头部较大，面向正前方，头发后梳，骆驼弓背垂尾，头部前伸，四足立于长方形铜板上。灯盘直径 8.8 厘米，通高 19.2 厘米。造型别致，灯座上骆驼的形象在出土的先秦时期南方文物中首次发现。

▲ 弦纹豆形灯

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。圆体，器形如豆，浅盘，盘中部有锥形插钎，高柄，柄中部有一凸箍，喇叭形座。盘、座、柄饰凸弦纹，器表黑亮。口径 13.7 厘米，通高 19.9 厘米。战国时期出现的豆形灯是我国最早的青铜灯具，以此为基本形态的灯具在我国一直使用至近代。

▲ 人擎灯

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。2 件相同。由灯盘、柱和铜人三部分组成。浅盘，盘中部有锥形插钎，盘壁外有两周凸棱，盘下为上粗下细的圆形等柱；铜人持柱作立状，身着广袖深衣，其下接方形器座；灯柱上下以榫卯结合。灯柱座饰蟠螭纹，铜人深衣下摆错红铜勾连云纹。灯盘口径 8.6 厘米，铜人高 7.1 厘米，通高 16.3 厘米。构思新颖，将灯具的实用性与构图的艺术性进行了完美的结合。

▲ 三蹄足灯

东汉时期生活用具。1989 年荆门玉皇阁一号墓出土。敞口，直壁，平底中部有锥状灯插，三蹄足，近口处有一长柄略上扬。口径 12.5 厘米，柄长 15 厘米，通高 10.9 厘米。

▲ 三小蹄足灯

西汉时期生活用具。1973 年光化五座坟三号墓出土。浅圆盘，3 个小蹄足，盘侧有长扁形柄。素面。高 6.2 厘米。

▲ 喇叭形座灯

西汉时期生活用具。1973 年光化五座坟七号墓出土。浅圆盘，细把，喇叭形座，盘侧有扁形柄。素面。口径 7.3 厘米，高 8 厘米。

▲ 虎子

西汉时期生活用具。1983 年江陵张家山二四九号墓出土。整器为伏虎形，虎头高昂，椭圆形大嘴，鼓目，半圆形耳，四肢蜷曲，长尾上卷至头部构成把手，尾端回勾，平底。素面。长 27.7 厘米，宽 9.9 厘米，高 14.7 厘米。保存完好，造型别致生动，为目

前湖北省所仅见。

▲ 素面唾盂

南北朝生活用具。1979 当阳长坂坡一号墓出土。圆体，造型敦实厚重。浅盘口，短颈内弧，扁鼓腹，假圈足。口径 9.2 厘米，底径 10.4 厘米。

▲ 翻沿水盂

唐代生活用具。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆口，口唇外翻，鼓腹。口径 17 厘米，腹径 22 厘米，高 8.5 厘米。

▲ 喇叭口细颈瓶

南北朝生活用具。1979 年当阳长坂坡一号墓出土。圆体，器壁较薄，造型修长，有亭亭玉立之美感。喇叭口，细长颈，宽肩，鼓腹，实圈足外撇。口径 7.44 厘米，底径 6.6 厘米，高 26.3 厘米。此细颈瓶是极富北魏特色的铜器，在我省同期墓葬中罕见。



三蹄足盉

▲ 三蹄足盉

西晋时期生活用具。1965 年汉阳蔡甸一号墓出土。圆体，失盖。短直颈，器身扁圆，圜底，三蹄足。流呈鸟嘴状，嘴部可开合，方銎，可纳木柄，腹部有凸弦纹一周。口径 7.7 厘米，通高 14.6 厘米。

▲ 虎头铜勺

三国东吴生活用具。鄂城西山铁矿一〇五号墓出土。椭圆形口，龙头柄，中部有虎头节一个，出土时与铜釜在一起。口长径 14 厘米，柄长 17 厘米。

▲ 龙首形执柄鐎斗

西晋时期生活用具。1965 年汉阳蔡甸一号墓出土。圆体，宽沿外折，直腹，圜底，底缘附 3 兽足。龙首形曲柄。口径 17.8 厘米，底径 10 厘米，通高 17.2 厘米。

▲ 长方形执柄鐎斗

南朝生活用具。1987 年应城高庙南朝墓出土。器身作圆体盆形，一侧有鸭嘴形流，下附 3 蹄形足，一侧有长方形手柄，柄端有桃形口。口径 11.7 厘米，流长 3.9 厘米，底径 11.3 厘米，高 11 厘米，柄长 27 厘米。

▲ 素面镜

西周时期生活用具。1977 年—1978 年黄陂鲁台山出土。圆饼状，质薄，边缘上端有一圆空，应为悬挂之用。素面。直径 14 厘米，壁厚 0.3 厘米。西周时期之前铜镜在中国发现数量极少，这也是湖北地区最早的一面铜镜。

▲ 菱形四叶纹镜

战国时期楚国生活用具。1987 年当阳何家山出土。圆形，中部有一桥形钮。镜面花纹是由细小的三角形、三角形卷云纹组成菱形纹，镜面外围有 4 个对称的贝形花叶。直径 8.2 厘米，厚 0.1 厘米。这种纹饰在楚镜中少见。

▲ 漆衣卷云纹方镜

战国时期楚国生活用具。1986 年江陵雨台山一〇号墓出土。方形，背面有一桥形细钮。背面在

黑漆地上用红、黄色彩绘方格纹和卷云纹，四周边环绘红带纹。长 8.4 厘米，宽 8.3 厘米。出土时镜面光洁照人。



漆衣卷云纹方镜

▲ 彩绘方格纹方镜

战国时期楚国生活用具。1987 年江陵刘家湾九九号墓出土。方形，较薄，镜面光洁，背面有一菱形小钮。背面髹黑漆，并用红漆绘方格纹，又以金色在方格内绘圆圈纹图案。边长 10.5 厘米，厚 0.15 厘米。

▲ 彩绘双凤纹镜

战国时期楚国生活用具。1992 年老河口安岗二号墓出土。圆形，背面中部有一小钮。背面髹黑漆，并用红、棕、黄三色彩绘双凤纹，双凤昂首展翅，作欲飞状，中心饰圆圈纹。直径 17.2 厘米，厚 0.15 厘米。

▲ 漆衣云龙纹镜

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。圆形，镜面衬一块绢后嵌入镜托内，镜托正中铸柿蒂纹，其上为细桥钮，周围铸镂空四分的蟠螭纹，龙身铸变形三角形地纹和乳钉纹，周边饰勾连云纹；其内原嵌绿松石，现大多已脱落。镜托髹黑漆。直径 14.9 厘米，厚 0.3 厘米。此镜铸造精工，花纹优美，并嵌绿松石与髹黑漆保护，为楚镜中的精品。

▲ 漆衣卷云纹圆镜

战国时期楚国生活用具。1966 年江陵望山四号墓出土。正面光洁照人，背面正中有一桥形细钮。背面在褐漆底上以黑漆双线勾勒 16 个小格，每格又绘卷云纹，边缘绘周带纹。直径 9.8 厘米，厚 0.1 厘米。

▲ 羽状纹地四山纹镜

战国时期楚国生活用具。1988 年荆门十里砖厂一号墓出土。圆形，厚缘，弦钮，方形钮座。在细密的羽状纹地纹上加饰 4 个“山”字形纹饰。直径 11.2 厘米，缘厚 0.5 厘米。羽状纹地四山纹镜是楚镜中最为常见的种类。

▲ 镂空蟠螭纹扣镜

战国时期楚国生活用具。1986 年荆门包山二号墓出土。圆体，桥钮，柿蒂纹座，宽平缘。镜面与镜背分铸然后扣合而成，镜背髹黑漆，镂空透雕四分以三角形为地纹的蟠螭纹，镜缘饰镶嵌绿松石勾连云纹。直径 14.9 厘米，厚 0.3 厘米。镂空扣镜在楚镜中制作最为考究，纹饰繁缛，是楚镜中的精品。

镂空蟠螭纹扣镜

▲ 镂空四凤纹扣镜

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店墓地三一五号墓出土。圆形，弦钮，圆形钮座，窄平缘。镜面与镜背分铸然后扣合而成，镜背镂空

透雕4组对称的凤纹，每组凤纹两两相对，以羽状纹为地，凤冠高扬，凤身作反首曲颈展翅卷尾状，各组凤纹之间以卷云纹相连成一体。直径11厘米，缘厚0.3厘米。

▲ 彩绘几何形纹方镜

战国时期楚国生活用具。1966年江陵望山二号墓出土。方形，弦钮，无座，缘特窄，体薄。背面以黑漆为地，红漆绘几何形纹，纹饰略残。镜边长10.2厘米。镜面光洁照人。出土时有一块方形石字菱纹秀锦镜衣包裹。方形楚镜在湖北地区所见不多。

▲ 镂空四凤纹方镜

战国时期楚国生活用具。1993年荆门郭店一号墓出土。方形，桥形钮，柿蒂纹钮座，宽缘。座外饰镂空四凤纹，近缘处饰几何形卷云纹，纹饰以黑漆为地，朱色纹饰。镜边长11厘米，厚0.3厘米。

▲ 镂空四凤纹方扣镜

战国时期楚国生活用具。1986年荆门包山墓地二号墓出土。方形，桥钮，柿蒂纹座，窄平缘。镜面与镜背分铸然后扣合而成，镜背镂空透雕四凤纹，凤纹羽地纹，镜缘饰勾连云纹，髹黑漆，绘黄、红二彩，凤首红色，羽地黄色，勾连云纹红黄相间。边长11.1厘米，厚0.25厘米。此镜纹饰繁缛，集镂空、扣合、彩绘等工艺于一体，制作复杂考究。

▲ 鸟兽龙纹镜

战国时期楚国生活用具。1988年枝江姚家港一〇号墓出土。圆饼形，三弦桥形钮，圆钮座。背纹一周，由凤鸟、兽首、龙身、禽爪合为一体构成。直径12厘米，缘厚0.5厘米。此类纹饰的镜在楚镜中少见。

▲ 彩绘凤凰纹镜

战国时期楚国生活用具。1986年荆门包山墓地一号墓出土。镜体大，圆形，桥形钮，无缘。镜背面在黑漆地上用朱、黄、金三色漆彩绘内、外两组图案，外周为连续式卷云纹，内圈为相背对称图案，由一凤一凰间以卷云纹组成。直径19.7厘米，厚0.2厘米。

▲ 羽状纹镜

战国时期楚国生活用具。20世纪80年代江陵九店墓地七一二号墓出土。圆形，弦钮，圆圈形钮座。饰细密的羽状纹。直径11.2厘米，厚0.1厘米。相同纹饰的铜镜还见于马山一号墓，羽状纹在楚镜中常见，特别是以羽状纹为地纹的装饰是楚镜的一大特点。

▲ 羽状纹地四叶纹镜

战国时期楚国生活用具。20世纪80年代江陵九店墓地一七号墓出土。圆形，弦钮，方形钮座。以细密的羽状纹为地纹，在方座外缘各饰一叶。直径9.5厘米，厚0.15厘米。羽状纹地四叶纹镜是楚镜中常见的一种。

▲ 羽状纹地五山纹镜

战国时期楚国生活用具。20世纪80年代江



羽状纹地五山纹镜

陵九店墓地一五号墓出土。圆形，弦钮，圆圈形钮座。在细密的羽状纹地纹上加饰 5 个“山”字形纹饰。直径 14.6 厘米，厚 0.2 厘米。羽状纹地五山纹镜是由羽状纹地四山纹镜演变而来，但出土数量不多。

▲ 云雷纹地兽面纹镜

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店墓地一三号墓出土。圆形，弦钮，无钮座，宽缘。以钮为界，两边饰相背对称的兽面纹。直径 12.2 厘米，厚 0.2 厘米。此镜出土时置于竹笥内，保存完好，光鉴照人。

▲ 彩绘鸟云纹镜

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店墓地七七号墓出土。镜体大，圆形，桥形钮，无钮座，无缘。镜背面在黑漆地上用朱、黄两色漆彩绘鸟纹、云纹。直径 16.7 厘米，厚 0.1 厘米。

▲ 龙纹铜镜

战国时期楚国生活用具。1976 年江陵张家山二〇一号墓出土。扁体圆形，镜面与背纹为两部分组成，镜面镶嵌于背纹之中，背有桥形钮。背纹有内、外两周，内周有 8 条龙纹，外周为勾连云纹，龙纹与勾连云纹分布均匀，相互对称。直径 20.5 厘米。此镜纹饰制作精美。

▲ 四凤纹镜

战国时期楚国生活用具。1988 年阳新半壁山一号墓出土。圆饼形，镜中部有一桥形钮，纹饰以菱形纹为地，主体花纹为四凤纹。直径 11.8 厘米。

▲ 羽状纹地菱纹镜

战国时期楚国生活用具。20 世纪 70 年代宜昌前坪墓地二三号墓出土。圆形，弦钮，方座。主纹是在细密的羽状纹地纹上加饰 4 个菱形纹，并在钮座四角加饰八叶，每个菱形内也有四叶花。直径 21.2 厘米，缘厚 0.8 厘米。出土时镜面绿如翡翠，光洁照人。出土于秦墓，但镜纹饰羽状地纹及以菱纹为主纹是楚镜特征。



羽状纹地菱纹镜

▲ 弦纹镜

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地四号墓出土。圆形，缘较薄，正面光洁，背面有 3 弦纹钮。素面。直径 7.7 厘米，缘厚 0.1 厘米。

▲ 武士斗豹纹镜

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。圆形，缘较薄，正面光洁，背面有 3 弦纹钮。背面在勾连雷纹的细线地上，有 2 个武士赤膊、赤足，手持剑、盾，裤挽至膝上，正在与豹进行搏斗。武士脸上刻画出眼、鼻，豹也刻画了花纹，整个画面生动有力。直径 10.4 厘米，缘厚 0.2 厘米。保存完好，花纹如此优美的秦镜极少见。

▲ 蟠螭纹镜

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。圆形，缘较厚，正面光洁，背面有 3 弦纹钮。背面在云雷纹地上饰蟠螭纹。直径 15 厘米，缘厚 0.4 厘米。保存较好，且出自入葬于秦始皇三十年

(前 217 年)的纪年墓中,可作为秦代的标准器。

▲ 夔龙纹镜

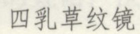
秦代生活用具。1992 年江陵高台一号墓出土。圆形,薄缘,正面光洁,背面有桥形三纹纽,圆钮座,纽座外圈配饰双层重叠的八角连弧形。花纹有三层,第一层以缜密而有规律的细点布满整个纹饰区;第二层在细点纹上用双线勾勒出菱形的勾连雷纹,双线之间又填以细密的三角雷纹,这些花纹浅淡,并与第一层花纹构成地纹;第三层为浮雕三组夔龙纹,每组一条夔与变形几何云纹,各组夔龙首尾相接,环列有序,作为主题花纹。直径 13.5 厘米,缘厚 0.2 厘米。

▲ 规矩草叶纹镜

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二八号墓出土。圆形,薄缘,正面光洁,背面为圆钮,柿蒂形四叶纹钮座,钮座四周为双线方框。其外饰规矩纹,规矩两旁各有叶脉清晰的草叶纹,边缘为内向的 16 个连弧纹。直径 13.7 厘米,缘厚 0.2 厘米。在内区方框之外的方格内有铭文:"心思君王,常乐未央"8 字。

▲ 四乳草纹镜

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二五号墓出土。圆缘,薄缘,正面光洁,背面有 3 弦龟纹钮,钮之四角为 4 只龟爪。纽外有两圈方框,外方框四角各有一桃形草叶纹分成四区,各区以一乳钉为中心,左右为对称的草叶纹,边缘饰十六弧内向连弧纹。直径 13.8 厘米,缘厚 0.3 厘米。在两方框之内间有铭文:"见日之光,天下大明"八字。


四乳草纹镜

▲ 重圈铭文镜

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二七号墓出土。圆形,边级较厚,正面光洁,背面有高圆钮,连珠纹钮座。纽座与边缘之间有两圈较高的凸棱,形成内、外圈铭文带,并饰有 3 周细弦纹和陶纹。直径 13.2 厘米,缘厚 0.5 厘米。内圈有铭文:"精照折而付君,妍如光而耀美,得并执而不衰"18 字;外圈铭文:"泻清华,精皎日,奄惠芳,丞加泽,结复颜,安佼信,耀流光,迎佳人"24 字。

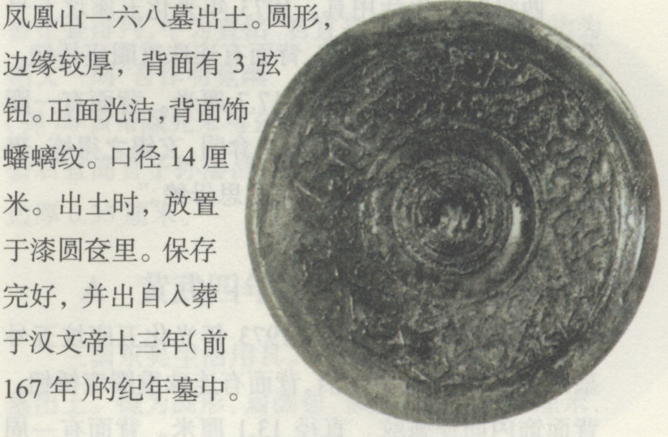

重圈铭文镜

▲ 四出叶纹镜

西汉时期生活用具。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。圆形,正面光洁,背面有细桥钮。体较薄,缘较厚。背面在涡旋纹的细线地上饰菱形纹和四出叶纹。口径 11.5 厘米,缘厚 0.4 厘米。

▲ 蟠螭纹镜

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八墓出土。圆形,边缘较厚,背面有 3 弦钮。正面光洁,背面饰蟠螭纹。口径 14 厘米。出土时,放置于漆圆奁里。保存完好,并出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)的纪年墓中。


蟠螭纹镜

▲ 四叶四凤纹镜

西汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪一六号墓出土。圆形，胎较薄，正面光洁，背面有重圈座，弦钮。背面在云雷纹地上又饰四叶四凤相间的纹样。直径 12.3 厘米。

▲ 四乳四螭纹镜

西汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪一〇号墓出土。圆形，胎较薄，正面光洁，背面有重圈座，弦钮。主纹为简化蟠螭纹，上有带四乳钉的凹弦纹一周。直径 12.7 厘米。

▲ 星云纹镜

西汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪一五号墓出土。圆形，胎较薄，正面光洁，背面有重圈座，连峰式钮。背面主纹为星云纹，边有 12 个连弧纹。直径 12 厘米。在重圈座内有"长乐毋事"4 字铭文，较少见。

▲ 四龙纹镜

西汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪九号墓出土。圆形，胎较薄，正面光洁，背面有重圈四出草叶纹座，伏螭钮。背面主纹为四龙纹，其内外各有周连弧纹。直径 16.1 厘米，缘厚 0.4 厘米。

▲ 清白镜

西汉时期生活用具。1973 年光化五座坟五号墓出土。圆形，正面光洁，背面有连珠重圈座桥钮。背面饰内向连弧纹。直径 17.7 厘米。背面有一圈铭文："洁清白而事君，志行之弇明，玄锡之得炼，恐疏而日忘，美人外承灵，□愿□思毋绝。"

▲ 昭明镜

西汉时期生活用具。1973 年光化五座坟五号墓出土。圆形，正面光洁，背面有连珠重圈座桥钮。背面饰内向连弧纹。直径 13.1 厘米。背面有一周铭文："内清以昭明，光而象夫日月。心忽扬而愿忠，然雍塞不泄"。

▲ 日光镜

西汉时期生活用具。1987 年丹江口汤家洼八号墓出土。圆形，正面光洁，背面有 3 弦钮，方钮座。方格，其四边中心与四角之外均饰草叶纹，边缘饰有 16 个内向连弧纹。直径 13 厘米，缘厚 0.2 厘米。方格内有 8 字铭文："见日之光，天下大明"。

▲ 四乳四凤镜

西汉时期生活用具。1985 年荆门团林铺二号墓出土。圆形，正面光洁，背面有圆形钮，圆座。内圈为口内向连弧纹，中间有对称的三直线纹和对称的单曲线纹。宽边平缘。直径 8 厘米，缘厚 0.3 厘米。其外两圈射线纹间有 8 字铭文："内清以昭明，光日月。"每字间用"而"字间隔。

▲ 规矩四神镜

西汉时期生活用具。1985 年荆门团林铺二四号墓出土。圆形，宽平缘，正面光洁，背面有重方柿蒂纹座，圆钮。在流云纹地上饰规矩纹，并以花瓣乳钉纹分为四区，分别饰以青龙、白虎、朱雀、玄武"四神"。其外有射线纹一周。直径 14.4 厘米，缘厚 0.4 厘米。

▲ 铭文画像镜

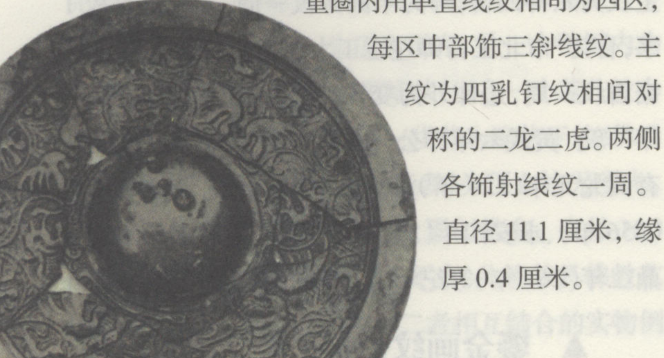
东汉时期生活用具。1985 年武汉市文物商店收购。圆形，正面光洁，背面有半球形钮，圆钮座，4 只奔跑的猛虎绕钮两相对峙。内区 5 枚乳钉纹等距排列，乳钉之间浮雕双虎前后奔驰，大小鹿作反向迅跑，羽人赤身裸体和苍龙嬉戏，独角兽回首衔灵芝，双角兽头向北后弯曲作仰视状。外区为篦纹、锯齿纹各一周，镜缘为鸟兽纹。直径 18 厘米，缘厚 0.6 厘米。其外有周隶书铭文："青盖作镜四夷服，多贺中国人民富，云雨时节五谷熟"。保存完好，画像内容丰富，并有铭文，较为珍贵。

▲ 龙虎凤纹镜

东汉时期生活用具。1985 年宜都陆城一号墓出土。圆形,正面光洁,背面为扁圆钮,柿蒂纹大钮座,柿蒂纹内为龙纹,每两柿蒂之间为对凤衔珠。外区为十六弧构成连弧带,每弧内各有一朱雀、龙、虎、凤等纹样,十分优美。直径 15.5 厘米,钮径 5 厘米,缘厚 5 厘米。

▲ 四乳龙虎镜

东汉时期生活用具。1985 年荆门九堰一号墓出土。圆形,宽平缘,正面光洁,背面为重圈座,圆钮。重圈内用单直线纹相间为四区,每区中部饰三斜线纹。主纹为四乳钉纹相间对称的二龙二虎。两侧各饰射线纹一周。直径 11.1 厘米,缘厚 0.4 厘米。



四乳龙虎镜

▲ 张氏六乳兽纹镜

东汉时期生活用具。1985 年荆门五里铺二一号墓出土。圆形,三角缘,正面光洁,背面为连珠座,圆钮。主纹为六乳钉相间六兽纹,中间填绘简化云纹,外饰射线纹、波折纹一周,锯齿纹二周。直径 17.1 厘米。其外有圈铭文:“张氏作镜宜侯王,家当大富乐未央,子孙修见居中央,长保二亲世世昌,为吏高迁带青黄。”

▲ 简化双夔纹镜

东汉时期生活用具。1976 年荆门曾集出土。圆形,宽平缘,正面光洁,背面为圆座,圆钮。主纹为简化双夔纹,其中有反向对称的直铭:“位至三公。”其外饰弦纹 3 周及射线纹一周。直径 9.7 厘米,缘厚 0.25 厘米。

▲ 半圆方枚神兽镜

东汉时期生活用具。1977 年荆门五里铺友联汉墓出土。圆形,正面光洁,背面为连珠纹座,扁圆钮。主纹为浮雕的六神、二兽、二鸟。其外为半圆方板,11 个方枚上均有铭文:“吾作明三祀周祭西凤容天□”。半圆上戳变形云纹,其间为圆珠纹,其外饰射线纹一周。直径 10.6 厘米,缘厚 0.3 厘米。宽缘上变形云纹内有圈铭文:“吾作明幽湅商周三昇周□□万疆象白奉□□乐众神三见容天禽并存于禄吉福□见□白□三□”。

▲ 双凤纹镜

东汉时期生活用具。1973 年房县二龙岗二号墓出土。圆形,宽平缘,正面光洁,背面无座,圆钮。钮上下直列“位至三公”铭文,双凤分列左右,其外饰篦齿纹。直径 8.8 厘米。该墓的封门砖内发现两块“本初元年闰月作”的纪年砖,本初为东汉质帝刘缵的年号,即 146 年,此镜出于东汉纪年墓中,可作为东汉的标准器。

▲ 直铭重列神兽镜

三国东吴生活用具。鄂州钢铁厂二一号墓出土。圆形,扁圆钮,圆座,主纹为十一神三侍三鸟三兽重叠排列,中为直铭“君宜高官”、“君宜吕”,边为铭文一周“吾作明竟幽　湅宫商刻五帝三皇白牙□(弹)琴黄帝除兇朱鸟玄武□□□□□宫东母左有王公君宜高官子孙藩昌□□王天”。直径 13.3 厘米,边厚 0.35 厘米。

▲ 黄武四年重列神兽镜

三国东吴生活用具。1956 年鄂州瓦房湾八号墓出土。镜为圆形,扁圆钮,圆座,直径 11.8 厘米,边厚 0.35 厘米。主纹为六神、六兽、二凤、一龟蛇,

上下重叠排列，边饰外为变异云纹，内即铭文"黄武四年六月五日丙辰作长明竟，服者大吉，寿得万年，鲍师扬名，无已人法之"。黄武四年即225年。

▲ 变异柿蒂八凤镜

三国东吴生活用具。1978年鄂州西山铁矿一零五号墓出土。圆形，扁圆钮，圆座，座四方有"位爵明公"4字，主纹内为变异叶状柿蒂纹，蒂瓣内有云纹，中有八凤，两凤一组，双凤首上各有一铭，合为"大宜天子"，再外为内饰各种鸟兽纹的单线十六连弧纹，连弧外为一周简易云纹。直径17厘米，边厚0.3厘米。

变异柿蒂八凤镜

▲ "黄龙二年"分段式重列神兽铭文镜

三国东吴生活用具。1978年鄂州西山铁矿一〇五号墓出土。圆形，扁圆钮，圆座，直径13厘米，边厚0.3厘米。主纹为七神三侍五兽二凤一龟蛇，分五段上下重列，边纹外为变异云纹，内有"黄龙二年七月丁未朔七日癸丑，大师鲍豫而作明镜，玄涑三[商]，灭绝孚秽，服者高迁，位至竹帛，寿复[金][石]也。"铭文一周。黄龙二年，即230年。相似的分段式重列神兽镜还有黄武六年(227年)、黄龙元年(229年)、嘉禾二年(233年)、赤乌五年(242年)等纪年镜。

"黄龙二年"分段式重列神兽铭文镜

▲ 分段式重列神兽数字铭文镜

三国东吴生活用具。1972年鄂州鄂钢基建科出土。圆形，扁圆钮，连珠纹座。主纹为十一神六侍八兽二凤一龟蛇，分5排上下重列，边饰为变异云纹，其内为铭文，起首为"三日四日五日六日七日八日九日月大……"。直径15.1厘米，边厚0.55厘米。

▲ 黄武六年半圆方枚神兽镜

三国东吴生活用具。1964年鄂州出土。圆形，扁圆钮，连珠座。直径11.6厘米，边厚0.45厘米。主纹为六神四兽，外为半圆方枚一周，方枚上每枚1字，合为"市北王古师左也工大主士大吉兮"，再外为锯齿纹一周，边饰外为变异云纹，内即铭文"黄武六年"等。黄武六年即公元227年。类似的神兽镜还有黄龙元年(229年)、赤乌三年(240年)、太平元年(256年)、永安四年(261年)、永安六年(263年)、宝鼎二年(267年)等纪年镜。

▲ 鎏金画纹带神兽镜

六朝生活用具。1971年鄂州鄂钢五四四工地一三号墓出土。圆形，扁圆钮，钮上有错金兽纹，圆座。主纹为六神四兽，外为半圆方枚一周，方枚上每枚1字，合为"九子作世而□服者吉利"，再外为锯齿纹一周，边饰为变形云纹，内为由龙、凤、兽、羽人等组成的画纹带，缘侧亦有"个"形错金纹饰一周，画面通体鎏金。直径13.1厘米，边厚0.45厘米。



鎏金画纹带神兽镜

▲ 青羊铭文镜

三国时期生活用具。1983年沔阳沔城出土。圆形，半球形钮。主体纹饰为四神兽，两两相对，头部

如狮，貌似凶猛。直径 11.2 厘米，缘厚 0.6 厘米。四兽之间有 4 个对称的方格铭，每格一字，合为"青羊作竟"。"青羊"为吴郡镜工，"羊"应为"祥"，"竟"应为"镜"。沔阳在三国时期曾先后属蜀国和吴国，吴镜在此地的出土，或可作为这段历史的旁证。

▲ 柿蒂夔凤佛像镜

三国东吴生活用具。1975 年鄂州五里墩东吴墓出土。圆形，大扁圆钮，四柿蒂钮座，柿蒂之间为两两相对的凤鸟衔仪仗的花纹图案，外圈为十六内向连弧，连弧内为龙、虎、凤等吉祥的禽兽纹，宽缘素面，4 个蒂瓣内有佛及弟子的图像，其中三瓣内的图像内容完全相同，均为一尊主佛像，作结跏趺坐式，坐在一个双龙首莲花纹台座上，头顶有项光，另一个蒂瓣内为三尊像，主像居中，作半跏思维状，坐在一个莲花纹台座上，头顶亦有项光，佛前有一供养人跪伏于地，佛后立有一手持曲柄伞状华盖的侍者，头顶上均无项光。4 组佛像的上端均有拱形盖顶，形似佛龛。直径 16.3 厘米。佛像镜在东吴墓中出土不多，此镜兼具佛教艺术与我国传统艺术的特点，是二者相互结合的实物例证，也是研究早期南方佛教的重要资料。

▲ 四叶八凤奔兽飞天镜

三国东吴生活用具。1975 年鄂州五里墩东吴墓出土。圆形，扁圆钮，单线宝珠状四叶钮座，4 个叶瓣内各填一盘屈的龙形兽。主纹为八凤，两凤一组，双凤之间有仪仗间隔，其中 3 组双凤下部各有一只曲屈的兽形，镜缘内侧为十六单线连弧纹，连弧内饰卷云纹，镜缘有由奔跑的小兽和舞动的飞天组成的装饰带，飞天均有肉髻，长袖飘拂，身姿优美。直径 16.4 厘米。

▲ 简化规矩纹镜

西晋时期生活用具。1987 年新洲旧街西晋墓出土。镜钮周围纹饰以 3 道弦纹为界分内外两区。内区由四乳钉、规矩纹组成，外区由锯齿纹、弦纹组成。镜铭在内区。内圈为"子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥"，外圈为"甲乙丙丁戊己庚辛壬癸"。"T"字纹外各有一字，为"三公九卿"。直径 11.7 厘米。

▲ 柿蒂钮龙凤纹镜

西晋时期生活用具。1983 年鄂城石山二号墓出土。圆形，大扁圆钮，柿蒂大钮座，四蒂内为龙纹，每两蒂之间为对凤衔仪仗。外为十六连弧，每一连弧内又各有一朱雀、龙、鹿等禽兽纹，素平缘。直径 14.2 厘米，钮径 3.8 厘米，厚 0.4 厘米。

▲ "位至三公"铭文镜

西晋时期生活用具。1984 年汉川严家山西晋墓出土。圆形，宽平沿，圆形钮。钮周有弦纹一周，其外直书"位至三公"4 字，铭文两侧各有一卷毛兽首。镜面微凸，较光滑。镜青呈绿色。直径 10.5 厘米，边厚 0.2 厘米，钮高 0.8 厘米。

▲ 柿蒂纹镜

西晋时期生活用具。1984 年汉川严家山晋墓出土。圆形，宽沿，圆形钮。钮周饰柿蒂纹 4 组，上书"□木长青"4 字，书法近小篆。柿蒂纹外有弦纹一周，弦纹外为八瓣连弧纹，内书"山"、"亼"字样。镜面微凸，镜面呈黑色。直径 11 厘米，边宽 1.2 厘米，钮高 1.2 厘米。

▲ 神人鸟兽画像镜

六朝生活用具。1973 年鄂州西山出土。圆形，三角缘，圆钮，圆座。座外为浅浮雕四虎，主纹为掷丸神人二对及四兽二鸟，整个图案由六乳钉相间，其外为铭文一周："三羊作竟自有纪，除去不羊宜古市，上有东王父西王母，君宜子"。铭文外有 3 周辐线纹、锯齿纹及变异鸟纹组成的图案。直径 20.2 厘米，边厚 0.6 厘米。

▲ 铭文龙虎镜

六朝生活用具。1964 年鄂州西山出土。圆形，圆钮，圆座。主纹为高浮雕状的龙虎各一，部分压在

钮下，主纹下端有一鸟一兽和一人持叉，是为狩猎形象。其外为铭文一周："李氏作竟四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷孰，长保二亲得天力，传告后世乐无（极）"。再外为辐线纹一周，边纹由锯齿纹组成。直径13.1厘米，边厚0.7厘米。

▲三龙镜

六朝生活用具。1975年鄂州采集。圆形，圆钮，重圈座。主纹为浮雕的三龙。其外有铭文一周"吾作明竟自有纪，刻治禽守（兽）世少有，吉"。再外为辐线纹一周，边纹为双线波纹和辐线纹各一周。直径11.3厘米，边厚0.3厘米。

三龙镜

▲四虎镜

六朝生活用具。1970年鄂州田鲁湾出土。圆形，圆钮，圆座。主纹为浮雕的两两相对的4只虎，其外为铭文一周："三羊作竟真工大巧□"。再外为辐线纹一周，边纹为2周锯齿纹。直径11厘米，边厚0.6厘米。



四虎镜

▲飞鸟纹镜

六朝生活用具。1972年鄂州百子畈出土。圆形，三角缘，圆钮，圆座。镜背主纹为一飞翔的大鸟，鸟身被压在钮座下，其外有辐线纹、锯齿纹、波折纹各一周。直径8.9厘米，边厚0.55厘米。

▲带须状蝙蝠形柿蒂镜

六朝生活用具。1963年鄂州西山出土。圆形，扁圆钮。主纹为张开两翼的带须蝙蝠形柿蒂纹。内有铭文"三公九卿"4字，其外为小内向连弧纹和菱格云纹各一周。直径10厘米，边厚0.3厘米。

▲变异柿蒂八凤镜

六朝生活用具。1963年鄂州西山出土。圆形，扁圆钮，圆座。座外有"吾作明竟"4字。主纹内为变异的叶状柿蒂，蒂瓣内有云纹，外为八凤，再外为内饰火焰状云纹的十六单线内向连弧，对凤头顶上各有一铭，合为"幽涞三周"。直径12.6厘米，边厚0.3厘米。

▲龙虎四叶八凤镜

六朝生活用具。1965年鄂州庙鹅岭出土。圆形，扁圆钮，辐线单圈座。主纹为四桃形叶间4对凤，叶内分别饰龙、虎、凤及一兽。其外绕以十六单线连弧纹，纹内填以变形云纹，边饰亦为菱形变形云纹。直径16.8厘米，边厚0.4厘米。

▲龟兽四叶八凤镜

六朝生活用具。鄂州五里墩一三号墓出土。圆形，扁圆钮，重圈座。主纹为四桃形叶间4对凤，叶内各有一兽，凤下各有一龟。其外绕以十六单线连弧纹，弧内各有一兽，多为龙、麒麟、凤、兔之类。边饰为蔓草间十六鸟兽，全镜共有鸟48只。

▲ 连珠纹镜

南朝生活用具。黄陂横店南朝墓出土。圆形，半球形钮。钮座装饰21瓣三角叶纹，其外分别为一圈连珠纹和一圈放射线纹。镜面呈墨绿色。直径4.2厘米。

▲ 袁氏神像龙虎镜

南朝生活用具。1964年荆门曾集出土。圆形，圆钮，重圈座。镜背主纹为四乳相间浮雕的东王公、西王母、青龙、白虎四神兽，其外射线纹内有铭文“袁氏作镜真大巧，东王公，西王母，青龙在右，白虎在左，山人子乔，赤踊子，千秋万岁不知老，渴饮玉泉饥食枣”。边内饰锯齿纹和双波折纹共两周。三角缘。铜质。直径18.6厘米，重895克。

▲ 三羊三兽镜

南朝生活用具。1985年荆门团林铺一号墓出土。圆形，圆钮。镜背主纹浮雕是相逐三兽，其外铭文：“三羊作镜自有孙，除去不羊(祥)兮”。铭文外饰射线纹、锯齿纹、波纹各一周。三角缘。铜质。直径9.2厘米，重165克。

▲ 四神铭文镜

隋代生活用具。1984年沔阳排湖出土。镜面微弧凸，镜背有半球形钮，柿蒂纹钮座。座外有方框，青龙、白虎、朱雀、玄武四神分布于方框各侧，镜缘有一周32字楷书铭文：“灵山孕秀神使观炉形圆晓月光清夜珠玉台希世红妆应图千集娇影百福来扶”。

▲ “真子飞霜”人物故事镜

唐代生活用具。1981年谷城柳树村征集。八瓣葵花形，镜面微凸，龟钮，钮座为莲池中伸出的一枝硕大的荷叶，叶中突出一龟，龟身与莲叶形成钮与钮座。左边是一片竹林，林前一老者正弹琴，前置案，案上有什物；右边两树前一凤鸟面向龟钮正举足前进；下有莲池，池中水光粼粼，山石林立；上有飞鹤翱翔，背景为群山、浮云、半月，即所谓“祥云托月”。整幅画面描写的是太平祥和、闲雅宁静的景象。素缘。正背两面纯黑光亮。直径16厘米。


“真子飞霜”人物故事镜拓片

▲ 云龙纹镜

唐代生活用具。1982年江陵雨台山出土。八瓣葵花形，半球形大钮。绕钮浮雕一龙，龙有鳞，昂首舞爪，龙爪周围分布飘云5朵。镜面青灰色，镜面平整光滑。直径18.5厘米。厚重而精致的云龙纹镜是唐代典型的铜镜品种。

▲ 雀绕花枝镜

唐代生活用具。1978年谷城土产公司征集。八瓣菱花形，镜面微凸，圆钮。镜背分为内外二区，内区四雀飞绕小花枝，外区四雀飞绕大花枝，边缘各瓣中均有一组如意云头纹。直径9.5厘米，厚0.5厘米。

▲ 六花枝镜

唐代生活用具。1982年谷城土产公司收购。六出葵花形，镜面平，圆钮。钮外环绕6组忍冬云头纹，其外环绕六株花枝。直径18.8厘米，厚0.5厘米。

▲ 仙鹤纹铭文镜

唐代生活用具。1984年京山孙桥出土。圆形，边缘作八出葵花形，龟形钮。钮外一浮雕仙鹤4只，作展翅或觅食状。镜沿有篆书铭文带一周，顺时针方向读为“伏龟飞鹤，□往风来。隐间明照，宫光洞开。同物永影，所鉴俱


仙鹤纹铭文镜拓片

迴。既摘宝奁，何须玉台？”句首尾以梅花点间隔。该镜制作精良，纹样生动，为唐镜之精品。

▲ 莲花镜

唐代生活用具。1984 年仙桃排湖西岸出土。圆形，弓形钮。镜背饰 6 朵莲花。铜质。直径 13.7 厘米，缘厚 0.25 厘米。

▲ 八卦纪年铭文镜

唐代生活用具。1962 年谷城新店村征集。亚方形，镜面近平，圆钮。钮外两圈弦纹间有铭文一周，篆刻“大唐贞观拾陆年伍月戊宅造”12 字，其外圈切弦纹方框，方框内四角的三角形纹中各有一乳钉，方框外为八卦(每卦爻之间用三条平行线隔开)，最外区为 24 方格，格内似字似图形，不识。边缘四角作“3”形，素缘。边长 12.9 厘米。

▲ 飞仙镜

唐代生活用具。20 世纪 80 年代黄陂县博物馆征集。八瓣葵花形，半球形钮。主题纹饰为骑仙，4 个仙人骑兽或鹤，凌空飞翔，同向绕钮。仙人背后飘带舒卷。镜边外曲外填饰蜂、蝶或飞禽。镜面呈乌青色。直径 12 厘米，缘厚 0.5 厘米。

▲ 花鸟镜

唐代生活用具。1983 年仙桃排湖南岸出土。共两件。葵花形，半球形钮。镜背饰花鸟图案。直径 15.4 厘米，缘厚 0.5 厘米。

▲ 瑞兽葡萄镜

唐代生活用具。1975 年谷城北河征集。圆形，凸面，伏兽钮。内区浮雕 4 只瑞兽和 2 只凤雀，间绕枝葡萄，内外区之间以一道高凸弦纹相隔，外区浮雕绕枝葡萄和凤雀。立沿内斜，斜面上一圈忍冬如意云纹。镜体厚重，直径 13.6 厘米。此类镜在唐代比较流行。

▲ 嫦娥奔月故事镜

唐代生活用具。1964 年荆门后港出土。菱花形，圆钮。主纹反映嫦娥奔月的故事。画面正中是一株枝繁叶茂的桂树，树干中部凸起呈半椭圆形，恰作镜钮。树右有嫦娥仙女飞奔而来，树左有玉兔捧壶相迎。镜边环饰 8 朵流云纹。八瓣菱花镜缘。铜质。直径 14.2 厘米，边厚 0.6 厘米，重 510 克。

▲ 规矩纹四神铭文镜

唐代生活用具。1972 年荆门长林出土。圆形，圆钮。镜背四规纹间浮雕青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽，其外有两周射线纹及楷书铭文“仙山竝照，智水齐名，花朝艳采，月夜泳明，龙盘玉瑞，鸾舞双情，传闻仁寿，□验销兵”。铭外饰两周锯齿纹。三角缘。直径 16.2 厘米，重 555 克。

▲ 铭文龙虎纹镜

唐代生活用具。1984 年黄石新下陆一号唐墓出土。圆角方形，四角各刻有一浅豁口。镜背饰有凸起的龙、虎纹，其外围有两圈凸弦纹，其间铸有隶书铭文一周共 37 字，顺时针方向读为“青器作竟大母像巧工剂之成文章左右雨辟不羊□隍阳子孙用其□中央兮”。铜镜边长 12.6 厘米。此镜的亚方形造型与龙虎纹装饰都具有典型的唐镜风格。

▲ 连枝花卉镜

唐代生活用具。1975 年仙桃范关笆芒出土。菱形，钮呈半球状，钮顶饰莲花纹。镜背纹饰分内外两圈。内圈为 4 组相互牵连的花枝，外圈有蝶恋花纹饰 4 组。铜质。镜体厚重。铜

瑞兽葡萄镜

质。直径 11.4 厘米，缘厚 0.6 厘米。

▲ 八出十二生肖八卦镜

唐代生活用具。随州市博物馆藏。八出葵花形，圆钮，梅花纹钮座，座外一周八卦纹，再外环绕同向奔跑的十二生肖。直径 15.4 厘米。

▲ 双鹊月宫盘龙镜

唐代生活用具。随州市博物馆藏。八出葵花形，圆钮，钮左右各饰一喜鹊衔绶带展翅飞翔，钮上方为圆形月宫，月宫中饰桂树一株，桂树两侧分别为跳跃的蟾蜍和玉兔杵臼捣药，钮下为盘龙飞跃于波涛汹涌的海面上，盘龙两侧各有一朵祥云。直径 15.1 厘米。



双鹊月宫盘龙镜拓片

▲ 鸾凤莲花纹镜

唐代生活用具。1975 年仙桃张沟长丰亭出土。圆形，半球形钮。镜背图案分内外两圈。内圈为 2 只鸾凤，脚缠花枝，嘴衔绶带，相对而望，两朵莲花上下相映。外环饰一周八枝花叶纹。铜质。直径 18.2 厘米，缘厚 0.3 厘米。

▲ 八卦生肖镜

唐代生活用具。1975 年仙桃张沟出土。圆形，龟钮。镜背以 3 周凸弦纹分成四部分，从里到外，第一圈为乾、兑、坤、离、巽、震、艮、坎 8 个卦名，第二圈为八卦符号，第三圈为 12 生肖图案，第四圈有铭文："水银呈阴精，百炼得为镜。八卦寿象备，卫神永保命"。铜质。直径 27.4 厘米，缘厚 0.5 厘米。

▲ 鸾鸟衔绶镜

唐代生活用具。浠水博物馆收藏。镜为圆形，圆钮，柿蒂纹钮座，宽素平缘。内区饰 4 兽，外区为 4 只形状相同展翅飞翔的衔绶鸾鸟，与花叶相间环绕。铜质。直径 25 厘米，缘厚 0.9 厘米，重 3.1 千克。

▲ 花枝镜

唐代生活用具。黄陂县博物馆收藏。八瓣葵花形。半球形钮。钮周有 8 朵花瓣，其外为 8 株花枝，布局疏朗大方，富丽绚烂。镜面呈乌青色。直径 21.5 厘米，缘厚 0.45 厘米。

▲ 万字镜

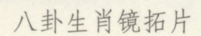
唐代生活用具。1984 年仙桃排湖南岸出土。"亚"字形，弓形钮，镜背有"卐"字图案。铜质。直径 14.5 厘米，缘厚 0.3 厘米。

▲ 连珠花卉镜

唐代生活用具。1982 年仙桃排湖西岸出土。圆形，弓形钮。镜背饰连珠花卉。铜质。直径 15.4 厘米，缘厚 0.3 厘米。

▲ 鸾鸟瑞兽菱花镜

唐代生活用具。1984 年郧县砖瓦厂阎婉墓出土。镜为八瓣菱花形，镜背钮周有鸾鸟、瑞兽各一对，鸾、兽相间，同向排列，以云纹作衬，鸾、兽背上各坐一人，人头周围似有光圈，菱花瓣内分置 4 只蝴蝶和 4 枝花草。直径 11 厘米，边厚 0.4 厘米。



八卦生肖镜拓片

▲ 小桥流水故事镜

北宋时期生活用具。1979 年襄阳磨基山宋墓出土。置于墓室穹隆顶中部的圆孔中。铜菱花形，背面有圆形钮，钮中穿一铁环。钮周为人物故事画面：左边与下方为起伏的山峦，古树参天，小桥，流水与行人；右边于云雾环绕中有一宫殿，其下 3 人。造型别致，画面生动。直径 18 厘米。

▲ 花果纹葵花镜

北宋晚期生活用具。1986 年英山茅竹湾胡氏夫妇墓出土。圆形，边沿作六出葵花状。球形钮。钮周有 6 个花果纹。其外有一圈连珠纹。再外有两种形态各异的花果纹相间排列，共 6 组。镜较厚重，镶嵌于前堂西部穹隆顶中心。直径 18.4 厘米。

▲ 梅花镜

北宋时期生活用具。现藏于黄陂县博物馆。圆形。小半球形钮。一束怒放的花瓣装饰钮座，主题图案为散点排列的 8 朵寒梅，其间缠绕纤细的曲枝和瘦弱的花草。镜面呈乌青色，泛银光。直径 11.5 厘米，缘厚 0.15 厘米。

▲ 亚方形花枝镜

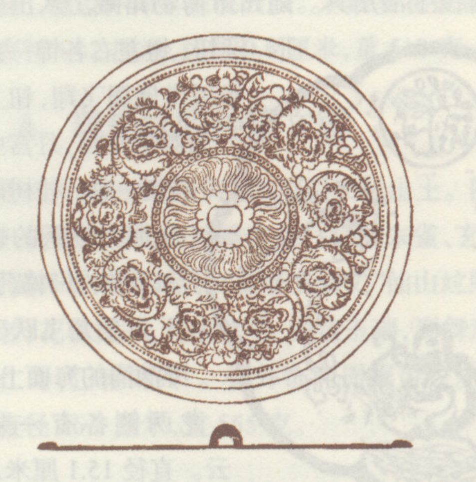
北宋时期生活用具。1986 年浠水城关石室墓出土。亚方形，背面有小桥形钮。钮周饰有细花枝纹。略呈灰白色，生有少许绿锈。镜面长 15.9 厘米，宽 15.8 厘米，边宽 1.3 厘米，边厚 0.2 厘米，钮高 0.4 厘米，钮径 1.2 厘米。

▲ 牡丹梅花镜

北宋时期生活用具。丹江口二一三号墓出土。圆形，体薄，边缘凸起，半环形钮略残。镜背以二方框分出 3 层花纹，内框纹饰为两朵盛开的牡丹花，方框之间饰梅花一周，外框与镜缘之间饰对称的牡丹花 4 朵，花纹外还有一圈小乳钉纹。镜面光亮，犹可照人。直径 16.5 厘米，边厚 0.3 厘米。

▲ 牡丹菊花镜

北宋时期生活用具。麻城政和三年（1113 年）墓出土。圆形，边缘凸起一周。半环状钮。钮周饰一圈细菊瓣纹，其外有一圈缠枝牡丹纹，菊瓣与牡丹之间以一周圆圈纹相隔，牡丹纹与镜缘之间有一圈点纹，素缘。直径 32 厘米，厚 0.3 厘米。


牡丹菊花镜线图

▲ 八兽铭文镜

北宋时期生活用具。1965 年武汉十里铺宋墓出土。大圆钮，镜背有八兽图案，宽边高于镜中心。八兽与宽边之间有铭文一周。直径 20 厘米，厚 1.7 厘米。

▲ 菊瓣纹方镜

北宋时期生活用具。1965 年武汉十里铺宋墓出土。长方形，宽沿，长方形钮，钮外为菊瓣纹，花瓣中饰点纹，其外有一周由双线弦纹和点纹组成的装饰带。镜色黑。长 9.8 厘米，宽 9.6 厘米，厚 0.1 厘米。

▲ “真石家”湖州镜

北宋时期生活用具。1986 年英山茅竹湾胡氏夫妇墓出土。葵花形，桥形小钮。小钮右侧铸有 2

行铭文，右行为“湖州真石家”5字，左行为“合二收照子”字。镜面呈褐红色。直径13.6厘米。

▲ 蜜蜂纹铜镜

宋代生活用具。1986年沙市荆沙村宋墓出土。“亚”字形，圆形钮，宽带形边沿。边沿与钮之间填以黑漆，上有4个蜜蜂从四方扑向中心。边长10.5厘米，厚0.25厘米。

▲ 菊花纹镜

宋代生活用具。1952年谷城城关征集。圆形，镜面平，弓形钮，菊花瓣纹钮座。座外饰弦纹同心圆4道，外套方框6道，间填“人”字和菊花纹，近缘处有一周弦纹和一周连珠纹，素缘。直径18.2厘米、缘宽1.2厘米，厚0.2厘米。

▲ 双龙镜

宋代生活用具。1973年谷城博物馆征集。方形，镜面平，弓钮。背纹作二龙戏珠，近缘处有连珠纹一周，素缘。直径9.3厘米，缘宽0.6厘米，厚0.2厘米。

▲ 瑞兽鸾鸟镜

宋代生活用具。1973年谷城土产公司征集。圆形，平面，圆台状钮。钮周围饰方框，两只瑞兽和两只鸾鸟对称地分布于方框上下、左右。素宽缘，通体灰白。直径14.5厘米，缘宽1.0厘米，厚0.2厘米。


瑞兽鸾鸟镜拓片

▲ 神仙故事菱花镜

北宋时期生活用具。1984年安陆蒋家山一六〇号宋墓出土。圆形，八瓣菱花形，半球形钮，宽缘。背面饰浮雕式仙人图，画面右侧有一古柏，枝叶伸展至镜上方，树下右侧一身披袈裟、高冠博带的僧人立于台上，右手指向前方，左侧一仙人骑于蟾蜍由桥面向僧人走去，下部正中浮雕山石，石上一捣药玉兔背罩佛光，桥及山石下有一汪流水。直径17.3厘米，厚0.2厘米，缘宽0.4厘米。


神仙故事菱花镜

▲ 神仙故事圆镜

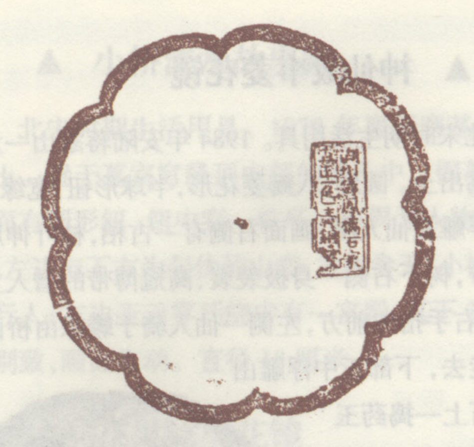
宋代生活用具。随州市博物馆藏。圆形，钮残。镜背右侧有一棵大树，树下坐一老翁，旁立一侍者，侍者手中托盘，盘中有物，左侧有一扇门，一只仙鹤从门中探出头来，门下立一侍者，手中持瓶，瓶中香烟袅袅，侍者身前有一鹿在小桥上款款而行，桥下有涓涓细流。直径19.6厘米。

▲ 几何纹菊花镜

宋代生活用具。随州市博物馆藏。圆形，小桥形钮，菊花瓣钮座，钮座外饰一周由缠枝牡丹、双线凸弦纹和联珠纹组成的装饰带，其外饰双线方框和几何纹，缘饰联珠纹。直径13.7厘米。

▲“仪凤桥石家”湖州镜

宋代生活用具。随州市博物馆藏。八出葵花形，小圆钮，窄缘。钮右侧有一双线长方形框，内有



“仪凤桥石家”湖州镜拓片

铭文2行14字“湖州仪凤桥石家，真正一色青铜镜”。直径12.8厘米。

▲“煌亟昌天”铭文镜

宋代生活用具。襄樊市博物馆征集。八瓣菱花形，小鼻钮。镜背饰有云水波浪，水上有行舟。直径17厘米。镜背铸铭为“煌亟昌天”。

▲曹氏四乳四虺镜

宋代生活用具。浠水博物馆收藏。镜为圆形，圆钮座，宽素平缘。主体纹饰是以四乳钉将四虺形分为四区。钮左、右有方形印章式戳记，左为“□州曹家造”，右为“曹甫□造”。铜质。直径8.5厘米，缘厚0.4厘米。应为宋代仿汉代镜。

▲带柄湖州镜

宋代生活用具。1973年谷城冢子坡出土。圆形，镜面连长柄，镜缘内卷，镜背竖列铭文“湖州真石家念二叔照子”2行10字，以弦纹作方框。直径7.8厘米，柄长6.5厘米，柄宽1.6厘米，厚0.3厘米。湖州镜是北宋中期到南宋十分流行的铜镜样式。

带柄湖州镜拓片

▲带柄篆书铭文镜

宋代生活用具。现藏于黄陂县博物馆。镜体略残。圆形，带柄，柄中部起棱。镜背环书篆文“晓河澄影月镜洁”7字一周，中心一字不明。镜面呈青绿色。直径9.4厘米，残柄长4.3厘米，缘厚0.20厘米。

▲都省铜坊镜

北宋时期生活用具。黄陂刘桥出土。圆形小圆钮，无钮座。宽方缘，锐背素地无纹，锐面平直。直径21厘米，钮高0.4厘米，缘厚0.2厘米。钮左右两侧分别有一行铭文“都省铜坊”，这是五代末北宋时流行的镜型，相同的铜镜在江西端昌、南丰等地也有发现。

▲蛟龙闹海心形镜

南宋时期生活用具。孝感市博物馆藏品。心形、长方柄，锐背饰浅活雕蛟龙闹海与月出如意图案；上部为如意托月，下部为蛟龙闹海，蛟龙为鱼尾、鱼身、凤羽、龙首。窄方缘，镜面微凸。镜全长13.2厘米，宽11厘米，柄长10厘米，缘厚0.7厘米。此镜是南宋时期新出现的镜型。

▲鹊桥相会故事镜

南宋时期生活用具。1983年武昌青山宋墓出土。圆形，小圆钮。镜背铸有“鹊桥相会”的浮雕式图案：上方正中有一轮明月，为对称的云朵和散布的群星所烘托，月下数只飞鹊忽隐于云间，再下有小桥，桥下水波微兴，桥两端各立两人，一端为一高髻广衫女子，傍立侍女，另一端有一高冠广衫男子侧立，傍有侍童作牵牛状。铜质。直径15.2厘米，镜身厚0.2厘米，镜缘厚0.5厘米。

▲安明镜

南宋时期生活用具。襄樊市博物馆征集。八瓣菱花形，小鼻钮。钮左右各饰一把宝剑，剑左右铸铭

分别为“安明富贵”、“弗剑而镜”。直径17厘米。

▲“八面玲珑”铭文镜

南宋时期生活用具。武汉卓刀泉二号墓出土。圆形，带有长柄，镜缘凸起。镜背饰凸线与凹点纹，中间铸有阳文篆书“八面玲珑、弌尘不受”2行8字。直径12.7厘米，把长10.8厘米，把宽2.6厘米。



“八面玲珑”铭文镜及拓片

▲柳毅传书故事镜

南宋时期生活用具。1989年谷城太平坊村出土。圆形，镜面平，圆钮。钮左侧上方沿着镜边伸出一株大树，延伸至右上方，树下一女子衣带飘拂，两臂置于胸前，其对面一男子身体微前倾，双手对握，男女互作倾诉姿态。钮右侧5只怪羊徜徉在草地上，近边缘处有一人牵马侍立。钮上方饰波涛起伏的湖水，两条鱼儿对游嬉于其中。素缘外斜。直径17.2厘米，缘宽1.4厘米。此镜纹饰取材于唐李朝威传奇中的《柳毅传书》，在金代比较流行。



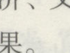
柳毅传书故事镜拓片

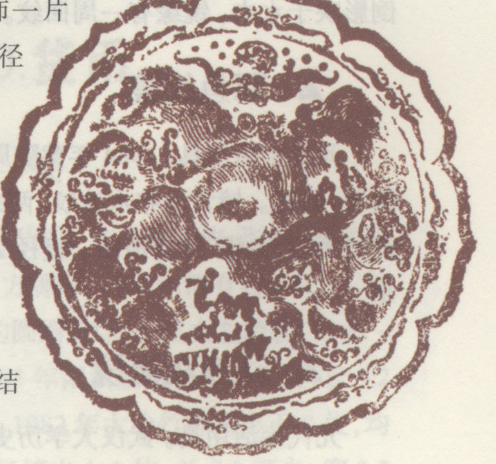
▲“大定通宝”钱币纹镜

金代生活用具。武汉大学历史系藏。圆形，桥形钮，外有弦纹一周，弦纹处侧饰“大定通宝”铜钱纹5个，间以花蕊花朵，窄厚缘，镜身轻薄，表面乌青泛黄。直径11.5厘米，缘厚0.4厘米。大定通宝为金代货币，此镜属金代遗物。

▲犀牛望月镜

宋金时期生活用具。1986年汉川天鹅村出土。八瓣葵花形，小扁钮，横方形钮孔，镜缘凸起。背面分内、外两区铸有纹饰，内区上端有一轮明月从流云中升起，下端一头犀牛昂首远眺，左侧边沿4条鲤鱼逐浪嬉戏，地纹为汹涌的波涛；外区八瓣内均饰一片流云。绿色，直径17厘米，镜缘厚3厘米。这种镜多见于金代的北方地区，此镜在汉川的出土，是南北方经济、文化交流的结果。





犀牛望月镜拓片

▲ 准提咒镜

宋元生活用品。浠水博物馆收藏。共 2 件。一件为圆形，圆柱形钮，窄缘。铜质。直径 8.6 厘米，缘厚 0.6 厘米。钮上有梵文一字。以一圈弦纹分成内外区，内区有梵文 16 字，外区有梵文 20 字。另一件圆形，圆柱形钮，窄缘。铜质。直径 8.6 厘米，缘厘 0.4 厘米。钮上有梵文一字，内外区各有梵文 10 字。

▲ 盘龙镜

宋元生活用具。浠水博物馆收藏。菱花形，缘有破损，圆钮，圆钮座。内区饰对称蟠曲双龙，龙尾朝上，头朝下，钮下有座桥，桥下有水，岸上似放有香炉。外区书篆文 8 字："晓风河□皎月波海"。直径 23 厘米，缘厚 0.5 厘米。

盘龙镜拓片

▲ 月影梅镜

元代生活用具。1984 年黄陂周家田元墓出土。圆形，圆钮。镜背上方为喜鹊登梅，梅树下有月牙倒影映于水中。镜缘有一周回纹。直径 17.5 厘米。

▲ 双鱼纹镜

元代生活用具。1984 年黄陂周家田元墓出土。圆形，圆钮。镜背满布水波纹，两条鲤鱼首尾相续，绕钮而游，鱼鳞、鳍皆清晰。直径 27 厘米，厚 0.5 厘米。

▲ 达摩观海镜

元代生活用具。武汉大学历史系藏。八出菱花形，镜面平，圆钮，无座，钮侧一仙人身披袈裟，赤足立海涛上，右手紧握一顶斗笠，衣衫随风飘拂，另一侧水面浮出莲花，上建楼阁，水波纹地，纹饰为半浮雕，质地厚重，黑青色。直径 13 厘米，缘宽 0.3 厘米，缘厚 0.5 厘米。

▲ "五子登科"铭文镜

明代生活用具。随州市博物馆藏。圆形，圆钮，窄缘。内区有对称的 4 个凸起的方框，每框一字，合读为"五子登科"，外区饰弦纹一周。直径 10.2 厘米。

▲ 错金嵌玉鳖形带钩

战国时期楚国生活用具。宜城楚皇城出土。变体鳖形，鳖首与足前伸，口微张。饰错金云纹，首、背镶嵌玉片。通长 15 厘米。造型独特别致。

▲ 鎏金龙纹带钩

战国时期楚国生活用具。1966 年江陵望山三号墓出土。带钩作龙首反顾状，背有一圆钮，头窄尾宽。通体鎏金，正面浮雕龙纹两条，两龙相互缠绕。长 14.43 米，宽 2.9 厘米。带钩的制作有豪华之感。

▲ 涡云纹带钩

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地五号墓出土。条形，勾首残缺，背面有圆形饰钮。正饰有错金的涡云纹。残长 8.7 厘米。

▲ 龙形带钩

秦代生活用具。1978 年云梦睡虎地二五号墓出土。条形，勾首作龙头状，腹部有一圆形钮。素面。长 9.6 厘米。

▲ 鹅形带钩

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。整器呈鹅形，鹅作垂头展翅状，背面有

一圆钮。素面。长 3.3 厘米。保存完好，并出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)的纪年墓中。

▲ 鸭首形带钩

西汉时期生活用具。1971 年宜昌前坪一〇号墓出土。钩端作鸭首回视状，方扣钮，钮面铸一兽形图案。长 3 厘米。

▲ 虎形带钩

东汉时期生活用具。1991 年秭归卜庄河一号墓出土。呈虎形，作奔跑状，张嘴竖耳，尾回卷作钩首，背面有圆形钮饰，器身上饰有较细密的块状纹饰。长 9.8 厘米，宽 5.5 厘米。

▲ 玉首铜刀

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。刀身、茎为青铜，首为青玉。刀身如剑形，两面刃，有脊，茎与玉环首相接处呈环形。玉环首为圆角长方环形，四角各有一透雕龙首形装饰。全器通长 22.3 厘米。此器以青铜与玉质搭配，迄今仍光泽鉴人。

玉首铜刀

▲ 弦纹熨斗

唐代生活用具。1990 年钟祥栎湾出土。圆体，宽沿外撇，直腹，平底。器外侧附长柄。内底有两组阴刻弦纹，内组 3 条，外组 4 条。器、柄交接处有双翼物状纹饰。口径 16 厘米，腹径 11.4 厘米，高 5 厘米，柄长 28 厘米。

▲ 鎏金带具

西晋时期生活用具。1987 年汉阳熊家岭西晋墓出土。由革带饰牌、带扣、䤬、环等部分组成。饰牌为长方形，前端为圆角，正面有镂空的两虎相搏纹样，虎一大一小，均张目龇牙，相互对峙，边缘有七颗铆钉起固定作用，牌饰长 7.3 厘米，宽 4.2 厘米；带扣亦略呈长方形，一端呈弧形，其弧形一端装有钩形活舌，正面主纹为龙凤相戏，龙曲颈卷发，以巨颔向凤，凤昂首展翅，长尾飘逸，长 7.6 厘米，宽 4.2 厘米；䤬有琵琶莲花形与圭形两种，琵琶形䤬两端为圆环形，中间呈倒勾状，较小的一端形似莲蓬，较大的一端刻饰莲花，中间有叶茎相连，两端各有一铜质铆钉，长 3.8 厘米；圭形䤬及心形环共 7 件，形状相同，较完整者两件，䤬呈圭形，表面饰葡萄纹及三角锯齿纹，下附心形环，通长 6.6 厘米。此带具的出土及对之进行的复原研究，是了解两晋时期服饰制度的重要手段。

▲ 梳刷柄

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二七号墓出土。状如烟斗，尾端细，雕刻成兽首形；首端粗而弯曲，内空(原应安装鬃刷，出土时鬃毛已朽)。通长 10.8 厘米。

▲ 眉笔杆

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台二八号墓出土。呈一端粗、一端细的喇叭形，头端较粗而内空(原应为装笔毛处)，尾端雕刻成兽首形。通长 7 厘米。

10. 货币

▲ 良金一朱

战国时期楚国货币。共发现 6 枚，形制、铭文相同，大小接近。长方牌形，两面均饰有卷云纹，正面中间有两周凸起的圆圈，其间有铭文左旋读“良金一朱”4 字。其中 1983 年阳新蔡家祠出土 3 枚，长 9.2 厘米，宽 3.1 厘米。1982 年大冶竹林柯出土 2 枚，均残。1986 年蕲春杨垮出土 1 枚，长 9.2 厘米，宽 3.2

厘米，厚0.15厘米。类似的铜牌钱还有良金二朱、良金四朱，目前只在鄂东地区有不多数量的出土。

▲ 良金二朱

战国时期楚国货币。1986年蕲春杨垮出土。2枚，形制、铭文相同，大小接近。长方牌形，两面均饰有卷云纹，正面中间有两周凸起的圆圈，其间有铭文“良金二朱”4字。一件长10.5厘米，宽3.6厘米，厚0.15厘米。另一件长9.2厘米，宽3.2厘米，厚0.15厘米。

▲ 良金四朱

战国时期楚国货币。共发现4枚，形制、铭文相同，大小接近。长方牌形，两面均饰有卷云纹，正面中间有两周凸起的圆圈，其间有铸铭右旋读“良金四朱”4字。1982年大冶竹林柯出土1枚，通长13厘米，宽4厘米，厚0.3厘米，重110克。1983年阳新蔡家祠出土2件，均残。1986年蕲春杨垮出土1枚，长13.1厘米，宽4厘米，厚0.3厘米。良金是先秦时期少见的货币形态。

▲ 秦半两钱

秦代货币。1978年云梦睡虎地二三号墓出土。圆形，中有方孔，有“半两”钱文二字。共2枚，直径分别为3.1厘米和3.3厘米。保存完好，发现极少。

▲ 汉半两钱

西汉时期货币。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。共101枚。圆形，方孔。铸有钱文“半两”2字。外径2.25～2.59厘米。经天平实测，重2～

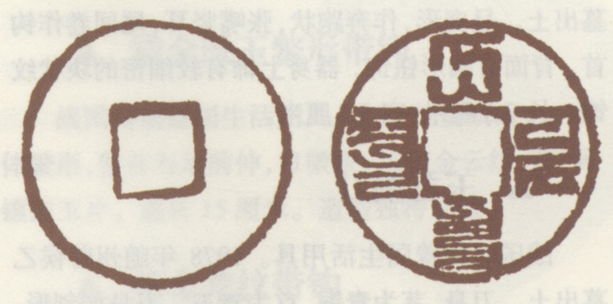



汉半两钱拓片

3克。这些半两钱的重量，依秦国高奴石权实测重量换算，重量均为四铢。保存完好，且出自汉文帝十三年(前167年)的纪年墓中。

▲ 八思巴文铜钱

元代货币。1990年汉川天鹅村征集。铜钱呈绿色，外圆内方，直径4厘米，中孔边长1.3厘米，厚0.3厘米，重16克。正面八思巴文书写“大元通宝”4字，背面素面。制作规整、精良。这种钱因为铸行时间较短且不便释读，传世较少。



八思巴文铜钱拓片

▲ 至元通行宝钞双面钞铜版

元代印币版。两面、两额分别为伍佰文、贰贯，格式基本相同。版头均有左行“至元通行宝钞”6字，两端饰发光的“日”纹图案，四周以花、叶、蔓为边饰。贰贯版上部中间左行横书“贰贯”，其下绘两串钱币图样，4行竖排，共28枚。左下方有“字号”2字，右下方有“字料”2字，其上方有一“八”字，下部书文“尚书省奏准印造至元宝钞宜撰差发内并行发受不限年月诸路通行宝钞库子攒司印造库子攒司伪造者处死首告者尝银伍定唠给犯人家产至元月日宝钞库使副印造库子使副尚书省提举司”11行。伍佰文版面四角有穿孔，上部中间左行横书“伍佰文”，并绘有堆叠而成的对称伍佰文钱币图案，右侧书“至元宝钞”，左侧书“诸路通行”，均为竖行八思巴文，其下亦分别横书“字料”、“字号”4字。下部文字与贰贯版相同。铜版长27.5厘米，宽19.5厘米，厚1.3厘米，重3150克。该铜版铸造精湛，是研究元代货币制度的重要资料。

11.玺印

▲“王”字画印

战国时期楚国生活用品。20世纪70年代宜城楚皇城出土。印面方形，背面有跽跪人钮。边长1.2厘米，高2厘米。印面右上角刻“王”字，正中竖一建鼓，右下角一人半跪击鼓，左边一人作舞蹈状。此印可能为楚王室之物。

▲竸人之鉨印

战国时期楚国生活用品。20世纪80年代江陵九店墓地七二八号墓出土。方形，背面在台阶状，中部一桥形钮。边长1.2厘米，通高0.9厘米。印面阴刻“竸人之鉨”4字。

▲金身印

战国时期楚国生活用品。20世纪70年代江陵纪南城一〇号台基出土。印面方形，背面有桥形钮。边长0.9厘米，厚0.3厘米。印文可能是“金身”两字。这是当时的一颗私印。

▲斑　印

战国时期生活用品。20世纪80年代年江陵九店墓地二一号墓出土。体近半球形，印面为圆角方形，背部一拱形穿孔，其上又有3小孔与之相通。直径1.5厘米，通高1.2厘米。印面阴刻巴蜀符号“斑”。巴蜀文化的铜印出土于楚墓之中，说明东周时期诸侯国之间的文化交流。

▲颓　印

战国时期秦国生活用品。1971年—1972年宜昌前坪墓地二三号墓出土。长方形，桥形钮已残，印面阴刻篆体“穨”，即今文“颓”字。长1.1厘米，宽0.98厘米。出土于战国时期秦墓之中。

▲瞫偻印

西汉时期生活用品。1974年宜昌葛洲坝四号墓出土。正文形，桥钮。阴刻“瞫偻”二字。边长1.2厘米。

▲发字印章

西汉时期生活用品。1992年江陵高台二号墓出土。呈覆斗形，覆斗形钮。印文为阳体小篆“发”字。印面边长1.9厘米，通高1.3厘米。

▲偻□印

西汉时期生活用品。1973年光化五座坟六号墓出土。方形，侧面有相通的长方形孔。边长1.1厘米，厚0.3厘米。两面有阴刻文字，一面为“偻□□”3字，另一面为“偻□”二字，字迹不太清晰。



偻□印

▲繺□印

东汉时期生活用品。1971年宜昌前坪三二号墓出土。长方形，桥钮。长1.05厘米，宽0.7厘米。下面阴刻篆体“繺□”二字，第二字锈蚀不清。

▲廉□私印

东汉时期生活用品。1984年宜昌前坪包金头一一号墓出土。方形，瓦钮。边长1.55厘米，高1.35厘米。印面阴刻“廉□私印”4字。

▲张躬印

东汉时期生活用品。1984年宜昌前坪包金头一四号墓出土。长方形，瓦钮。长0.8厘米，宽0.65厘米，高0.7厘米。印面阴刻“张躬”二字。



张躬印

▲ 殷仲之印

东汉时期生活用品。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。印座呈方形，有钮，内空。长 2.4 厘米，宽 2.4 厘米，高 3 厘米。阴刻"殷仲之印"4 字。

▲ 晋蛮夷率善邑长印

西晋时期生活用品。1957 年宜城楚皇城遗址出土。正方形，方座驼钮，驼腹下有系绳小孔。铜质。边长 2.2 厘米，通高 2.2 厘米。印文为白文篆书"晋蛮夷率善邑长"3 行 7 字，蛮夷为我国南方少数民族的通称，率善是授予当时少数民族主管内附官员之封号，邑长为一个地区内附部落行政长官，其官秩次之部落首领"邑君"。西晋初年，司马炎为统一中国，稳定当时偏安的政治局面，对各归附的少数民族部落采取加封的安抚措施。这方铜印，是当时晋朝廷授予南蛮部落内附行政长官"邑长"的印章。

▲ 玉义之印

东晋时期生活用品。1974 年枝江姚家港三号墓出土。印身与钮均呈长方体形，钮上有一横向穿孔。印面、印背、印身四侧面均有铭文，印面为"玉义之"，印背为"印□"，四侧分别为"玉子晋"、"玉之言疏"、"玉义之白记"、"义之白疏"。此印出于三号墓棺室偏中，估计此印为墓主"玉义之"的私印。

▲ 绍兴县尉印

南宋时期生活用品。钟祥郢中征集。印身为长方体，印柄四周去棱，近半月形。铜质。印身长 5.3 厘米，宽 4.9 厘米，厚 2 厘米，印柄长 3.2 厘米，宽 1.5 厘米，高 3 厘米，重 1025 克。印柄上阴刻楷书"上"字。印正面阴刻篆文"绍兴长寿县尉朱记"8 字，竖排 2 行。印背面、柄两侧阴刻楷书"绍兴五界文思院下界铸"10 字，每侧 5 字，自左至右竖排。

▲ 八思巴文铜印

元代生活用品。1979 年荆州白庙出土。铜印由印部和印柄两部分组成。印面为正方形。柄部扁平，平面近梯形，上窄下宽。印面边长 6.3 厘米、厚 1.5 厘米，印柄长 5.3 厘米。印面从左至右阴刻八思巴文 4 行，译成汉语为"峡州路总管府经理司印"。印背阴刻草书汉字，右边一行为"峡州路总管府经理司印"，左边 2 行分别为"中书吏礼部造"和"至元十四年五月□日"。该印书法工整秀美，字体规范，保存完好，是元代印章中的上品。

▲ 应城县等处千户所印

元代生活用品。1981 年大悟出土。边长 7 厘米，重 800 克。正方形，背面有 6 厘米高的印柄，一侧刻有"应城县等处千户所印"直书汉文，另一侧刻有"至正十八年造"直书汉文，印正面为篆体八思巴文。

▲ 汴梁行省管勾所之印

元代生活用品。1966 年英山长冲出土。杙钮，印面外圆内方，四廓饰对称云纹。印面直径 10.2 厘米，高 6.8 厘米。印面阳文九叠篆书 3 行 9 字"汴梁行省管勾所之印"，印背有 3 行 20 字"汴



汴梁行省管勾所之印



梁行省勾所印”、“中书礼部造”、“太平二年七月日”。此印是元末农民起义军徐寿辉天完政权印章,此印章有明确纪年,是研究红巾军政权建设的实物资料。

▲ 统军元帅之印

元代生活用品。1990年出土于随州董家庄。印长扁,方形钮,圆饼状印底。印底直径12厘米,厚1.7厘米,印钮长7.3厘米,宽3.1厘米,通高9厘米,重1.3千克。印底方框内阳刻九叠篆文“统军元帅之印”六字,方框四周各有阳刻回形对称纹饰。印背左右两侧各有阴刻篆文,分别为“中书礼部造,太平三年□月□日”、“统军元帅之印”。“太平”系元末红巾军首领蕲水称帝后的年号。此印是研究元末农民起义的政权及官职的可贵实物资料。

▲ 施南万户府镇抚司印

元代生活用品。1975年恩施市郊出土。印面呈方形,直钮。印面边长7.5厘米,边厚1.8厘米,直钮长7厘米。印面有阳文篆书3行9字“施南万户府镇抚司印”,背面23字“圣旨颁降施南万户府镇抚司印”、“大夏开熙二年六月□日造”。此印是研究元末农民起义军大夏政权下地方政权建设的实物史料。

▲ 屯田万户印

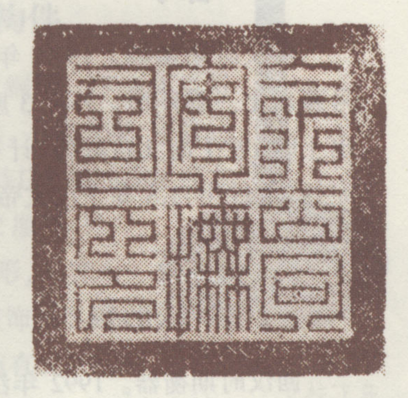
元代生活用品。建始县出土。印面呈方形,直钮。边长8.4厘米,边厚2.1厘米,直钮长7厘米,重1650克。印面有阳文九叠篆书“屯田万户府印”6字,印背刻“圣旨颁降屯田万户府大夏开熙元年(1367年)四月□日造”,大夏为元末农民起义军明玉珍在四川建立的政权,该印的出土,对于研究大夏在鄂西的地方政权建设,提供了实物资料。

▲ 施州卫中千户所百户印

明代生活用品。1984年利川梁务山出土。印面呈正方形,黄铜质。边长7.6厘米,厚1.1厘米,钮高7厘米,通高9厘米,重875克。印面阳刻着3行10字“施州卫中千户所百户印”,印背刻有楷书小字3行,右为“施州卫中千户所百户印”10字,左为“礼部造洪武二十三年闰四月日”13字,左侧边为“莅字三十二号”6字。明洪武年间施州辖现恩施州大部,中央以土司制度对少数民族实施弹压政策,千户所为当时行政设置。此印制作精细,通体光洁,印文清晰,为研究明早期湖北地区民族史、行政史提供了实物史料。

▲ 金崗安抚司印

明代土司生活用品。1959年咸丰大悔寨出土。据考证,此印可能是1563年土家族人反土司起义中夺取的土司官印。印章为直钮,印面为正方形。印文为阳文九叠篆书,印钮柄右刻“金安抚司印”5字,左刻“礼部造永乐五年四月□日”11字及“第四十六号字”1行6个小字。除印章外,同时出土的还有一个铜质印盒,其底部刻有4行24字,内容为铸印负责人及工匠姓名。印面边长7.3厘米,厚1.6厘米,钮长8.2厘米,净重2200克。印章铸造精细,有确切纪年,对于研究鄂西地区土家族历史以及明代早期印玺书法都有较为重要的价值。



金崗安抚司印拓片

▲ 汉授天命主公之印

元代生活用品。1990年黄梅县征集。石质。高4.8厘米,长12.2厘米,宽11厘米。印面有阳文九叠篆2行8字:“汉授天命主公之印”。元末农民起义陈友谅于至正十九年(1359年)自称汉王,次年杀徐寿辉称帝,号大汉,该印为陈友谅称王、称帝期间所作。


汉授天命主公之印

▲ 肃亲王章

清代生活用品。襄樊博物馆收藏。正方形，方座瓦钮。铜质。边长2.6厘米，通高2.4厘米。印文为白文篆书"肃亲王章"4字。此印为清代王族私印，字体端庄，制作精细。

12.杂器

▲ 砝码

西汉时期衡器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆环形。外径3厘米。重10.75克。出土时，置于简文自称为"计筲"的竹筲里。保存完好，此件出自入葬于汉文帝十三年（前167年）的纪年墓中。

▲ 半球形权

西汉时期衡器。1992年江陵高台二七号墓出土。半圆球形，弧顶平底，实心。顶端有一半圆形环。底径3.8厘米，通高2.6厘米。

▲ "大德四年"权

元代衡器。1984年沔阳博物馆收藏。权为圆体，正视呈直立的鱼形，由吊环、权身、权座三部分组成。吊环呈方形，中有圆孔，权身上部较鼓，下部内收，权座呈喇叭形。底径3.5厘米，重265克。权身铸有铭文"大德四年"、"柳州路造"、"十八"等字。大德是元成宗年号，大德四年即1300年，柳州路属湖广行省，治所在今广西柳城。沔阳，元置沔阳府。铜权的发现，是此地元代商业流通的见证。

▲ "江陵路造"权

元代衡器。1991年江陵义河村征集。权为圆体，正视呈直立的鱼形，钮呈长方体，中有小孔。器身肩削薄，上腹微鼓，腹壁向下内收至底部呈束腰，实足。腹上、下部及足部各饰有2～3道凸弦纹或凸棱纹。通高9.2厘米，重0.45千克。器身正面刻有阳文"江陵路造"4字，背面阴刻"大德"字样。此铜权的发现为研究元代江陵社会经济提供了资料。

▲ "鄂州路造"权

元代衡器。1980年随州浙河出土。权体呈亚腰圆柱体，方环鼻，鼻孔上无磨损痕迹。权体通高10厘米，重811克。权体上部正面铸阳文"鄂州路造"4字，背面铸阳文"收六"2字。

▲ 镂空兽面

商代青铜器。1974年黄陂盘龙城采集。残。扁体，形如虎面，獠牙，臣字形眼，眼珠外凸，有外卷角。兽面的具体用途不详，可能与宗教活动相关。为商周时期最早的青铜兽面。


镂空兽面

▲ 牛首形兽面

西周时期青铜器。1980 年随州羊子山出土。4 件,形制、大小相同。扁体,形如浮雕牛首,长角,凸面。背面两角及嘴上各有一横梁可以穿系。通长 17 厘米,两角间宽 9 厘米。

▲ 人字纹锁形器

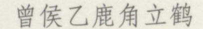
春秋时期楚国青铜器。1987 年枝江关庙山出土。器体为多个零件组合而成,一侧环内置插销,可以活动,但不能抽出。中环饰人字纹。器长 3.75 厘米。用途不详。

▲ 曾侯乙钩形器

战国时期曾国青铜器。1978 年随州曾侯乙墓出土。器形由一圆柄和长喙鸟首形钩组成,鸟头铸突出之双眼,器身铸细密的涡云纹、蟠螭纹、鸟首龙纹。全器长 24.5 厘米,柄上铸有“曾侯乙作持用终”7 字铭文。具体用途不详。

▲ 曾侯乙鹿角立鹤

战国时期曾国青铜器。1978 年随州曾侯乙墓出土。全器由鹤、鹤上鹿角、鹤下坐板三部分组成。鹤引颈昂首而立,双翅展开作轻拍状,拱背垂尾,双腿粗壮有力,下有三爪,立于方形坐板之上。座板呈三层台阶状,中心较高,四边各有一壁虎形器钮,钮内套圆环。鹿角分左右插在鹤头两侧,双角合围接近圆形。器身纹饰复杂,鹤的头、颈和鹿角上饰有错金涡云纹、三角云纹、圆圈纹,鹤背、腹、尾下和翅膀周围镶嵌有绿松石,其他部位还饰有蟠螭纹、勾连云纹、凤纹、涡云纹。全器通高 143.5 厘米,立鹤高 110 厘米,重 38.4 千克。鹤嘴侧有铭文“曾侯乙作持用终”。造型别致,鹿角和立鹤结合为一体,艺术风格独特。其用途或认为是瑞鸟,或认为有避邪之用,或认为用作鼓架,令人充满想象。


曾侯乙鹿角立鹤

▲ 横柱立鸟

战国时期楚国装饰品。1986 年荆门包山墓地二号墓出土。由鸟和柱、座组成,鸟首侧偏作顾盼状,翅微张,双足紧抓横柱,横柱之下为立柱及圆形底座。鸟全长 6.2 厘米,全器通高 21.4 厘米。

▲ 立柱飞鸟

战国时期楚国装饰品。1986年荆门包山墓地二号墓出土。由鸟和柱、座组成,鸟作飞翔状,首及长喙前伸,双翅张开,腹下接立柱和圆形底座。鸟全长 6 厘米,全器通高 21.4 厘米。

立柱飞鸟

▲ 回形纹构件

春秋时期楚国青铜器。1974 年当阳季家湖出土。方筒形,一端弯曲,弯曲的一端四角各有一个铆钉眼,横断面接近方形,长宽为 11.2×13.2 厘米;另一端残,横断面呈长方形,长宽为 9.8×16.3 厘米。外壁饰回形纹、蟠虺纹等,内壁分布有成排的凹窝。通长 50 厘米。构件与秦王卑命钟同出,可能为钟架上的构件。

▲ 蟠螭纹构件

战国时期楚国青铜。1979 年江陵纪南城出土。方筒形,中空,一端封闭,形如长方盒,横断面呈长方形。五面均饰蟠螭纹,一面有直径为 0.7 厘米的圆孔。长为 9.1 厘米,宽 8 厘米,高 10.5 厘米。可能为钟架构件。


鎏金佛像

▲ 鎏金佛像

三国东吴宗教用品。1956 年武昌莲溪寺吴墓出土。佛像由两块杏叶形铜片(一片素面,一片镂空刻有佛像)叠合在一起,边缘共有 6 个小铆钉将两铜片铆住。铜片通体扁平,略微弯曲,上部有管状长圆孔。正面有以透雕和线刻手法制成的佛像,佛像站立在一个鼓形的圆座上,两边各有"乌巴拉"花一朵,佛像头顶有肉髻,头后有项光,服饰为圆领,袖带飘举,腰部仿佛有覆莲 4 瓣。通体鎏金,呈金黄色,佛像镂刻之处有铜锈绿。长 3.05 厘米,宽 3.1 厘米,厚 0.1 厘米。据与之同出的铅质买地券知,该佛像的年代最迟不超过三国东吴景帝孙休永安五年(262 年)。这件铜佛像是已知最早的鎏金铜佛教像,可谓我国早期佛像之珍品。

▲ 鎏金释迦牟尼立像

隋代宗教用品。1962 年在拆迁武昌中南民族学院内的南宋咸淳六年(1270 年)兴福寺塔时发现。通高 43 厘米。方圆脸,双目紧闭,身着长衣,两手平伸,双脚裸露分立于束腰莲瓣座上,身后附有火焰背光。

▲ 鎏金菩萨像

唐代宗教用品。1994 年当阳玉泉铁塔塔基内出土。由座身、菩萨、背光组成。座身叠涩 4 层,纹四棱线,逐棱收分,棱间铣刻海浪纹,座底左右各残留榫铸痕。背光为桃形,镂空火焰纹,焰顶嵌一宝珠,背光中心铸圆形佛光二轮,背面铸十字纹。菩萨通体鎏金,以颈椎部一小榫头套在背光上。通高 24.5 厘米。

▲ 鎏金玄武

明代宗教用品。原置于武当山金殿内。蛇身缠龟体,两尾相交,蛇头耸立,龟首反顾,两相对峙。长 65 厘米,高 47 厘米,重 53 千克。采用分块模制而成。

▲ 天王钟

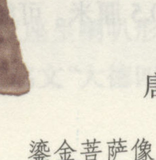
元代宗教用品。荆州开元观藏。钟铸于元至大二年(1309 年)七月。直筒型,平顶,肩斜直下折,钟口内向上斜收成斧刃形状。肩上铸饰卷草纹和莲花瓣纹各一周,镇部铸饰楷书铭文,铭文为四大天王分位及捐资铸钟施主、冶匠姓名等。钟口径 106 厘米,壁厚 2 ~ 4 厘米,身高 118 厘米,钮高 27 厘米,通高 145 厘米。同藏的还有明万历年和"大明惠王"喇叭型铜钟。

▲ 天顺钟

明代宗教用品。荆州开元观藏。钟铸于明天顺七年(1463 年)三月。直筒形,弧顶圆肩,钟口外敞。钟钮铸相背捕牢首,两侧是捕牢足,均铸成圆柱形,捕牢足四爪紧抓钟顶,爪似鸡爪形。肩上铸饰三道弦纹,镇部下端饰卷草纹一周,鼓部施 9 道弦纹。镇部四分部位分铸楷书铭文"皇图巩固"、"帝道遐昌"、"大道兴隆"、"法轮常转",以及捐资施主、铸造工匠姓名等。口径 75 厘米,身高 97 厘米,钮高 20 厘米,通高 117 厘米。同藏的还有明万历年喇叭型铁钟、清康熙年铸亚腰形铁钟。

▲ 铜俑

明代丧葬明具。1965 年荆门永圣乡明墓出土。


鎏金菩萨像



其中男俑 8 件，均着右衽交襟衫，窄袖，腰束绦，履深筒靴。具体为：骑俑两件，牵马执鞭，侧身骑马，其一头戴圆形武士毡帽，俑高 20.2 厘米，马高 17.4 厘米；其二，俑高 21 厘米，马高 16.8 厘米；军士俑两件，头戴圆顶武士毡帽，背负公文包，表情凶狠，高分别为 23 厘米和 23.4 厘米；执役俑两件，头戴六瓣尖顶小帽，高分别为 24.4 厘米和 25 厘米；文吏俑 1 件，头戴方帽，面带微笑，高 24.2 厘米；囚俑 1 件，双手均戴镣铐，表情痛苦，高 22.8 厘米。女俑 2 件，着长裙梳双髻，手捧盥洗用具，高分别为 23.8 厘米和 24 厘米。

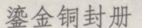
▲ 鎏金铜封册

明代封册。1991 年武昌龙泉楚昭王墓出土。楚昭王朱桢（1370 年—1424 年）是明太祖朱元璋第六子。封册由两件大小相等长方形板对合，灌锡液封固而成。两板的正面呈赭色，鎏金，阴刻楷书封文，直行右起两板连续，计 190 字：维洪武三年岁次庚戌四月己未朔越七日乙丑皇帝若曰君天下者禄及有德贵子必王此人事耳然居位受福国于一方尤简在帝心小子桢今命尔为楚王分茅胙士岂易事哉朕起自农民与群雄并驱十有八年艰苦百端志在奉天地享神祇张皇师旅伐罪救民时刻弗怠以成帝业今尔固其国者当敬天地在心不可踰以祀其宗社山川依时享之谨兵卫恤下民必尽其道于戱奉天勤民藩辅帝室能修厥德则永膺多福体朕训言尚其慎之。合版长 24.7 厘米，宽 10.3 厘米。

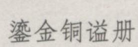
▲ 鎏金铜谥册

明代谥册。1991 年武昌龙泉楚昭王墓出土。其大小与鎏金封册相同。谥册两板正面颜色略黄，计 130 字：维永乐二十二年岁次甲辰三月丁丑朔越十五辛卯　皇帝制曰朕惟告王之典生既有爵殁必有谥名所以彰其德谥所以表其行故行有大小谥有重轻此古今公议不可废也朕弟楚王资禀温厚笃于孝友安荣贵富寔期永久属兹遘疾遽然薨逝特遵古典赐尔谥曰昭于戱德以名彰行因谥显王其有知服斯宠命。合版长 24.7 厘米，宽 10.3 厘米。





鎏金铜封册





鎏金铜谥册



四　漆、木、竹器

（一）漆器

1. 盛食器

▲ 漆衣小陶簋

新石器时代屈家岭文化时期盛食器。1997 年江陵阴湘城出土。黑陶簋已残。在口沿残片髹有红漆，素面。它是湖北省首次考古发现的年代最早的漆衣陶器。


彩绘水波纹豆

▲ 彩绘水波纹豆

春秋时期楚国盛食器。1988 年当阳赵巷四号墓出土。由豆盘、把、座三部分构成，圆形，敛口，浅盘，短束把，喇叭形座。木胎，挖制辅以斫制。豆盘内髹红漆，余均髹黑漆，并用红、黄二色彩绘水波纹、点纹、三角纹、勾连纹、变形窃曲纹、卷云纹等纹样。口径 13.4 厘米，高 14.5 厘米。

▲ 彩绘花瓣纹豆

战国时期曾国盛食器。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆形，浅盘，柄上粗下细，喇叭形座较大，底座外底当中挖有一个长方形的覆斗形眼。木胎，用整木斫制而成。盘内髹红漆，用黑漆绘花瓣纹饰；器表髹黑漆，盘外壁的上、中、下绘 3 道红线，在线间不等距施圆弧线或圆弧线外加圆点，柄上绘 3 组涡转回旋纹，座盘上绘 3 对树叶纹与 3 组波浪纹相间。盘径 19.6 厘米，通高 17 厘米。

▲ 彩绘龙凤纹豆

战国时期楚国盛食器。2000 年江陵天星观二号墓出土。由盘、柄、座三部分套榫而成，圆盘较浅，柄上粗下细，喇叭形座。木胎，雕制。盘外壁浮雕二龙四凤，以一龙二凤为一组对称分布于盘外壁，一凤抓龙身，一凤抓龙尾。柄与座上浮雕三龙二凤，龙凤相互缠绕，龙身满饰波浪纹组成的鳞纹。盘内髹红漆，余皆髹黑漆。盘径 18.4 厘米，座径 13.2 厘米，通高 24.4 厘米。


彩绘龙凤纹豆

▲ 彩绘凤鸟莲花豆

战国时期楚国盛食器。2000 年江陵天星观二

号墓出土。由凤鸟与莲瓣形豆盘两部分构成，凤鸟在下，作展翅欲飞状，尾外张；豆盘在上，内为圆形，外浮雕莲瓣纹。盘内髹赭漆，余均髹黑漆，并用金、赭色彩绘凤鸟的羽毛纹、勾连纹、圆圈纹等优美的纹样。盘径 20 厘米，通高 26 厘米。构思巧妙，造型新颖，尚为仅见，是当时楚国的一件漆器艺术珍品。


彩绘凤鸟莲花豆

▲ 彩绘几何纹豆

战国时期楚国盛食器。1965 年江陵沙冢一号墓出土。由盘、把和座接榫构成，圆盘较浅，细把上部为八棱形，中部有 3 道凸箍，下部为圆形，喇叭形座。木胎，斫制辅以挖制。盘内髹红漆，余均髹黑漆，用红漆绘绹纹、方块纹和几何纹等纹样。盘径 14 厘米，座径 10.1 厘米，高 18 厘米。

▲ 彩绘凤鸟纹豆

战国时期楚国盛食器。20 世纪 80 年代江陵九店三三号墓出土。圆形，由盘、把、座三部分接榫构成，浅圆盘，把上部为八棱形，中部有 3 道凸棱，下部为细圆形，喇叭形座底内凹。木胎，斫制辅以挖制。盘内髹红漆，器表髹黑漆，盘内用黑漆绘一只凤鸟，黑漆地上绘变形夔龙纹、几何云纹。通高 17.9 厘米。

▲ 彩绘绹纹豆

战国时期楚国盛食器。1986 年江陵雨台山八号墓出土。由浅圆盘、细把和喇叭形座接榫构成，把的上部为六棱形，中部有 2 道凸箍。木胎，斫制辅以挖制。盘内髹红漆，余均髹黑漆，并在黑漆地上用红漆绘绹纹、方块纹、几何纹等纹样。盘径 16.1 厘米，高 22.8 厘米。

▲ 彩绘绹纹方盖豆

战国时期楚国盛食器。1992 年黄岗汪家冲一八号墓出土。由豆盘、盖、把、座四部分构成，豆盘为方形，直壁，平底，子母口上承盖，盖及盘四角圆抹，盖顶较平，盖顶中部有一方形凸起的菱形抓手。粗短把中部有三棱箍，喇叭形座。木胎，挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘绹纹、蟠螭纹、卷云纹、菱形纹、三角纹、方块纹、连弧纹等纹样。口边长 22 厘米，底径 14.8 厘米，通高 25.4 厘米。

▲ 彩绘龙凤纹盖豆

战国时期曾国盛食器。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆形，由盖与器身两部分构成，盖与器身的盘、耳、柄、座分别为一整木雕成。盖为椭圆形隆起，两侧有新月形缺以嵌装器耳。浅盘，柄上粗下细，喇叭形座。木胎，雕制辅以挖制。盖顶中心浮雕 3 条相互蟠绕的龙，由里向外的第一、三圈为阴刻的云纹，第二圈在网纹中阴刻 8 组云纹，网纹上绘勾连纹样。在方耳的内侧、外侧、顶面及两旁五面浮雕形态各异的龙纹装饰，龙的耳、目、嘴、鳞、爪均雕刻得细致入微，相互蟠错的龙身或隐或现，加上彩绘的花纹相衬，使龙犹如游行于云彩之间。豆盘内与盖内髹红漆，余均髹黑漆，并用红、金黄色彩绘花纹；豆盘外侧绘菱形纹、网纹、勾连纹，柄上绘云纹、菱形纹、三角形纹和蟠虺纹等，座上绘菱形纹、三角形纹和变形凤纹等纹样。口长 20.8 厘米，口宽 18 厘米，通高



彩绘龙凤纹盖豆

24.3 厘米。保存完好，雕刻精工，图案优美，目前国内仅见两件，此其一件，具有特别重要的历史和艺术价值。

▲ 彩绘龙纹盖豆

战国时期曾国盛食器。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆形，由盖与器身两部分构成，并分别以一整木雕成。盖为椭圆形隆起，两侧有新月形缺以便嵌装方形浮雕器耳。盖顶中心浮雕两条相互蟠绕的龙，周边饰变形云纹，两端各有 5 组浮雕的龙首或龙身纹样。器身的盘亦为椭圆形，盘浅胎厚，两侧附加浮雕方形大耳，耳的四面透空，方耳的内侧、外侧、顶面和两旁五面亦浮雕龙纹。圆形的豆柄上粗下细，喇叭形座大底平。木胎，雕制辅以挖制。豆盘内与盖内髹红漆，余均髹黑漆，并用红、金黄色彩绘花纹；盘外侧上部绘云雷纹，下部在网纹上饰蟠螭纹，柄与座上饰变形云纹图案。口长 21.6 厘米，口宽 17.3 厘米，通高 28.3 厘米。保存完好，精工雕制，花纹优美，在国内仅见两件，此其一，具有特别重要的历史和艺术价值。

▲ 彩绘变形凤鸟纹方盖豆

战国时期楚国盛食器。1992 年老河口安岗二号墓出土。由豆盘、盖、把、座四部分构成，豆盘为长方形，子母口上承盖，盖顶较平、中部有一长方形的抓手，把上部为八棱形，下部为圆形，中部有道凸箍，喇叭形座，盘、把、座以榫卯相接合。木胎，挖制辅斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、棕、黄三色彩绘变形凤鸟纹、绹纹、螭虺纹、方块纹等纹样，图案优美。盘口长 21 厘米，宽 18 厘米；座径 15.4 厘米，通高 39.4 厘米。



彩绘变形凤鸟纹方盖豆

▲ 彩绘蟠螭纹漆衣陶盖豆

战国时期楚国盛食器。1978 年云梦珍珠坡一号墓出土。圆形，由盖与器身扣合构成，盖顶呈圆弧形，中部有一圆钮形抓手，豆盘较深，与盖扣合后呈圆球状，细圆把，喇叭形座。陶胎，轮制。器表髹黑漆，并用红、金、白三色彩绘花纹：盖钮下用红色绘蟠螭纹 1 周，盖沿用红、金色绘三角雷纹 1 周，盘口沿用金粉填底饰卷云纹 1 周，把与座上用白色绘数道弦纹。口径 20 厘米，通高 34 厘米。彩绘花纹优美，这类彩绘漆衣陶盖豆在国内罕见。

彩绘蟠螭纹漆衣陶盖豆

▲ 彩绘鸳鸯豆

战国时期楚国盛食器。1975年江陵雨台山四二七号楚墓出土。圆形，由带盖的深盘、细把、喇叭形座接榫构成。盖与盘为雕刻辅以挖制，以子母口相扣合，内呈椭圆状，外作静睡的鸳鸯形，即鸳鸯盘颈侧视，双翅收合，蜷爪，尾略上翘。鸳鸯的头、身、翅、脚和尾部均系半浮雕，雕刻精工，形象逼真，栩栩如生。把和座为整木斫制，柄中部有道凸棱。喇叭形座较高，内空。整器在黑漆地上用红、金、黄等色彩绘花纹：鸳鸯身上绘羽毛纹，尾部两侧绘两只回首立凤，把与座上绘卷云纹和勾连云纹。盘径18.2厘米，通高25.5厘米。目前我国仅见此件，其设计巧妙，造型别致美观，彩绘花纹优美，是战国时期的一件漆器珍品。

彩绘鸳鸯豆

▲ 彩绘鸳鸯盒

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。盒内空，外作昂首曲足静卧的鸳鸯，即头前昂，双翅微上翘，尾平伸，双足蜷曲，形象生动逼真。木胎，雕制辅以挖制，头系圆雕，双翅、尾与双足为半浮雕，身为两半边分别制作再黏合而成，头颈与身以榫卯相接合，尚可自由转动，背上有一长方形孔承一浮雕龙纹的盖。盒里髹红漆，盒外在黑漆地上用红、金等色彩绘羽毛纹、绹纹、点纹和菱形纹等纹样。两侧面还绘有乐舞画面：右侧系建鼓舞图，即一乐师手持鼓槌敲击建鼓，旁有一头戴冠、腰佩剑的武士正伴随鼓声翩翩起舞；左侧为撞钟击磬图，即双层鸟形架的上层悬挂两件甬钟，下层悬挂两个石磬，一乐师以娴熟的技巧背向撞钟。通长36.8厘米，宽18.6厘米，高32.8厘米。目前此类漆器我国仅此一件，造型别致优美，尤其是两侧的两幅漆画，漆画师选择了最能代表时代与曾侯乙身份的钟、磬和建鼓等三种乐器，以及击钟、磬的乐人与舞者各一人，在面积只有7厘米×4.2厘米的画面上，惟妙惟肖地将庞大而壮观的乐舞场面表现得淋漓尽致。它充分显示了当时漆画的水平，是件不可多得的漆器艺术珍品。


彩绘鸳鸯盒

▲ "龟"形盒

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。它由盖、身、足三个部分构成。俯视全器，四周为椭圆形，当中呈梨形拱起；器身呈椭圆形，周边较矮，平底；底板下安四足，足上部为方柱形，下部为"人"字形；盖似一个覆着的长流匜，翻过来正好盖住器身的口部。侧视器身有三分之一紧贴器底，然后往上凸起折平，到当中又上翘，再成龟背状弧下直达边缘。木胎，斫制。通体髹黑漆。器身内底阴刻"曲"字纹与直线纹，盖的周缘及器身项面周缘阴刻"十"字纹、卷云纹。长71.4厘米，宽46.2厘米，高22.7厘米。

▲ 带足盒

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。它由盖、身、足和足座四部分组成，系分别制作后以榫卯相接；盒身分深浅两部分相连，盒长方形，浅盒里又加横隔形成两格，浅盒的底部外高里低呈斜坡状；盒身上部以子母口承盝状盖，深盒盖当中

有一圆孔，出土时盒里有竹筒杯两件，盒身下两旁各有方柱状的三足，足下的一横木为座。木胎，斫制。器表均髹黑漆，深盒的两侧浮雕涡卷纹。盒长36.8厘米。

▲ 方笼格盒

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。它分为上、中、下三层，每层以子母口相扣合，外部平齐，其上层横隔成三格，中层竖隔为二格，下层横隔成二格。木胎，挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，素面。长27.4厘米，宽20厘米，三层的高分别为8.6厘米、9厘米、9.3厘米。

▲ 鹿纹曲形盒

战国时期楚国盛食器。1971年江陵拍马山一一号墓出土。整器呈曲尺形，由盖与器身扣合构成。器身为直壁，平底；其子母口上承盖，盖顶较平。木胎，斫制，全器以榫卯接合而成。通体髹黑漆，器表用红、黄色彩绘鹿、兽、卷云纹、圆点和方格等几何纹样。长11.5厘米，宽11.5厘米，通高7厘米。

▲ 彩绘卷云纹猪形盒

战国时期楚国盛食器。1986年江陵雨台山五六号墓出土。由盖与器身扣合构成。两端雕成猪头状，器身下雕倨伏四足。木胎，挖制辅以雕制。通体髹黑漆，器表用红、黄色彩绘花纹；两端绘猪头的嘴、眼、眉、耳及卷云纹，中部绘卷云纹。长4 3厘米，宽15厘米，高20厘米。造型别致，为楚漆器中所少见。



彩绘卷云纹猪形盒

▲ 彩绘卷云纹扁圆盒

战国时期楚国盛食器。1975年江陵雨台山二九七号墓出土。由盖与器身扣合构成，整器呈扁圆形，器身的口微敛，弧形壁，平底，圈足特矮；器身的子母口上承盖，盖面周边起棱。木胎，挖制。盒内髹红漆，盒外髹黑漆，并用红、黄漆彩绘卷云纹、勾连卷云纹等纹样。盖内侧和底部有刻画符号。口径25.8厘米，通高12厘米。

▲ 彩绘凤鸟纹扁圆盒

战国时期楚国盛食器。1975年江陵雨台山三五四号墓出土。由盖与器身构成，整器呈扁圆形，器身的口微敛，弧形壁，平底，矮圈足；器身的子母口上承盖，盖顶较平，中有一铜套环钮饰。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、黄二色彩绘凤鸟纹、勾连卷云纹等优美图案。口径24.6厘米，通高12.2厘米。

▲ 彩绘卷云纹扁圆盒

战国时期楚国盛食器。20世纪80年代江陵九店五六号墓出土。扁圆形，由盖与器身组成，口微敞，弧形壁，圜底，矮圈足；器身的子母口上承盖，盖顶中心略凹，饰一铜提环。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆和黄色彩绘卷云纹、花瓣纹、“十”字形纹、三角形纹等纹样。口径22厘米，通高11.6厘米。底部阴刻“D”形符号。

▲ 彩绘勾连云纹扁圆盒

战国时期楚国盛食器。1978年江陵武昌义地六号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆形，直口，上壁较直，下壁内弧成平底，腹外有4个等距离的铜铺首衔环；盖隆起，盖顶较平，中部有一铜圆钮，上套4个小环。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘勾连云纹，色泽艳丽。腹径22.4厘米，高15.6厘米。

▲ 扁圆盒

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。扁圆形，带盖，盖略浅于腹，盖口有一周宽沿，子母口，盒身直壁，浅腹，平底直圈足。薄木胎，器内髹漆呈黑红色，器外髹暗红色漆，圈足内呈黑色。素面。底部中心漆皮脱落处有一小孔。口径 14 厘米，通高 5 厘米。

▲ 彩绘兽纹长方盒

战国时期楚国盛食器。1971 年江陵拍马山一九号墓出土。长方形，由盖与器身扣合构成，器身为直壁，平底；器身的子母口上承盖，盖顶较平。木胎，斫制，全器以榫卯相接而成。器表髹黑漆，并用金、黄、红三色彩绘兽纹、卷云纹和点纹等纹样。长 12.5 厘米，宽 10 厘米，高 7 厘米。

▲ 铺首衔环长方盒

战国时期楚国盛食器。20 世纪 80 年代江陵九店一八三号墓出土。窄长方形，由盖与器身构成(盖已缺失)，器身为直口，直壁，平底，长边两侧各饰 2 个单兽面铜铺首衔环，短边一侧饰有双兽面铜铺首衔环。木胎，斫制。长 72.4 厘米，宽 20.4 厘米，高 4.4 厘米。

▲ 彩绘鸟云纹长方盒

秦代盛食器。1978 年云梦睡虎地四五号墓出土。长方形，由盖与器身扣合构成，器身为直口，直壁，平底；器身的子母口上承盖，盖顶呈盝状。木胎，斫制辅以挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘鸟云纹、波折纹、圆点纹等纹样。长 24.4 厘米，宽 11 厘米，高 7.4 厘米。


彩绘鸟云纹长方盒

▲ 彩绘变形鸟纹长方盒

秦代盛食器。1977 年云梦睡虎地三六号墓出土。长方形，由盖与器身扣合构成，器身为直口，直壁，平底；器身的子母口承盖，盖顶呈盝状。木胎，斫制辅以挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆绘鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、波折纹、圆圈纹等纹样。长 25.6 厘米，宽 11.5 厘米，高 7.5 厘米。

▲ 彩绘龙纹方盒

战国时期楚国盛食器。1975 年江陵雨台山一四〇号墓出土。方形，由盖与器身构成。器身为直口，直壁，平底，盝状盖，盖顶平。木胎，斫制。通体髹黑漆，用红漆绘勾连卷云纹、龙纹、变形蟠虺纹、绹纹等纹样。边长 15.5 厘米，通高 8.4 厘米。

▲ 素面圆盒

战国时期楚国盛食器。1981 年江陵马山一号墓出土。圆形，由盖与器身扣合成，器身的口微敛，鼓腹，圜底，矮圈足；盖顶隆起，并有 1 圈凸棱。木胎，斫制辅以挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。最大腹径 13.8 厘米，通高 10.6 厘米。

▲ 彩绘鸟云纹圆盒

秦代盛食器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆形，口微敛，弧形壁，圜底，圈足；有盖，盖顶隆起，并有圆圈形抓手。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，用红、褐漆彩绘鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、波折纹和点纹等纹样。口径 21 厘米，通高 18.5 厘米。盖面、外底和器身外壁有“告”、“亭上”、“素”、“包”等烙印文字和针刻文字多处。出自入葬于秦始皇三十年(前 217 年)的纪年墓中，可作为秦代漆器的标准器，器表的烙印文字，



彩绘鸟云纹圆盒

反映了秦代漆器的制作工序。

▲ 漆衣铜圆盒

秦代盛食器。1975 年云梦睡虎地三号墓出土。共 4 件。由盖与器身扣合构成，圆形，敛口，弧形壁，平底；盖顶较平。青铜胎，器内髹红漆，器外髹黑漆。素面。4 件大小不等，最大一件底径 8.2 厘米，通高 5.9 厘米。秦代的铜胎漆器极少见。

▲ 彩绘卷云纹漆衣陶圆盒

西汉时期盛食器。1978 年襄阳擂鼓台一号墓出土。共 3 件。由盖与器身扣合构成。圆形，口微敛，弧形壁，平底，盖顶隆起，有圆圈形抓手。陶胎，轮制。器外髹黑漆，并用红漆绘卷云纹、波折纹、弦纹等纹样。口径 25. 3 厘米，底径 23. 3 厘米，通高 20 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹圆盒

西汉时期盛食器。1991 年沙市肖家草场二号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆形，口微敛，弧形壁，圜底，圈足；有盖，盖顶隆起，并有圆圈形抓手。木胎，旋制辅以挖制。器内髹红漆，器外髹黑漆，并用红漆绘变形鸟纹、卷云纹、圆点纹等纹样。口径 15.5 厘米，通高 14.6 厘米。

▲ 彩绘鸟云纹波折纹圆盒

西汉时期盛食器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆形，口微敛，弧形壁，圜底，圈足；有盖，盖顶隆起，并有圆圈形抓手。木胎，旋制辅以挖制。器内髹红漆，器外髹黑漆，用红漆绘鸟云纹、涡纹、波折纹、点纹等纹样。口径 22.6 厘米，通高 20 厘米。此件出自入葬于汉文帝十二年(前 168 年)的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。



彩绘鸟云纹波折纹圆盒

▲ 委角长方形黑漆盒

北宋时期盛食器。1978 年监利福田出土。平面呈委角长方形，盖与底以子母口扣合，盒内有一夹层浅盘。薄杉木条卷制成器形，外裱麻布后髹漆，器内髹朱漆，器表髹黑褐色漆。素面。长 25 厘米，宽 17 厘米，高 9 厘米。

▲ 六花瓣形盒

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。整器的平面为六瓣花形，子母口，盖口及腹上部有一宽沿，盖略浅于腹。薄木胎，器内外髹黑红色漆。素面。口径 10.9 厘米，高 5.7 厘米。器壁外朱书“丁亥邢家上□(牢)”6 字。“丁亥”年为北宋大观元年(1107 年)，是制作此盒的时间。

▲ 半月形盒

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。半月形，直边成连弧状，直壁，平底。薄木胎，器内髹红漆，器表髹黑红漆。素面。口径 12.3 厘米，高 3.2 厘米。器内底墨朱书“庆□□”3 字。此器应为整套果盒中的一件。

▲ 彩绘变形鸟纹双耳长盒

秦代盛食器。1978 年云梦睡虎地四三号墓出土。由器身与盖扣合构成，平面呈椭圆形，两端有近似猪头状的双耳作把，盖顶与器底均有弧形抓手与假足。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用

红、褐漆彩绘鸟头纹、变形鸟纹、波折纹、圆点纹以及猪的眉、眼等图案。通长 18.5 厘米，宽 9.9 厘米，通高 8.3 厘米。外壁与外底有“咸包”、“亭上”的烙印文字，说明此件系咸阳产品远销到今湖北云梦。

▲ 彩绘鸟头纹双耳长盒

秦代盛食器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。由器身与盖扣合构成，平面呈椭圆形，两端有近似猪头状的双耳作把，盖顶与器底均有弧形抓手与假足。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘鸟头纹、鸟云纹、圆圈纹以及猪的眉、眼等图案。通长 27.8 厘米，宽 13.3 厘米，通高 11.8 厘米。盖顶与外底两端有“咸亭□”、“□亭□”和“亭”字的烙印文字，说明此件系咸阳产品远销到今湖北云梦。


彩绘鸟头纹双耳长盒

▲ 彩绘圆卷纹双耳长盒

西汉时期盛食器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。由器身与盖扣合构成，平面呈椭圆形，两端有似猪头状的双耳作把，盖顶与器底均有弧形抓手与假足。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘变形鸟纹、鸟头纹、圆卷纹、波折纹、圆点纹以及猪的眉、眼等图案。通长 26.5 厘米，高 6.2 厘米。

▲ 彩绘勾连云纹盨形器

战国时期楚国盛食器。1986 年江陵雨台山一〇号墓出土。由盖与器身扣合构成，平面呈椭圆形；盖与器身的形制基本相同，各有四足与两个凸出的持柄。木胎，挖制辅以雕制。器内髹红漆，器外髹黑漆，并在黑漆地上用红、黄色彩绘绹纹、勾连云纹、圆圈纹和几何纹样。长 28.4 厘米，高 22.6 厘米。整器完好，造型别具一格，为前所未见。

▲ 彩绘三角纹盏形器

战国时期楚国盛食器。1986 年江陵雨台山一〇号墓出土。由盖与器身扣合构成，小口，圆鼓腹，平底，底下有三矮兽形足；有盖，盖顶较平。木胎，雕制。盖周边雕刻绹纹，器身雕刻三角形纹。通体髹黑漆，并用红、黄色彩绘绹纹、三角形纹等图案。腹径 10 厘米，高 10.3 厘米。造型奇特，为目前所仅见。


彩绘三角纹盏形器

▲ 长方形盘

战国时期楚国盛食器。1987 年荆门包山二号墓出土。长方形，口微敛，上壁较直，下壁弧里收成平底。木胎，挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。口长 28.8 厘米，宽 22.5 厘米，高 7 厘米。

▲ 彩绘凤纹圆盘

战国时期楚国盛食器。1982 年江陵马山一号墓出土。圆形，敞口，宽折沿，斜折腹，圜底。夹纻胎，系采用先依器物造型制作内范，再一层层贴麻布等织物与层层刮漆灰，待器物成型后再去掉内范，故又称“脱胎”漆器；然后又在器表髹漆，再彩绘各种优美的装饰纹样。通体髹黑漆，并用暗红和朱红彩绘花纹：口沿上与内侧绘变形鸟纹、卷云纹，口沿外饰卷云纹，腹外绘三角纹、卷云纹、变异云纹、圆点纹，内底正中饰对称的 4 对短尾凤，周边绘 4 组对称的长尾凤及卷云纹、圆圈纹，内外两圈纹饰的 4 个勾连云纹相连成为一个整体。口径 27.1 厘米，高 5.1 厘米。大型的夹纻胎漆器在战国中期尚较少见。



彩绘凤纹圆盘

▲ 彩绘兽纹圆盘

西汉时期盛食器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外折，弧形壁，小圜底。木胎，旋制。通体髹黑漆，内底用红、褐和金色彩绘兽纹、鸟云纹、变形鸟纹、圆卷纹等纹样，余用红漆绘变形鸟纹、波折纹、圆点纹和平行直线纹。口径 18.5 厘米，高 4 厘米。外底有"宦里大女子鹜"的针刻文字。

▲ 夹纻胎圆盘

西汉时期盛食器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外折，折壁，深腹，小平底。夹纻胎，用麻布和漆灰依模具制成。通体髹黑漆。素面。口径 27 厘米，底径 11.5 厘米，高 7 厘米。

▲ 彩绘三鸟纹圆盘

西汉时期盛食器。1992 年江陵高台二八号墓出土。圆形，敞口，平沿外折，浅盘，大平底。木胎，旋制。器内髹红漆，器表髹黑漆，口沿上用红漆绘圆卷纹、斜点纹，口沿内绘点纹、平行直线纹，口沿外绘卷云纹，内底用红漆绘 3 道同心圆纹，并用粉红、深蓝、金黄等色彩绘三立鸟、云龙纹、卷云纹等优美纹样，三鸟均以黑漆勾轮廓、粉红色绘身和羽翅、金黄色绘眼，或站或行走，或鸣或静，形神兼备，形象逼真生动。口径 26 厘米，高 6 厘米。

彩绘三鸟纹圆盘

▲ 彩绘云龙纹圆盘

西汉时期盛食器。1992 年江陵高台二号墓出土。圆形，敞口，卷沿，圆唇，浅腹，腹壁较直，大平底，矮圈足。木胎，旋制。内底髹 3 周宽红漆带，余均髹黑漆，并用红、深蓝、红褐等色彩绘云龙纹、变形鸟纹、波折纹、斜点纹等优美纹样，龙在云气中翻腾滚动，画面的气氛热烈。器形特大，口径 53.5 厘米，高 4.5 厘米。外底边缘有红漆书写的一"李"字，外底中部有烙印的"市府□□"4 字。

▲ 彩绘变形鸟云纹圆盘

西汉时期盛食器。1978 年襄阳擂鼓台一号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外沿，折壁，平底。夹纻胎，用麻布和漆灰依模具制成。通体髹黑漆，器表并用红和黄色彩绘变形鸟云纹、鸟纹、波折纹等优美纹样。口径 28.5 厘米，底径 10.7 厘米，高 5.5 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹圆盘

西汉时期盛食器。1978 年襄阳擂鼓台一号墓出土。圆形，敞口，平沿外沿，弧形壁，平底。木胎，旋制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红和黄色彩绘变形鸟纹、变形鸟头纹、波折纹、卷云纹等纹样。口径 22.5 厘米，底径 13 厘米，高 3.4 厘米。内侧有墨书一"古"字。

▲ 彩绘鸟云纹大圆盘

西汉时期盛食器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形，直口，浅盘，平底，矮圈足。木胎，旋制。盘外与口沿内髹黑漆，内底髹红、黑漆各三周，在黑漆地上用红、灰黑无光漆彩绘花纹：内底中心与第三圈绘鸟云纹、卷云纹，第二圈与外壁绘点纹、平行纹，口沿上绘波折纹和点纹等图案。口径 32.5 厘米，高 3.5 厘米。器形较大，花纹优美。此件出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。


彩绘鸟云纹大圆盘

▲ 彩绘变形鸟纹鸟云纹圆盘

西汉时期盛食器。1986年江陵毛家园一号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外折，深盘，小圜底。木胎，旋制。器表与内壁髹黑漆，内底髹红、黑漆各2周；在黑漆地上用红、灰黑无光漆绘变形鸟纹、鸟云纹、卷云纹、变形鸟头纹、波折纹和圆点纹等纹样。口径18.3厘米，高7厘米。此件出自入葬于汉文帝十二年（前168年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘变形鸟纹波折纹圆盘

西汉时期盛食器。2000年随州孔家坡八号墓出土。圆形，敞口，平沿外折，浅腹，平底。木胎，旋制。内壁髹红漆，口沿内、内底及器表髹黑漆，在黑漆地上用红、金黄色彩绘变形鸟纹、变形鸟头纹、波折纹等纹样。口径18厘米，腹深3.2厘米，高3.4厘米。

▲ 彩绘菱形纹圆盘

西汉时期盛食器。1986年江陵毛家园一号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外折，深盘，小圜底。木胎，旋制。通体髹黑漆，用红漆绘变形鸟纹、菱形纹、波折纹、圆点纹、环带纹等纹样。口径22.4厘米，高3.8厘米。

▲ 彩绘波折纹圆盘

西汉时期盛食器。1992年沙市肖家草场二六号墓出土。圆形，敞口，宽平沿外折，弧形壁，小圜底。木胎，旋制。盘内髹红漆，盘外髹黑漆，用红漆绘变形鸟纹、波折纹、圆点纹等纹样。口径13.5厘米，高2厘米。

▲ 六花瓣盘

北宋时期盛食器。1965年武汉汉阳十里铺宋墓出土。共2件，器形相同。为六瓣花形，弧形壁渐下收成小平底。薄木胎，除底部器外髹黑红漆外，内外髹漆均为暗红色。素面。口径17.2厘米，高3.2厘米。

▲ 彩绘鸟云纹方平盘

西汉时期盛食器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。长方形，周边起棱较高，平底，底部四角有曲形足。木胎，斫制。盘外与内壁髹黑漆，内底髹红、黑漆各3周，并在黑漆地上用红、褐、灰黑无光漆彩绘花纹：中心与第三圈以鸟云纹为主，其间填绘圆卷纹和点纹等纹样；第二圈绘变形鸟头纹；周边的内、外侧用红、褐漆绘变形鸟纹、鸟头纹。长71.2厘米，宽43.2厘米，高4.7厘米。出土时，盘里尚放置有牛排和鸡蛋等物。保存完好，器形大而图案优美，目前湖北西汉时期仅此一件。


彩绘鸟云纹方平盘

▲ 云雷纹三足桶

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共2件，均由盖、身、三足构成，整器外形为圆桶状，盖与器身均系整木制作，即桶身为整木横截凿成圆形，再将内部挖空，平底，下安三足，子母口上承盖。两件的形制略有差别：其中一件盖圆拱，直壁，三足上部作方柱状，下为“人”字形。器内髹红漆，器表髹黑漆，并有阴刻云雷纹、三角几何纹和变异云雷纹等纹样。口径35.2厘米，高34.2厘米。另一件的盖微拱，顶面近平，盖与器身近口部

均有对称的两耳，鼓腹，三矮足作兽形。通体髹黑漆，器表有阴刻的“十”字纹、卷云纹等纹样。口径48.4 厘米，高 56 厘米。三足桶的造型别致，为前所未见。

▲ 葵口碗

五代盛食器。1996 年武汉阅马场五代吴国乾贞二年(928 年)墓出土。圆体，葵口，斜腹，圈足。内髹红漆，外髹黑漆。素面。口径 20.8 厘米，足径 9.6 厘米，高 8.4 厘米。此件出于五代的纪年墓中，可作为五代的标准器。


葵口碗

▲ 海棠花瓣式碗

北宋时期盛食器。1978 年监利福田出土。敞口，口沿及壁呈四叶海棠花瓣状，斜弧壁，平底圈足。薄杉木条圈叠胎，上裱麻布。器内髹棕红漆，器表髹黑漆。素面。口径 18 厘米，高 2.6 厘米。

▲ 海棠花瓣碗

北宋时期盛食器。1978 年监利福田出土。俯视呈椭圆体，口沿呈四叶海棠花瓣状，深腹，喇叭形圈足。器内髹朱漆，器表髹褐黑漆。木胎系用细薄杉木条卷制而成，其上裱贴麻布再髹漆。口径 37.5 厘米，底径 21 厘米，高 12 厘米。器外壁有一组朱书“乙丑邢家上牢”文字。此器保存完整，是研究古代漆器工艺的珍贵实物资料。

▲ 六瓣葵花形碗

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。敞口，口沿为六瓣花形，深弧腹，高直圈足。薄木胎，两次髹漆，内层为红漆，外层为黑漆。口径17.3 厘米，高 9.3 厘米。造型与同时期瓷器相近。

▲ 折沿碗

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。圆形，宽沿外折，弧壁，直圈足。木胎，外壁髹漆呈黑红色，内呈赭色。口径 10.5 厘米，高 4.1 厘米。底外壁朱书“丙戌邢家上□(牢)”6字，据墓中所出大观通宝铜钱推算，此“丙戌”为北宋崇宁五年(1106 年)，是此碗的生产时间；“邢家”，为漆匠姓氏。此件为纪年铭漆器，可作为北宋的标准器。

▲ 绿地剔红梵文缠枝莲碗

清代盛食器。湖北省博物馆收藏。圆形，敞口，直腹，下部内折，喇叭形高圈足。腹部髹绿漆地，其上斜刻方格小花锦纹，上压剔红漆缠枝勾莲纹样，中间有梵文 8 字，足饰缨络纹。口径 9 厘米，足径 3.6 厘米，高 4.9 厘米。该器原系北京故宫博物院藏品，是宫廷漆器中的精品。

▲ 彩绘夔龙纹碗形器

战国时期曾国盛食器。1978 年随州曾侯乙墓出土。大平口，上壁较直，下壁弧里收成小平底，底部有两个穿透的小圆孔。木胎，挖制。通体髹红漆，器表用金、深红色彩绘绹纹、云雷纹、每组反首相对的 4 组夔龙纹等图案，外底的当中为涡纹，外圈绘绹纹。口径 11.8 厘米，高 11.2 厘米。这是目前仅见的一件，从外底有花纹及透气孔分析，它应是倒过来作罩子的食用器。

▲ 铭文钵

北宋时期盛食器。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。圆形，敛口，鼓腹，小平底。薄木胎，器内外髹黑红色漆。口径 12.8 厘米，高 6 厘米。器壁外朱

书"戊子襄州骀马巷西谢家上□(牢)□□"14字。"戊子"为此钵的生产时间北宋大观二年(1108年),漆器为北宋襄州地方特贡之一,此铭文漆钵的出土可为实证,并可作为北宋的标准器。


铭文钵

▲ 六瓣花口钵

北宋时期盛食器。1965年武汉汉阳十里铺宋墓出土。圆形,直口,深腹,器身呈六瓣花形,平底。薄木胎,器内外髹漆呈黑红色,近底部有一小块棕红色。口径17.9厘米,高5.8厘米。器壁外朱书"己丑襄州邢家造真上□(牢)"10字。"己丑"为北宋大观三年(1109年),是此钵的生产时间,可作为北宋的标准器。

▲ 食具盒

战国时期曾国盛食器。1978年随州曾侯乙墓出土。共2件。均由盖、器身相扣合构成,长方体。盖、器身的侧面各装有两个弯铜扣,盖与器身相扣合后铜扣正好对应,以便拴绳使盖与器身扣牢。木胎,挖制辅以斫制。器内髹红漆,器外髹黑漆。素面。两件的盒里结构与放置的器物不同:其中一件的器身当中用隔板分为两半边,每半边套装铜盒、铜鼎各一件。食具盒长59.6厘米,宽33.2厘米,高31厘米。另一件的器身当中也用隔板分作两半边,半边放置铜罐、勺各一件,隔板上还放有竹筴一件,另半边放置三层方笼格盒与方形高筒盒各一件。盒长59.8厘米,宽33.5厘米,高30.6厘米。这是我国仅见的两件食具盒,器内紧凑地放置各种食具,反映了当时的漆器制作非常注重实用;造型简朴大方。从这两件食具盒上拴绳的两个弯铜扣分析,它们可能是曾侯乙郊游或外出狩猎时的野餐用具。

▲ 彩绘点格纹匕

秦代盛食器。1975年云梦睡虎地九号墓出土。匕面为舌形,圆条形柄。木胎,斫制。通体髹黑漆,用红、褐漆彩绘点格纹、圆圈纹和几何纹等纹样。长23.5厘米,匕面宽5.2厘米。匕背有针刻文字。


彩绘点格纹匕

▲ 彩绘鸟云纹匕

秦代盛食器。1977年云梦睡虎地三三号墓出土。匕面为舌形,圆条形把。木胎,斫制。通体髹黑漆,用红、褐漆彩绘鸟云纹、圆圈纹和圆点纹等纹样。长18厘米,匕面宽4.1厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹匕

西汉时期盛食器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。匕面呈舌形,宽平把。木胎,斫制。通体髹黑漆,用红、暗灰漆在匕的正背面彩绘变形鸟纹、云气纹、卷云纹等纹样;把上用红、褐、暗灰漆彩绘菱形纹等纹样。通长20.5厘米。保存完好,花纹优美,较少见。此件出于入葬汉文帝十三年(前167年)的纪年墓中,可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘云气纹匕

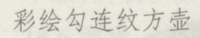
西汉时期盛食器。1991年沙市肖家草场三号墓出土。匕面呈舌形,圆条形把。木胎,斫制。通体髹黑漆,用红、暗灰漆在匕面彩绘云气纹、变形鸟纹,

匕背绘几何纹样，把上用红漆彩绘圆圈纹、几何纹。匕宽4.3厘米，柄长17厘米，通长22.5厘米。

2. 酒器

▲ 彩绘勾连纹方壶

春秋时期楚国酒器。1988年当阳赵巷四号墓出土。方形，长颈内束，腹微鼓，底内凹，方圈足外侈，肩部有2个对称的兽耳，耳上还浮雕1个变形牛头。木胎，挖制辅以斫制，并由两半边分别制作后再粘合而成。器表髹黑漆，并用红、黄二色彩绘云雷纹、卷云纹、三角纹、勾连纹等纹样。口长17厘米，高46.5厘米。


彩绘勾连纹方壶

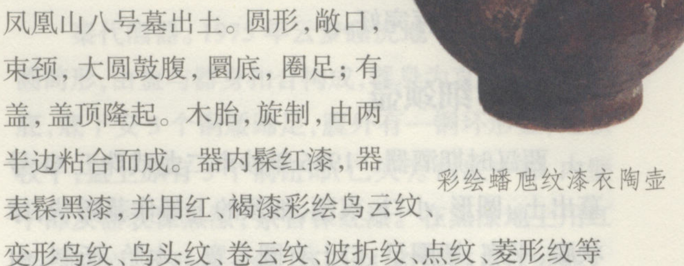
▲ 彩绘蟠虺纹漆衣陶钫

战国时期楚国酒器。1978年云梦珍珠坡一号墓出土。方直口，细颈，鼓腹，平底，假圈足，子母口上承盝状盖。陶胎，器表髹黑漆，颈、腹部用红漆勾勒蟠虺纹边线，中间填饰小红点纹。口长9.5厘米，通高43厘米。

彩绘蟠虺纹漆衣陶钫

▲ 彩绘蟠虺纹漆衣陶壶

战国时期楚国酒器。1978年云梦珍珠坡一号墓出土。圆形，口微外侈，细颈，鼓腹，圜底，圈足。陶胎，器表髹黑漆，用金、红色彩绘花纹：颈部用金粉饰蟠虺纹1周，里以红色填绘圆点纹，肩部用金粉与红色绘斜角雷纹及云纹1周；腹中部在2道凸弦纹之间用红、金色绘变形蟠虺纹，下腹部也用红、金色绘卷云纹。腹径27厘米，通高38.5厘米。


彩绘蟠虺纹漆衣陶壶

▲ 彩绘鸟头纹壶

西汉时期酒器。1973年江陵凤凰山八号墓出土。圆形，敞口，束颈，大圆鼓腹，圜底，圈足；有盖，盖顶隆起。木胎，旋制，由两半边粘合而成。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘鸟云纹、变形鸟纹、鸟头纹、卷云纹、波折纹、点纹、菱形纹等纹样。最大腹径21厘米，通高40厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹壶

西汉时期酒器。1986年江陵毛家园一号墓出土。圆形，敞口，束颈，大圆鼓腹，圜底，圈足；有盖，盖顶隆起。木胎，旋制，由两半边粘合而成。器内髹红漆，器表髹黑漆。在黑漆地上，用红漆绘环带纹、波折纹、圆圈纹等纹样；用红、灰黑无光漆绘变形鸟纹、鸟头纹、圆卷纹、鸟云纹、卷云纹等繁复多变的纹样。口径12.9厘米，通高37.4厘米。此件出自入葬于汉文帝十二年（前168年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘鸟云纹壶

西汉时期酒器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形，敞口，束颈，大圆鼓腹，圜底，圈足。有盖，盖顶隆起。木胎，旋制，由两半边粘合而成。器内髹红漆，器表髹黑漆。在黑漆地上，用红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟头纹、圆圈纹、点纹和波折纹等繁复多变的纹样。口径13.4厘米，通高39厘米。盖内与外底均有烙印文字。此件出自入葬于汉文帝十三年（前167年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘点纹壶

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形，敞口，束颈，大圆鼓腹，圜底，圈足；缺盖。木胎，旋制，由两半边粘合而成。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上，用红漆绘点纹、菱形纹、变形鸟头纹、变形鸟纹等纹样。口径 11.5 厘米，通高 29.5 厘米。保存完好。

▲ 细颈壶

西汉时期酒器。1986 年沙市二龙戏珠五 O 号墓出土。圆形，小口，束颈，细颈的上部作蒜瓣状，球状腹，平底，矮圈足；口上有圆木塞。木胎，斫制，由两半边粘合而成。通体髹黑漆。素面。口径 4.2 厘米，圈足径 16.2 厘米，高 31.4 厘米。出土时，颈部及圈足上有麻绳缠成圆箍加固。

▲ 彩绘牛马纹扁壶

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地四四号墓出土。小圆口，扁腹，平底，长方形圈足。木胎，挖制辅以斫制，由两半边分别制作后再粘合而成。通体髹黑漆，并用红、褐漆彩绘花纹：两腹侧绘变形鸟纹，扁腹的一面绘奔马和飞鸟各一，另一面绘一头肥壮的牛，形象生动逼真。最大腹径 24.2 厘米，通高 22.8 厘米。奔驰的马快于疾飞之鸟，而牛的肥壮则通过突出的肌肉和亮点来表现，可见其构思之巧妙。



彩绘牛马纹扁壶

▲ 彩绘凤纹扁壶

秦代酒器。1987 年荆门白庙山三五号墓出土。小圆口，扁腹，平底，长方形圈足。木胎，挖制辅以斫制，由两半边分别制作后再粘合而成。器表髹黑漆，用红漆绘凤纹、花状纹、五叶纹和圆圈纹等纹样。最大腹径 22 厘米，通高 21 厘米。

▲ 彩绘七豹大扁壶

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。长方形口，短颈，大扁腹，平底，长方形圈足，肩上有两个对称的铜铺首衔环；有盖，盝状顶。木胎，挖制辅以斫制，由两半边分别制作后再粘合而成。器表髹黑漆，在黑漆地上分别用红漆或红、褐或红、灰黑无光漆彩绘七豹纹、鸟纹、鸟云纹、变形鸟纹、鸟头纹、卷云纹、圆卷纹等繁复多变的纹样。



彩绘七豹大扁壶

腹宽 58 厘米，通高 48 厘米。保存完好，器形特大，彩绘的七豹各具姿态，形象生动，线条勾勒交错，充分突出豹的特点，显得格外美观，是一件不可多得的西汉漆画艺术珍品。而且此件出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘网纹漆衣陶缶

战国时期楚国酒器。1978 年云梦珍珠坡一号墓出土。小口，短直颈，圆鼓腹，圜底，圈足，有盖，肩上有两个对称的兽形耳。陶胎，器表髹黑漆，并用红

漆、金粉和白粉彩绘花纹:用红漆、白粉在盖上绘数道弦纹,肩部绘2道弦纹和1周网纹,腹部的3道凸弦纹间填绘金粉。腹径26.5厘米,通高28厘米。

彩绘网纹漆衣陶缶

▲ 铜扣盒形樽

战国时期楚国酒器。20世纪80年代江陵九店四三八号墓出土。扁圆形,由盖与器身扣合构成,敞口,斜直壁,平底,底下安3个铜矮蹄足,腹外有2个对称的铜铺首衔环;盖顶隆起,中部有一铜环钮饰。盖沿、口沿外和器底转角处各有一周铜箍加固。厚木胎,斫制。器内髹黑漆,器表髹红漆。素面。通高18.6厘米。战国中期发现的铜扣漆器较少。

▲ 变形凤鸟纹樽

战国时期楚国酒器。2000年江陵天星观二号墓出土。由盖与器身扣合构成,扁圆筒形,敞口,斜直壁,平底,底下有3个兽面铜蹄足,盖面逐层隆起,盖顶略弧而中部饰3个铜环钮饰(钮环已失)。木胎,挖制辅以斫制。器内髹红漆,器表髹黑漆,器盖边缘一周窄带用红、黄二色绘二方连续变形鸟纹和卷云纹,内侧一周宽带绘四组变形凤鸟纹和卷云纹,腹外也用红、黄色彩绘变形凤鸟纹、卷云纹等纹样。口径27.6厘米,底径26厘米,通高16厘米。

▲ 彩绘勾连云纹樽

战国时期楚国酒器。20世纪80年代江陵九店四八三号墓出土。圆筒形,由盖与器身扣合构成,器身为直口,直壁,平底,底下安3铜矮蹄足,腹外有一环形鋬,盝状盖,盖顶平并有3个环形铜钮饰。盖与底为厚木胎,斫制;器壁与盖壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、赭色彩绘变形凤鸟纹、勾连云纹和三角云纹等纹样。口径11.6厘米,盖径12.4厘米,通高16.2厘米。外底烙印有"咸亭"2字,证明这件漆樽为秦都咸阳漆器作坊的产品。

▲ 彩绘鸟纹樽

秦代酒器。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。圆筒形,由盖与器身扣合构成,器身为直口,直壁,平底,底下安3个铜矮蹄足,腹外有一铜环形鋬;盖顶较平,盖上原有3个铜钮饰(已失)。内底中部、内壁中部及器表髹黑漆,余皆髹红漆。在黑漆地上用红漆绘鸟纹、变形鸟云纹、菱形纹、点纹等几何纹样。盖内与外底有"亭"字等烙印文字。口径11.4厘米,底径11.4厘米,盖径12.2厘米。此器出自入葬于秦始皇三十年(前217年)的纪年墓中,可作为秦代的标准器。

▲ 彩绘变形鸟纹樽

西汉时期酒器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身扣合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,底下安3个铜矮蹄足;外壁有环耳形鋬,把穿透器壁并以铜钉加拴;有盖,盖顶隆起,上饰3个铜钮饰。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,在黑漆地上用红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟纹、平行直线纹等纹样。口径13厘米,通高18厘米。此件入葬于汉文帝十三年(前167年)纪年墓中,可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘鸟云纹樽

西汉时期酒器。1973年江陵凤凰八号墓出土。圆筒状,直口,直壁,平底,底下有3个铜矮蹄足;外壁有单环耳形鋬,盖顶隆起,并有3个"S"形铜钮饰。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,在黑漆地上用红、灰黑无

光漆彩绘鸟云纹等纹样。口径 14 厘米，通高 16.5 厘米。

▲ 彩绘变形鸟头纹樽

西汉时期酒器。1992 年江陵高台二八号墓出土。圆筒状，直口，直壁，圆底，底下安 3 个铜矮蹄足，腹外有一铜环形鋬；盖与器身相扣合，盖顶隆起，并有 3 个铜钮。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器表、口沿内、内底与盖内中部髹黑漆，盖顶中部呈金黄色，余髹红漆，在黑漆地上用红漆或用红、深蓝色彩绘柿蒂纹、鸟云纹、变形鸟头纹、圆卷纹、菱形纹等纹样；器身外壁第二、四段无花纹，但于黑漆地上敷涂银粉。盖径 13.6 厘米，腹径 13.2 厘米，底径 13.6 厘米，通高 18.7 厘米。

▲ 彩绘涡卷纹卮

战国时期楚国酒器。1971 年江陵柏马山一九号墓出土。圆筒形，直壁，平底，底下有三矮方足。竹胎，锯制，即由圆筒形竹节锯制而成。通体髹黑漆，并用红漆绘涡卷纹、菱格纹、连弧纹等纹样。盖径 6 厘米，底径 5 厘米，通高 10.5 厘米。

▲ 彩绘卷云纹蛋形卮

战国时期楚国酒器。1971 年江陵柏马山二三号墓出土。整器似蛋形，上有一小圆口，下附三足（已残），有盖。木胎，挖制。通体髹黑漆，并用金黄、深黑色彩绘卷云纹、三角纹等纹样。盖径 4 厘米，通高 9.5 厘米。

▲ 彩绘蟠蛇卮

战国时期楚国酒器。1975 年江陵雨台山四七一号墓出土。由盖与器身两部分构成，整器呈圆筒状；器身为圆筒状，直壁，平底；子母口上承盖，盖顶微隆起；盖与器身上浮雕 20 条蛇，其中盖上浮雕 8 条相互蟠缠的小蛇，4 条红蛇的头朝向盖顶当中，4 条黄蛇的头朝向盖沿 4 周；卮身外浮雕 12 条蛇，有对称的长黄蛇与长红蛇各 2 条，还有 8 条粗短的黄蛇相蟠其间。木胎，雕制辅以挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，蛇的头、身和鳞片都用红、黄漆描绘。口径 11 厘米，通高 20.9 厘米。其外浮雕的 20 条蛇变化多样，使其造型富于变化，是战国时期楚国的一件漆器珍品。


彩绘蟠蛇卮

▲ 彩绘变形鸟纹卮

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。圆筒形，直口，直壁，平底，半环形鋬已残，缺盖。器壁为薄木胎，卷制；底为厚木胎，斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘变形鸟纹等纹样。口径 12.7 厘米，高 12.3 厘米。此器出自入葬于秦始皇三十年（前 217 年）的纪年墓中，可作为秦代漆器的标准器。


彩绘变形鸟纹卮

▲ 彩绘凤纹卮

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地四五号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环形鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘花纹：盖面中心为三凤纹，周边环以变形鸟头纹；器表与盖壁绘变形鸟头纹。口径 14 厘米，高 16.4 厘米。

▲ 鸟纹卮

西汉时期酒器。1992 年江陵高台二八号墓出

土。圆筒形，直口，直壁，平底，薄竹片的环耳鋬，无盖。底为厚木胎，斫制；器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，内底中部用黑漆绘一昂首翘尾的鸟，周边绘云气纹，鋬正面用红漆绘几何纹样。口径 13.5 厘米，高 5.7 厘米。

▲ 彩绘变形鸟头纹卮

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环形鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上用红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟头纹、圆卷纹、点纹等纹样。口径 9 厘米，高 10 厘米。出土时，置于双耳漆卮器里。

▲ 彩绘鸟云纹双耳卮

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，外壁有对称的双环耳鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上用红漆或红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、圆卷纹等纹样。口径 20 厘米，通高 22 厘米。出土时，器内盛放单耳小漆卮 1 件和小漆盘 4 件。外底有“市府饱”、“成市草”、“成市饱”等烙印文字，说明它是成都市府制作的产品。双耳漆卮较少见。



彩绘鸟云纹双耳卮

▲ 彩绘鸟云纹卮

西汉时期酒器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环耳鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、圆卷纹、点纹等纹样。口径 15 厘米，高 16.5 厘米。外底有烙印文字。

▲ 彩绘点纹卮

西汉时期酒器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环耳鋬（已失），有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并在黑漆地上用红漆满饰点纹，其上又绘变形鸟纹。口径 20.5 厘米，通高 22 厘米。外底有烙印文字。

▲ 彩绘波折纹卮

西汉时期酒器。1991 年沙市肖家草场三号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环耳鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上用红、褐漆彩绘鸟云纹、波折纹、点纹、圆圈纹等纹样。口径 9 厘米，通高 10.3 厘米。

▲ 戗金锥画龙凤纹卮

西汉时期酒器。1973 年光化五座坟三号墓出土。由盖与器身扣合构成，圆筒形，直口，直壁，平底，单环耳鋬，有盖，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，满饰锥画花纹，并填以金粉，盖上中心为奔龙，周围饰间断的直线纹，盖内为飞凤纹。器身外壁中部饰仙鹤、鸟纹、奔虎、玉兔、怪人等，其间填绘流云纹，其上绘菱形纹和三角形纹带，其下绘绹纹带。口径 9.6 厘米，通高 10.5 厘米。线条纤细而


戗金锥画龙凤纹卮

流畅，图案优美，是我国所见年代最早的戗金花纹漆器之一。

▲ 戗金锥画凤纹卮

西汉时期酒器。1973 年光化五座坟六号墓出土。圆筒形，直口，直壁，平底，单环耳鋬，无盖。底为厚木胎，斫制；器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上满饰锥画的奔虎、怪人、凤鸟、流云等纹样，并在针刻花纹上填以金粉。口径 11.3 厘米，高 9 厘米。是我国年代最早的戗金漆器之一。

▲ 罐形盒

战国时期曾国盛酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。由器身与盖扣合构成，器身为直口，溜肩，圆鼓腹，平底；子母口上承盖，盖顶微隆起，边缘有道斜坡。木胎，器身与盖均由整木挖制而成。器身髹红漆，器表髹黑漆。素面。口径 9.2 厘米，腹径 17 厘米，通高 16.8 厘米。

▲ 漆衣陶罐

西汉时期酒器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。敞口，短颈，广肩，“亞”字形腹，平底。器表饰有凹、凸弦纹。陶胎，轮制。腹部髹黑漆，器内与口沿、颈、肩部髹褐漆。素面。口径 13.5 厘米，底径 13.6 厘米，高 22 厘米。出土时，器表套有细篾编织物，较为罕见。

▲ 彩绘云纹瓒

春秋时期楚国酒器。1988 年当阳赵巷二号墓出土。形似斗勺，勺为椭圆形，口沿外有曲形把，勺下有圈足。木胎，斫制辅以挖制。器内髹红漆，器表通体髹黑漆。并以红漆在器把上绘云纹等纹饰。勺长 10.1 厘米，通长 34.6 厘米，高 7.5 厘米。


彩绘云纹瓒

▲ 云雷纹杯

西周时期酒器。1958 年蕲春毛家嘴遗址出土。整器为圆筒形，口微侈，近底部的器壁外弧，圆圈足。木胎，挖制。在黑色和棕色地上用红漆绘 4 组花纹，每组纹样之间以红色间隔。每组花纹均由云雷纹或回纹组成带状纹饰，第二组中还有涡纹。此杯已残缺，残高 8.3 厘米。

▲ 深腹杯

战国时期楚国酒器。1982 年江陵荆州砖瓦厂二号墓出土。侈口，深腹，平底，假圈足。木胎，挖制辅以斫制。通体髹黑漆。素面。口径 9 厘米，底径 6.1 厘米，高 16 厘米。这种深腹杯，在湖北省尚属首次发现。

▲ 小平底杯

战国时期楚国酒器。20 世纪 80 年代江陵九店二八七号墓出土。敞口，深腹，斜内收成平底。木胎，挖制。通体髹黑漆。素面。口径 9.2 厘米，底径 4 厘米，高 13.6 厘米。

▲ 筒形杯

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。器身为上大下小的筒状，口沿处较薄，平底。木

胎，挖制。器内外均髹黑漆，口沿内施一圈红漆，杯外上、下用红漆绘勾勒回旋图案。口径 17.2 厘米。

▲ 单錾筒形杯

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。口作椭圆形，身作上大下小的圆筒形，外侧中部凸出 1 周，并向上伸出单錾，錾上屈与杯口平行。木胎，为整木挖制而成。杯内髹红漆，杯外髹黑漆，口沿绘道红漆，杯外与錾上绘勾勒回旋图案。口长 9.8 厘米，口宽 7.9 厘米，高 11.4 厘米。

▲ 双錾筒形杯

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。口作椭圆形，身作上大下小的圆筒形，两侧外伸出对称双錾，錾上弧与口平齐，錾下有两扁孔。木胎，为整木挖制而成。通体髹黑漆，口沿内绘圈红漆，杯外用红漆绘回旋纹。口长 11.7 厘米，口宽 10.1 厘米，带双錾宽 24 厘米，高 16.2 厘米。

双錾筒形杯

▲ 豆形杯

战国时期曾国酒器。1978 年随州曾侯乙墓出土。椭圆形盘，盘下有粗圆短把，把下为喇叭形座。盘外的一侧外侈出曲形耳，另一侧附錾，耳、錾上部均与口平齐。木胎，为整木挖制而成。盘内髹红漆，



豆形杯

器表髹黑漆，并用红漆绘不太规则的几何纹样。单耳的通高 7.8 厘米，通宽 16.3 厘米；单耳附錾的通高 8.3 厘米，通宽 20.1 厘米。

▲ 彩绘凤纹带流杯

战国时期楚国酒器。1993 年江陵枣林铺绿化街一号墓出土。整器作凤形，即流为凤嘴含珠，器身作凤身，足为凤足而无趾，平底。木胎，雕制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘花纹：近口沿处绘勾连纹，腹部绘 4 只相互缠绕的凤鸟纹图案。高 12.4 厘米。雕制精工，造型别致。

▲ 彩绘飞凤纹带流杯

战国时期楚国酒器。1987 年荆门包山二号墓出土。由杯、柄、座构成。杯口近似桃形，口微敞，弧形壁，平底，流外侧雕做张口衔珠的凤首；椭圆柄，喇叭形座。木胎，挖制辅以雕制。器内髹黑漆，器表髹红漆，并用红、黄、金三色彩绘勾连云纹、卵点纹和飞凤纹等纹样。最大口径 19.3 厘米，高 10 厘米。雕刻精工，造型别致，花纹优美。



彩绘飞凤纹带流杯

▲ 彩绘凤鸟双连杯

战国时期楚国酒器。1987 年荆门包山二号墓出土。整器为一凤负双杯状，即凤鸟作微昂首、喙衔一珠、展翅欲飞状，两足站立，尾略上翘，中部并列两个竹质的筒形杯(底为木质)，近杯底相连处以一竹管相通，两杯侧后部各有一凤开屏形足以使双连杯放置时稳定。木胎，雕制。两杯与凤相连处以生漆粘合，凤首、腹和双翅共嵌银 8 处，主凤之翅与两足凤之尾用堆漆法浮凸出杯身；杯内髹红漆，余髹黑漆，并用红、黄、金三色彩绘勾连云纹、凤鸟的羽毛纹、波浪纹、蟠龙纹、变形卷云纹、圆圈纹等纹样。通长 17.6



彩绘凤鸟双连杯

厘米，宽14厘米，通高9.2厘米。造型别致，图案优美，为目前我国先秦漆器中所仅见。

▲ 彩绘点纹耳杯

战国时期楚国酒器。1992年老河口安岗一号墓出土。杯口呈椭圆形，双耳微上翘，弧形壁，平底略内凹。木胎，挖制。杯内髹红漆，杯外髹黑漆，并在口沿外、双耳用红、黄、黑三色绘目纹、点纹、云气纹等纹样。杯口长17.8厘米，宽11.5厘米，通高6.9厘米。

▲ 彩绘鸟云纹耳杯

战国时期楚国酒器。1995年江陵纪城一号墓出土，椭圆形，有对称的双耳，弧形壁，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，耳面和口沿内外用红、黄漆彩绘鸟云纹等纹样。杯口长17.5厘米，带耳宽16.5厘米，高4.2厘米。



彩绘鸟云纹耳杯

▲ 彩绘勾连云纹耳杯

战国时期楚国酒器。1982年江陵马山一号墓出土。椭圆形，重环耳，浅腹，小平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，并用暗红漆绘花纹：耳面与口沿内绘卷云纹、勾连云纹、星点纹、圆圈纹，口沿外绘勾连云纹、三角纹，耳下绘云纹、变形鸟纹，杯内绘勾连云纹、圆圈纹、星点纹等纹样。长18.1厘米，宽10.5厘米，高4厘米。

▲ 彩绘双凤耳杯

战国时期楚国酒器。1982年江陵马山一号墓出土。椭圆形，新月形耳微上翘，浅腹，小平底。木胎，挖制。器表和口沿内髹黑漆，杯内髹暗红漆，并以朱红、黄、浅黄和金色彩绘花纹：耳上与口沿内绘卷云纹、几何纹样，杯内底正中为金黄色花瓣纹，其周围又用银粉绘首尾相连的双凤。长15.7厘米，宽10厘米，高3.3厘米。



彩绘双凤耳杯

▲ 彩绘卷云纹鸟纹耳杯

战国时期楚国酒器。1965年江陵沙冢一号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形重环耳，平底。木胎，挖制。口沿内与杯外髹黑漆，两耳及口沿内外的黑漆地上用红漆绘卷云纹、鸟纹和勾连纹等纹样。长15.2厘米，宽11.1厘米，高4.7厘米。保存非常完



彩绘卷云纹鸟纹耳杯

好，漆色如同新作，尚属少见。

▲ 彩绘几何纹耳杯

战国时期楚国酒器。1966 年江陵望山二号墓出土。椭圆形，弧形壁，蝶形耳，平底内凹，假圈足。木胎，挖制。杯内髹红漆，杯外髹黑漆，并在两耳及口沿外的黑漆地上用红漆绘圆卷纹和几何纹样。长 18 厘米，高 6.7 厘米。

▲ 彩绘云纹耳杯

战国时期楚国酒器。20 世纪 80 年代江陵九店二六四号墓出土。椭圆形，蝶形耳上翘，弧形壁，平底中部有椭圆形内凹。木胎，挖制。器内髹红漆，器表与口沿内髹黑漆，并用红漆、黄色油彩绘云纹、点纹、方块纹等纹样。高 6.6 厘米。

▲ 彩绘变形凤鸟纹耳杯

战国时期楚国酒器。20 世纪 80 年代江陵九店三三号墓出土。椭圆形，蝶形耳上翘，弧形壁，平底。木胎，挖制。器内髹红漆，器表及口沿内髹黑漆，并用红、赭色漆彩绘变形凤鸟纹、对称夔龙纹、卷云纹、云纹等纹样。高 66 厘米。

▲ 彩绘柿蒂凤纹耳杯

战国时期楚国酒器。20 世纪 80 年代江陵九店七一二号墓出土。椭圆形，新月形耳上翘，平底。木胎，挖制。器内髹红漆，用黑、赭漆和黄色油彩在内底正中绘柿蒂纹、两凤环绕飞翔；器表及口沿内髹黑漆，用红、赭漆彩绘菱形纹、卷云纹、波折纹等纹样。高 5.5 厘米。

▲ 彩绘“大官”铭耳杯

战国时期楚国酒器。20 世纪 80 年代江陵九店四四七号墓出土。椭圆形，新月形耳上翘，弧形壁，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，在口沿内外及两耳面用红和黄色彩绘三角纹、卷云纹等纹样。器形较大，高 6.4 厘米。外底阴刻“大官” 2 字，并填以红漆。

▲ 彩绘变形蝶纹耳杯

战国时期楚国酒器。1965 年江陵望山一号墓出土。椭圆形，蝶形耳，弧形壁，平底内凹，有假圈足。木胎，挖制。器表髹红漆，器表髹黑漆，在两耳及口沿外用红、黄、蓝三色彩绘变形蝶纹与圆点纹等纹样。长 19.8 厘米，宽 17.2 厘米，高 7.1 厘米。

▲ 彩绘“东宫之杯”铭耳杯

战国时期楚国酒器。1993 年荆门郭店一号墓出土。椭圆形，弧形壁，蝶形耳略上翘，平底，外底中部椭圆形微内凹。木胎，挖制。杯内中心髹红漆，余髹黑漆，并用红、褐漆彩绘变形凤纹、卷云纹、勾连云纹等优美纹样。杯口长 18.5 厘米，宽 12 厘米。保存完好，外底刻有“东宫之杯” 4 字。有铭文的漆耳杯，在战国时期楚国漆器中极为罕见。

▲ 彩绘星点纹耳杯

秦代酒器。1977 年云梦睡虎地三三号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，用红、褐漆彩绘纹饰：内底绘卷云纹、星点纹，四周环以红带纹；两耳及口沿外绘波折纹、点纹。长 21.4 厘米，高 7.3 厘米。

彩绘星点纹耳杯

▲ 彩绘波折纹耳杯

秦代酒器。1978 年云梦睡虎地二五号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，两耳及口沿外用红漆绘波折纹、圆点纹等图案。长 23.8 厘米，高 7.5 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹耳杯

秦代酒器。1975年云梦睡虎地九号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。杯内与口沿内髹黑漆,余髹红漆,在口沿内外与两耳的黑漆地上用红漆绘变形鸟纹、鸟头纹、圆点纹等纹样。长24厘米,高7.8厘米。

▲ 彩绘勾连纹耳杯

秦代酒器。1991年江陵擂鼓台一号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。通体髹黑漆,用红漆绘花纹:内底绘勾连纹、几何纹,口沿内外与两耳绘波折纹、点纹等纹样。长17.2厘米,宽10.8厘米,高6.2厘米。

▲ 彩绘凤纹耳杯

秦代酒器。1986年江陵岳山一五号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。通体髹黑漆,用褐漆绘花纹:内底中心绘柿蒂纹,周边绘双凤纹;口沿外与两耳绘圆圈纹、三角纹等纹样。长18厘米,宽10厘米,高5.6厘米。

▲ 彩绘勾连纹几何纹耳杯

秦代酒器。1986年江陵岳山三六号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。通体髹黑漆,用红漆绘花纹:内底绘勾连纹、几何纹,口沿内外与两耳绘波折纹、点纹等纹样。长18厘米,宽10厘米,高5.6厘米。

▲ 彩绘卷云纹菱形纹耳杯

秦代酒器。1975年云梦睡虎地一四号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。器内壁中部髹红漆,余均髹黑漆,并用红、褐漆彩绘花纹:内底绘卷云纹、菱形纹、圆点纹等纹样,口沿内外与两耳绘波折纹、圆点纹。长21.5厘米,宽18.4厘米,高7厘米。

▲ 彩绘波折纹点纹耳杯

秦代酒器。1978年云梦睡虎地四六号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红漆在口沿外与双耳绘波折纹、点纹等纹样。长17.5厘米,高5.1厘米。

▲ “咸亭告”彩绘耳杯

西汉时期酒器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。器表与口沿内髹黑漆,余髹红漆,并在黑漆地上用红漆绘变形鸟纹、鸟头纹、波折纹、点纹等纹样。长15.3厘米,高5.1厘米。内底有“×”形的针刻符号,耳下有“咸亭告”的烙印文字,说明此件系咸阳市亭漆器手工业作坊的产品。

▲ 彩绘草叶纹耳杯

西汉时期酒器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。器表与口沿内髹黑漆,余髹红漆。内底用黑漆勾勒草叶纹等纹样,再填金粉;口沿内外在黑漆地上用红漆绘波折纹、点纹和卷云纹。长19.2厘米,宽15厘米,高6厘米。外底有“×”形的针刻符号。

▲ 彩绘卷云纹耳杯

西汉时期酒器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖制。内壁髹两圈红漆,余髹黑漆,并在黑漆地上用红、褐漆彩绘卷云纹、圆圈纹、波折纹、点纹等纹样。长15.3厘米,宽11.7厘米,高5.1厘米。

▲ 彩绘鱼纹耳杯

西汉时期酒器。1993年沙市周家台三五号墓出土。椭圆形,弧形壁,新月形耳,平底。木胎,挖

制。通体髹黑漆，内底正中以红、褐漆彩绘一游鱼，其外以红漆饰宽带纹；内壁绘水草纹；口沿外及两耳用红、褐漆绘波折纹、圆点纹。长 14.9 厘米，宽 12.3 厘米，高 4.5 厘米。

▲ 夹纻胎耳杯

西汉时期酒器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。夹纻胎，用麻布和漆灰依模具制成。通体髹黑漆。素面。长 16.2 厘米，宽 13.4 厘米，高 4 厘米。

▲ 鸟纹耳杯

西汉时期酒器。1992 年江陵高台二八号墓出土。椭圆形，新月形耳，弧形壁，深腹，平底。木胎，挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆，两耳及口沿外用红漆绘同心圆纹和斜点纹，内底用黑漆勾勒鸟的轮廓，身与翅用金黄色描绘，用笔简练，鸟鸣之状形象生动逼真。口长 15 厘米，连耳宽 10.3 厘米，高 4.4 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹耳杯

西汉时期酒器。1992 年江陵高台二号墓出土。椭圆形，新月形耳，弧形壁，深腹，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，两耳与口沿外用红漆绘波折纹、圆圈纹，口沿内绘变形鸟纹，内底中部用红漆绘略呈长方形框，框内绘变形鸟纹，框外用红、深蓝等色绘云鸟纹。口长 18.1 厘米，连耳宽 14.1 厘米，高 6 厘米。左侧耳背面用红漆书一“李”字。杯底右侧有针刻的“外”字，并有烙印文字 9 处。

▲ 彩绘三鱼纹耳杯

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，内底正中以黄漆勾勒四叶纹，其内分别填绘 2 组对称的红、金色，可能象征水草；3 条大鲤鱼环游于四叶纹周围，红色绘头尾，黄线勾身，黄、金色彩绘鱼鳞；鲤鱼旁边绘金色圆圈纹，其外再用黄漆绘 1 圈小圆点，酷似鱼口吐出的气泡；口沿内绘红、黄漆相间的变形鸟纹，口沿外及耳上为黄漆绘波折纹和红漆绘圆圈纹。长 21 厘米，宽 15.5 厘米，高 6 厘米。保存完好，构思巧妙，形不失真，仿佛三鱼摇头摆尾穿游于水底。此件出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。


彩绘三鱼纹耳杯

▲ 彩绘双凤纹耳杯

西汉时期酒器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，并用红漆绘花纹：口沿内为变形鸟纹，口沿外及耳上为波折纹、圆圈纹，内底绘 2 只凤鸟，翱翔于云纹之中；内底中心及四周各绘一只变形鸟纹，使画面气氛更为热烈。长 21 厘米，宽 15.5 厘米，高 6 厘米。凤鸟以涡纹为羽，卷云纹为足，想象丰富，排比均匀，画面生动。

▲ 彩绘变形鸟纹鸟头纹耳杯

西汉时期酒器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，用红漆绘变形鸟纹、鸟头纹、卷云纹、波折纹、点纹等纹样。长 21 厘米，宽 15.5 厘米，高 6 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹鸟云纹耳杯

西汉时期酒器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。椭圆形，弧形壁，新月形耳，平底。木胎，挖制。通体髹黑漆，并用红漆绘变形鸟纹、鸟云纹、卷云纹、

波折纹、点纹等纹样。长 18 厘米，高 6.4 厘米。

▲ 凹弦纹耳杯盒

秦代盛放酒器的用具。1975 年云梦睡虎地一三号墓出土。由盖与器身扣合构成，盖与器身的形制相同，外作椭圆形，内作耳杯形，外底与盖顶略呈弧形，腹外有 2 道凹弦纹。木胎，挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。长 15.5 厘米，宽 13.5 厘米，高 11.3 厘米。盖上有“亭”字的烙印文字。出土时，盒内平置 5 件里红外黑的漆耳杯。目前秦代耳杯盒仅发现此件。


凹弦纹耳杯盒

▲ 彩绘变形鸟纹耳杯盒

西汉时期盛放酒器的用具。1992 年江陵高台一三号墓出土。由盖与器身扣合构成，整器为椭圆形，直口，外壁呈弧形，内壁向内折，圜底，有矮圈足，两长边有凸出的短把；盖顶隆起，并有周凸棱。木胎，挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、深蓝等色彩绘变形鸟纹、变形鸟头纹、卷云纹、云气纹、圆圈纹、点纹等纹样。长 20.3 厘米，宽 16.8 厘米，通高 12.6 厘米。出土时，盒里竖置 10 件漆耳杯。

▲ 彩绘鸟云纹耳杯盒

西汉时期盛放酒器的用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身扣合而成，整器为椭圆形，直口，外壁呈弧形，内壁向内折，圜底，有矮圈足，两长边有凸出的短把；盖顶隆起，并有周凸棱。木胎，


彩绘鸟云纹耳杯盒

挖制辅以斫制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并在黑漆地上用红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟纹、变形鸟头纹、点纹和圆圈纹等纹样。通长 20.5 厘米，宽 16.8 厘米，通高 13 厘米。出土时，盒里竖置 10 件漆耳杯。保存完好，彩绘花纹层次分明，线条勾勒交错，十分绚丽多彩。此出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘凤纹筒

战国时期楚国酒器。1987 年荆门包山二号墓出土。由竹筒与木盖组成，筒身为天然粗竹，直壁，竹节为底，子母口上承盖，盖顶较平。竹筒，锯制；木盖，斫制。器外髹黑漆，并用红、黄、金三色彩绘花纹，筒身两端绘波折纹和卷云纹，筒身中部绘 4 组对称的凤纹，盖面为变形凤纹和卷云纹等纹样。筒径 6.7 厘米，通高 28.8 厘米。


彩绘凤纹筒

▲ 黑漆竹筒

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。圆筒状，口部打一个三角形孔，口部上面还留有一弧形壁，壁两旁各钻一小圆孔以系绳提携，以天然竹节为底。由天然粗竹筒锯制而成。筒外髹黑漆。素面。筒径 8.1 厘米，高 22 厘米。

▲ 狭长方形酒具盒

战国时期曾国盛放酒器的用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。狭长方形，由盖与器身组成，器身为

直口,直壁,平底;子母口上承盖,盖顶较平;器身与盖内横隔成长短不一的5格,器身内有一长格又加一竖板隔开,共为6格。木胎,斫制。器内髹红漆,器表髹黑漆。素面。长125.4厘米,宽19.6厘米,高18.8厘米。出土时,盒里放置漆方盒4件、漆圆罐形盒1件、漆耳杯16件、木勺2件以及鸡骨、鱼骨若干,鱼骨经鉴定是两尾鲫鱼。

▲ 兽面纹酒具盒

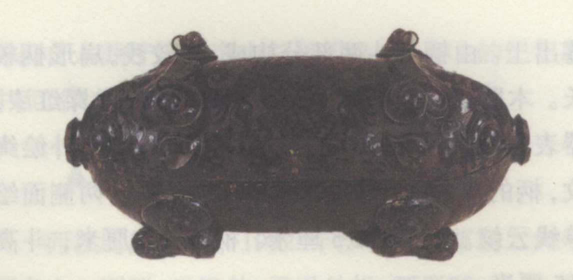
战国时期楚国盛放酒器的用具。1995年江陵纪城一号墓出土。由盖与器身以子母口扣合构成,整器平面呈圆角长方形,盖顶微隆起,平底,两端各雕出一短柄;盖内无隔板,器身内用两纵一横隔板分隔为3段4格,放置倒扣的大、小长方盘、壶各1件,以及残存的3件耳杯。木胎,挖制辅以雕制。盒外有浅浮雕的卷云纹,两端还有浅浮雕兽面纹。器内髹红漆,器外髹黑漆。通长48.8厘米,宽20.5厘米,通高15厘米。此类器仅发现4件,此件保存较完好。

▲ 云龙纹酒具盒

战国时期楚国盛放酒器的用具。1987年荆门包山二号墓出土。由盖与器身以子母口扣合构成,整器平面呈圆角长方形,盖顶较平,平底,两端各有一龙嘴形短把;盒里分4段6格,分别放置8件耳杯,2件壶,大、小盘各1件。木胎,挖制辅以雕制。盖面与器身两侧浮雕"十"字形交叉的方格纹4排,内填云纹的龙身鳞片,器身外侧下部两端浮雕云纹组成的龙足。盒内髹红漆,盒外髹黑漆。出土时,酒具盒套在一皮囊内,皮囊的一端和一侧朝内折,用单线缝合,口部用皮革带捆扎4道,结死结。通长71.5厘米,宽25.6厘米,通高19.6厘米。制作精工,用皮囊包裹入葬尚属首见。

▲ 彩绘怪兽形酒具盒

战国时期楚国盛放酒具的用具。2000年江陵天星观二号墓出土。由盖与器身两部分扣合构成,


彩绘怪兽形酒具盒

整器呈椭圆形,两端雕成怪兽状,为长圆嘴,眼睛圆鼓,角上盘,耳后立,在其头部有4个铜环嵌入盖内作捉手,身下有四足;怪兽的眼、眉、角、耳部均为浮雕。木胎,雕制辅以挖制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、黄、银灰、棕红等色彩绘龙纹、凤纹、云气纹,以及乐舞、狩猎场景。长64.2厘米,宽24厘米,通高28.6厘米。出土时,器内装有数件漆耳杯。造型奇特的酒具盒尚属仅见,彩绘乐舞与狩猎场面尚较少见,是当时楚国漆器的一件艺术珍品。

▲ 云雷纹勺

战国时期曾国酒器。1978年随州曾侯乙墓出土。椭圆形勺,扁长柄截面为矩形,末端最宽,近末端弯曲。木胎,斫制。通体髹黑漆,用红漆绘云雷纹。柄长53.6厘米。

▲ 圆柄斗

战国时期楚国酒器。1987年荆门包山二号墓出土。斗半球形,内空较深,圆长柄。木胎,斫制。通体髹黑漆。素面。通长49厘米,斗最大径7.8厘米,柄径1.6厘米。

▲ 葫芦斗

战国时期楚国酒器。20世纪80年代江陵九店六一七号墓出土。半球形斗,圆口,长柄中空,近尾端向一侧弯曲,上有两穿孔,柄端圆空。用细长葫芦制成。长19.3厘米,斗径约5.2厘米。

▲ 彩绘三角云纹长柄勺

战国时期楚国酒器。1978年江陵天星观一号

墓出土。由柄与斗两部分构成，斗较浅，扁形柄较长。木胎，柄与斗为整木斫制而成。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红漆绘花纹：斗的口沿外绘绹纹，柄的正面绘三角云纹、卷云纹，柄的两侧面绘单线云纹。通长 92.5 厘米，柄宽 7.5 厘米，斗高 7.5 厘米。

▲ 三角雷纹勺

战国时期楚国酒器。1987 年荆门包山二号墓出土。勺口圆形，内空较浅，束腰，平底内凹，斗前端饰鸟嘴形装饰，长柄宽扁。木胎，斫制。勺内涂白粉，余均涂墨，并用白粉绘三角雷纹、绹纹、波浪纹等纹样。通长 35.2 厘米。

▲ 彩绘凤形勺

秦代酒器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。以凤的首颈做勺把，凤背挖制成勺，凤展尾，无足，勺为平底。木胎，雕制。勺内髹红漆，勺外与把髹黑漆，并用红、褐漆绘凤的眼、鼻、耳及羽毛纹等。通高 13.3 厘米。在凤尾下有“咸□”等烙印文字。造型新颖别致，保存完好，在秦代漆器中极少见。



彩绘凤形勺

▲ 变形鸟头纹凤形勺

西汉时期酒器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。凤的首颈作勺把，凤背挖制成勺，无尾，平底。木胎，雕制辅以挖制。勺里髹红漆，余均髹黑漆。在黑漆地上用红、褐漆彩绘羽毛纹、变形鸟头纹。外底有“郑亭”烙印文字。勺口径 9.2 ~ 12.2 厘米，残高 10 厘米。

▲ 尹氏勺

西汉时期酒器。1992 年江陵高台二八号墓出土。葫芦瓢形。木胎，挖制。通体髹棕黑漆，勺内用红、赭色彩绘卷云纹、草叶纹等纹样，勺外用红漆绘有纹样。通长 19.8 厘米，勺身宽 9.8 厘米，高 4.8 厘米。勺身背面的尾端有朱书“尹氏”2 字。

▲ 扁球形勺

北宋时期酒器。1978 年监利福田出土。斗呈扁球形，柄残断。木胎，整木挖制。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。残长 17 厘米，深 5 厘米。

3. 水器

▲ 彩绘凤鱼纹盂

秦代水器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。2 件，形制、大小相同，花纹略异。均为圆形，口微敛，平沿外折，弧形壁，平底，圈足较矮。木胎，挖制辅以斫制。通体髹黑漆，并用红、褐漆彩绘花纹：一件内底绘 2 条游动的鱼与 1 只奔走的凤鸟，口沿上绘波折纹、圆点纹，口沿内与外壁绘变形鸟纹、点纹等纹样。另一件内底绘 2 条游动的鱼与 1 只单足伫立的凤鸟，凤头上顶一竿，竿上似为一承盘，盘内置物；口沿上绘波折纹、圆点纹，口沿内与外壁绘变形鸟纹、点纹等纹样。形象生动逼真，色彩鲜艳。外底有“亭”字的烙印文字与针刻的“上造□”字。口径 29 厘米，底径 16 厘



彩绘凤鱼纹盂

米，高 8.8 厘米。此 2 件均出自入葬于秦始皇三十年（前 217 年）的纪年墓中，可作为秦代的标准器。

▲ 彩绘兽纹盂

西汉时期水器。1978 年云梦睡虎地四七号墓出土。圆形，口微敛，小平沿外折，弧形壁，平底，矮圈足。木胎，挖制辅以斫制。器表与口沿内、内底中部髹黑漆，余髹红漆，在黑漆地上用红、褐漆彩绘兽纹、鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、波折纹和点纹等纹样。口径 37.8 厘米，底径 17.6 厘米，高 9 厘米。

▲ 彩绘鸟头纹盂

西汉时期水器。1986 年江陵毛家园一号墓出土。2 件，形制、纹饰相同，大小接近。圆形，口微敞，弧形壁，平底，矮圈足。木胎，旋制。器表与口沿内髹黑漆，余髹红漆，在黑漆地上用红、褐色漆彩绘变形鸟纹、鸟云纹、鸟头纹等纹样。口径 25.5 厘米，高 8.5 厘米。外底有烙印文字。此件出自入葬于汉文帝十二年（前 168 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘变形鸟纹盂

西汉时期水器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆形，口微敞，弧形壁，圜底，矮圈足。木胎，旋制。器内髹黑漆，器表与口沿内髹黑漆，在黑漆地上用红漆绘变形鸟纹、变形鸟头纹和圆点纹等纹样。口径 26 厘米，高 8.6 厘米。出土时，盂内置一彩绘漆匕。盂外底有“成市草”、“成市素”等烙印文字，说明它是当时成都市府制作的漆器产品。此件出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘变形鸟云纹盂

西汉时期水器。1992 年沙市肖家草场二六号墓出土。圆形，口微敛，平沿外折，弧形壁，平底，圈足较矮。木胎，旋制。器表与内底中部髹黑漆，余髹黑漆，在黑漆地上绘变形鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、圆卷纹和变形鸟云纹、波折纹和圆点纹等纹样。口径 27.6 厘米，圈足径 17.4 厘米，高 9.2 厘米。

▲ 双唇罐

北宋时期水器。1978 年监利福田出土。圆体，形状似泡菜坛，双唇，外唇作四叶海棠花瓣状，深腹，平底。薄杉木条卷制而成，外裱贴麻布后髹漆。通体髹黑漆。素面。口径 19.5 厘米，高 10 厘米。

▲ 漆衣铜匜

秦代水器。1975 年云梦睡虎地五号墓出土。瓢形，尖形流，小平底。铜胎，铸造。器里髹黑漆。素面。长 12.5 厘米，高 4.1 厘米。铜胎漆匜尚属首见。

▲ 彩绘鹤纹匜

西汉时期水器。1975 年江陵凤凰山一六七号墓出土。瓢形而圆其四角，方唇，直口，平底，有流。木胎，挖制辅以斫制。器表与口沿内髹黑漆，余髹红漆，口沿内外用红漆绘点状卷云纹等纹样，内底在 2 道黑漆之间用金黄色绘 4 朵卷云纹，器壁绘 4 只顾首衔草鹤，形态各异，栩栩如生。长 33.3 厘米，高 7 厘米。



彩绘变形鸟纹盂

彩绘鹤纹匜

▲ 彩绘鸟云纹匜

西汉时期水器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。瓢形而圆其四角，方唇，直口，平底，有流。木胎，挖制辅以斫制。器表与口沿内、内底髹黑漆，余髹红漆，内底用红、褐漆彩绘几何云纹。带流长34厘米，宽27厘米，高9厘米。外底有"成市□"、"□市草"等烙印文字，说明是成都市府漆器手工业的产品。

▲ 漆衣铜匜形器

西汉时期水器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。共5件，相互扣合而成；其中4件大小有序，套合在一起，均为瓢形，敞口，弧形壁，小平底，方形流较短，无錾。铜胎，铸造。内壁与底部髹红漆，余髹黑漆。最大的一件带流长11.5厘米，宽10.3厘米，高3.6厘米；最小的一件带流长10.7厘米，宽9.6厘米，高3.7厘米。另一件为直口，漆衣相同，带流长11.9厘米，高3.7厘米。出土时，盖在另4件的铜匜形器上。

▲ 提桶

秦代水器。1975年云梦睡虎地八号墓出土。圆筒状，以天然竹节为底；近口处有11道、近底处有10道细棕绳缠绕加固，上口有棕绳作系以便提携。由天然粗竹筒锯制而成。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。高16厘米。

4.乐器

▲ 有柄鼓

战国时期曾国乐器。1978年随州曾侯乙墓出土。桶形，中部微隆，鼓腔中部插一短把，腔内用一竹钉将其固定；鼓腔两端周沿固定鼓皮处长4厘米（皮已朽），仅余两行竹钉。木胎，分别挖制后再粘合而成。除两端蒙鼓皮处外，鼓腔与短柄均髹红漆。


有柄鼓

素面。最大腔径24厘米，柄长8.5厘米，高23.8厘米。迄今仅发现此件，对研究当时的乐器种类提供了重要的实物资料。

▲ 彩绘三角雷纹悬鼓

战国时期曾国乐器。1978年随州曾侯乙墓出土。扁圆体，鼓腹腔中部略外鼓，并有3个铜铺首衔环；两端弧里收，其固定鼓皮处长2.4厘米，布满竹钉。木胎，分别挖制后再粘合而成。通体髹黑漆，两端皮面上用红漆绘三角雷纹，中部绘菱形纹。长85厘米，腔口外径约36厘米，腹外径42厘米。

▲ 彩绘虎座鸟架悬鼓

战国时期楚国乐器。1978年江陵天星观一号墓出土。由两虎、两鸟、一鼓组成，两虎背向作昂首伏卧状，尾下卷；两鸟仰首、伸颈、翘翅，双脚分立于虎背上，鸟尾以榫卯相连；悬鼓仅存鼓腔，鼓腔两侧边沿钉有固定鼓皮的竹钉和3个等距离的铜铺首衔环。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，用红、黄、金三色彩绘虎的斑纹、鸟的羽毛纹，鼓腔周边绘菱形纹。鼓径75厘米，通高139.5厘米。同出的两根鼓槌，槌柄呈圆柱状，槌的一端呈扁圆形。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。长50.8厘米。它是目前发现的形体较高大的一件，并出于楚国封君墓中，对研究楚国葬制有一定意义。

▲ 彩漆菱形虎座鸟架悬鼓

战国时期楚国乐器。1965 年江陵望山一号墓出土。由两虎、两鸟、一鼓组成，两虎背向作昂首伏卧状，两鸟昂首分立于虎背上，鸟尾以榫卯相连；圆形扁鼓由 3 个铜环用丝带悬挂于两鸟之间，出土时鼓皮已朽。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，并用红、蓝色彩绘花纹：双虎绘虎的斑纹，双鸟绘鸟的羽毛纹，鼓框绘菱形纹。通高 104 厘米。同出的两根鼓槌，圆木棒的一端呈槌状。通体髹黑漆。素面。长 40 厘米，棒径 1.8 厘米，槌径 3 厘米。虎座鸟架悬鼓是楚国独具特色的打击乐器，多出于贵族墓中，对于研究楚墓的葬制和楚文化，都有一定的学术价值。

▲ 彩绘三角云纹虎座鸟架悬鼓

战国时期楚国乐器。1988 年江陵枣林铺一号墓出土。由两虎、两鸟、一鼓构成，两虎背向作昂首卧状，两鸟昂首分立于虎背上，鸟尾用榫卯相连，圆形扁鼓由三个铜环用丝线连接于两鸟之间。通体髹黑漆，并用红、黄漆彩绘花纹：两虎身绘斑纹，鸟绘羽毛纹，鼓框绘斜三角云纹等纹样。鼓径 38.4 厘米，通高 86 厘米。


彩绘三角云纹虎座鸟架悬鼓

▲ 彩绘凤鸟悬鼓

战国时期楚国乐器。1992 年黄冈汪家冲一八号墓出土。由双凤鸟、二方座和悬鼓三部分构成。双鸟相背站立，两尾以榫卯相连，昂首曲颈，长喙，双足各立于一方木座上；鸟的双眼与双翅均凸起，翅上阴刻平行线纹。鼓扁圆，缘外凸，悬于两鸟之间，鼓皮已朽，鼓边框上有固定鼓皮的竹钉。木胎，雕制辅以斫制。鸟的头颈、身与双足分别制作，再用榫卯相连接；方形木座上凿有三前一后的四趾双脚，每趾的关节及趾甲都刻出，形象逼真。通体髹黑漆，鼓边用红漆绘三角雷纹。鼓径 56 厘米，高 93 厘米。彩绘凤鸟悬鼓较少见，造型相当美观。

▲ 彩漆鹿鼓

战国时期楚国乐器。1986 年江陵雨台山一〇号墓出土。由卧鹿、鼓、真鹿角构成，鹿平首侧视，前腿踞伏，后腿曲卧，头上插两支真鹿角，侧面有一扁圆形的实心木鼓。鹿的头颈与身分别为整木雕刻，并以榫卯相接。通体髹黑漆，并用红、黄漆彩绘鹿的斑点纹，鼓框绘带纹等纹样。长 37.3 厘米，未计鹿角高 24.9 厘米。造型奇特，为楚国独具特色的打击乐器。

▲ 彩绘蟠龙凤纹瑟

春秋时期楚国乐器。1984 年当阳曹家岗五号墓出土。呈长方体状，中空为共鸣箱，面板中部微隆起，首端略大于尾端；近首端有首岳 1 条，近尾端有尾岳 3 条，并有 3 个木弦枘，枘头作禽喙状，两端各有 26 个弦眼；尾档接过弦槽之后附设 1 个“凹”形的承弦槽，底板纵向开凿 1 条宽 7.6 厘米的连接首岳的槽口。木胎，斫制辅以雕制。主体为整木制成，小构件另行加工后嵌插其内。通体髹红漆，彩绘花纹有在浮雕花纹上加彩与平面上彩绘纹样两种，并以龙凤纹为主要装饰纹样，以勾连雷纹作衬托；一般以黑漆勾勒出物体的轮廓，再用朱漆描绘动物的眉、目、肢体，以及少数的几何纹等边缘纹样。长 210 厘

米，宽 38 厘米，首端高 17.4 厘米。这是目前我国考古发现年代最早的漆瑟。

▲ 彩绘龙凤纹瑟

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。呈长方体状而尾部略收成弧形，中空为共鸣箱，瑟面微隆起，近首端有平行的长条形岳山 1 条，尾端有长条形岳山 3 条，岳山前有 25 个弦孔，并有 4 个木枘；尾端底沿正中嵌一过弦槽，中部有 4 个深浅不等的齿状壕；底板两端凿有椭圆形的首岳与尾岳，两岳之间有一狭长槽相连。木胎，斫制辅以雕制。通体先髹薄层黑漆，瑟的面板外表又髹红漆，尾部在浮雕的兽面纹地上又精工雕出以双龙对峙为中心两边各有 7 条小蛇的图案，并且用红、黄漆彩绘纹饰；面板中部无纹饰，两长边绘菱形纹，首部在小方格纹上绘凤鸟纹、蟠虺纹，尾端的岳山后绘蟠虺纹；首部挡板在小方格纹上绘凤鸟纹、变形龙纹；两侧板在小方格纹上绘凤鸟纹以及菱形纹、蟠虺纹、云纹等纹样。长 167.3 厘米，首宽 42.2 厘米，尾宽 38.5 厘米，中高 13.7 厘米。制作精工，图案优美，尚较罕见。


彩绘龙凤纹瑟

▲ 彩绘孔雀纹瑟

战国时期楚国乐器。1992 年沙市喻家台四一号墓出土。长方体，瑟面微隆起，近首端有平行的长条形岳山 1 条，尾部有平行的长条形岳山 3 条，岳山前有 23 个弦孔，在岳山前还有 4 个系弦的木枘，瑟的两侧板与瑟体下面底板嵌接，形成中空的共鸣箱。木胎，斫制辅以雕制。主体为整木制成，小部件另行加工后嵌插其内。瑟体两端髹黑漆，首尾岳及挡板、两侧板的两端均以红、黄色彩绘龙、孔雀等图案。长 88.7 厘米，中宽 41.5 厘米，高 10 厘米。彩绘花纹优美，在已发现的楚瑟中尚较罕见。

▲ 彩绘凤鸟纹五弦琴

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。细长条形，首段中空为共鸣箱，近似长方体；尾段悬空，近似半圆体；琴面平直狭长，首端立一蘑菇状的系弦的木枘，有首岳、尾岳各一，两岳外侧各并列 5 个弦孔。木胎，斫制辅以雕制。通体髹黑漆，底板、两侧板还用红、黄色彩绘花纹：琴首端绘鳞纹，环以绹纹，琴面在网纹上绘 2 排 24 只凤鸟，两端饰菱形纹，琴身两侧在网纹的上下菱形纹中，分别绘 11 只、12 只引颈振翅的凤鸟，鸟首均朝琴首，琴底板前部亦在网纹上绘相同的凤鸟 2 排共 12 只，后部绘菱形纹、绹纹、三角形雷纹、变形凤纹、龙纹，以及 2 组长发跨双龙的人形纹等图案。长 115 厘米，首宽 7 厘米，尾宽 5.5 厘米。为迄今所仅见，造型别致，花纹美观。因张施五弦而暂名五弦琴。


彩绘凤鸟纹五弦琴

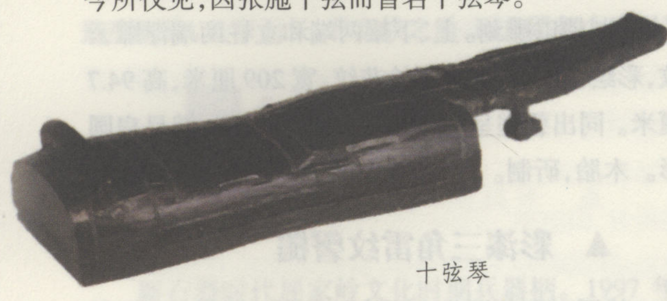
▲ 七弦琴

战国时期楚国乐器。1993 年荆门郭店一号墓出土。面板首部近似长方形，中部两侧微束，正面向下略平凹，尾部近似梯形；岳山置于面板首端的凹槽中，长 10.5 厘米，宽 0.8 厘米；岳山外侧有 7 个弦孔，在岳山上尚残存有弦痕；弦枘在距尾端 19.1 厘米处，浮雕成两蛇蟠绕状；首部背面凿成“T”字形凹槽，并与面板的“T”字形凹槽相对应，构成共鸣箱。木胎，由两块整木斫制辅以雕制后粘合而成。通体髹黑漆。素面。通长 83.1 厘米，宽 13.3 厘米，高 7.4 厘

米。为迄今所仅见,因张施七弦而暂名七弦琴。

▲ 十弦琴

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。由琴身和活动底板构成,琴身分音箱和尾板两部分,音箱近长方体,活动底板着地,音箱内空,底面有二孔与内相通;首端有 10 个弦孔,岳山存勒弦痕迹;弧长形的尾板微上翘而悬空,尾端上也有勒弦痕迹,板下有系弦的木枘;琴面隆起,阴刻弦纹。木胎,斫制辅以雕制。通体髹黑漆,出土时尚光泽柔润。素面。长 67 厘米,宽 19 厘米,高 11.4 厘米。为迄今所仅见,因张施十弦而暂名十弦琴。


十弦琴

▲ 素面笙

春秋时期楚国乐器。1984 年当阳曹家岗五号墓出土。由笙斗、笛、吹管构成。笙斗上排列两列管孔,每排 8 孔,下斗亦有一排孔,达 6 孔以上;吹管呈喇叭状,吹口平整,不见笙管和簧片等;笙斗为匏质,范制定型。素面。笙长 26.6 厘米,斗径 14.7 ~ 15.5 厘米,吹管长 13 厘米,管口径 3.4 厘米,壁厚 0.3 ~ 0.4 厘米。虽已破损,但它是目前湖北省所见年代最早的笙。

▲ 彩绘三角雷纹笙

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。酷似现在的葫芦笙,由斗、苗(即笙管)、簧构成。笙斗为匏质经定型,锯开上端做吹口,掏去内瓤,在腹部雕孔以插入笙苗。笙苗为竹质,除少数长者为双节细竹管外,大多为单竹管,两端口平齐,上端口开有音窗,中部有圆形或近方形指孔,下端开有长方形嵌簧孔,周边略经刮削成锥形以插入笙斗的苗里。笙簧亦为芦竹质,呈细条状,分簧框、舌两部分,均极纤细。笙斗及苗均通体髹黑漆,并用红、黄色彩绘绹纹、三角雷纹、变形菱形纹及卷草纹等纹样。笙斗通高 20.8 厘米,笙苗最长的残长 20.2 厘米。这件笙虽保存不太完整,但在笙苗内发现了芦竹质簧片,其舌与框的缝隙连发丝都不易插入,这是古代乐师们为使笙具有特定的音响效果而精心制作的,合乎科学的发音原理。

▲ 三角纹竽

战国时期楚国乐器。1987 年荆门包山一号墓出土。形似烟斗,斗部有两排圆孔,每排 6 孔,每孔插一实心木棍;嘴部内凹,实心。木胎,雕刻。通体髹黑漆,用红漆绘圆形带纹、复线几何三角纹。通长 21.5 厘米。

▲ 彩绘三角雷纹排箫

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。整器呈单翼片状,由 13 根长短不同的箫管依次并列(吹孔在上),以 3 个竹夹经缠缚而成。箫管系用单节细竹管细端裁开并刮薄口沿以做吹孔,下端留竹节作自然封底。13 根箫管以黑漆为地,用红漆绘三角雷纹,第 1 至第 6 根箫管还饰有绹纹,3 根竹夹也在黑漆地上用红漆绘绹纹。最长管长 22.5 厘米,总宽 11.7 厘米。目前我国先秦竹排箫仅在曾侯乙墓发现 2 件。这件保存较好,刚出土时在没有脱水的情况下,有 8 个箫管尚能吹奏出乐音,并由此可知,它们不是按十二律及其顺序编列,由之构成的音列至少是六声音阶结构。


彩绘三角雷纹排箫

▲彩绘三角雷纹篪

战国时期曾国乐器。1978 年随州曾侯乙墓出土。由一节苦竹管制成，一端以天然竹节封底，另一端以物填塞；在管身一侧近两端处有椭圆形的吹孔与出音孔各一，与其成 90 度角的管身另一侧并列 5 个指孔。竹胎，锯制辅以挖制。通体髹黑漆，并用红、黄色绘绹纹、三角雷纹、菱形纹、变形云纹等纹样。长 29.3 厘米，首径 1.9 厘米，尾径 1.7 厘米。共 2 件，为我国仅见。此乐器系依据《周礼·春官·笙师》、《尔雅·释乐》记载而定名的。吹篪时，双手执篪端平，掌心向里，与今之吹笛掌心向下不同。


彩绘三角雷纹篪

▲角形号角

战国时期楚国乐器。1966 年江陵望山二号墓出土。形似弯牛角，一端大，一端小(略残)，中空，器表突起两个圆形凸箍。木胎，挖制。外髹黑漆。素面。通长 24.5 厘米，大端径 7 厘米，小端径 3.4 厘米。相同器形还在湖南长沙浏城桥一号墓发现 1 件，以其中空且两端圆径大小有别分析，似为单音乐器，亦可能为楚国巫师法器。

▲彩绘云纹钟架

战国时期楚国乐器附件。1978 年江陵天星观一号墓出土。由上、下横梁，5 根立柱和 2 个木墩接榫构成。上、下梁的形制相同，截面呈正方形，上梁上端凿大小依次递减的 22 个长方孔，孔两侧有横穿钉的小孔；下梁无安铜钟的方孔与穿钉眼，上、下梁之间安三立柱，并以套榫接合；木墩为圆形，平底，中有一方孔安立柱与下梁套榫相接。木胎，斫制辅以雕制。上、下梁两端和立柱两端均浮雕云纹，地髹金色，黑绘云纹，红、黄绘谷纹；中部均地髹金褐色，绘菱形纹、三角纹图案，并在图案中填黑线云纹，黄、红色谷纹。宽 340 厘米，高 100.2 厘米。同出的 2 根撞钟棒，两端为八棱形，中间为圆形而较细。木胎，斫制。两端髹黑漆，中间髹红漆。长 172 厘米，径 5 厘米。

▲彩绘云纹磬架

战国时期楚国乐器附件。1978 年江陵天星观一号墓出土。由上、下梁，4 根立柱和 2 个圆墩组成。上、下梁形制相同，截面呈正方形，上梁略长，上、下梁之间的两端各安一立柱，并与下梁和圆墩之间的立柱相对应，横梁、立柱、圆墩之间以套榫相接。木胎，斫制辅以雕刻。上、下梁两端和立柱两端浮雕云纹，彩绘花纹；中段也彩绘花纹。宽 209 厘米，高 94.7 厘米。同出磬槌呈“T”字形，柄呈圆柱形，槌呈扁圆形。木胎，斫制。残长 31 厘米。

▲彩漆三角雷纹磬槌

战国时期曾国敲击石编磬乐器的附件。1978 年随州曾侯乙墓出土。整器呈“T”字形，由长柄、短槌构成。木胎，斫制。通体髹黑漆，并用红、黄色彩绘绹纹、三角雷纹和云雷纹等纹样。通长 52 厘米，槌头长 7 厘米。曾侯乙墓出有 32 件石编磬，此槌系石编磬演奏时之用具。

▲彩漆三角雷纹钟槌

战国时期曾国敲击铜编钟乐器的附件。1978 年随州曾侯乙墓出土。整器呈“T”字形，由长柄、短槌构成。木胎，斫制。通体髹黑漆，并用红、黄色彩绘绹纹、三角雷纹和云雷纹等 3 组纹样。通长 62 厘米，槌头长 22.2 厘米。曾侯乙墓出有 65 件青铜编钟，此槌系敲击上、中层编钟之用具。

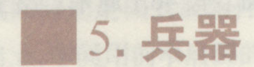
▲彩漆三角雷纹钟棒

战国时期曾国敲击青铜钟乐器的附件。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆木棒的两端经修削成近多棱

柱体，中部把握处微内收。木胎，斫制。通体髹黑漆，除手握处无花纹外，其余均用红漆绘相间的三角雷纹、云雷纹和绹纹。长 215 厘米，直径 6.6 厘米。它是撞击曾侯乙编钟下层大钟的钟棒。

▲ 彩绘双虎头形盾

西汉时期舞蹈用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。扁长形，正面微呈弧形，两端各雕一虎头，虎口咬住一横木，两前爪亦抓此横木，背面中部有一盾把手。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，虎腹与把手上再髹红漆，虎的前爪、额和颈也用红漆绘花纹。长 56 厘米，宽 10.5 厘米，高 9.3 厘米。此盾造型别致，且窄而长，非实战之盾，而是跳舞之道具。



5. 兵器

▲ 漆钺柄

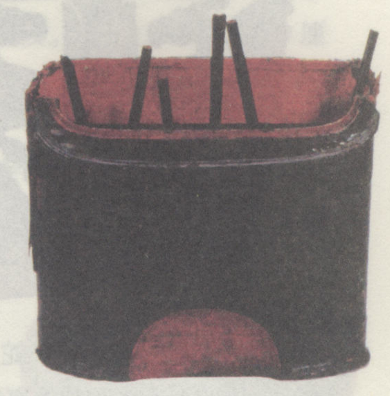
新石器时代屈家岭文化时期兵器柄。1997 年江陵阴湘城出土。形状如木剑，在装入石钺处挖有很深的凹槽；手握处原有柄饰，相对一端也有端饰，出土时已不存。木胎，斫制辅以雕制。钺柄两侧的图案基本相同，表面以褐漆为地，有的部位刻镂出几何形纹样后，又在这些部位未刻的部分髹层黑漆；手握处前后又髹有红漆，“凹”字形红漆纹样的下凹处又对穿一圆孔。全长 59.5 厘米，宽 6.5 厘米，厚 0.8 厘米。这是湖北省考古发现的年代最早的一件漆兵器柄。

▲ 漆矢杆

新石器时代大溪文化时期兵器杆。1997 年江陵阴湘城出土。杆细长，中空，矢已失。天然细竹杆，锯制。通体髹红漆。素面。它是湖北省考古发现的年代最早的漆器之一。

▲ 扁盒形矢箙

战国时期楚国兵器附件，盛放铜矢的用具。1995 年江陵纪城一号墓出土。扁盒形，由前、后与底板构成，口大底小，斜口平底，横截面呈椭圆形，后壁板平直，较长；前壁板呈弧形，较短；其下端中段的外表凿成半圆形内凹面。木胎，斫制辅以雕制。外底有浅浮雕的绹纹，内壁和前壁板的口沿及内凹处髹红漆，外壁髹黑漆。出土时，矢箙内尚存少量残断的矢杆。口长 22.5 厘米，宽 6 厘米，高 19.6 厘米。


扁盒形矢箙

▲ 彩绘卷云纹矢箙

战国时期楚国兵器附件，盛放铜矢的用具。1965 年江陵望山一号墓出土。圆筒形，由 2 块半圆形木块粘合而成，并有 4 处用丝线缠紧。木胎，挖制。通体髹黑漆，器表用红漆绘卷云纹、菱形纹等纹样。已残，残长 78 厘米，径 3.6 厘米。

▲ 梯形矢箙

战国时期楚国兵器附件，盛放铜矢的用具。1987 年荆门包山二号墓出土。平面呈梯形，口大底小，由箙座，前、后壁板，左、右挡板组成；前壁板短，后壁板长，箙座略呈椭圆形。箙座、前后壁板为木胎，左、右挡板为竹胎，均为斫制；以榫卯接合、生漆粘接及圆孔穿丝绳固定，并在前、后壁板口部及后壁板中部分别用骨片粘接加固。通体髹黑漆。素面。上口宽 27.2 厘米，下口宽 22.2 厘米，通长 79.6 厘米。出土时，内装 12 支完整的铜矢。

▲ 彩绘矢箙面板

战国时期楚国兵器附件，盛放铜矢的用具。1965 年江陵沙冢一号墓出土。扁盒形，面板上宽下窄。木胎，雕制辅以斫制。面板透雕鸟 1 只、凤和豹各 2


彩绘矢箙面板

只，边框上部浮雕2条小蛇。通体髹黑漆，并用红漆绘鸟、凤的羽毛纹和豹的斑纹，在边框上绘几何纹等纹样。面板上宽22厘米，下宽18厘米，高23.5厘米。这些动物的雕刻精细，形象逼真，彩绘花纹优美，是当时楚国的一件雕刻艺术品。

▲ 卷云纹剑盒

战国时期楚国兵器附件，盛放青铜剑的用具。1986年江陵雨台山六号墓出土。由盖与盒身扣合构成，整器为长方体，盖顶拱起，隆背起棱，盒中部刻卷云纹。木胎，挖制辅以雕制。通体髹黑漆。长64厘米，宽6.4厘米，高10.8厘米。出土时盒里置一件带漆鞘的青铜剑。

▲ 方格涡纹剑盒

战国时期楚国兵器附件，盛放青铜剑的用具。1965年江陵望山一号墓出土。由盖与盒身扣合构成，整器为长方体，器身为直口，直壁，平底；子母口上承盖，盖顶隆起。木胎，挖制辅以雕制。通体髹黑漆。素面。盒身与盖中部均在大小方格里浮雕涡纹，盖顶饰瓦棱纹。长72.8厘米，宽8.8厘米，通高9.7厘米。出土于黑色菱形纹青铜剑之旁，应是放置此剑（带漆剑鞘）的剑盒。

▲ 越王勾践青铜剑鞘

战国时期楚国兵器附件，盛放青铜剑的用具。1965年江陵望山一号墓出土。由两块薄木片粘合而成，鞘的上部断面为扁菱形，鞘口呈扁菱形并微内凹；鞘的下部断面为椭圆形，末端有一凸榫作缠缚丝线用。木胎，斫制后粘合。通体髹黑漆。素面。长48.7厘米。保存完好，出土时，越王勾践青铜剑插于鞘里。

▲ 变形兽面纹剑鞘

战国时期楚国兵器附件，盛放青铜剑的用具。1965年江陵望山一号墓出土。细长扁圆形，鞘的两边各有18个小圆孔，用以穿缠丝线，将2块木片连结成鞘，鞘身与鞘口的断面均为椭圆形，在鞘的正面近格处，还有浮雕的变形兽面纹等图案。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。长46.1厘米。出土时，青铜短剑尚插于鞘里。

▲ 玉具剑鞘

西汉时期兵器附件，盛放铁剑的用具。1973年光化五座坟六号墓出土。细长扁圆形，由2块刻成凹槽的木条粘合而成，再用细丝线缠捆。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。鞘长88厘米，宽2.4～3.4厘米。鞘上有白玉制的格、璏、琫、珌。格的剖面呈菱形，长5.5厘米。璏面雕出乳丁纹，长9厘米，缠扎在鞘的中部。琫、珌各有两孔，琫长2.5厘米，珌长2.4厘米。出土时，铁剑尚粘连在漆鞘内。

▲ 彩绘铍鞘

战国时期楚国兵器附件，即盛放青铜铍的用具。1993荆门郭店六号墓出土。略呈长条形。木胎，斫制辅以雕制。由2块长条形的薄板粘合而成，并用丝织物、皮革包裹。通体髹黑漆，两面近边缘处均镶嵌对称的6个（共24个）螺旋条状的金饰，两面头端用红、黄漆绘2个龙身凤首纹样，中部饰对称的透雕变形双凤纹，正、背面两侧饰菱形纹，末端浮雕兽面铺首。长39厘米，宽3.4～5厘米。雕制精工，花

纹优美，系湖北首次发现的铍鞘。

▲ 缠丝线柲

商代兵器附件。1990年阳新白沙遗址商代文化层出土。已残缺，断面呈椭圆形。手握处突起五层丝线，构成细密的方格云雷纹，每组图案为4层方格纹和1个“十”字纹，一端边缘横缠丝线。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。残长14厘米，最宽处3.7厘米。从此柲的形状与河南罗山天湖一二号墓出土的一件矛柲分析比较，应是矛、戈之类兵器的漆木柲。

▲ 积竹戈柲

战国时期楚国兵器附件。1965年江陵望山一号墓出土，中间用前窄后圆的木条做心，外面用细竹片包裹1层，然后用丝线缠缚固定；近头端的前部有一沟槽，其长、宽恰与铜戈的胡的长、厚相同，并据铜戈的内的宽、厚凿穿以使内穿于柲上，再用小丝绳经阑侧的穿与内上的孔缠紧。通体髹黑漆。素面。长134厘米。出土时，铜戈牢固地用细丝绳缠缚于积竹柲上，末梢套有铜戈樽。戈柲断面为前窄后圆，手握时便知戈头向前，避免夜战时误伤自己人。出土时铜戈尚缠缚于柲上，尚为首见。

▲ 彩绘勾连云纹盾

战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。上为双弧形，下为矩形，背面装柄处从上至下有9排双圆眼，用于穿绳加固盾柄。出土时皮胎已朽，仅余漆皮盾面与木盾柄。正背面均髹黑漆，背面还用红、黄色彩绘花纹，即由红漆双线勾勒64个方框，双线间填绘绹纹，框内绘勾连云纹，方框之间绘变形龙凤纹，盾的周边绘菱形纹和云纹等纹样。盾长93厘米，宽54.5厘米。

▲ 彩绘“回”字形纹盾

战国时期楚国兵器。1978年江陵天星观一号墓出土。长方形，正面微凸，柄弧形，盾面两边均缠有等距离的10条皮革，外裹麻布。木胎，斫制。通体髹黑漆，用黄、红漆彩绘互相连结的变形“回”字形纹，其间填绘云纹和蟠虺纹。残长51厘米，宽29厘米。

▲ 彩绘龙凤纹盾

战国时期楚国兵器。1987年荆门包山二号墓出土。小平顶外凸，上部为双弧形，下部为长方形；正面呈凸弧形，背面正中安木盾柄。皮胎，出土时已朽，仅残存正、背面漆皮。通体髹黑漆，并用红、棕红、黄、金四色在正、背面的周边绘变形云纹，中部绘变形龙凤纹等纹样。通长46.8厘米。



彩绘龙凤纹盾

▲ 彩绘云雷纹盾

战国时期楚国兵器。1965年江陵望山一号墓出土。长方形，两长边各有2个一组的小圆孔4组，中间有4个一组的小圆孔3组用于安装木盾把。皮胎(已朽)，模制。正面髹深褐色漆，并用红、蓝和黄色彩绘云雷纹等纹样。器形较小，长59.6厘米，宽20.5厘米。

▲ 彩绘孔雀纹盾

战国时期楚国兵器。1974年江陵李家台四号墓出土。上为双弧形，下为矩形，背面装盾柄处有小圆孔穿绳加固。皮胎已朽，仅余漆皮盾面与木盾把。通体髹黑漆，正、背面的周边用红、黄、绿、蓝色彩绘装饰纹带，正面绘“曲”字纹，背面绘龙纹、孔雀纹、鸟

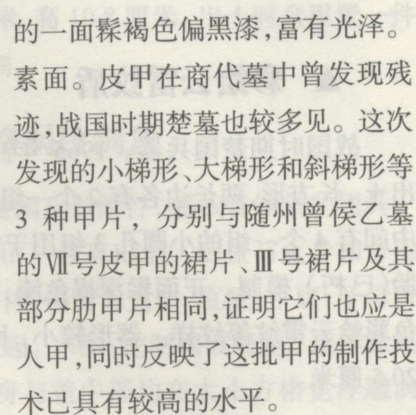
纹、树木、人物等纹样，其中的人头上有青绿色树木1株，树上还有小鸟，应与神话传说有关。长94.2厘米，宽60厘米。正、背面均彩绘优美图案的漆盾，尚极少见。

▲ 长方形大盾

战国时期楚国兵器。1987年荆门包山二号墓出土。盾面呈长方形，正面微凸，正、背面各平行对称贴有8道长木条（横截面为半圆形），在每根木条的两侧钻有小圆孔，并用藤条在正面先垂直，后交叉，背面垂直绕2道将木条固定；背面正中安木盾柄，柄两侧有对称的6个小圆孔系麻绳将柄固定于盾上。木胎，斫制。通体裹层麻布，然后髹黑漆。素面。长91.8厘米，宽49.6厘米。

▲ 人甲

春秋时期楚国兵器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。为小块甲片，形状有小梯形、大梯形、斜梯形、刀面形、曲尺形、近长方形、近方形、弧角梯形等8种，均有系孔，孔数与分布各异，少数系孔中还残留有编联的小皮条。皮胎（皮已朽），依模制作。甲的一面髹褐色偏黑漆，富有光泽。素面。皮甲在商代墓中曾发现残迹，战国时期楚墓也较多见。这次发现的小梯形、大梯形和斜梯形等3种甲片，分别与随州曾侯乙墓的Ⅶ号皮甲的裙片、Ⅲ号裙片及其部分肋甲片相同，证明它们也应是人甲，同时反映了这批甲的制作技术已具有较高的水平。



带胄人甲

▲ 带胄人甲

战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。皮胎，由胄、身甲、袖甲、裙片四部分组成，甲片总计201片。其中胄有胄顶、前额和垂缘片等18片；身甲有胸甲、背甲、肩甲、肋片及大领等23片；袖甲有对称的左右两袖各52片；裙片有4横排（每排14片）共56片。这件甲片依人体各部位的不同情况而裁剪成各种不同的形式，并用红色丝线纵横编联而成。通体髹黑漆。素面。身甲通高84厘米，肩宽48厘米，袖长40厘米，裙底围156厘米。它是我国迄今发现的战国时期最完整的一件人甲，对研究当时的防御兵器具有重要的学术价值。

▲ 木人甲

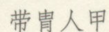
战国时期楚国兵器。1978年江陵天星观一号墓出土。甲片只有身甲，无胄、袖片，甲身由胸甲、背甲、肋甲、甲裙片组成，共66片；大部分为长方形，少部分形状不规则，甲片上有小孔和编连痕迹；整个甲裙为上小下大的圆筒形，由4排甲片组成。木胎，外贴皮。通体髹黑漆。素面。甲身长90厘米，肩宽64厘米，裙下端宽90厘米。

▲ 马甲

春秋时期楚国兵器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。为整领甲，都有系孔，少数孔中残留有编联的小皮条。皮胎，皮已朽，依模具制成。其中一种为双层重叠，上层系孔成对地排列于边沿及中部，下层的边沿系孔成双与成单并列；残长60厘米，宽40.5厘米。另一种亦为双层重叠，但下层的成对系孔分布不均。甲的一面髹黑褐漆。素面。残长51厘米，宽25.2厘米。皮甲在安阳侯家庄一〇〇四号商代墓中发现过残迹，战国楚墓也有发现，推测它可能是用于防护战马的马甲。

▲ 彩绘马甲

战国时期曾国兵器。1978年随州曾侯乙墓出土。由胄、胸颈甲及身甲三部分组成。除胄为一整块外，胸颈甲和身甲由各式甲片用丝线编缀而成。甲片为皮胎经模压成型，开孔髹漆，髹漆一般



在3层以上。漆色有红、黑,有的黑漆地上用红漆绘花纹。马胄由整块皮革横压而成,形状近似马面,并在两耳、双眼与两鼻部均留有孔。在两腮及顶部均有穿孔,以便用丝线与马甲其他部位相编连。马胄的里表均髹黑漆,外表用红漆绘龙兽纹、绹纹、云纹和圆涡纹。胸颈甲呈半环状,由5排甲片编成,每排5片,共25片,上排压下排,上下排间丝带留有余量,故能活动。甲片内外髹黑漆,外表用红漆绘勾连云纹。身甲分左、右两部分,并相对称;左、右身甲形近长方,四角圆弧,各由4横排组编,下排压上排,每排6片,再另附盖孔3片,共27片组成;身甲中部近马背处凹进,下腹中部微凹,凹进部分两端呈钩状;有些甲片在黑漆地上用朱漆绘双线勾连云纹,可能是此墓竹简遣策中所提到的"画甲"。

6.生活用具

▲ 彩绘三龙纹圆奁

战国时期楚国生活用具。1982年江陵马山一号墓出土。圆形,由盖与器身套合构成,直口,直壁,平底;盖隆起,盖顶平。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红漆在盖顶绘3条蟠龙纹,盖沿与器身下部绘变形鸟纹、卷云纹等纹样。盖径13.1厘米,通高7.9厘米。出土时,奁里装泥金饼8个,均为圆饼状,泥质灰陶,直径6厘米,厚0.8厘米。

▲ 彩绘人物车马图圆奁

战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,平底。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。奁里髹红漆,奁外髹黑漆,并用深红、桔红、土黄、棕褐、青等颜色彩绘花纹:盖顶绘凤鸟纹、变形蝶纹和卷云纹等纹样;奁底周边绘圈勾连云纹;器身外壁彩绘凤鸟纹、卷云纹;盖沿绘人物车马图画,共有26人、4辆车、10匹马、5棵柳树、1头猪、2只狗、9只大雁等。关于这幅画面的内容,目前有车马出行图、迎宾出行图、王孙亲迎图、聘礼行迎图等不同意见。出土时,奁里放置有花椒、铜镜、搽粉饰、骨笄、木片饰、蛤蜊壳等物。直径27.9厘米,通高10.8厘米。这幅人物车马画卷,写景状物,栩栩如生,场面十分壮观,生活气息浓郁,是件不可多得的古代漆画艺术珍品。



彩绘人物车马图圆奁

▲ 彩绘变形凤鸟纹圆奁

战国时期楚国生活用具。1993年荆门郭店一号墓出土。圆形,由盖与器身套合构成,敞口,斜直壁内收,平底,腹中部有对称的铜铺首衔环各1个;盖面呈弧形,顶部中间有一铜钮衔环。木胎,挖制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、褐漆彩绘变形凤鸟纹、勾连云纹、卷云纹等纹样。口径26厘米,底径20.2厘米,高11.4厘米。

▲ 彩绘鸟云纹圆奁

战国时期楚国生活用具。20世纪80年代江陵九店七一二号墓出土。由盖与器身套合构成。直口,直壁,平底;盝状盖,平顶。盖与底为厚木胎,斫制;器壁与盖壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、赭色绘鸟云纹、菱形纹、勾连云纹、点纹等纹样。通高8.9厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹圆奁

秦代生活用具。1993年沙市周家台三〇号墓

出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器外髹黑漆,并用红、褐漆彩绘变形鸟纹、云气纹、卷云纹、菱形纹、圆点纹等纹样。口径 21.7 厘米,通高 7.7 厘米。在盖内外、内底和器外有许多烙印、针刻的文字和符号。

▲ 彩绘花叶纹圆奁

秦代生活用具。1978 年云梦睡虎地二五号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。通体髹黑漆,盖面用红、褐漆彩绘鸟云纹、菱形纹、圆点纹,盖内与器内底用红、褐漆彩绘涡卷纹、鸟云纹、花叶纹,器表与口沿内外用红漆绘鸟云纹、波折纹等纹样。盖径 38.3 厘米,底径 35.5 厘米,通高 16.6 厘米。

▲ 彩绘鸟纹圆奁

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地七号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、褐漆彩绘花纹:盖面绘鸟纹、变形鸟纹、菱形纹、"十"字纹、圆点纹;盖外沿与器表绘变形鸟纹、圆点纹等纹样。盖径 16.5 厘米,通高 7 厘米。



彩绘鸟纹圆奁

▲ 彩绘鸟头纹圆奁

秦代生活用具。1977 年云梦睡虎地三四号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、褐漆彩绘花纹:盖面绘鸟云纹、变形鸟纹、卷云纹、圆点纹等纹样,盖沿绘变形鸟头纹,器身外壁绘变形鸟纹。出土时,奁内置青铜镜、木篦各 1 件。盖径 22.2 厘米,底径 21.3 厘米,通高 6.7 厘米。盖外壁有"亭"的烙印文字,盖外与器外壁均有"大女子小"的针刻文字。

▲ 彩绘变形鸟头纹圆奁

秦代生活用具。1989 年云梦龙岗六号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红、褐漆彩绘鸟头纹、波折纹、点纹等纹样。盖径 20.6 厘米,底径 19.4 厘米,通高 10.7 厘米。盖内与内底各有一"冯"字的针刻文字。

▲ 彩绘鸟纹弦纹圆奁

秦代生活用具。1986 年江陵岳山三六号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,并用红漆绘鸟纹、圈点纹、弦纹等纹样。口径 17 厘米,通高 8 厘米。

▲ 彩绘变形鸟云纹圆奁

西汉时期生活用具。1991 年沙市肖家草场二号墓出土。由盖与器身套合构成,圆筒状,直口,直壁,平底,盖顶隆起。盖与底为厚木胎,斫制;盖壁与器壁为薄木胎,卷制。器内髹红漆,器表髹黑漆,在黑漆地上用红漆绘鸟云纹、变形鸟纹、变形鸟头纹、

菱形纹、圆点纹等纹样。盖径 22.1 厘米，口径 20.4 厘米、高 6.7 厘米。

▲ 彩绘人物画圆奁

西汉时期生活用具。1978 年襄阳擂鼓台一号墓出土。由盖与器身套合构成，圆筒状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆。盖顶、盖壁、器壁与外底的黑漆地上用红漆绘云气纹、变形鸟云纹、菱形纹、三角纹和波折纹等纹样；盖内与内底在红漆地上用黑漆绘花纹，盖内外圈由 4 棵树分为 4 组画面：一为二男，二为二女，三为一男二女，四为人面兽身的怪物 1 个；内底外圈也由 3 棵树分为 3 组画面：一组为三男一女，另两组均为一男二女和一人面兽身怪物。这些人物的衣着基本相同，但动作略有差异，应与当时的神话传说有关。盖径 25 厘米；高 9.7 厘米，口径 23.8 厘米，高 8.8 厘米。出土时，奁里放置铜镜、木梳、木篦各 1 件。彩绘人物画的漆奁在西汉初年较为罕见。

▲ 锥画怪兽纹圆奁

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身套合构成，圆筒状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器表与内底中部、口沿内髹黑漆，余髹红漆，并在黑漆地上满饰针刻的怪兽纹、鸟云纹、菱形纹、波折纹、卷云纹、三角纹等繁复纹样。盖径 17.7 厘米，通高 11 厘米。出土时，奁里盛放木梳、篦、铜镜各 1 件，以及细竹签、细竹管、竹片与竹铲形器等。保存完好，西汉文景时期的锥画圆奁较少见，而且针刻的花纹纤细，连续萦回，构思巧妙，反映当时锥画已具有很高的水平。此件出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘飞凤纹圆奁

西汉时期生活用具。1986 年沙市二龙戏珠五〇号墓出土。由盖与器身套合构成，圆筒状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上用红漆绘单凤腾飞、波折纹、圆圈纹等纹样。盖径 16.8 厘米，口径 15 厘米，高 6.8 厘米。

▲ 彩绘凤纹圆奁

西汉时期生活用具。1986 年沙市二龙戏珠四三号墓出土。由盖与器身套合构成，圆筒状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，在黑漆地上用红漆绘凤鸟纹、点纹等纹样，其中凤鸟为兽首、鸟身、蹄足，两翼为变形卷云纹。盖径 14.5 厘米，口径 13.5 厘米，通高 7 厘米。

▲ 彩绘鸟云纹双层圆奁

西汉时期生活用具。1972 年云梦大坟头一号墓出土。双层圆奁由盖、上层和下层套合构成，圆筒状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，盖面用红、褐漆和金色彩绘鸟云纹、变形鸟头纹、卷云纹等纹样，盖沿与上层外壁绘鸟云纹，下层外壁绘菱形纹。上层口径 21.6 厘米，下层口径 20.9 厘米，通高 7.9 厘米。出土时，奁里放置铜镜、玉璧、木梳各 1 件，木篦 3 件，木刮刀 2 件。图案优美，双层的圆奁较为少见。

▲ 锥画双层四子圆奁

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台六号墓出土。由盖、上层和底层套合构成。圆形，直口，直壁，盖顶隆起，上层上作子口承盖，下作母口套于底层子口上，底层内用薄木板分隔为 4 格。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与上、下层器壁为薄木胎，卷制。

器表髹黑漆，器内除纹饰区髹黑漆外，余皆髹红漆。器表与盖内中圈、上层中圈均在黑漆地上装饰纹样，主要有云龙纹、奔腾飞扑的斑纹花豹、凤鸟、公鸡、母鸡、怪鸟、火焰状云纹、卷云纹、菱形几何纹等优美的纹样。这些装饰纹样错落有序，变化多样，形态各异，装饰效果极佳。腹径 22.95 厘米，通高 14.5 厘米。

▲ 彩绘云龙纹双层圆奁

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台三三号墓出土。由盖、上层和底层套合构成。圆形、敛口、斜壁，盖顶隆起，底层外底为底，上层上作子口承盖，下作母口套于底层子口上，底层内用薄木板分为 5 格。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与上、底层器壁为薄木胎，卷制。器表髹黑漆，器内除纹饰区外均髹红漆。在器表、盖内中圈、上层中圈的黑漆地上，用红、蓝色彩绘云龙纹、云气纹、鸟纹、云纹、变形凤鸟纹、波折纹、三角菱形纹等纹样；并有锥画的斑豹、羽衣仙人、凤鸟、几何纹等纹样。画面的层次分明，气势雄伟，图案优美。腹径 18.4 厘米，通高 11.8 厘米。外底有烙印文字二字。彩绘与锥画同在一器，尚属少见。

▲ 彩绘鸟云纹椭圆奁

秦代生活用具。1977 年云梦睡虎地三四号墓出土。由盖与器身套合构成，椭圆状，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘鸟云纹、波折纹、圆点纹等纹样。长 28 厘米，宽 12.3 厘米，通高 8.5 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹椭圆奁

西汉时期生活用具。1972 年云梦大坟头一号墓出土。由盖与器身套合构成，椭圆形，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并在黑漆地上用红、褐漆彩绘变形鸟纹、鸟云纹、圆卷纹、波折纹、点纹等纹样。长 20.3 厘米，宽 10.2 厘米，通高 7 厘米。

▲ 彩绘变形鸟头纹椭圆奁

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身套合构成，椭圆形，直口，直壁，平底，盖顶隆起。盖与底为厚木胎，斫制；盖壁与器壁为薄木胎，卷制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并在黑漆地上用红、灰黑无光漆彩绘鸟云纹、变形鸟头纹、圆卷纹、点纹等纹样。长 20.5 厘米，宽 9.8 厘米，通高 9.3 厘米。

▲ 彩绘变形鸟纹漆衣陶瓮

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台五号墓出土。圆形，由盖与器身扣合构成，器身为小口、圆肩、鼓腹、平底，盖面隆起，盖顶有一圆形抓手。陶胎，轮制。器内髹红漆，器表髹黑漆，并用红、褐漆彩绘变形鸟纹、云气纹、卷云纹等纹样，线条流畅，花纹优美而富于变化，色泽艳丽。口径 13 厘米，腹径 38.2 厘米，底径 21.8 厘米，通高 33.8 厘米。

▲ 葫芦罐

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店二四〇号墓出土。扁圆形，小圆口，口上有 2 个穿孔，弧形壁，平底。葫芦胎，挖制而成。器表髹黑漆。素面。口径 4.8 厘米，腹径 9.6 厘米，高 4.8 厘米。此类漆器极少见。

▲ 唾盂

北宋时期生活用具。1965 年武汉汉阳十里铺宋墓出土。大盘口，圆筒形，深腹，平底。厚木胎，挖制辅以斫制。通体髹黑红色漆，盘口内漆呈微红色。素面。直径 13.2 厘米，腹径 8.2 厘米，通高 8.8 厘米。

▲ 彩漆矩纹长方笥

战国时期楚国生活用具。1982 年江陵马山一

号墓出土。由盖与器身套合构成，均为双层篾编织，盖顶周边及转折处、口沿内外侧都用宽竹片相夹，细篾锁口，盖顶外层用髹红、黑漆的经、纬篾编织出矩纹和“十”字形纹的优美图案，内层用黄、黑篾编织矩纹和“十”字形纹，周边用黄篾编织“人”字形纹，周边内外层之间有一层灰色绢；器身外层底部及四周均用素篾编织“人”字形纹，内层亦为素篾编织，花纹同盖内层。长 20 厘米，宽 14.5 厘米，通高 4 厘米。盖顶用丝线拴有竹签牌 1 枚，竹黄上墨书“䌛以一纵衣见于君”8 字，长 11 厘米，宽 0.7 厘米。出土时，笥里置 1 件纵衣。

▲ 彩漆矩纹圆笥

战国时期楚国生活用具。1982 年江陵马山一号墓出土。由盖与器身套合构成，圆形，均为双层编织，盖面周边及转折处、口沿内外侧都用宽竹片相夹，细篾锁口；外层经篾髹红漆，纬篾髹黑漆，编织出矩纹和“十”字形纹，内层素篾，正中也用红、黑漆篾编成“十”字交叉纹；器身的结构和纹样与盖相同。径 23.2 厘米，通高 5.4 厘米。出土时，笥里置 1 件镜衣。

▲ 彩漆矩纹方笥

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。由盖与器身套合构成，平面近方形，均为双层编织，盖面周边及转折处及口沿内外侧都用宽竹片相夹，细篾锁口；盖沿周边编织八角形空花，外层经篾髹红漆，纬篾髹黑漆，编织出矩纹和“十”字形纹，器身素篾编织“人”字形纹。长 25.1 厘米，宽 20.2 厘米，高 6.1 厘米。


彩漆矩纹方笥

▲ 菱形纹笥

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。长方形，由盖与器身套合构成，均为双层，外层为平编的菱形花纹，其中外底用宽篾编织六角形空花，转折处有 1 根竹片和 2 根方形细竹条用细篾绞锁加固，盖沿有 2 道方形竹条用细篾斜向绞锁加固；内层为平编“人”字纹；盖面两端用麻绳将 2 块竹片与笥盖相接，形成 2 个提手。器外髹黑褐漆，长 57 厘米，宽 30 厘米，高 9.4 厘米。出土时，笥内装有 1 件冠饰、5 块小木牌和 1 堆花椒；5 块小木牌的形状不一，每块书 1 字，分别为“室、门、户、行、灶”5 字。

▲ 彩漆矩纹笥盖

战国时期楚国生活用具。1965 年江陵望山一号墓出土。竹胎，以编织法制成。长方形，盖面由里外二层构成，里层的篾比较宽厚，未髹漆，采用“人”字形纹编织法制作；外层的篾片窄而薄，宽仅 0.1 厘米、厚约 0.01 厘米，分别髹红、黑漆，并用矩形纹编织法制作，即由髹黑漆篾片的纬条穿于髹红漆篾片的经条下 3 根，又分别压于经条下 1～3 根，编织成矩形纹样，然后又在矩形纹里编织出连续的小“十”字形纹。盖面长 49.5 厘米，宽 43 厘米。器形较大，编织精工，花纹复杂多变，图案优美。

▲ 彩绘凤鸟纹筒

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。由木盖与竹筒构成，圆筒形，直口，直壁，底微内凹；平顶弧盖下端凿子口，中部有 1 个小圆孔。器外髹黑漆，并用红、黄、金三色彩绘变形凤纹、点纹、勾连纹、凤鸟纹等优美纹样。直径 6.2 厘米，通高 28.8 厘米。

▲笄叶袋

战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土。由盖与器身构成，笄叶质的器身，口呈椭圆形，束颈，溜肩，深腹，平底。木质盖为椭圆形。通体髹黑漆。素面。口径5.5厘米，通高20厘米。这类漆器尚为仅见。

▲框形座枕

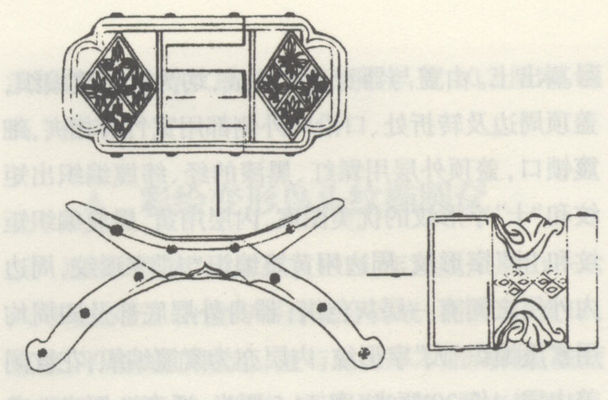
战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土。由枕面和枕座构成，枕面呈长方形，由7根宽2～2.2厘米，长62.9厘米，厚0.7厘米的竹片紧密排列而成，竹片嵌入框形枕座内侧的二层台上；框形座上端弧面，内侧凿二层台，其上有固定竹枕面的2个小圆孔，中部和下部凿长方框，有2根扁圆木条将2个枕座连接成一体，座面外侧四周与座内侧嵌骨条，并以生漆粘接。竹、木胎，斫制。框形座通体髹黑漆。素面。通长66.6厘米，宽17.4厘米，高13.2厘米。

▲彩绘豹头纹枕

西汉时期生活用具。1992年江陵高台二号墓出土。由面板与底座接榫构成，面板平面为中部外鼓而两端弧纹的琵琶形，侧视为中部内凹而两端高，两端下部雕作长鼻大嘴的豹头形，并与两端略上卷的"人"字形底座以榫卯相接合。木胎，雕制辅以斫制。面板背面髹红漆，余髹黑漆，并用红漆绘豹头的眼、鼻、牙齿及豹纹等纹样。制作精巧，造型别致。通长62.4厘米，面板宽16.6厘米，通高16.6厘米。

▲刻花折叠式枕

五代生活用具。1996年武汉阅马场五代吴乾贞二年(928年)墓(一号墓)出土。为两块合一活动折叠式。整件器物纹饰为阴刻，正面上半部菱形四边形内饰宝相花，周边通饰条线纹。下半部以方胜纹为主纹，边饰线纹，等距饰以铜乳钉。背面周饰云纹。通体髹褐色漆。整件器物除部分漆脱落外，保存完好，活动自如。通高11厘米，面长18.3厘米，底长23厘米，宽8.8厘米。此件出自五代的纪年墓中，可作为五代的标准器。


刻花折叠式枕线图

▲彩绘鸟兽纹衣箱

战国时期曾国生活用具。1978年随州曾侯乙墓出土。由盖与器身构成，长方盒状，盖顶拱起，四角有短把手。木胎，挖制辅以斫制。里表均髹黑漆，并用红漆绘花纹：盖面正中有2道粗红线，两相对称的4兽作回首反顾状，兽下绘卷云纹，很可能是郭璞注《尔雅》的大辰之天马房四星。盖顶还阴刻"狄匫"2字。衣箱的一长侧面绘两兽相对，其中一兽背上方绘一鸟伫立，另一兽背上方绘一鸟展翅飞翔，鸟后有一人右手揪住鸟尾，左手拿工具击鸟，鸟的上下各有一象征太阳的大圆点，很可能与古史传说中的夸父追日有关。相对的长侧面为素面。一短侧面绘蘑菇状云纹、圆点纹等纹样。另一短侧面绘两鸟、卷云纹等纹样。衣箱长72厘米，宽48厘米，高36.5厘米。此类衣箱，仅在曾侯乙墓发现5件。

▲彩绘二十八宿图衣箱

战国时期曾国生活用具。1978年随州曾侯乙墓出土。由盖与器身构成，长方盒状，盖顶拱起，四角有短把手。木胎，挖制辅以斫制。里表均髹黑漆，并用红漆绘花纹与书写文字：盖面正中朱书一个篆文大"斗"字，二十八宿名称环绕"斗"字按顺时针方


彩绘二十八宿图衣箱

向排列成一个不规整的圆圈，它们并与《史记·天官书》所记的二十八宿名称绝大部分相符。盖面两端分别绘有青龙、白虎纹样，在青龙首、尾的盖边缘处，分别有阴刻并填红漆的“之匫”、“后匫”4字。衣箱长71厘米，宽47厘米，高40.5厘米。这是我国迄今发现记有二十八宿全部名称，并与北斗、四象相配的一件最早的天文实物资料，对于研究我国古代天文学和二十八宿起源于中国具有十分重要的学术价值。

▲ 彩绘后羿射日图衣箱

战国早期曾国生活用具。1978年随州曾侯乙墓出土。由盖与器身构成，长方盒状，盖顶拱起，四角有短把手。木胎，挖制辅以斫制。里表均髹黑漆，在盖面与三侧面还用红漆绘各种花纹与书写文字，其中一端的两侧各绘高、矮树一棵，每个枝头有一日，高树上有两鸟，矮树上有两兽（一兽为人面），两树之间绘一人持弓从树上弋射下一鸟。据《山海经·海外东经》等记载，这幅图画应是古史传说中后羿射日的写照。盖面弋射图的尽端绘有反向相缠的两条双首人面蛇，有的学者认为是后羿斩修蛇于洞庭传说的图案。盖面中部一侧，阴刻有“紫帼之衣”4字，还有红漆书写的20个字：“民祀唯坊（房），日辰于（？）维。兴岁之四（驷），所尚若敕（陈）。往（经）天尝（常）和”。衣箱一侧为素面，另三面绘有方格纹里勾勒卷云纹、蘑菇状云纹、兽纹、鸟纹等图案。衣箱长69厘米，宽49厘米，高37厘米。这类自刻铭为“匫”的衣箱，第一次在曾侯乙墓出土5件。


彩绘后羿射日图衣箱

▲ 云纹案

战国时期曾国生活用具。1978年随州曾侯乙墓出土。共3件，均由面板、足和座三部分构成。面板为长方形，案面浮雕兽面纹宽带，阴刻一圈带纹，圈带内阴刻云纹或“S”纹；面板底部近两端安足的部位成附加横板状突出，并凿有方形榫眼，两边安兽形足或鸟形足，中间为上部作四方细腰形、下部为八棱形的立柱，4足与2立柱以榫卯与长条形的横座相接。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，在面板、两侧和足上的阴刻纹饰上施红彩。长度相同，宽与高略大的一件，长137.5厘米，宽53.8厘米，高44.5厘米。

▲ 涡纹案

战国时期楚国生活用具。1965年江陵望山一号墓出土。面板呈长方形，周边略高，四角嵌曲尺形铜构件，平底，近长边的两端皆有铜矮蹄足与铜铺首衔环各1个。木胎，斫制。通体髹红漆，案面上用黑漆绘有四方连续的涡纹图案。长141厘米，宽64厘米，高10.8厘米。

▲ 四角嵌铜矮足案

战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土。案面呈长方形，周边略高，四角嵌错银勾连云纹的曲尺形铜构件，构件拐角处尖状上侈，案面两长边各有2个矮铜蹄足与铜铺首衔环。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。通长182.8厘米，宽85.4厘米，通高13.6厘米。

▲ 龙云纹禁

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。方形,以榫卯相接成一整体;由面、腿、座三部分组成。禁面为方形,又分为上、中、下三截,从上到下一截截地内收;四腿作兽形,兽的前腿弯曲向上,下腿环抱方柱;座作方框形。木胎,雕刻辅以斫制。面板上浮雕龙纹、云纹,“十”字隔梁将面板分成4片,透雕成几何纹样。通体髹黑漆,并朱绘云纹、鳞纹、涡纹和草叶纹等图案。禁面长 55 厘米,底座长 41.8 厘米,通高 52 厘米。目前仅发现此件,制作精工,花纹优美。

▲ 彩绘云纹几

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。由面板与 2 块竖立的立板以榫卯相接而成。木胎,斫制。通体髹黑漆,并用红漆绘云纹、几何纹等纹样,在面板的边缘与当中还绘有 1 条粗红道。长 60.6 厘米,宽 21.3 厘米,高 51.3 厘米。

▲ 彩绘绹纹几

战国时期楚国生活用具。1978 年江陵天星观一号墓出土。由面板与 2 块立板以接榫构成,几面呈长方形而中部微下凹,两侧立板向内卷曲。木胎,斫制。通体髹黑漆,面板边缘用红漆绘绹纹,两块立板正面绘云纹和绹纹,面板与立板两侧均饰“S”形纹。宽 57.6 厘米,通高 55.2 厘米。

▲ 彩绘龙纹几

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰一六八号墓出土。由几面、足和足座三部分接榫构成,几面为长方形,两端下各安有 7 个足,长条形的足座两端着地。木胎,斫制。通体髹黑漆,并用红漆、褐漆彩绘龙纹、鸟云纹、云纹、人面纹、菱形纹、三角纹等纹样,其中龙纹为朱绘唇、齿、舌、眼、鳞、爪,以褐漆绘云纹,龙形似飞,翻腾滚动,十分醒目。长 81.3 厘米,宽 15.7 厘米,高 39 厘米。此件出自入葬于汉文帝十三年(前 167 年)纪年墓中,可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘禽兽纹俎

春秋时期楚国生活用具。1988 年当阳赵巷四号墓出土。由面板与四足构成,面板为长方形,四边起棱,两端上翘,面板下两端有 4 个卯孔,4 个曲尺形足上部的凸榫安接于 4 卯孔中。木胎,斫制。俎面髹红漆,余均髹黑漆,并用红漆描绘花纹,共有 8 只瑞禽与 34 只瑞兽。这些禽兽的形态各异,如兽既有大耳与小耳之别,又有无角与有角之差,还有肥壮与瘦长之异。长 24.5 厘米,宽 19 厘米,高 4.5 厘米。是目前我国发现年代最早的漆俎。


彩绘禽兽纹俎

▲ 长条座俎

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 10 件,均由面板、足与座三部分构成。面板为长方形,底部安足部位较厚并凿有方孔,4 足呈弯拐形,并插于长条形横座上。木胎,斫制。其中 5 件通体髹黑漆,另外 5 件未髹漆。素面。大小略有差异,其中 1 件长 42.3 厘米,宽 14.3 厘米,高 12.7 厘米。出土时,在中室有 1 件俎面上还置有猪骨。

▲ 圆形俎

战国时期楚国生活用具。1975 年江陵雨台山一六一号墓出土。俎面板圆形,板下安 3 个兽蹄足。

木胎，斫制。俎背面髹红漆。素面。俎面径 24.8 厘米，厚 2 厘米，通高 12 厘米。俎面有使用痕迹，应是实用器。

▲ 玉首杖

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆杆形，一端较粗，并装玉首；另一端逐渐收缩变小，末端两处略加粗成两箍状。木胎，斫制。杖有部分髹黑漆。素面。全长 130 厘米，最大径 1.7 厘米，玉首长 5 厘米。据其大小长短，有可能为拄手之拐杖，亦有可能为其他器之构件。

▲ 锦雀杖

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台六号墓出土。杖首雕成锦雀形，杖身作圆柱体，杖与杖首以子母榫接合。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，锦雀用红漆绘优美的羽毛纹，以及眼、鼻、足。残长 59.3 厘米，径 2.2 厘米。

▲ 长羽扇

战国时期楚国生活用具。1978 年江陵天星观一号墓出土。柄长条形，首端细，并由一横木和半圆形竹片组成扇形，扇面由羽毛拼接成，茎端用丝带缠裹在柄上；末端粗，并与竹片连接。木胎，斫制。柄上髹黑漆。素面。长 212 厘米。

▲ 彩漆矩纹扇

战国时期楚国生活用具。1982 年江陵马山一号墓出土。由扇柄与扇面构成，整体呈菜刀状。扇面近梯形，扇缘为长弧形，外缘缝宽 2 厘米的黑色锦缘。扇柄由髹黑漆的宽竹片与髹红漆的窄竹片各两块拼叠构成，断面呈微弧形。扇面与扇柄相连处，还用髹黑漆的宽竹片夹住，再以细篾缠缚加固。竹胎，编织制成。扇面外侧为单层篾，内侧为双层篾；用髹红、黑漆的细薄篾片编织成矩形图案，并在矩纹里又编织连续的小“十”字形纹。扇面外侧长 24.3 厘米，宽 16.8 厘米，扇柄长 40.8 厘米。髹漆的竹扇尚为首次发现，并且编织精工，花纹优美，红、黑漆相映成趣，色泽艳丽如同新作，是一件既实用又美观的楚国手工艺术珍品。


彩漆矩纹扇

▲ 彩漆方格“十”字纹竹席

战国时期楚国生活用具。1965 年江陵沙冢一号墓出土。此为整席之局部，呈长方形；篾片宽仅 0.25 厘米、厚约 0.05 厘米，分别髹红、黑漆，并以髹红漆篾片为经条，用髹黑漆篾片为纬条与之垂直相交，构成 2 ~ 4 个平行直行纹及 18 个正方格纹，在正方格纹里又编织出一大四小的“十”字形纹样。竹胎，采用方格“十”字形纹编织法制成。长 51 厘米，宽 24 厘米。保存完好，为目前所仅见，编织精细，图案优美，类似今天的织锦图案。


彩漆方格“十”字纹竹席

▲ 彩绘云纹架

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。由圆座、立柱、横梁三部分构成。两个扁圆座上各插一根立柱，立柱的上、中、下三处作方状凸出，柱上搁一圆木横梁，横梁的两端雕成上翘的兽首。木胎，斫制辅以雕制。通体髹黑漆，并用红漆绘云纹、绹纹、三角雷纹和云雷纹等图案。长 264 厘米，高 181.5 厘米。为目前仅见。

▲ "T"形器

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由面板与竖把用明榫相接而成,面板为长方形而圆其四角,两端上弧;竖把作圆锥形,较粗短。木胎,斫制。面板上部髹红漆,余髹黑漆。素面。面板长 48 厘米,宽 13.5 厘米,通高 15 厘米。

▲ 彩绘勾连云纹梳

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店二九六号墓出土。上部圆弧稍大,厚脊,边齿下部内收,共 23 齿。木胎,斫制。上部用赭色漆绘勾连云纹。长 9.3 厘米。

▲ 漆绘歌舞与饮宴图梳

秦代生活用具。1973 年江陵凤凰山七〇号墓出土。在木梳上部弧形的正、背两面,均有彩绘人物画像,即先用黑漆勾勒出人物形象,再敷以红、黄等色彩。出土时有一部分色彩被泥土玷污而脱落,但线条仍较清晰。正面是幅描绘饮宴的场面。画面上共有 4 个人物,两个男子席地而坐,面前各摆一盛放食物的豆,中间两个侍女手持酒杯与豆,木梳的左上方有一磬之飘带,意为宾主在奏乐声中欢乐地进行饮宴。木梳的背面是幅描绘歌舞的佳作。画面上绘有三人,中间是一舞女,甩动着宽长的长袖,翩翩起舞;右边为一男乐人,正在敲击乐器为舞者奏乐;左边是一跪坐于地的女子,正引吭高歌为舞者伴唱。在如此小的画面上,以极其简练的笔法,通过歌、舞、乐三人的不同形象,并以舞者为中心,集中而生动地将庞大而复杂的歌舞场面表现得惟妙惟肖,是件秦代的漆画艺术珍品。木梳长 7.4 厘米,宽 5.9 厘米,最厚处 1 厘米。



漆绘歌舞与饮宴图梳线图

▲ 漆绘送别与相扑图篦

秦代生活用具。1973 年江陵凤凰山七〇号墓出土。在木篦上部弧形的正、背两面,均有彩绘人物画像,其情况与漆绘歌舞与饮宴图梳基本相同。正面是幅描绘送别画面。画面上共有 4 个人物,中间靠左边是一腰佩长剑的男贵族,中间靠右边是其妻,两手与男贵族紧紧相握,难分难舍,正为丈夫出征前的送别。画面的左、右两旁各有一男武士,或站或坐于地上。背面是幅相扑的场面。画面共有 3 人,均为男子,上身都没穿衣服,下身只穿短裤,腰间系带,足穿翘头鞋。右边两人正在进行激烈的相扑比赛,左边一人平伸双手作评判。作者抓住双方全力以赴、相持不下的那一瞬间,把相扑竞赛的紧张气氛渲染得淋漓尽致。它说明相扑源于中国。这些漆画的人体比例准确,线条流畅,形象生动,栩栩如生。所描绘的画面,生活气息相当浓厚。它充分反映了秦代的漆画艺术,已达到相当高的水平。木篦长 7.4 厘米,宽 5.9 厘米,最厚处 1 厘米。



漆绘送别与相扑图篦线图

▲ 簪

新石器时代大溪文化时期生活用具。1997 年江陵阴湘城遗址出土。已残,一端有一圆孔。木胎,



斫制。通体髹红漆，并用黑漆绘粗细两种直线和曲线构成叶脉等形状的图案。残长 7 厘米。这是湖北省发现的年代最早的漆器之一，填补了长江中游新石器时代漆器的空白。

▲ 六瓣花口漆盏托

北宋时期生活用具。1965 年武汉汉阳十里铺北宋墓出土。共 2 件，器形相同。盏为圆形，敛口，弧形壁；托盘呈六瓣花式，浅腹，圈足外侈。制作精细，木胎极薄。盏内壁及圈足内髹漆呈黑红色，余为深红色。盏口径 8.4 厘米，托盘口径 14.2 厘米，通高 6.5 厘米。

▲ "子"字铭文盏托

北宋时期生活用具。1991 年洪湖蒋岭北宋墓出土。托圈圆口内敛，深腹，平底，托盘为十瓣葵花形，宽沿外折，高圈足。木胎，内外均髹黑漆，底面微透暗红，漆色光亮。托盘外底朱书一"子"字。盏口径 8.6 厘米，托盘口径 15.6 厘米，足径 5.2 厘米，高 5.8 厘米。

▲ 鎏金軎形器座

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。圆长筒状，中部外展，平底，上端未封闭。铜胎铸造。通体鎏金。口径 5 厘米，高 3 厘米。出土时，上部尚残存有木胎髹红漆的痕迹，因而应是某种木胎漆器的底座。

▲ 四足六博棋盘

战国时期楚国生活用具。1995 年江陵纪城一号墓出土。整器由棋盘与四足构成，棋盘为长方形，盘面凿出边框和阴刻规矩纹，有 2 个单向小孔作对角状分列，孔径 0.4 ～ 0.5 厘米；棋盘下四角各有一蹄足。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。棋盘长 34.6 厘米，宽 20.5 厘米，通高 12.5 厘米。战国时期的六博棋盘虽已出土少数的几件，但大多数保存不好，此



四足六博棋盘

件有四足且保存完好，尚较少见。

▲ 规矩纹三足六博棋盘

战国时期楚国生活用具。1975 年江陵雨台山三一四号墓出土。由盘与三足构成，盘作长方形，正中凿有一个长 9 厘米，宽 6.3 厘米，深 0.9 厘米的小盒，内装小卵石做成的棋子 24 颗，红、黑色各 9 颗，白色 6 颗，盒上盖一块长方形盖，与盘面平齐；盘下安三足。盘面髹黑漆，用红漆绘规矩纹。盘长 39 厘米，宽 32.7 厘米、通高 24 厘米。

▲ 彩绘六博棋盘

西汉时期生活用具。1972 年云梦大坟头一号墓出土。近方形。木胎，斫制。在正面的白地上先刻出规矩纹（中间一道阳纹，两旁各有一道阴纹），再用红漆描绘，四周绘一道红漆，四侧面用红漆绘几何纹和植物纹；背为素面。长 38 厘米，宽 36 厘米，厚 2 厘米。

▲ 规矩纹六博棋盘

西汉时期生活用具。1991 年沙市肖家草场一三号墓出土。长方形。木胎，斫制。正面的双线阴刻规矩纹，并用红漆填绘，背面四角亦以双线阴刻与正面相同的规矩纹。长 33.6 厘米，宽 31 厘米，厚 2.2 厘米。

▲ 彩绘草叶纹六博棋盘

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台三三号墓出土。盘面近长方形，平底。盘面阴刻双线的规矩纹，正中为一方框，框四边各刻一"T"形格道，盘

每边各刻 3 个"L"形格道,每个格道均填以红彩。盘四角的对角之间用朱红漆直线相连接,并相交于盘心;盘心与方框四角之外均朱漆绘有草叶状花纹。木胎,斫制。长 42.4 厘米,宽 41.2 厘米,厚 2.6 厘米。

▲ 十八面体骰

西汉时期生活用具。1992 年江陵高台一一号墓出土。十八面体每面均阴刻一字,后描红(多已脱落)。木胎,斫制。通体髹黑漆。尚可辨认"三"、"四"、"五"、"六"、"七"、"十一"、"十二"、"十四"、"十五"等字。尚较少见。

7. 丧葬用具

▲ 彩绘俑

战国时期楚国丧葬明器。1986 年江陵雨台山五九号墓出土。由头、身拼合构成,作站立状。木胎,雕制。头顶与脑后髹黑漆以示头发,身上用红漆绘出衣衫。高 30.1 厘米。


彩绘佩饰俑

▲ 彩绘佩饰俑

战国时期楚国丧葬明器。1995 年江陵纪城一号墓出土。俑作站立状,双手屈肘交握于胸前;双足以榫卯与俑身相接。木胎,斫制辅以雕制,俑身与双足系斫制,头部的耳、鼻、嘴系雕制。头发、眉毛、眼睛用墨描绘,神态和蔼。俑身用墨和红彩绘右面长袖袍及佩饰,佩饰为左右分列,每列由璧、璜和珠玑组成的串饰;足上用墨绘靴子。俑高 66.7 厘米。这类俑曾在河南信阳长台关一号墓与江陵武昌义地发现过,此件保存完好,为研究战国时期楚国服饰提供了重要的实物资料。

▲ 彩绘云纹蛋形卮

战国时期楚国丧葬明器。1975 年江陵雨台山三八七号墓出土。似鸡蛋形,顶部较小,有小圆盖,底部三足已残,实心。木胎,斫制。通体髹黄漆,用红、金色彩绘云纹等纹样。最大腹径 6.1 厘米,通高 9.8 厘米。此卮为实心,是作为明器入葬于墓中。这类器物在江陵天星观一号墓与九店六二四号墓以及拍马山墓均有发现,对研究当时楚人葬俗有一定价值。

▲ 带伞单辕施耳轺车

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。由舆、辕、輢、扶手、栏板、前轼与横轼、车伞等构成,车舆的底板为长方形,近前部的中央有一小圆孔作插车伞用;两輢胶合于底板上,輢上置扶手,前轼由两块构成,车舆后面的栏板为长方形,下边回卷胶合于底板侧,栏板两侧还有两块小板构件胶合于輢的后部;竹质车辕的一端置于底板上,辕上未见衡的构件,车轴为长条形,以伏兔与车舆相结合;车毂为壶形,有 10 个长方形孔以插竹辐条;车伞的木伞顶部有 14 个长方形孔,以容竹伞盖弓。木质,斫制。在輢、扶、前轼、横轼、栏板和小木构件上,均有红漆绘花纹。保存基本完好,对研究当时轺车的构造有一定的价值,且出自入葬于秦始皇三十年(前217年)的纪年墓中。

▲ 彩绘璧

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地七号墓出土。圆形,中心有圆孔。木胎,斫制辅以挖制。只有一面在黑漆地上用红、褐、白三色彩绘柿蒂纹、卷云纹、圆点纹等纹样。外径 16 厘米,厚 0.8 厘米。此系仿玉璧之明器。

▲ 彩绘佩

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地七号墓出土。似鱼形，上端有一小圆孔。木胎，斫制。只有一面有彩绘花纹，即在黑漆地上用红、白色彩绘卷云纹、点纹等纹样。长 19.2 厘米。此系仿玉佩之明器。

▲ 彩绘神人纹龟盾

西汉时期丧葬明器。1973 年江陵凤凰山八号墓出土。整器作龟腹甲状，背面有盾把手。木胎，斫制。通体髹黑漆，用红漆绘花纹。正面上部绘一神人：人首，人身，鸟足，身穿豹斑纹的衣裤，作奔走状，头部前后还各有一蛇形物。其下绘一神兽：鸟首，兽身，3 个鸟形足（前足在上，后两足着地），头上有一角，尾巴回卷，亦作奔走状，前足前后绘有云雷纹。据有关文献考证，神人即禺疆，神兽是神像，即神话传说中于羽山之渊所化的黄龙。背面盾把两侧各绘一人，拱手相向而立，身穿宽袖上衣和长裤。盾把上下绘有三角形回纹。长 32 厘米，宽 20.1 厘米。目前仅见此件，彩绘的神话传说故事纹样装饰效果极佳。龟盾太小，并非实用的兵器，有的学者认为与镇水有关。

彩绘神人纹龟盾

▲ 彩绘梅花鹿

战国时期曾国丧葬明器。1978 年随州曾侯乙墓出土。平首，俯卧，前腿跪曲，后腿弯曲，头上插两支真鹿角。木胎，雕制。通体髹黑漆，用红、黄漆绘鹿的斑纹。在大腿的上方留有一方孔，其上原应装有一物。身高 27 厘米，身长 45 厘米，通高 77 厘米。此类器虽发现较多，但形象如此逼真的为数不多。

▲ 反首蜷卧鹿

战国时期曾国丧葬明器。1978 年随州曾侯乙墓出土。反首蜷状，头插两支真鹿角，形象生动。身高 37 厘米，宽 42.5 厘米，通高 107.5 厘米。这是目前发现的我国最早的圆木雕，形神兼备，表现了卧鹿恬静的神态。

▲ 彩绘虎座飞鸟

战国时期楚国丧葬明器。1974 年江陵李家台四号墓出土。由虎座与飞鸟构成，虎昂首踞伏，尾下卷；飞鸟立于虎背上，仰首展翅，背上插对称的双鹿角。木胎，雕制。虎座与飞鸟均髹黑漆，并用红、黄、银和赭色彩绘虎的斑纹与凤鸟的羽毛纹等优美纹样。通高 103 厘米。造型奇特，令人遐思。

▲ 彩绘羽毛纹虎座飞鸟

战国时期楚国丧葬明器。1978 年江陵天星观一号墓出土。由虎座与飞鸟构成，虎昂首踞伏，尾下卷，背立仰首展翅凤鸟，鸟背上插对称的双鹿角。木胎，雕刻。通体髹黑漆，并用红、黄金色彩绘虎的斑纹和凤鸟的羽毛纹等纹样。通高 108 厘米。保存完好，形体高大，造型奇特，令人遐思。

▲ 彩绘卷云纹虎座飞鸟

战国时期楚国丧葬用器。1987 年荆门包山一号墓出土。由虎座与飞鸟构成，虎昂首、瞪目、踞伏，尾下卷；虎背上立一仰首长鸣飞鸟，鸟振翅欲飞，翘尾。木胎，雕制。通体髹黑漆，用红、黄、金色彩绘花纹，虎身绘卷云纹，虎首绘卵点纹，鸟身、尾、翅面内侧绘羽毛纹，翅面外侧绘波浪状纹，翅背面外侧及尾背面绘变形卷云纹。通高 119.2 厘米。

▲ 彩绘方座立鸟

战国时期楚国丧葬明器。1986 年江陵溪峨山一〇号墓出土。由立鸟与方座组成，鸟昂首曲颈，双

翅微振，单足立于方座上。木胎，雕制辅以斫制，鸟的颈、身、翅分别制作并以榫卯接合。通体髹黑漆，用红、黄漆彩绘鸟的羽毛纹。通高92.8厘米。

▲ 方柱身镇墓兽

春秋晚期楚国丧葬明器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。由头身与座两部分构成。头脸圆鼓，无目、舌，脸部有一周边框，颈略后折，身作方柱形，并以榫卯与盝状方座相接合，座后侧有一缺口（内填铁锈色的凝固物）。木胎，斫制辅以雕制。座一侧饰锈色卷云纹。座长22厘米，高14厘米，通高60.25厘米。是目前发现年代最早的镇墓兽。


彩绘龙纹单头镇墓兽

▲ 彩绘龙纹单头镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。1986年江陵雨台山六号墓出土。由座、兽、两支鹿角构成，盝状座上浮雕方块纹，兽插于座中的榫眼里，兽面浮雕凸眼、眉、龇牙，吐长舌，曲颈，头上插两对真鹿角。木胎，雕制。兽首、身、座通体髹黑漆，并用红漆绘龙纹、云纹、变形菱形纹和几何纹等图案。未计鹿角高47.5厘米。

▲ 方头镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。1992年黄岗汪家冲一八号墓出土。由头、颈、座、鹿角四部分以榫卯相接而成，无身。方形头微俯，粗短颈，微曲；方座，各面凿出凹凸相间的方块与长方块。头部的嘴和耳均外凸，头顶2个三角形孔以插鹿角（出土时已朽）。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，颈部用红漆绘鳞纹，座的方块与长方块上用红、黄两色彩绘三角卷云纹，座面顶边绘绹纹。座长29厘米，宽28.4厘米，高22厘米（未记鹿角）。这种形制的镇葬兽，尚属仅见，它与江汉平原地区的镇墓兽形制有较大差别。

▲ 彩绘龙纹双头镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。1978年江陵天星观一号墓出土。由座、两兽、四支真鹿角构成，盝状座上浮雕方块纹，两兽的首、身背向相连并插于座上，兽面浮雕凸眼、龇牙、吐长舌，曲颈，头上插两对真鹿角，兽首两侧和盝状座四侧各饰一铜铺首衔环。木胎，斫制辅以雕制。通体髹黑漆，并用红、黄、金三色彩绘兽面纹、夔纹、勾连云纹、菱形纹等纹样。通高170厘米。保存完好，形体高大，饰铜铺首衔环尚为仅见。

▲ 彩绘龙纹双头镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。1986年江陵雨台山一八号墓出土。由座、两兽、四支真鹿角构成，盝状座上浮雕方块纹，两兽的兽首、身背向相连并插于座上，兽面浮雕凸眼、眉，龇牙吐长舌，曲颈，头上插两对真鹿角。木胎，雕制。通体髹黑漆，并用红漆绘龙纹、云纹、变形菱形纹和几何纹等图案。未计鹿角高52厘米。


彩绘龙纹双头镇墓兽

▲ 彩绘凤纹双头镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。2000年江陵天星观二号墓出土。由座、两兽、四支真鹿角构成，状座上浮雕方块纹，两兽的首、身背向相连并插于座上，兽面浮雕两眼鼓突龇，獠牙咧嘴，长舌下垂，面相狰狞，曲颈，头上插两对真鹿角。木胎，斫制辅以雕制。通体髹黑漆，用红、黄漆绘花纹：兽身绘云纹、凤纹、几

何菱形纹，座上绘凤纹、几何菱形纹。部分鹿角已残损，通高134厘米。

▲ 彩绘羽人

战国时期楚国丧葬明器。2000年江陵天星观二号墓出土。由羽人与凤鸟两部分构成，上部为羽人，两杏眼鼓突，尖圆鼻，头发浅雕成披发状，钩形耳，鹰钩状嘴，短颈，胸部鼓突，两手前伸，腹部圆鼓，后臂中部槽内插一扇形鸟尾；下体呈鸟状，似鸟爪踏于下部凤鸟的头上。凤鸟为鹰钩状嘴，尖喙，圆眼略鼓，曲颈，两翅伸展作飞翔状，尾部下垂，两爪弯曲踏在一方木棍上（似榫头）。木胎，雕制。通体髹黑漆，并用红、蓝色彩绘羽毛纹等纹样。通高65.6厘米。造型奇特，令人遐思，尚属仅见。从整体分析，应是某器的组成构件，不是一件完整的器物。

▲ 蟾蜍状异兽座

战国时期楚国丧葬明器。2000年江陵天星观二号墓出土。器似蟾形，头部上昂，呈蹲伏状。头顶雕叉形双角，大嘴张开，犬牙交错，似虎嘴，两眼鼓突。身下有四足，中踏一盘曲的蛇状动物。身后有一长方形榫孔，内插有凤状尾；背部也有一方形榫孔，孔内不见立物。木胎，雕制。通体髹黑漆，用红、灰色彩绘凤纹、鸟纹、龙纹等纹样。长50.3厘米，宽32.8厘米，通高17.6厘米。造型奇特，尚属仅见。从总体分析，应是某器的组成构件；有的学者认为是彩绘羽人之座；还有的学者认为它与彩绘羽人之上还有一方豆盘，即为方豆之把与座。

▲ 彩绘卷云纹羽翣

战国时期楚国丧葬明器。1966年江陵望山二号墓出土。长杆形，横截面呈长方形，前端扁细，缠缚28股丝绳，末端平齐。木胎，斫制。通体髹黑漆，前、后两段用红、黄漆彩绘卷云纹、菱形勾连纹等纹样。长163厘米，断面长4.2厘米，宽2.6厘米。曾在江陵天星观一号楚墓和望山一号楚墓发现这类羽翣。据《礼记·礼器》所记，天子用八翣，诸侯用六翣，大夫用四翣。《说文》："翣，棺羽饰也"，形似扇，在路以障车，入椁以障柩。

▲ 神树

战国时期楚国丧葬明器。2000年江陵天星观二号墓出土。由主干、枝丫和方座构成，主干修长，枝丫繁茂，豹与猴等动物藏隐于枝丫之间，众鸟栖立于梢头，若玉树临风，婷婷袅袅，充满了神奇的灵气与神韵。木胎，斫制。全器通体髹黑漆，树干和树枝用红、黑漆相间装饰，树枝梢头及各种动物皆髹红漆。座的四周用红漆绘卷草纹和点纹，座侧面四周绘勾连云纹。全树通高209.2厘米。造型奇特，尚属首见，它与楚人的宗教信仰有一定关系。

▲ 彩绘蟠虺纹外棺

战国时期曾国丧葬用具。1978年随州曾侯乙墓出土。棺底板的四周边为铜框架，中间嵌厚木板，棺身为10根"曲"字形（中空）的铜立柱之间嵌木板构成，10根立柱的下端与棺底板的铜框架相互连结成统一的整体，并与底板下的高14厘米的圆形铜蹄足相对应。棺盖四边也是铜框架，中间嵌厚木板，并侈出12个铜钮，使棺盖与棺身扣合紧密牢固，还可系绳作吊放外棺之用。外棺北端的足挡板右下方有一长方形小门，并有板门可关闭。木胎，斫制辅以雕制，并与金工相结合。外棺内壁髹红漆，外壁髹黑漆，并在黑漆地上用红、金黄色满饰卷云纹、变异云纹、涡纹、绹纹、蟠虺纹、鳞纹等图案。棺长320厘米，宽210厘米，高219厘米。它是我国迄今所见年代最早、结构最复杂、器形最大、体量最重、并与金工相结合的一件特大型漆器。

▲ 彩绘龙凤纹内棺

战国时期曾国丧葬用具。1978年随州曾侯乙墓出土。棺盖与棺身的四壁板与底板均为整块厚木板制成，并以榫卯相连接，棺盖与棺身两侧板略呈弧

形，平底。棺内外壁均髹红漆，在外壁的红漆地上用金黄和黑色满饰龙、凤、鸟、蛇、鹿、鸟首形兽、窃曲纹等繁缛图案，线条勾勒交错，流畅不滞，有的相互争斗，有的相互蟠缠，错落有序，复杂多变，头端挡板的中部，绘有一窗，左右棺侧板的中部，各绘有一个双扇板门，门的两侧分别绘有戴面具的人面兽身、兽首人身、人面鸟身等手持双戈戟的卫士，这些神奇瑰丽的图案可能与古代神话传说有关。棺长249厘米，宽127厘米，高132厘米。这是我国目前发现保存最完好、图案繁缛优美的内棺。

▲ 铜铺首衔环内棺

战国时期楚国丧葬用具。1966年江陵望山二号墓出土。长方盒状，由盖板、挡板、侧板、底板接榫构成，盖上近两端处有对称的4个铜铺首衔环；在底板上2厘米处置放雕花板，其板面透雕“十”、“T”等几何花纹。木胎，斫制辅以雕制。棺内髹红漆，棺外髹黑漆。雕花板髹黑漆，花纹髹红漆。整个内棺以双层束带捆绑，先用葛布横缄3道，纵缄2道，在棺盖上打结；再用绢带横缄7道，纵缄3道，也在棺盖上打结。长196厘米，宽55厘米，高54厘米。精美的雕花板与棺外用绢带封缄，较为少见。

▲ 彩绘凤凰纹内棺

战国时期楚国丧葬用具。1987年荆门包山二号墓出土。长方盒状，由盖与棺身构成，棺身与面板以榫卯相接合，盖与棺身以子母口扣合，并用生漆封口，盖面安2个铜铺首衔环，两侧板外各安2个，东、西挡板外各安1个铜铺首衔环，这些铜铺首与环均经鎏金，盖面的2个环上还缠绕有纱。木胎，斫制。棺内髹红漆，棺外髹黑漆，并用红、黄、金、银四色彩绘凤凰纹，盖面与两侧面板外各绘9个单元的凤凰纹，每单元绘四凤、四凰；东挡板为两分，西挡板为四分打散结构之变形凤凰纹。长184厘米，宽46厘米，高46厘米。棺上的彩绘凤凰纹勾勒交错，变化多样，花纹图案优美，在楚国的漆木棺中尚属罕见。


彩绘凤凰纹内棺

▲ 彩绘绹纹陪葬棺

战国时期曾国丧葬用具。1978年随州曾侯乙墓出土。由盖与棺身构成，盖与棺身的四壁板、底板均为整木制作，并以榫卯相连接，盖与棺身以子母口扣合，盖板与棺身的两侧板略呈弧形，平底。木胎，斫制。棺里髹红漆，棺外髹黑漆，盖顶素面，棺身四壁外均在黑漆地上用红漆绘绹纹、卷云纹等图案。长199厘米，宽75厘米，通高69厘米。保存完好，这个时期的彩绘陪葬棺目前仅在此墓发现。

▲ 彩绘云雷纹陪葬棺

战国时期曾国丧葬用具。1978年随州曾侯乙墓出土。由盖与棺身构成，盖与棺身的四壁板、底板均为整木制作，并以榫卯相连接，盖与棺身以子母口扣合，棺呈长方盒状，平底。木胎，斫制。棺里髹红漆，棺外髹黑漆，盖顶与外底无花纹，余均在黑漆地上用红漆绘云雷纹、卷云纹、绹纹、变形蟠虺纹等纹样。长191厘米，宽70厘米，通高72厘米。保存完好，这个时期的彩绘陪葬棺目前仅在此墓发现。

8. 其他

▲ 人面纹漆衣陶鼎

西汉时期礼器。1978年襄阳擂鼓台一号墓出土。共2件。圆形，口微敛，鼓腹，圜底，口沿外有2个对称的方耳，底下有3个人面兽蹄足。陶胎，器外髹黑漆，口沿外用红漆绘波折纹、弦纹，人面的眼、口、鼻等用红漆勾描，脸带微笑，十分生动。口径24.5厘米，高23厘米。

▲ 彩绘双凤纹削鞘

战国时期楚国文书工具。1965 年江陵望山一号墓出土。鞘呈弧形，口部平而宽，尾端较尖。夹纻胎，用麻布和漆灰依模具制成。通体髹黑漆，并用红、黄、金色彩绘花纹：正面头端绘双凤纹、卷云纹和点纹，正、背面的尾端绘变形鸟纹、点纹等图案。长 29.8 厘米，首宽 3 厘米，尾宽 2 厘米。花纹萦回曲折，流畅不滞，有的线条细如发丝，图案优美。此削鞘保存完好，出土时鞘里插有铜削。我国的夹纻胎漆器在战国中期尚较少见。

彩绘双凤纹削鞘

▲ 彩绘绹纹削鞘

战国时期楚国文书工具。1992 年老河口安岗一号墓出土。依铜削之外形，即呈弧形。皮胎已朽，仅余两面漆皮。通体髹黑漆，并用红、棕、黄三色彩绘绹纹、菱形纹等纹样。已残，残长 35 厘米。

▲ 卷云纹削鞘

战国时期楚国文书工具。1966 年江陵望山三号墓出土。呈弧形，口部平而宽，尾端残。夹纻胎，用麻布和漆灰依模具制成。通体髹黑漆，用红漆绘卷云纹、圆圈纹等纹样。残长 11.2 厘米。出土时，两件铁削交错叠置于漆鞘里。

▲ 文书工具盒

战国时期楚国文书工具。1965 年江陵望山一号墓出土。长方形，由盖与器身扣合构成，直口，直壁，平底；子母口上承盖，盖顶较平；盖与器身的短边两侧各伸出一短把，把上均刻有凹槽作缠缚丝绳之用。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。长 84 厘米，宽 16 厘米，通高 21 厘米。出土时，盒内放置铜锛 1 件、磨石 2 件、铜刻刀 2 件。楚国的文书工具盒，在湖北尚属仅见。

▲ 椭圆形墨盒

战国时期楚国文书工具。20 世纪 80 年代江陵九店五六号墓出土。椭圆形，由盖与器身构成，直壁，平底。木胎，斫制。器表髹黑漆。素面。长径 5.3 厘米，短径 2.2 厘米，通高 6.1 厘米。出土时内装一大块、数小块墨，共重 1.5 克。大块墨近方块形，一端经研磨呈斜面，中部两侧微内凹，似为研磨时手捏所致，长 2.1 厘米，宽 1.3 厘米，高 0.9 厘米。这是我国迄今所见最早的墨及墨盒。

▲ 单层车伞

战国时期楚国车器构件。1965 年江陵望山一号墓出土。由伞帽、伞柱与盖弓构成，伞帽呈喇叭状，顶部隆起，周边有 20 个长方形孔以容伞盖弓，伞帽下部作圆锥体，插入第一节伞柱的凹槽里。伞柱为圆柱形，由两节套合而成，即上节相接处削制成圆锥形，下节相接处挖成凹槽，两节伞柱以及伞帽与伞柱套合处各套有 1 对(2 件)铜箍加固，伞柱下端有一长方孔，以便插于车舆底板后再缚绳索使伞固定在车上。伞盖弓微呈弧形，头端削成长方形并插入伞帽周边的长方孔里，尾端呈圆形，套有铜盖弓帽，距盖弓头端 47 厘米处有一小圆孔，可能是联结伞布之处。木胎，斫制。通体髹黑漆。素面。伞帽径 14 厘米；高 6 厘米；柱长 194 厘米，径 5 厘米；盖弓长 126.5 厘米。

▲ 彩绘云纹双虎头车饰

战国时期楚国车器附件。1987 年荆门包山二号墓出土。两端浮雕成虎头形，虎身截面为六边梯形；底部两侧凿成槽，中部拱起；上部两侧凿弧边，中间两边凿成槽。木胎，斫制。通体以红线勾描，绘对称虎首，并用黑漆绘勾连云纹。通长 28 厘米。

▲ 彩绘勾连云纹龙首车辕

战国时期楚国车器构件。1978 年江陵天星观

一号墓出土。共12件,形制相同,辕首为龙首状,龙首正面浮雕各种云纹,构成龙身,侧面浮雕卷云纹、勾连云纹、星点纹及鳞片纹;尾端半圆形,有一穿。木胎,雕制。通体髹黑漆,用红、黄色彩绘勾连云纹、菱形纹等纹样。全长102.5厘米。

▲ 龙凤纹车壁袋

战国时期楚国车器附件。1987年荆门包山二号墓出土。两侧及下边木质边框削成斜三角形相接,中间为皮革袋。两边框上端雕兽面纹,兽面绘眼、鼻、细线和点纹,框面髹黑漆,用红、黄、蓝色彩绘卷云纹;中间皮革袋里壁残,外壁周边有与边框对应的宽边和小圆孔,中间雕刻四分龙凤图案,每组两龙两凤,中间为圆形,其外在黑漆地上用红、黄、金色彩绘花纹,龙凤黄首、红身、金羽,中间四金龙卷曲。通高36.5厘米,宽34厘米。保存完好,优美花纹的车壁皮袋,系首次发现,对研究楚国车制有一定的意义。

▲ 龙纹车壁袋

战国时期楚国车器附件。1987年荆门包山二号墓出土。两侧及下边木条边框削成斜三角形相接,中间为皮革袋。边框上端内折成正方形,其上浮雕兽面纹,两侧及底边中部浮雕相背对称的龙纹和卷云纹;边框通体髹黑漆,用红、黄、金、棕、蓝色彩绘相背对称的龙纹、卷云纹、点纹等纹样。皮革袋周边有与边框对应的宽边和小圆孔,里壁残,外壁内侧残存有内衬丝绢的痕迹,外壁雕刻四分龙纹图案,中间圆圈内盘踞3条长嘴龙;皮革袋内外髹黑漆,并用红、黄色彩绘龙纹、变形三角雷纹。通高40.4厘米,宽35厘米。保存完好的车壁袋仅见于此墓。

▲ 变形凤纹车壁袋

战国时期楚国车器附件。1987年荆门包山二号墓出土。两侧及下边木质边框削成斜三角相接,中间为皮革袋。边框截面呈六边梯形,上端雕刻抽象兽头形,边框上有7对小圆孔;皮革袋的外壁残,内壁的上口平齐,髹黑漆,口部外露部分用红漆绘相背对称的变形凤鸟纹、卷云纹。通高33厘米,宽33.7厘米。保存完好,极为罕见。

▲ 木雕兽蟒座屏

战国时期楚国手工艺术品。1992年老河口安岗一号墓出土。由屏座与雕屏两部分构成,屏座为长方形,以榫卯与屏相接;雕屏有透雕的两兽,兽口衔、兽爪抓1条环形大蟒,兽头上浮雕眼和耳,兽身上浮雕有腿;屏顶部呈弧形,两角各有1个方形榫眼。木胎,雕制辅以斫制。通体髹黑漆。素面。通宽54厘米,座高7厘米,通高52.4厘米。构思巧妙,雕制精工,虽素面无华,但装饰艺术效果较佳。

▲ 彩绘木雕小座屏

战国时期楚国手工艺术品。1965年江陵望山一号墓出土。由屏座与雕屏两部分构成,屏座两端着地,中部悬空;屏座上竖嵌长方形雕屏,屏内透雕鹿、凤、鸟各4只,蛙2只,小蛇11条,并以双凤争蛇为中心组成二方连续图案,屏框上浮雕小蛇8条,屏



彩绘木雕小座屏

座上也浮雕相互缠绕的大蟒22条。木胎，雕制。通体髹黑漆，用红、黄、蓝色彩绘凤、鸟的羽毛纹，鹿的梅花斑纹，蛇、蟒的鳞纹等纹样；在外框两侧用红、黄、蓝色彩绘变形鸟纹。长51.8厘米，屏宽3厘米，座宽12厘米，通高15厘米。楚国工匠巧妙地将55个动物交错穿插，相互争斗，变化复杂而有规律；并以鸟尾、小蛇将外框与雕屏相连，又以蟒头或尾相交于座上，将屏座与雕屏相连，其丰富的想象力和漆绘、木雕的卓越成就，使它成为我国古代木雕与漆工艺术的代表作之一。

▲ 彩绘透雕凤蛇纹小座屏

战国时期楚国手工艺术品。2000年江陵天星观二号墓出土。由屏座与雕屏两部分构成，屏座两端着地，中部悬空；屏座上竖嵌长方形雕屏，屏内透雕凤鸟8只，每只凤鸟口中踏食小蛇1条。木胎，雕制。通体髹黑漆，座上有红、黄色彩绘卷云纹；雕屏边框也用红、黄色彩绘勾连云纹；凤鸟身上绘羽毛纹，蛇身上绘鳞纹。长51.4厘米，屏座宽11.2厘米，通高14.2厘米。构思巧妙，制作精工，图案优美，是当时楚国漆器的一件艺术珍品。

▲ 彩绘木雕四龙小座屏

战国时期楚国手工艺术品。1978年江陵天星观一号墓出土。由屏座与雕屏两部分构成，雕屏正中用立木分隔成两部分，两部分各透雕双龙相背向、尾相连的龙，双龙均为瞠目、吐舌、屈身、卷爪，作欲腾飞状。木胎，雕制辅以斫制。通体髹黑漆，龙身各部还用红、黄、金三色彩绘花纹，屏座的正、背两侧斜面阴刻云纹，并加饰红、黄、金三色彩绘花纹；两端侧面及立木绘三角云纹。长49厘米，高13.2厘米。

（二）木器

▲ 龙纹瑟

春秋时期楚国乐器。1984年当阳曹家岗五号墓出土。长方体而中空为共鸣箱，面板中部微隆起，首端大于尾端，近首端有首岳1条，近尾端有尾岳3条，并有2个浮雕的矩形弦枘，两端各有21个弦眼，底板中间开一条宽8厘米直通两端的槽口，首越较宽，无尾越。木胎，斫制辅以雕制。尾部档面浮雕一兽面纹，左右各有7条呈经纬勾连的喙式龙；内外两侧各有4条龙，呈方圈连环形蜷曲，由右向左延至尾档。长191厘米，宽31厘米。

▲ 附耳桶

东周时期楚国采矿工具。1974年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。圆筒状，直口，平底，口沿外有对称的附耳，耳中穿孔并以竹篾作为提梁。木胎，整段圆木挖制而成。口径27厘米，底径24厘米，高21厘米。采矿时将水槽引集的渗水装在木桶里，再提出矿井。这类木桶在铜绿山古矿冶遗址已出土十余件，还有的在口沿外挖对称的方孔再穿提梁，或在近桶底部凿一方孔并用小木塞堵住等。它对于研究当时的开采铜矿情况，提供了必不可少的实物资料。

▲ 长方形撮瓢

东周时期楚国采矿工具。1974年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。平面为长方形，断面前浅后深，以



长方形撮瓢

便盛水，后部有一短把，系手握处，近口部两边各凿一小方孔，穿藤条以便一手提系。采矿时在矿井的巷道中用来戽水，也可以用于撮取矿石。木胎，挖制辅以斫制。全长 61.5 厘米，口宽 20 厘米。

▲ 水槽

东周时期楚国采矿工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。由整木挖制而成，大小长短各不相同。最大的一件，大的一端没有凿通，留有 12 厘米厚的挡板；小的一端两边槽壁上留有长 10 厘米、宽 2 ~ 4 厘米的卡口。全长 160 厘米，粗端 36 厘米，细端 31 厘米，槽深 20 厘米，边厚 3 厘米。应是固定的引水工具，采矿时将地下水汇集一处，然后提出矿井。最小的一件，长仅 65 厘米，两边向下内斜，横断面呈 "V" 字形，口宽 12 厘米，壁厚 2 厘米。它表面光滑，搬动方便，大概是临时引水用的。它对于研究当时铜矿的开采情况，提供了重要的实物资料。

▲ 辘轳

东周时期楚国采矿工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。辘轳的两端砍出圆形轴颈，辘轳轴上凿有疏孔与密孔各两圈，疏孔在近中部，两圈孔交错挖凿，孔大而深，孔的间距较大，装的木条亦较粗大；密孔靠近两端，孔小而浅，孔的间距较小。木胎，挖制辅以斫制。全长 250 厘米，直径 26 厘米。采矿者是将辘轳轴装上支架，扳动疏孔的木条起动，将矿井里的矿石提升。密孔木条的作用相当于"制动闸"，需要停止提升时，推上辘轳支架上的插销就能控制轴的回转，木条较细密便于随时停住辘轳轴。这件辘轳的设计十分科学，对于研究当时采矿的提升工具提供了重要的实物资料。

▲ 船形斗

东周时期楚国采矿工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。整器呈船形，两端翘起，中部一周高突成斗，平底。木胎，挖制辅以斫制。通长 42 厘米，宽 17 厘米。斗里盛铜矿砂及水，经淘洗以鉴定所含铜矿之贫富，作为开采与否的决策依据。目前发现极少，为研究当时选矿提供了重要的实物资料。


船形斗

▲ 折叠床

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。由床身、栏、屉 3 部分构成，并由 2 个尺寸大小和结构完全相同的两半边拼合构成，每半边床身又分别由床档、床枋、档枋连绞木、横撑组成；床栏由横栏、竖栏以及加固床栏的竹片和木质立柱构成，床身中部不设床栏；床屉由立柱和足座构成，立柱将床身与足座相连。木胎，斫制，并以榫卯相连接。长 220.8 厘米，宽 135.6 厘米，高 38.4 厘米。出土时，床上附有苇席 2 床。它是目前仅见的楚国折叠床，整件床的结构十分复杂，设计巧妙，制作精工，并可折叠，反映了这个时期楚国木工制作工艺品高度发达的水平。

▲ 云纹长方几

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店一三号墓出土。长方形，由几面、腿、足座 3 部分构成，面板内凹，中间宽而两端窄，两端下安四腿及一足座，以榫卯接合。木胎，斫制辅以雕制。几面两端浮雕云纹和目纹组成的兽面。面板长 45.2 厘米，宽 15.6 ~ 16.8 厘米，通高 34.2 厘米。几侧阴刻 "×" 符号，一端的侧面阴刻 3 个相同的文字。

▲ 碗形穿孔器

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 6 件，整器呈半球状，口部平齐而较薄，

器壁较厚，圜底，器身上钻有许多透空的小眼（分布不太规范），近口部有4个眼较大可作系绳之用。木胎，挖制。素面。口径12.8厘米，高6厘米。如果单独使用，可能是过滤器；如果两半球状合起来，相应的4个粗眼亦可用绳将它们系拢，具体用途不明。

▲ 双层车伞

战国时期楚国车器附件。1987年荆门包山二号墓出土。由双层伞轴与伞盖弓构成，伞轴为2个凸起的圆锥状物，顶较平，下端削为锥状，2个凸起的箍上各错位凿8个长方形孔，以容伞盖弓；每层8根伞盖弓(共16根)，盖弓截面呈半圆形，下层弓内侧上折，两层尾端下垂。木胎，斫制。残高67.2厘米，上层盖弓径176厘米，下层盖弓径204.8厘米。此类双层车伞，曾在江陵望山一号墓出土过。

▲ 竹节形杖

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八墓出土。圆柱形，首端较粗而末端较细，并有12个竹节形凸纹。木胎，斫制辅以雕制。长133.5厘米。出土时，置于外棺盖上，应是墓主生前所用，对研究当时的葬俗有一定意义。

▲ 封泥匣

西汉时期生活用具。1972年云梦大坟头一号墓出土。长方“凹”字形。木胎，斫制。长5.8厘米，宽1.6厘米，高1.6厘米，凹槽长1.8厘米，宽1.6厘米，深0.9厘米。出土时，凹槽里尚有封泥，但字迹已不清。

▲ 双鹿纹梳

战国时期楚国生活用具。2000年江陵天星观二号墓出土。梳背呈弧形，透雕对称的奔鹿，双鹿肥硕，呈倒立交叉的形态；共40齿。木胎，雕刻辅以斫制。长6.5厘米，宽5厘米。透雕的双鹿形象逼真，极为少见。

▲ 彩绘云气纹梳

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八墓出土。厚脊，上部为圆弧形，下部有19齿。木胎，斫制。上部用红、黑、金三色彩绘云气纹。长8.7厘米，宽5.6厘米。

▲ 浮雕奔马纹梳

西汉时期生活用具。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。厚脊，上部为圆弧形，下部有15齿。木胎，斫制辅以雕制。上部两面浮雕花纹：一面为1匹奔马，马头作鸟头状，尖嘴大眼，并有耳及特大的长颌，马尾上翘再长垂至地，边框阴刻圆圈纹。另一面为一怪兽，四足立地，口里正吞食动物（动物一足尚垂于怪兽口外），长尾上翘。长9厘米，宽6.3厘米。此梳装饰纹样美观，极为少见。

▲ 彩绘卷云纹篦

战国时期楚国生活用具。20世纪80年代江陵九店二九六号墓出土。上部圆弧稍大，脊较厚，平弧顶上有一孔，柄齿长度相同，下部有64齿，近齿略内收。木胎，斫制。上部髹黑漆，用红、黄赭色油彩绘太阳纹、卷云纹、点纹等纹样。长8.9厘米。

▲ 彩绘云气纹篦

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。厚脊，上部为圆弧形，下部有65齿。木胎，斫制。上部用红、黑、金三色彩绘云气纹。长8.7厘米，宽5.4厘米。

▲ 笄

西汉时期生活用具。1972年云梦大坟头一号墓出土。上端为弧形，下端有15齿，上端与齿之间用细丝绳缠缚加固。木胎，斫制。素面。笄长12.7厘米，宽1.1厘米；齿长11.4厘米。

▲ 木屐

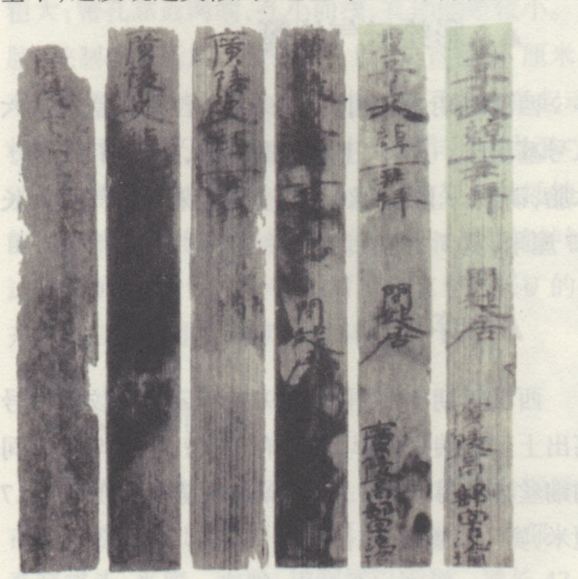
三国东吴生活用具。1975 年鄂州水泥厂一号墓出土。屐板圆头圆口，板底前后附有齿足，前齿低，后齿略高。木胎，为整木斫制而成。出土时木屐呈深酱色。素面。屐长 26.7 厘米，宽 9.4 厘米，通高 10.4 厘米。这种形制的木屐是六朝时期流行的生活用品。

▲ 彩绘卷云纹绕线棒

战国时期楚国生活用具。1975 年江陵雨台山八九号墓出土。由柄与柱构成，细长柄，断面为九边形；圆形柱。木胎，斫制。柱和柄上用红、黄、金三色彩绘卷云纹、绹纹。柱高 10.3 厘米，柱径 5.5 厘米，通高 25.5 厘米。出土时，柱上缠有麻线。

▲ 史绰木质名刺

三国东吴生活用具。名刺又称“爵里刺”，相当于今天的名片。1978 年鄂州水泥厂一号墓出土。共 6 枚，呈长条形，长 24 ~ 25 厘米，宽 3.3 厘米，厚 0.4 厘米。上面有隶体墨书文字，内容有“童子史绰再问起居广陵高邮字浇瑜”和“广陵史绰再拜问起居”。在湖北省武汉市武昌任家湾东吴黄武六年(227 年)墓中，还发现过类似的“道士郑丑”的名刺。可见名



史绰木质名刺

刺所书内容应包括姓名、字号、身份、籍贯等，是古代官宦与士大夫交往时的必备之物。

▲ 锁绣长方框

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店四一〇号墓出土。长方形，由 13 根方形木棍捆扎而成，4 根扎成边框，中间横七纵二加固边框，一侧边框的上下两端各侈出一长 3.6 厘米的圆形转轴，另一侧边框的上下两角用皮革包裹。长方框正面铺盖一层锁绣绢，纹样为菱形框内一凤三龙相蟠，菱形框边为凤纹、圆圈纹。长 89.2 厘米，宽 26.8 厘米。此为首次发现，有人推测其为锁绣窗。

▲ 规矩纹三足六博棋盘

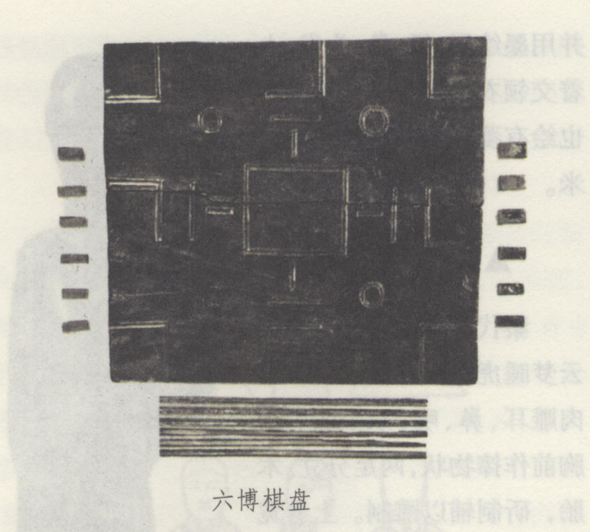
战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店九号墓出土。由盘与三足构成，盘为长方形，盘下三足外曲，呈“品”字形排列，盘面有漆绘与阴刻的规矩纹。木胎，斫制。通高 24 厘米。

▲ 三足六博棋盘

战国时期楚国生活用具。2000 年江陵天星观二号墓出土。由盘与三足两部分构成，盘为长方形，盘面有骨角质嵌的规矩纹，盘底有两个凹槽，各嵌入一木条以榫卯与三足相接；三足的上部为圆弧形，较粗，下部较细。木胎，斫制。长 45.4 厘米，宽 40.4 厘米，通高 28.2 厘米。出土时，发现六博棋子 18 颗。

▲ 六博棋盘

秦代生活用具。1975 年云梦睡虎地一一号墓出土。由木棋盘、骨棋子和竹博筹构成。棋盘为长方形；棋子有长方形与方形两种，各 6 颗；博筹 6 根，用半边细竹管制成，断面呈弧形，中间填金属粉，外黑漆。棋盘为木胎，斫制。正面阴刻规矩纹，还用红漆绘 4 个圆点。盘长 32 厘米，宽 29 厘米，高 2 厘米；方形棋子长 1.4 厘米，高 2.4 厘米；长方形棋子长 1.4 厘米，宽 1 厘米，高 2.4 厘米；博筹长 23.5 厘米。


六博棋盘

保存完好，发现较少，且出自葬于秦始皇三十年（前217年）的纪年墓中。

▲ 六博棋

秦代生活用具。1975年云梦睡虎地一三号墓出土。由木棋盘、骨棋子和竹博筹构成。棋盘为长方形，在一侧面挖凹槽，骨棋子与竹博筹各6件置于槽内，再盖上一长木片，木片上有一圆孔供系绳以便开合，形制特殊。棋子均为长方形，其中最大的1颗髹红漆，其余均髹黑漆。博筹用半边细竹管制成，两边各置1根铜丝，中间填金属粉。棋盘为木胎，斫制。正面阴刻规矩纹，还用红漆绘4个圆点。盘长38.5厘米，宽35厘米，高3.3厘米；大棋子长3厘米，宽1.4厘米，高2厘米；小棋子长2.5厘米，宽1.2厘米，高1.7厘米；博筹长19.5厘米。

▲ 彩绘珠、璜、环佩饰俑

战国时期楚国丧葬明器。1978年江陵武昌义地六号墓出土。共2件，俑作站立状，双手曲肘交握于胸前，或曲肘于胸前，双足以榫卯与俑身相接。木胎，斫制辅以雕制，即头部的耳、鼻、嘴为雕制，余均为斫制。头发、眼、眉和衣饰墨绘，身穿圆领长裙，系领结，腋下系带，正面裙带左右两端有墨绘扣饰，胸前左右各有环、珠、璜等佩挂成串的佩饰各一串。高56.6厘米。发现极少，对研究当时楚人服饰有一定意义。

▲ 麻衣俑

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店五一号墓出土。共2件，形制相同，上部扁圆，下部呈棱柱形，头顶呈圆弧状，前额阴刻发际线，五官浅浮雕，长眉凤眼，短臂下端有两小孔，似为安手用，凸腹。木胎，斫制辅以雕制。墨染头发。身穿长袍，交领右衽，仅存痕迹。高44厘米。

▲ 绢衣俑

战国时期楚国丧葬明器。1966年江陵望山二号墓出土。椭圆形脸，宽肩，上肢曲肘向前平伸，手掌用阴刻凹线表现五指，胸部以下作八棱形，无腿，底平。木胎，斫制辅以雕制。眉、鼻、嘴、耳为半浮雕，眼为墨绘，面部施红彩。身着绢衣，为右衽式，头上有丝质假发。其中较大的一件通高67厘米。此墓竹简称其为“亡童”，并指明各着黄、红、紫色之衣。

▲ 有腿立俑

战国时期楚国丧葬明器。1987年荆门包山二号墓出土。共2件，均由头、颈、身、手、足构成，头至颈部雕凿细腻，腰部以下砍削粗糙。扁圆首，假发于脑后呈“人”字纹绞结垂于腰部，对称双耳，浓眉大眼，宽鼻阔嘴，八字胡须，圆颌，宽肩，腰略束，双手曲肘于胸前，双腿分开站立。墨绘眉睫，足、腿结合部划斜方格纹，足下部墨绘鞋形。通高112厘米。此俑所佩木剑为整木斫制，长33.6厘米。此俑形体高大，极为少见。

▲ 朱书文字俑

战国时期楚国丧葬明器。1980年江陵溪峨山五号墓出土。作站立状，头顶平，长颈，斜肩，胸部平坦，无手臂，腹及下身为稍具轮廓的圆柱形。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉、眼、头发，朱绘唇、耳及衣饰。高54.5厘米。腹部及腹下用朱砂书写6字。朱书文字俑极少见。

▲ 彩绘绢衣俑

战国时期楚国丧葬明器。20 世纪 80 年代江陵九店四一〇号墓出土。2 件，形制相同，上体扁圆，下体呈圆柱形，均站立，无手脚，浅浮雕耳、鼻、嘴，墨绘眉目、头发，五官端正清秀，额上和脑后阴刻发际线，先染墨，后贴上麻制假发，并从后脑左侧梳斜辫至左耳下。木胎，斫制辅以雕制。上着交领右衽的广袖长袍，广袖长及地，曲裾，腰束皮带，部分襟缘和领用锁绣绢缝制，大部分襟缘用纱制作。高 61 厘米。

▲ 绣衣俑

战国时期楚国丧葬明器。20 世纪 80 年代江陵九店四一〇号墓出土。2 件，形制相同，上体扁圆，下体呈圆柱形，均站立，无手脚，浅浮雕耳、鼻、嘴，墨绘眉、目、头发，五官端正清秀。木胎，斫制辅以雕制。麻制假发后梳成束，于脑后用红丝带系束；身穿交领右衽长袍，曲裾而下摆平齐着地，腰束皮带；衣领为二色菱形纹绵，长袍系用锁绣好的成品料裁剪缝制，其纹样为菱形框内一凤三龙相蟠，菱框边为凤纹、圆圈纹，绿色绣线；襟缘用纱包边。俑高 50.2 厘米。

▲ 彩绘衣俑

战国时期楚国丧葬明器。20 世纪 80 年代江陵九店四一〇号墓出土，2 件，形制相同，上体扁圆，下体呈多棱形，均站立，浅浮雕耳、鼻、嘴，胸前两侧各有一小圆孔似为装手臂之用。木胎，斫制辅以雕制。假发后梳，脑后盘髻。身穿交领右衽上衣，下着长裙，裙为用红、白色彩绘四方连续菱形纹间“S”纹的宽 14 厘米绢带对折后，从胸斜向缠绕至足部，再用线缝合而成。高 60.4 厘米。

▲ 彩绘持物俑

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地八号墓出土。耳、鼻、嘴为半肉雕，双手交叉于腹部，手部有一沟槽用以持物。木胎，斫制辅以雕制。脸部为红色，并用墨绘眉、目、鼻、头发。上着交领衣，下着裾裙，衣裾上也绘有菱形花纹。高 22.7 厘米。

▲ 彩绘侍俑

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。半肉雕耳、鼻、嘴，双手曲肘于胸前作捧物状，两足分立。木胎，斫制辅以雕制。上着宽袖交领衣，下着裾裙，上衣为白地红彩，裾裙为红黑彩。高 22.3 厘米。


彩绘侍俑

▲ 彩绘男侍俑

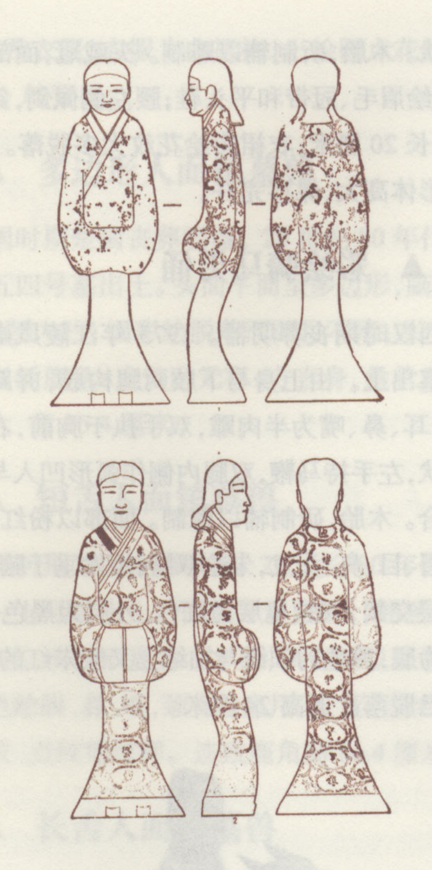
西汉时期丧葬明器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，两肘相交于胸前，臂已缺，足穿双尖翘头鞋。短发垂于脑后，身穿长袍，衣领交叉于腹前，腰束带。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇，衣袍用红、黑和灰蓝三色彩绘花纹。高 27.5 厘米。

▲ 彩绘女侍俑

西汉时期丧葬明器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，两手臂缺；短发垂于脑后，穿长裙及地，衣领交叉于胸前。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇。长裙用红、黑、灰蓝三色彩绘花纹。高 23.8 厘米。

▲ 彩绘云纹袖手女侍俑

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六七号墓出土。袖手而立，耳、鼻、嘴为半肉雕，下部呈喇叭状。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉、目、鼻、头



彩绘云纹袖手女侍俑线图

发，朱绘双唇。长发挽髻，身着金、银、朱、墨色云纹长裙，足穿双尖翘头鞋。高 46 厘米。

▲ 彩绘点纹袖手女侍俑

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。袖手而立，耳、鼻、嘴为半肉雕，下部呈喇叭状。木胎，斫制辅以雕制。面部以粉红色为地，墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇；长发挽髻，上衣为双层交领，衣领里层为红色，外层为黑色；衣服以朱红为底，用黑、金色彩绘“云棋纹绣”与“云纹绣”两种花纹，色彩艳丽；足绘双尖翘头鞋。高 53 厘米。保存完好，眉目清秀，神态娴静，并出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中，可作为西汉文景时期的标准器。

▲ 彩绘点纹持物女侍俑

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，双手执于腰际，上有一小孔各插一扁平木片作持物状。木胎，斫制辅以雕制。面部以白粉为地，墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇；长发挽髻，上着衣，下穿裙；上衣为朱绘点纹，裙为黑色彩绘的平行纹。高 48 厘米。

▲ 御车俑

秦代丧葬明器。1975 年云梦睡虎地九号墓出土。耳、鼻、嘴为半肉雕，脑后雕一辫子，两手略向前，一手作勒缰绳状，一手作执鞭状。木胎，斫制辅以雕制。素面。高 8.7 厘米。



御车俑

▲ 彩绘御车男俑

西汉时期丧葬明器。1972 年云梦大坟头一号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，双手执于腹前伸出，似勒缰绳驾挽状，双腿向后作跪坐状，与上身成 90 度角。木胎，斫制辅以雕制。衣领交叉于腹前，衣长及小腿。衣服用红、黑、灰蓝色彩绘花纹。膝至足长 8 厘米，高 14.5 厘米。

▲ 彩绘御安车男俑

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。耳、鼻、嘴为半肉雕，双手执于胸前，上各有一孔，似勒缰绳驾挽状，双腿向后作跪坐状。木胎，斫制辅以雕制。面部施粉红彩，墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇；短发垂于脑后，头戴冠；上衣作交领，衣服上的彩绘花纹已脱落。通高 23 厘米。保存完好。

▲ 赶牛车男俑

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六

八号墓出土。耳、鼻为半肉雕，双手执于腹部，下部呈喇叭状。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉、目、头发，短发垂于脑后，制作粗糙，未见彩绘花纹。高18厘米。保存完好。

▲ 彩绘划船男俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。耳、鼻为半肉雕，眉目已不清，双手曲肘于胸前作划桨状，两腿向后作跪坐状。木胎，斫制辅以雕制。墨绘短发垂于脑后，彩绘花纹全部脱落。高10.5厘米。保存基本完好，尚属少见。

▲ 持农具男奴俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六七号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，头上挽发，唇上微须，手持农具。木胎，斫制辅以雕制。身着褐袍，脚穿尖履，衣着简朴。高40厘米。

▲ 持锄男奴俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。直立，耳、鼻、嘴为半肉雕，右手执于腰际，左手下垂，手掌外有一竖沟槽以插入锸、锄等木质农具模型，下部呈喇叭状。木胎，斫制辅以雕制。墨绘短发垂于脑后，足绘双尖翘头鞋。高44厘米。保存完好。

▲ 彩绘执戟男俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六七号墓出土。双手执戟而立，头上束发顶冠，耳、鼻、嘴为半肉雕，下部呈喇叭状，足穿黑色朱缘的圆头鞋。木胎，斫制辅以雕制。墨绘眉毛、冠带；身穿彩绘交领皂袍。通高48厘米。保存完好，此类俑罕见。

▲ 彩绘佩剑男俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。袖手而立，耳、鼻、嘴为半肉雕，下部呈喇叭状。木胎，斫制辅以雕制。头戴冠，面部施赭红彩，墨绘眉毛、冠带和平头鞋；腰左侧佩剑，剑系竹片削成，长20厘米；衣裙彩绘花纹大多脱落。高53厘米。形体高大，保存完好。

▲ 彩绘骑马男俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。由上身与下肢两腿构成，并跨骑于木马上；耳、鼻、嘴为半肉雕，双手执于胸前，右手作勒缰之状，左手持马鞭，双腿内侧作弧形凹入与木马腹部吻合。木胎，斫制辅以雕制。面部以粉红色为地，墨绘眉、目、鼻、头发，朱绘双唇；短发垂于脑后；上衣为双层交领，衣领里层为红色，外层为黑色；衣服以朱红为底，黑色的领缘与袖缘上又绘朱红的小花点，大多已脱落。通高24厘米。


彩绘骑马男俑

▲ 木片俑

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店六三二号墓出土。头略厚，截面呈菱形，尖顶，无耳，宽肩，胸下为长条形，无手脚。木胎，斫制。墨绘头发、眼、眉。高17.4厘米，肩宽3.5厘米。

▲ 避邪俑

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。木片斫出头、身外形，再用墨绘眉、目、

鼻、嘴以及衣服，衣服为曲裾袍，上绘圆点花纹。高20厘米。较罕见。

▲ 多边形人面镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店二五四号墓出土。头面平而呈多边形，脑外弧，无舌，短颈内凹，因彩绘脱落而面目不清；头上有2个方孔以插鹿角，鹿角已无存；方直身，盝状座。木胎，斫制。高35.4厘米。

▲ 短舌人面镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店六一七号墓出土。面部方形，短舌，屈短颈，长身，盝状座，头插双鹿角。木胎，斫制辅以雕制。面部用白色绘眼、鼻、嘴，颈身与座用白、黄色彩绘变形三角云纹、点纹等纹样。连残鹿角高86.4厘米。

▲ 长舌人面镇墓兽

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店七一二号墓出土。面部方形，长舌，直身细长，盝状座，头插双鹿角。木胎，斫制辅以雕制。鼻、嘴、舌为浅浮雕。面、眉、目彩绘，鼻、嘴、舌填色，身、座用白、黄色彩绘三角云纹，鹿角分枝处绘涡纹。通高95.8厘米。

▲ 彩绘轺车

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六七号墓出土。由舆、辕、衡、栏板、輢、车伞等构成，双辕一衡，辕为竹质，前端翘若蛇首状，后端与舆底相连；舆外彩绘，舆内饰绣绢，以为坐垫与屏蔽；两輢上置板，舆后置一横木为栏板；舆架于轴上，以两伏兔紧固；轮辋4块，辐16根，毂害一体；车伞插于舆的中部，略向后倾斜，伞盖弓23根，弓端有木盖弓帽，并以一竹圜连系各弓，伞顶为紫绢，其缘朱绘纹饰。通长60厘米，高39厘米。出土时，轺车模型保存完好，车伞尚插于轺车上，而且车上的丝织物也完好无缺，为研究我国西汉的轺车提供了重要的资料。

▲ 牛车

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。辕后部有4根横木，横木上置方形木栏，木轮由4块轮辋构成，有13根竹辐，车毂两端平齐，有木轭1件。木胎，斫制。通长87厘米，轮径25厘米，高29厘米。

▲ 五桨船

西汉时期丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。船身中部宽而两端窄，底部两端呈流线形上翘，船面首尾两端为平面，中部掏空留出旁板构成底舱；船舱两侧板由两块长18.5厘米、高7厘米的木板构成；前山墙为凹缺似门的“⌂”形木板置于近前端的凹槽中，后山墙也为“⌂”形木板置于近后端的凹槽中，悬山顶，由两块长26厘米、宽6厘米的木板拼合而成；船身两侧有舷板，舷板两端有3个小洞，但未见桨架。木胎，斫制。全长71厘米，中部最宽处11厘米，通高17.5厘米。出土时，船上有5支木桨，船旁有5个划船木俑。较罕见。

▲ 彩绘鱼

战国时期楚国丧葬明器。20世纪80年代江陵九店五二六号墓出土。形似鲫鱼。木胎，雕制。通体涂墨，用红色绘眼、鳃、鳍和尾。长12厘米，宽4.5厘米，厚1.6厘米。过去曾在一些楚墓的棺旁发现铜鱼，此木鱼也应与楚人葬俗有关。

▲ 卷云纹虎

战国时期楚国丧葬明器。1987年荆门包山二号墓出土。由虎与木条构成，虎头伏地，匍匐状，卷尾；虎背上压一长方形木条，木条与虎背以榫卯相连接。虎首的眼、耳、鼻、嘴为半肉雕，虎身雕刻卷云纹和带纹。木胎，雕刻辅以斫制。通体残存朱绘痕迹。长60.4厘米，宽11.2厘米。

▲ 彩绘乘马

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由马的头、身和四肢分别制作后粘合而成,作站立状,耳、鼻、眼、嘴为半肉雕,马背雕有坐鞍。木胎,雕制。用墨和朱红彩绘腿、鼻、马饰和辔绳,以朱红线条勾勒鞍边,红、黑两色彩绘坐垫花纹。高 47 厘米,长 39 厘米。为骑马俑的乘马,高大肥硕,雕刻生动,显得矫健有力。

▲ 彩绘牛

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由头、身和四肢三部分构成,系分别制作后粘合而成。作站立状,头平视,鼻、嘴半肉雕。木胎,雕制。通体以灰白粉为地,墨绘耳、眼、角和笼头,又朱绘鼻、嘴。长 35 厘米,高 23.7 厘米。出土时,置牛车附近,应是拉牛车之牛。保存完好。

▲ 彩绘狗

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由头、身、四肢和尾四部分构成,系分别制作再以榫卯相接。作站立状,通体瘦长,制作较粗糙。木胎,雕制。朱色绘嘴。长 21.5 厘米,高 15 厘米。

▲ 彩绘绹纹棜

战国时期楚国丧葬明器。1987 年荆门包山二号墓出土。长方形,棜面中部与周边同高,两边各凿长方形斜槽 1 周,形成 2 个隆起的台面。木胎,斫制。通体涂黑,棜面中部及四周用白粉绘绹纹,周边绘勾连云纹。长 92.4 厘米,宽 40.4 厘米,厚 8 厘米。据《礼记 · 玉藻》所记:"大夫侧尊用棜,士侧尊用禁。"郑玄注:"棜,斯禁也,无足,有似于棜,是以言棜。"棜、禁都是承酒尊之器,过去常把棜称禁,江陵望山一号墓出土过 1 件。此件制作粗糙,当是专供殉葬用的明器。

▲ 彩绘三角形云纹卮

战国时期楚国丧葬明器。20 世纪 80 年代江陵九店二九四号墓出土。圆筒形,由盖与器身构成,器身为直口,直壁,圜底,下有三矮扁方足,子母口上承盝状盖,盖顶平,两侧有耳,耳上有一穿。木胎,斫制辅以挖制。器表在墨地上用红、黄色彩绘三角形云纹、卷云纹、绹纹等纹样。口径 5.7 厘米,通高 9.8 厘米。制作粗糙,器形小又未髹漆,非实用器。

▲ 彩绘卷云纹卮

战国时期楚国丧葬明器。20 世纪 80 年代江陵九店五五六号墓出土。圆筒形,由盖与器身构成,器身直筒形,底残;盝状盖下无子口,盖侧有两穿。木胎,斫制辅以挖制。器表涂墨,用红、黄色彩绘卷云纹、圆点纹等纹样。口径 5.1 厘米,残高 6.9 厘米。制作粗糙,器形小又未髹漆,非实用器。

(三)竹器

▲ 竹律管

战国时期楚国乐器。1986 年江陵雨台山二一号墓出土。残,原应有 4 支。均用小竹管制成。竹管无竹节,管径大小不一,均在 1 厘米左右。管壁刮削处有墨书,均为记载楚乐律内容,所记乐律名称与曾侯乙编钟律名相同。此律管是我国迄今发现的最早的律管。

▲ 双耳篮

东周时期楚国生活用具。1974 年大冶铜绿山

古矿冶遗址出土。圆形，口沿用宽篾片加固，圆圈足，口沿上有对称的两立耳。篾片薄而细，以盘缠编织法制成。目前发现极少。

▲ 双耳篼箕

东周时期楚国采矿搬运工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。形制与编织方法与现代篼箕基本相同，上圈是 1 根弯成“U”字形的厚竹片，经篾至底部汇集在一起，挽成个“大疙瘩”，纬篾来回编织，两侧各有 1 个篾编的立耳。箕斗深 45 厘米，口沿宽 40 厘米。目前我国考古发现的双耳篼箕仅此一件，为研究我国古代的采矿和农业生产等方面，提供了十分重要的实物资料。

▲ 三角形箕

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。平面呈三角形，尾高口低。器身上“人”字纹单编成尖底三角形，上部以双层宽篾片相夹，三角转折成环状耳。宽篾相夹处，每边用 4 组细篾捆扎。口宽 23.6 厘米，尾高 10.2 厘米。

▲ 大口筐

东周时期楚国采矿提运工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。圆形，口大于底，口沿上有竹篾编制的单提梁。竹篾宽而厚，为盘缠编织法编制。底径 25 厘米，深 25 厘米。采矿时将铜矿石盛放于竹筐里，通过辘轳从矿井中提升到地面。出土时，筐里还装满铜矿石。尚属罕见。

▲ 长方形筐

战国时期楚国生活用具。1982 年江陵马山一号墓出土。由盖与器身扣合构成，长方形，器身由经篾在底部交叉编织，纬篾盘绕经篾编织，细篾锁口；盖编织出大六边形、小三角形图案。长 32 厘米，宽 27 厘米，高 5 厘米。出土时，筐里盛有茅草和粮食类食品，已腐。

▲ “人”字纹筐

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店二九六号墓出土。平面近方形，双层，均用篾黄编织成“人”字纹；外用竹条加固，竹条穿过筐壁，绕过筐底，两端绞口编织。长 24.1 厘米，宽 18.2 厘米，高 10.1 厘米。出土时，筐内装一竹笥。

▲ 八角形空花篓

战国时期楚国生活用具。20 世纪 80 年代江陵九店七一一号墓出土。形似长颈罐，用竹篾编织出八角形空花。上部残缺，残高 36.3 厘米，最大腹径 17.1 厘米。

▲ 立耳提篓

东周时期楚国采矿工具。1974 年大冶铜绿山古矿冶遗址出土。圆形，口大于底，口沿上有藤制的立耳。竹篾宽而厚，用缠绕编织法编织而成。口径 40 厘米，深 25 厘米。

▲ 六角形空花笥

战国时期楚国生活用具。1987 年荆门包山二号墓出土。长方形，由盖与器身套合构成，均为双层，并编织成六角形空花图案，两层之间夹一层蓂叶，盖与器身转角处与口沿部分都用篾丝斜向绞锁加固；盖面残留有捆扎用的双股麻绳。长 61 厘米，宽 23.8 厘米，通高 15.5 厘米。出土时，笥里装有 12 支细木棍，器口盖 1 层纱。

▲ 长方形笥

西汉时期生活用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。由盖与器身套合构成，长方形，盖与器身均为双层，里层篾较细，外层篾较粗，均为“人”字纹编织，周边以宽 2.2 厘米的竹片加固，并以藤条穿缠。长 37 厘米，宽 18 厘米，高 8 厘米。出土时，笥里放置天平衡杆、铜砝码、石砚、研石、毛笔（带笔

筒)、墨、铜削各1件,无字木牍6件,半两铜钱101枚,竹算筹30件等,简文称之为"计笥"。

▲ 圆筒形笭

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。共12件。整器圆筒形,以宽0.1厘米的篾条为经,宽0.1厘米的篾片为纬作斜形相交,构成菱形的空花,并在菱形的上下两角又平行穿纬条1～3根,编织成六角形的空花图案。长约20厘米,径8厘米。出土时,笭里分别盛放鸡蛋(已破碎)、生姜、杏、李、乌梅、枣、枇杷等食品。

▲ 弧形壁筒

秦代生活用具。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。4件。圆筒状,口部打1个三角形孔,口部上面还留有一弧形壁,壁两旁各钻一小圆孔以系绳提携,以天然竹节为底。由天然粗竹筒锯制。通高48厘米。保存完好,且出自入葬于秦始皇三十年(前217年)的纪年墓中。

▲ 彩绘墨书筒

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。用整竹锯制,以竹节处为底与口,口部的竹节凿一小孔,口部上尚留有高2.5厘米的竹筒半边,并在近两端处各钻一小孔以系绳提携。竹筒的正面用墨和红色彩绘菱形纹和三角纹等图案。长42厘米,径5.5厘米。每件侧面分别有墨书隶体的"盐"、"苦酒"、"启酱"、"菜"等文字,标明该筒所盛放的物品名称。

▲ 六角形空花笼

战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土,菠萝形,用细篾编织成六角形空花。直径15.2厘米,高17.3厘米。出土时,笼外残存有纱的痕迹。

▲ "枇篡"字筷笼

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。用整竹锯制,以竹节处为底与口,口部的竹节凿一小孔,口部上尚留有高2.5厘米的竹筒半边,并在近两端处各钻一小孔以系绳提携。正面用墨和红色彩绘几何纹图案。长24厘米,径5.4厘米。侧面有墨书隶体"枇篡"2字。出土时,筷笼里装有竹筷10根,筷长24.5厘米,直径0.3～0.5厘米。类似器物发现极少。

▲ 马蹄形座枕

战国时期楚国生活用具。1982年江陵马山一号墓出土。由枕面与枕座构成,枕面呈长方形,由7根宽2.2～2.7厘米、长60厘米,厚0.5厘米的竹片紧密排列而成,竹片嵌入两端马蹄形木枕座的顶部;马蹄形座中部和底部挖有2个凹槽,上部挖有2个圆孔,并用2根平行的圆木套接。竹、木胎,斫制。长66.5厘米,宽17厘米,高11.7厘米。出土时,枕面上残存有黄色绢,周围残存有内外两圈锦缘,可能是枕套。

▲ 盒形座枕

战国时期楚国生活用具。1987年荆门包山二号墓出土。由枕面与枕座构成,枕面呈长方形,由6根中间窄两端宽的竹片紧密排列而成,竹片铺于盒形枕座内侧的浅槽内,两端竹片两侧横向钻孔2排;座呈长方盒状,两端外壁凿凸起的拱形足,座面4周外凸,内侧凿浅槽,弧形枕面内低外高。竹、木胎,斫制。通长62.5厘米,宽13.6厘米,高13.2厘米。出土时,盒内置有半盒花椒。

▲ 三齿篦

战国时期楚国生活用器。20世纪80年代江陵九店四〇号墓出土。由一块竹片削成三齿。篦长16.1厘米,宽1厘米;齿长14.1厘米,宽0.15厘米。

▲ 缠丝簪

秦代生活用具。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。由9根竹签组成,上部用丝线缠绕。竹质,斫制。素面。长13厘米。出土时,置于墓主的头骨下,应是插头发之饰。

▲ 铜头簪

秦代生活用具。1975年云梦睡虎地九号墓出土。将细竹管劈成7根,但头部未劈开,并用铜箍加固。通长21.5厘米,铜箍长1厘米。

▲ 穿丝簪

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。以丝线穿缠于9根竹签上部的4个小孔而成。长17.3厘米。此器出土在墓主头部附近。

▲ 圆棍形算筹

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。共30件。小圆棍形。竹质,斫制。长13～15.8厘米,直径0.4～0.6厘米。类似器物发现很少。

▲ 铲形器

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。共4件。整器呈铲形,头端的中部较薄,并有粉红彩。以竹片斫制而成。通长9厘米。

▲ 天平横杆

西汉时期衡器。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。长条形,由竹片斫制而成。上面正中钉一小铜环作准心,以系绳;近两端处分别于底面或背面各插入一竹钉,用以系绳悬挂铜称盘。天平衡杆上有隶体墨书42字。其中写于篾黄的有22字:"正为市阳户人婴家称钱衡以钱为累刻曰四朱两疏第"。篾青上写有17字:"十敢择轻重衡及弗用劾论罚繇里家十日"。侧面上端写有3字:"□黄律"。由于未见铜盘,故不是完整的一套天平衡器。天平衡杆上的墨书文字标明,它是为"市阳户人婴家"而制作的"称钱衡"。此类器罕见。

▲ 步弓

西汉时期专供丧葬明器。1975年江陵凤凰山一六七号墓出土。呈"A"字形。由竹片斫制而成。高21.5厘米。出土时,挂在头箱北壁的竹钉上。它是当时丈量土地的工具模型,保存完好,尚属仅见。

▲ 弧形弓

西汉时期兵器。1978年云梦睡虎地四七号墓出土。弧形长条状,两端较尖,由2块长竹片与2块短竹片构成。长竹片的一端为尖状(系套入有缺口的骨套之处,现已脱落),另一端较宽。2块长竹片宽端相连接,外边用2块短竹片叠压(尚有印痕),并髹有黑漆,再用丝线缠缚。弓的弧长116厘米,弦长109厘米,中部宽3.2厘米。

▲ 长方形竹车器

战国时期楚国车器附件。1987年荆门包山二号墓出土。共2件,长方形,由2层篾编织,外层以细篾编织"人"字纹,内层以宽篾编织"十"字纹,两面周边分别用2根竹片相夹,以细篾缠绕固定构成边框。其中一件两面中部分别用三横两竖宽竹片加固,并在中部宽竹片上分别用单根丝带系死结固定2个铜环,长71.2厘米,宽42.4厘米。另一件两面中部分别用三横一竖宽竹片加固,长72.4厘米,宽38厘米。这种车器附件系首次发现。

▲ 八角形杆毛笔

战国时期楚国文书工具。20世纪80年代江陵九店一三号墓出土。笔杆截面呈八角形,残断;笔毛

已朽，从痕迹可知笔毛系捆在杆上后髹黑漆加固。残长0.6厘米，笔头长2.4厘米。共存笔筒1件，为圆竹筒制成，无竹节，用丝织物包裹后髹黑漆。长14.1厘米，径1厘米。

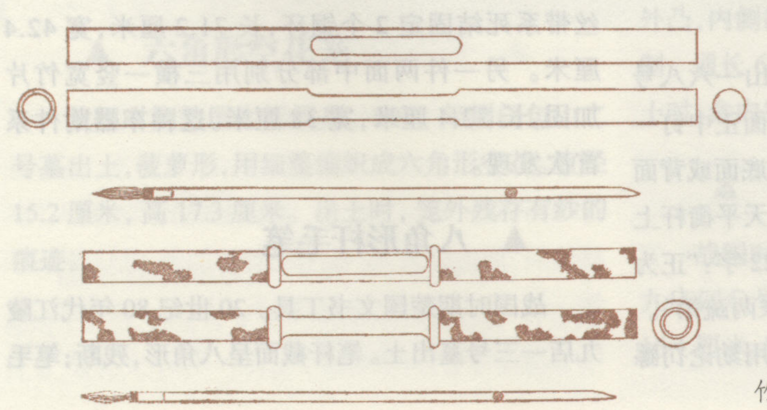
▲ 苇质毛笔

战国时期楚国文书工具。1987年荆门包山二号墓出土。笔杆为苇质，上端削尖，下端镂有毛腔，笔毫有尖锋，上端用丝线捆扎插入毛腔里。毛杆插入笔套里，笔套由2节竹筒以子母口扣合，一端为竹节，另一端填以木塞。笔毫长24.5厘米，径2.5厘米。目前为湖北省所仅见，也是考古发现年代最早的毛笔之一。


苇质毛笔

▲ 竹质毛笔

秦代文书工具。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。共3支，毛杆为竹质，上端削尖，下端略粗并镂空而成毛腔。其中一件保存完好，笔杆长21.5厘米，径0.4厘米，毛腔里的笔毛长约2.5厘米。出土时，笔杆插于笔套里。笔套为细竹竿形，中部两侧镂空，以便取笔，笔套的尾端为竹节。长27厘米，径1.5厘米。为首次发现的秦代毛笔。


竹质毛笔线图

▲ 朱绘笔筒毛笔

西汉时期文书工具。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。由竹棍削制而成，笔杆上端削尖，下端装笔毛处较粗，毛腔镂空，笔毛已朽。长24.8厘米，径0.3厘米。出土时，毛笔装在笔筒里。笔筒由一端有节的竹管制成，中部两侧镂空，在笔筒的两端和镂空处有朱绘纹饰。长29.7厘米，径1.3厘米。保存基本完好，且出自入葬于汉文帝十三年（前167年）的纪年墓中。

▲ 朱三松竹雕人物笔筒

明代文书工具。武汉市文物商店藏。朱三松，名稚征，明代嘉定人，嘉定派竹雕创始人朱鹤之孙。整器呈椭圆形，用一节楠竹雕成，筒上浮雕有竹、树、石和几组人物，人物或持书沉思，或举杯欲饮，或抚琴，或散步，似为表现“竹林七贤”的故事。笔筒口和底用红木镶嵌，底有三小足，外底篆刻一阳文“朱”字小印。器表呈栗色。径16厘米，高17.2厘米。

▲ 墨盒

秦代文书工具。1993年沙市周家台三〇号墓出土。由天然竹锯制而成，以竹节一端为底，节外表纹刮削；无节的一端作盒口。出土时，盒里装有块墨。径3厘米，高6.2厘米。秦代的竹墨盒，尚为首见。同出的还有竹笔杆与竹笔套各1件。

（四）简牍

1. 简

▲ 曾侯乙墓竹简

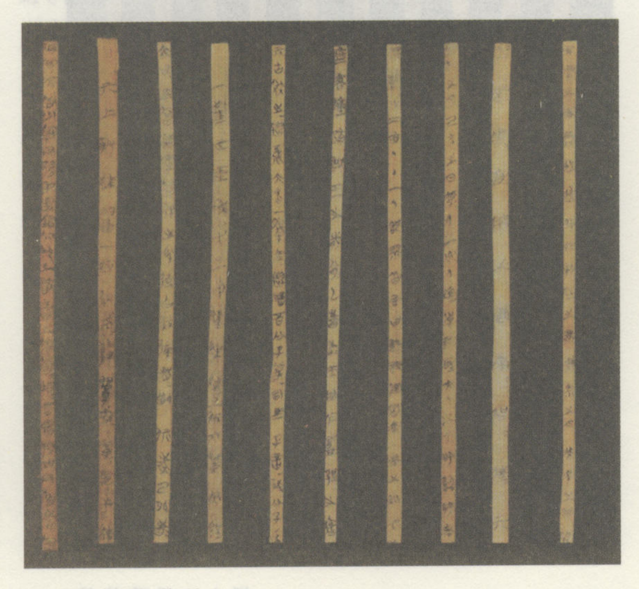
战国时期曾国遣策。1978 年随州曾侯乙墓出土。竹简出于北室，共 240 枚，保存基本完好。断简多可拼接，整简长 70 ~ 75 厘米，宽 1 厘米左右。出土时已散乱，简上保留上、下两道编连的丝线痕。简文除 1 号简两面书写外，其余皆书写于篾黄上，字体与已见的战国楚简无异，字迹大部分清晰可辨，共 6696 字。简文所记的丧事中使用车马兵甲的情况，可与《周礼》相印证，有助于我们了解当时的丧仪，也有助于我们了解当时车马兵器方面的情况，这批简文也是研究战国文字的重要资料。

▲ 郭店一号墓楚简

战国时期楚国古籍。1993 年荆门郭店一号墓出土。竹简出于椁室内头箱，共 804 枚。出土时因编连线已朽而散乱无秩，但简上保留有编连痕迹 2 ~ 3 道。竹简的形制有两种：一种两端作平头，另一种两端削成梯形。竹简长 15 ~ 32.4 厘米，宽 0.45 ~ 0.65 厘米。简上墨书战国时期的楚国文字，计一万三千余字，内容非常丰富，包含《老子》甲、《老子》乙、《老子》丙、《太一生水》、《缁衣》、《鲁穆公问子思》、《穷达以时》、《五行》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《成之闻之》、《尊德义》、《性自命出》、《六德》、《语丛一》、《语丛二》、《语丛三》、《语丛四》等多种古籍，其中两种是道家学派的著作，其余为儒家学派的著作。有少数篇目不见于今传古籍，有的虽见于今本，但在篇章结构及次序等方面有较大差别，内容也不尽相同。这批简文内容弥补了先秦文献之不足，对于中国先秦时期的思想史、学术史的研究具有极重要的价值。

▲ 包山二号墓楚简

战国时期楚国文书、卜筮祭祷记录和遣策。1987 年荆门包山二号墓出土。竹简分别出自东室、南室、西室和北室。共 448 枚，保存基本完好。整简长 67.1 ~ 72.6 厘米，宽 0.7 ~ 0.95 厘米，内容不同的简之长宽也不尽相同。清理时已散乱，简上保留有丝线编连痕迹 2 ~ 3 道，并有三角形小契口以固定编连丝线。简文有的墨书于篾青上，有 24 枚，余均墨书于篾黄上，绝大多数清晰，总计 12472 字。遣策分 4 组与葬器放置在一起，所记均为随葬器物；它对楚器的考定、有关食物名称及制作方法，对楚人经济生活，以及楚人的葬俗葬制等方面的研究，具有重要的价值。卜筮祭祷记录的内容都是为墓主贞问吉凶祸福，请求鬼神与先人赐福，并可分为卜筮与祭祷两类。其中简文记有楚人先祖世系是老僮(童)、祝融、媸酓，可与史书有关记载相印证。还记有近祖及 3 个年份。文书类竹简是这批竹简中最为重要的内容，它是若干独立的事件或案件的记录，都是各地官员向中央政府呈报的文件。其中有篇题的有《集箸》、《集箸言》、《受期》、《疋狱》等 4 个，无篇题的按其内

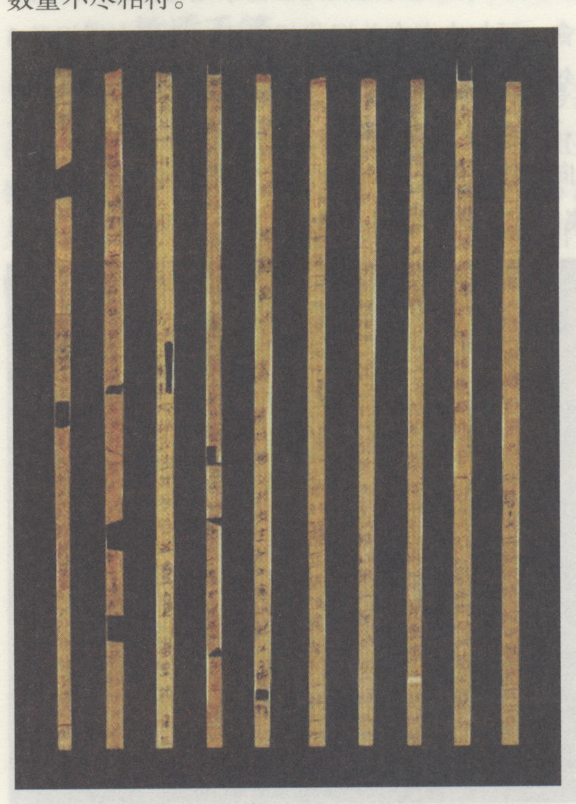


包山二号墓楚简

容分为3组。这批文书类的简文，使我们首次了解到楚国司法方面的情况，还记有不少有关楚国社会状况的材料，涉及较多的地名和职官名称，其中有关楚郢都的记载达5个之多，“郢”前的称谓均有别，这些记载对研究楚国的历史有极重要的价值。

▲ 望山二号墓楚简

战国时期楚国遣策。1966年江陵望山二号墓出土。竹简出于边箱最上层的中部和东部，共66枚。保存较差，仅有5枚保存较完好，整简最长为64.1厘米，残简最短的不足1厘米，一般多在4～10厘米，宽约0.6～0.67厘米，厚约0.1～0.16厘米。清理时已散乱，简上保留有丝线编连痕迹2道，并有三角形小契口，以固定编联丝线。简文系墨书于篾黄上，大部分尚较清楚，共925字，书写工整，似乎出于多人之手。简文内容为随葬器物清单，所记随葬器物名称达320种之多，而且许多器名不见于文献记载，为考证当时各种器物名称提供了一批重要的文字资料。将简文所记与墓中出土物对比研究，其器物与数量不尽相符。



望山二号墓楚简

▲ 藤店一号墓楚简

战国时期楚国遣策。1972年江陵藤店一号墓出土。共23枚，出土时已散乱，残缺较甚。残简最长18厘米，宽0.9厘米。墨书于竹片背面，字数最多的仅7字，内容为遣策。

▲ 鸡公山四八号墓楚简

战国时期楚国遣策。1990年江陵鸡公山四八号墓出土。出于近椁盖板的填土中，保存较差。简文内容为遣策。

▲ 望山一号墓楚简

战国时期楚国卜筮祭祷记录。1965年江陵望山一号墓出土。竹简出于边箱东部底部，共212枚。保存较差，残断较甚，残简最长的为39.5厘米，最短的仅1厘米余，一般多在10厘米以下，宽1厘米左右，厚约0.1厘米。清理时已散乱，简上保留有丝线编连痕迹3道，并有三角形的小契口，以固定编连丝线。简文系墨书于篾黄上，大部分尚较清楚，共1093字，但笔法不甚一致，似出于多人之手。简文内容系墓主卜筮祭祷的记录。是我国这类楚简的首次发现。简文记有墓主悲固祭祷楚简王、声王和悼王，以及东邸公、王孙喿等先君，为研究这座墓的墓主身份和入葬时间，提供了重要的文字资料，对于研究当时楚国的习俗，也有一定意义。是湖北省首次发现此类楚国简文。

▲ 天星观一号墓楚简

战国时期楚国卜筮祭祷记录和遣策。1978年江陵天星观一号墓出土。竹简出土于西室，一部分放在竹笥里保存较好，其余都在漆皮中被盗墓者踩断，整简70余枚，余均残断。整简长64～71厘米，宽0.5～0.8厘米。简的左侧上下各有一个三角形的编口。墨书篾黄上，字迹清晰，共计约4500字，简文内容有卜筮祭祷记录和遣策两部分。遣策

记有为墓主邸旛君番(潘)勳的名字、官职和所赠的物品，以及为邸旛君送丧时所用的车辆、仪仗等，是深入研究当时的葬制和葬俗的重要资料。卜筮祭祷记录的数量较多，主要是贞问“待王”、疾病、迁居新室等方面的吉凶，以及祭祷祖先“卓公”、“惠”和祭祷鬼神等等，为考证墓主及其身份、入葬时间，以及研究当时楚国的卜筮情况提供了重要资料。

▲ 秦家嘴一号墓楚简

战国时期楚国卜筮祭祷记录。1986年江陵秦家嘴一号墓出土，残简7枚，出于边箱底层，残缺较甚，无法复原。内容主要是“祈福于王父”之类的卜筮祭祷记录。

▲ 秦家嘴一三号墓楚简

战国时期楚国卜筮祭祷记录。1986年江陵秦家嘴一三号墓出土。残简18枚(段)，出自边箱近头箱一端的底层，残缺较甚，字迹不甚清晰。简文内容为“占之曰吉”等卜筮祭祷之类的记录。

▲ 秦家嘴九九号墓楚简

战国时期楚国卜筮祭祷记录与遣策。1986年江陵秦家嘴九九号墓出土。残简16枚(段)，分别出于边箱后端底部与棺室后端。简文内容分为两类：一是“贞之吉，无咎”的卜筮祭祷记录；二是少量遣策。

▲ 九店五六号墓楚简

战国时期楚国数术及有关农作物资料。1981年江陵九店五六号墓出土。出于墓坑侧龛内，系成卷入葬，内裹墨盒(盒内盛墨)、削刀。共205枚，其中完整与较完整的35枚，余均残断。整简长46.6～48.2厘米，宽0.6～0.8厘米，厚0.1～0.12厘米。简文系墨书于篾黄上，约2700字，可辨字2332个。简上留有编连线痕3道。简文内容有两种：一，从1号简至12号简系与农作物有关；二，13号简至124号简，记数术方面的内容，与云梦秦简《日书》性质相同，说明此类书籍早在战国时期的楚国已经流行，简文中还有反映奴隶买卖与奴隶逃亡的词语，对研究当时楚国的社会性质是十分难得的重要资料。

▲ 九店四一一号墓楚简

战国时期楚国竹简。1988年江陵九店四一一号墓出土。出于棺椁间东侧南部，共2枚，其中完整的与残缺的各1枚。整简长68.8厘米，宽0.6厘米，厚0.11厘米。墨书文字不清，其内容不详。

▲ 九店六二一号墓楚简

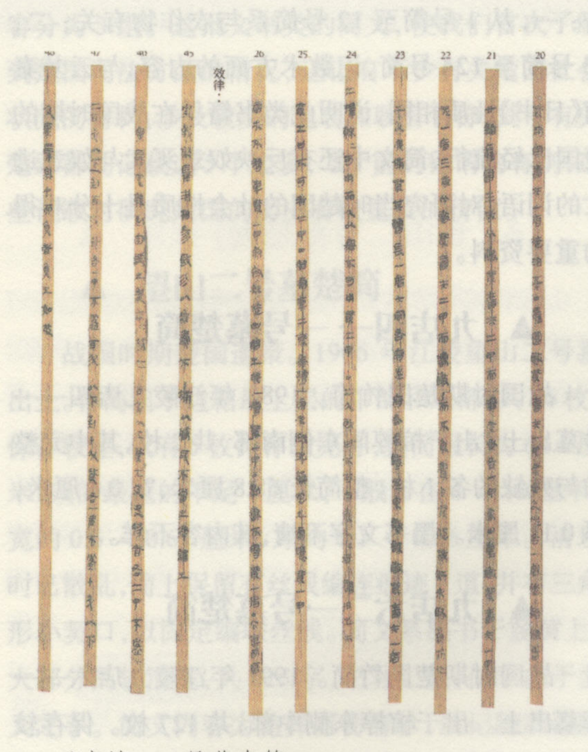
战国时期楚国竹简。1991年江陵九店六二一号墓出土。出于棺椁东侧中部，共127枚。保存较差，字迹清楚的32枚，字迹不清的57枚，无字的38枚。残简最长的22.2厘米，宽0.6～0.7厘米，厚0.1～0.13厘米。墨书文字大多漫漶不清，可辨字形的有92个。残断较甚，已不能连缀成文。

▲ 黄冈曹家岗五号墓楚简

战国时期楚国遣策。1993年黄冈曹家岗五号墓出土。竹简出于边箱的竹笥内，共7枚，保存较好。长12.8～12.9厘米，宽0.7～0.75厘米，厚0.15厘米。清理时已散乱，每枚竹简上近两端处的右侧有一呈三角形的小契口，并有丝线编连的痕迹2道。简文系墨书于篾黄上，字体秀丽，字较多的简，自顶端起书，不留天头和地脚；字少的则留空白简尾。文字尚较清晰，共计40字，简文内容系为遣策，简文所记与出土物大致相符。

▲ 睡虎地一一号墓秦简

秦代法律令等文字资料。1975年云梦睡虎地一一号墓出土。竹简出于棺内，共1155枚，保存较好。整简长23～27.8厘米，宽0.5～0.6厘米，厚



睡虎地一一号墓秦简

0.1厘米，各组内容不同而大小尺寸也不尽相同。清理时已散乱，简上残存上、中、下3道编连丝线痕迹。极少数墨书于篾青上，余均墨书于篾黄上，系多人多次写成的。这批竹简共有《编年记》、《南郡守滕文书》、《秦律十八种》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》、《为吏之道》、《日书》甲种和乙种等十种。内容主要是关于秦的统一战争，秦的中央集权制度、军事制度、法律刑制，秦对农业、手工业和贸易的管理，统一度量衡和统一货币，以及医学、哲学、"五行"学说与秦楚纪月之法的关系等等，其中秦律占一半以上。这是我国首次发现的大量秦代竹简，内容非常丰富，对研究秦代历史具有极其重要的意义。

▲ 龙岗六号墓秦简

秦代法律令文字资料。1989年云梦龙岗六号墓出土。竹简出自棺内足档处，共283枚，保存较差，多残断散乱。整简长28厘米，宽0.5～0.7厘米，厚约0.1厘米，简上保留上、中、下3道丝线编连痕迹。篾黄上墨书秦隶文字，风格统一，似系一人所书。简文内容有禁苑、驰道、田地、马牛羊管理等，并以律文为主。有些简文与睡虎地秦简相同，而驰道管理等则是第一次发现。这批秦简对于研究秦代历史，具有重要意义。

▲ 王家台一五号墓秦简

秦代法律、易占和《日书》等文字资料。1993年江陵王家台一五号墓出土。竹简出于椁内足端，共813枚，保存较差。整简长度分为两种规格，一种长45厘米，另一种长23厘米，宽约0.7～1.1厘米。清理时已散乱，简上尚保留上、中、下3道编连丝线的痕迹。均墨书秦隶于篾黄上，字迹大部分可以识读。主要内容有效律、《日书》和易占3种。效律、《日书》与云梦睡虎地的效律《日书》基本相同，但也有一些差异。易占的简文证实了《归藏》一书的存在、产生与流传，还说明了商末以前产生的八卦与六十四别卦，在其后的运用中形成了不同的派系。

▲ 周家台三〇号墓秦简

秦代历谱、《日书》、病方及其他文字资料。1993年沙市周家台三〇号墓出土。竹简出于棺椁北挡板之间西南部的椁底板上，出土时为竹笥编席包裹，简首向东。共387枚，保存基本完好，依简的长短各自成卷入葬。长简在上，短简在下，长简长29.3～29.6厘米，宽0.5～0.7厘米，厚0.08～0.9厘米；短简长21.7～23厘米，宽0.4～1厘米，厚0.06～0.15厘米。简文除1枚墨书于篾青外，余均墨书于篾黄上，为秦隶，大多清晰可辨，共5300余字。简文内容主要有三个方面，一是《历谱》，如乙组简文记载秦始皇三十四年(前213年)全年日干支；二是《日书》，如甲组简文所记的二十八宿占、五时段占、戎磨日占和五行占等；三是《病方及其他》，如丙组简文所记的医药方、祝由术、择吉避凶占卜及农事等。这批内容丰富的简文，对研究秦代的社会经济和文化、天文历法、医学和中药等方面，都有一定的学术意义。

▲ 张家山二四七号墓汉简

西汉时期法律令、军事、医学、历谱和遣策等。1984 年江陵张家山二四七号墓出土。竹简分别出于头箱东部和北部的底部两处，共 1000 余枚，大部分原贮于竹笥内，保存尚好。字迹明晰可辨，各篇多有书题。简文内容有一半以上为汉律，并有许多篇题，其中有些律名与睡虎地秦简的律名相同，也有一些律名不同，发现《盗》、《贼》等汉律主体，使我们对萧何制定的九律有所了解。简文中还有《奏谳书》、《盖庐》、《脉书》、《引书》、《算数书》等五部佚书，其中《算数书》比我国现存的数学专著《九章算术》早 300 年，是中国数学史上的一次惊人发现。据历谱材料推算，此墓入葬于吕后至文帝初年，它是迄今我国考古发现的最早历谱。《脉书》、《引书》中有关医学方法的内容，与长沙马王堆汉墓帛书的一些相关记载相近。《奏谳书》等包含春秋至西汉时期 20 余种案例。《盖庐》表达了东周时期的军事思想。遣策所记与墓中随葬器物大多相符。这批竹简的内容涉及西汉社会的各个方面，弥补了史书记载之不足，对研究西汉历史有极重要的价值。

▲ 凤凰山一〇号墓汉简

西汉时期郑里户籍簿、郑里廪簿、市阳里征收田租簿等。1973 年江陵凤凰山一〇号墓出土。竹简出于边箱的竹笥里，共 170 余枚，保存较好。有 2 枚宽简，长 37.3 厘米，宽 2.9 厘米，厚 0.25 厘米；其余整简长 23 厘米，宽 0.7 厘米，厚 0.15 厘米。墨书文字较清晰，共 1200 余字。西汉时期非常注意控制户籍，以便作为征收赋税和征发徭役的依据，郑里户籍簿是记载当时江陵西乡郑里的户籍簿。郑里廪簿，是关于江陵西乡郑里贷种食的记载。市阳里征收田租簿，据简文所记，其田租为三十税一，即固定收成的三十分之一。田租是当时农民的主要负担之一，简文所记与《汉书·食货志》的记载是相符的。这些简文所记的内容，对研究西汉时期的社会经济有重要意义。

▲ 张家山二四九号墓汉简

西汉时期《日书》。1984 年江陵张家山二四九号墓出土。竹简出于边箱西北角部，竹简的一端紧靠头箱，出土时已散乱，保存较差。简文内容与云梦睡虎地秦简《日书》大体相仿，故暂加此书题。安徽阜阳双古堆汉简也有《日书》，可见西汉前期这种书籍颇为流行。

▲ 张家山二五八号墓汉简

西汉时期历谱。1984 年江陵张家山二五八号墓出土。竹简出于头箱东北角底部，分散在淤泥中，无一定排列顺序，均残断，数量少。简文内容为历谱，据已清理材料推算，此墓入葬的年代在汉文帝前元五年(前 175 年)或稍后。它是迄今考古发现中最早的历谱之一。

▲ 杨家山一三五号墓汉简

西汉时期遣策。1992 年江陵杨家山一三五号墓出土。竹简出于边箱靠头箱一端的椁底板上，共 75 枚，整捆竹简堆放有序，绝大部分保存完好。整简长 22.9 厘米，宽 0.6 厘米，厚 0.1 厘米。墨书于篾黄上，字迹大部分清晰可辨。简文内容详尽记载了墓中的随葬品。

▲ 毛家园一号墓汉简

西汉时期遣策。1986 年江陵毛家园一号墓出土。竹简出于边箱，共 74 枚，保存较好。墨书汉隶于篾黄上，字迹清晰。简文内容为遣策，即随葬器物清单。

▲ 凤凰山八号墓汉简

西汉时期遣策。1973 年江陵凤凰山八号墓出土。竹简出于头箱底部，共 175 枚，保存较好。整简长 23 厘米，宽 0.7 厘米，厚 0.25 厘米。清理时已散乱。简文墨书于篾黄上，字迹清晰。简文内容详尽

记载了随葬器物，与墓中出土物相对照基本相符。

▲ 凤凰山九号墓汉简

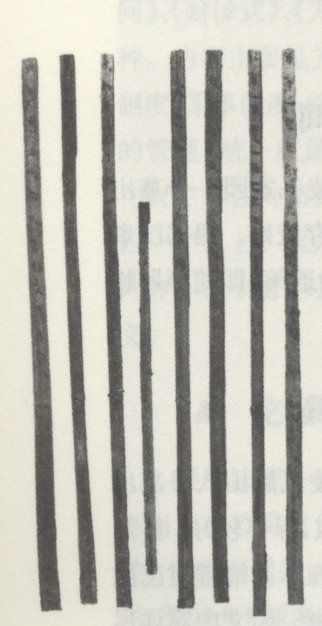
西汉时期遣策。1973年江陵凤凰山九号墓出土。竹简出于头箱底部，共80枚，保存较差。整简长23厘米，宽0.7厘米，厚0.25厘米。清理时已散乱。简文墨书于篾黄上，字迹大部分模糊。简文内容详尽记载了随葬器物，与墓中出土物相对照基本相符。

▲ 凤凰山一六七号墓汉简

西汉时期遣策。1973年江陵凤凰山一六七号墓出土。木简共74枚，保存完整，颜色如初，在距简首7厘米处用一道麻线编连成册，出土时成卷状，使此批木简可按原来顺序复原。长23厘米，宽1～1.5厘米，厚0.2～0.3厘米。墨书隶体文字清晰，损坏数字外，余均可辨识，共350余字。每简书写随葬品的一项内容，全编分类如次：轺车、婢、奴；漆器、陶器、钱物和食品杂物，并与墓中随葬品基本相符。这批完整木简的出土，弥补了许多西汉遣策出土时已散乱之不足，对于研究西汉葬俗提供了重要资料。

▲ 凤凰山一六八号墓汉简

西汉时期遣策。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。共66枚，由竹片削制而成。长24.2～24.7厘米，宽0.7～0.9厘米，厚0.1厘米。竹简系书写后，再以细麻绳分上下两道将竹简顺序组编成册。出土时编缀的绳索已朽，顺序已散乱。简文系墨书隶体，每简字数少者2字，多者14字，共346字。文字清晰可辨识，系一册随葬器物清单，即遣策。内容有记载器物的名称、大小、数量和位置，还有器物分类的小结。简文内容与墓中出土物对照基本相符。保存完好，对研究西汉时期文景时期的丧葬制度有一定的学术价值。



凤凰山一六八号墓汉简

▲ 高台六号墓汉简

西汉时期遣策。1992年江陵高台六号墓出土。竹简出于头箱，共53枚，保存较差。清理时已散乱，残缺较甚，残简长5～23厘米，宽0.5～0.8厘米，厚0.1厘米。墨书汉隶，字迹多残缺不清，内容为遣策，即随葬器物清单。

▲ 肖家草场二六号墓汉简

西汉时期遣策。1993年沙市肖家草场二六号墓出土。竹简出于头箱南部的竹笥盖上，简首向东，出土时为竹笥盖面所折叠的编席遮盖。共35枚，清理时已散乱，简上保留有丝线编连的上、下两道痕迹。整简长23.7～24.2厘米，宽0.6～0.9厘米，厚0.1～0.11厘米。简文系墨书汉隶于篾黄上，字迹不够清晰，共139字。简文内容为遣策，记载墓主下葬时随葬物品的名称、数量等，如“车一乘”、“马一匹”、“从者四人”等等。

▲ 孔家坡八号墓汉简

西汉时期《日书》与历谱。2000年随州孔家坡八号墓出土。竹简出土时有两堆，原来大约共500余枚，出土时部分编绳尚残存在简上。竹简内容有《日书》与历谱两种。《日书》字数在10000字以上，篇目有《建除》、《丛辰》、《星》、《盗日》、《禹须臾所以见人日》等，内容与云梦睡虎地及天水放马滩秦简《日书》基本相同。历谱简数约68枚右左，每枚竹简字数1～2个。简文书写干支、节气、月大小等内容。

2. 牍

▲ 包山二号墓楚牍

战国时期楚国遣策。1987年荆门包山二号墓出土。置于南室的马甲之中，保存完好。正、背面均

睡虎地四号墓秦牍

有墨书文字，字迹清晰可辨，共 154 字。牍文主要内容有大司马郚愲救郙之岁，系由他人所“受”葬车一辆等等。对牍文所记的纪年考定，有助于楚文化年代学的研究。

▲ 龙岗六号墓秦牍

秦代法律令。1989 年云梦龙岗六号墓出土。木牍出于棺内墓主腰部。完整无朽缺，牍面较平，尚可见刀削之痕。长 36.5 厘米，宽 3.2 厘米，厚 0.5 厘米。正、背面均有墨书秦隶文字，共 38 字，其中正面 2 行 35 字，背面 1 行 3 字。牍文的内容为秦代的法律令。

▲ 睡虎地四号墓秦牍

秦代家信。1975 年云梦睡虎地四号墓出土。木牍出于头箱中部，与石砚（附研墨石）、墨相邻，共 2 件。正、背均有秦隶墨书文字，绝大部分清晰，共计 527 字。其中 1 件保存完好，长 23.4 厘米，宽 3.7 厘米，厚 0.25 厘米。正面墨书秦隶 5 行，249 字；背面墨书秦隶 6 行，可辨识 110 字。另一件下部残缺，残长 16 厘米，宽 2.8 厘米，厚 0.3 厘米。正面墨书秦隶 5 行，87 字；背面墨书秦隶 5 行，81 字。简文内容是从军的黑夫与惊写的两封家信，是秦代家信的第一次发现。两封家信均谈到秦统一六国战争的一些情况，可能就是《史记》所记载的秦灭楚的战争。信中还谈到秦在统一六国战争中的士兵军需问题和秦军新占领地区的情况，都不见于史书记载。

▲ 王家台一五号墓秦牍

秦代文字资料。1993 年江陵王家台一五号墓出土。竹牍出于棺内端，1 件，残甚，保存很差。残长 21 厘米，宽 4 厘米。字迹模糊，内容不详。

▲ 周家台三〇号墓秦牍

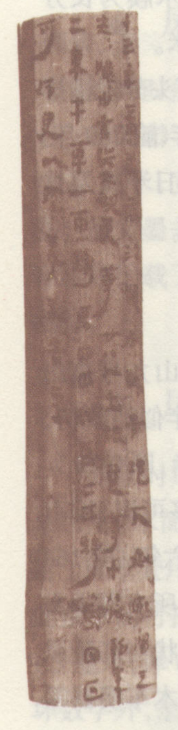
秦代历谱。1993 年沙市周家台三〇号墓出土。木牍出于棺椁北挡板之间西部的淤泥中，与漆耳杯、勺等随葬器物混在一起。保存完好。木牍为长方形，长 23 厘米，宽 4.4 厘米，厚 0.25 厘米。正、背两面均有墨书秦隶，大部分文字较清晰，顶头分栏横排书写，共 149 字。牍文内容为秦二世元年（前 209 年）历谱，正面书秦二世元年十二月的月朔日干支及月大小，背面书该年十二月份的日干支等。

▲ 凤凰山九号墓汉牍

西汉时期文书。1973 年江陵凤凰山九号墓出土。木牍出于头箱东南角，共 3 件，当年似经截切，每件长 16.5 厘米，宽 3.8 厘米或 4.9 厘米，厚 0.25 ~ 0.4 厘米。两面均有墨书汉隶文字，大多可识，但有短缺，共 77 字。牍文内容为汉文帝十六年（前 164 年）安陆守丞绾收到郡中、县中的信牒后所上郡中文书。这 3 件木牍中有 2 件木牍的缺口形状与江陵凤凰山八号墓车器零件放在一起，似作为木车明器零件之用，故文书不全。

▲ 凤凰山一〇号墓汉牍

西汉时期商贩契约、征收田租簿、刍稿、遣策和告地书。1973 年江陵凤凰山一〇号墓出土。共 6 件，保存基本完好。长 23 ~ 23.5 厘米，宽 4.6 ~ 5.8 厘米，厚 0.3 ~ 0.4 厘米。除一件墨书正面之外，余均两面墨书文字，有的字较规整，有的则有草书笔意，大多可辨识，共 970 余字。牍文内容相当丰富，市阳和郑里征收田租簿，详细记录墓主张偃为西乡官吏在市阳、郑里向农民征收的赋税；商贩契约，是入股商贩共同签订的要求严格的契约；刍稿，是记征收刍稿赋的账单，刍稿赋是用石、斗、升计算的，可能将柴草折成粮食数量收纳；遣策，记有各种随葬品，与墓中出土物基本相符；告地书，为墓主入葬于汉景帝四年（前 153 年）的“告地下书”，性质与凤凰山一六八号的告地书相同。这些牍文内容均系我国的首次发现，对研究汉初的社会经济等情况有很大的学术价值。


凤凰山一六八号墓汉牍

▲凤凰山一六八号墓汉牍

西汉时期告地下官吏书。1975年江陵凤凰山一六八号墓出土。1枚。竹节锯开后削制而成，正面削成5行长条形平面，背面微呈弧形。长23.2厘米，宽4.1～4.4厘米，厚0.3厘米。牍文墨书隶体，字迹清晰，直书自右而左4行共66字，可读为："十三年五月庚辰。江陵丞敢告地下丞：市阳五大夫燧，自言与大奴良等廿八人、大婢益等十八人、轺车二乘、牛车一两、驷马四匹、駠马二匹、骑马四匹。可令吏以从事。敢告主。"此文记载了入葬的时间，墓主的籍贯、爵位和姓名，随葬的奴婢与车马，并表明了其性质为"告地下官吏书"。

▲毛家园一号墓汉牍

西汉时期告地书，1986年江陵毛家园一号墓出土。1件，保存完好。墨书汉隶文字，字迹清晰。自名"牒书"，牍文记有："十二年八月壬寅朔已未建卿畤敬告地下主，泗阳关内侯官大夫精死自言以家属臣牛从令牒书所具……"说明墓主名精，生前为泗阳关内侯官大夫，入葬于汉文帝十二年(前168年)，其性质与凤凰山一六八号的汉墓木牍《告地下官吏书》相同。

▲高台一八号墓汉牍

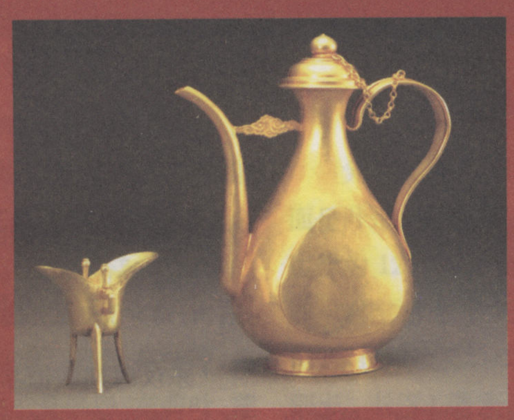
西汉时期告地书和遣策文字资料。1992年江陵高台一八号墓出土。汉牍出于头箱东南的底层，基本叠置，共4件，保存基本完好。均为长方形，厚度均为0.4厘米，但各件的长短各不同，甲牍长14.8厘米，宽3.15厘米；乙牍长23.2厘米，宽4.5厘米；丙牍长23厘米，宽3.7厘米；丁牍长23.1厘米，宽5.5～5.7厘米。只有乙牍正、背面墨书汉隶，余均正面书写。主要内容分为两类，甲、乙、丙三牍系告地书性质，墓主燕，入葬于汉文帝七年(前173年)，燕死葬江陵，希望魂归安都，故此告地书还具有行徙文书和"传"的性质，而与江陵凤凰山一六八号汉墓的告地书有一定差别。丁牍的内容为遣策，与该墓出土物对照并不尽同，有些既记又葬，还有些葬而未记，有些记而未葬。

▲大坟头一号墓汉牍

西汉时期遣策。1972年云梦大坟头一号墓出土。1件，长方形。长24.6厘米，宽6.1厘米，厚0.3厘米。正、背面均有墨书汉隶文字，正面3行116字，背面4行105字，共221字。而且每行最末一字下面都有一道刮削痕迹，还有字系刮削后重写的。内容为记载随葬器物的名称、数量、大小和质料等，而且有一定次序，与墓中随葬器物相对照，绝大多数相符合，只有少数不尽相同。

▲孔家坡八号墓汉牍

西汉时期告地书。2000年随州孔家坡八号墓出土。木牍共4枚，内容包括时间、墓主、随葬品清单等，属于"告地策"形式，策文所载名物与随葬品基本吻合。孔家坡墓地出土简牍数量多，内容丰富，字迹保存较好，是湖北地区历年所见汉简中较为重要的一批。



五　其他质地器

(一)金器

1. 装饰品

▲ 花瓣形花饰

东汉时期装饰品。1985 年宜都陆城一号墓出土。共 4 件。其中 2 件为相互对称的花瓣葵花形，每个花瓣上又饰有小圆锥点纹饰。1 件为 11 瓣葵花形，中间有 1 小圆孔，直径 3 厘米。另 1 件为圆形，6 个花瓣对称相连接，花瓣头呈三角形，背面有一活动的小圆环，直径 2.1 厘米。

▲ 狮形饰

东汉时期装饰品。1985 年宜都陆城一号墓出土。狮子昂首怒吼，四腿前屈作欲扑状，腹部有一小圆孔。长 1.1 厘米，高 0.7 厘米。制作精细，形象生动。

▲ 鸟形饰

东汉时期装饰品。1985 年宜都陆城一号墓出土。两鸟相连，中有一对穿的小圆孔，鸟头较大，收翅，尾略下垂。长 1.1 厘米，高 0.6 厘米。小巧玲珑，造型美观。

▲ 桃形片

三国时期东吴装饰品。1991 年鄂州鄂钢饮料厂一号墓出土。共 4 件。中心饰“米”字形纹，四周有连珠纹一周，尖头处有一小孔可以穿线。长 1.7 厘米，宽 1.3 厘米，厚 0.03 厘米，重 0.3 克。这种桃形金片在东吴和两晋的大型贵族墓中常见，是一类珍贵的随葬品，代表当时金银细工的发展水平。

▲ 管形坠

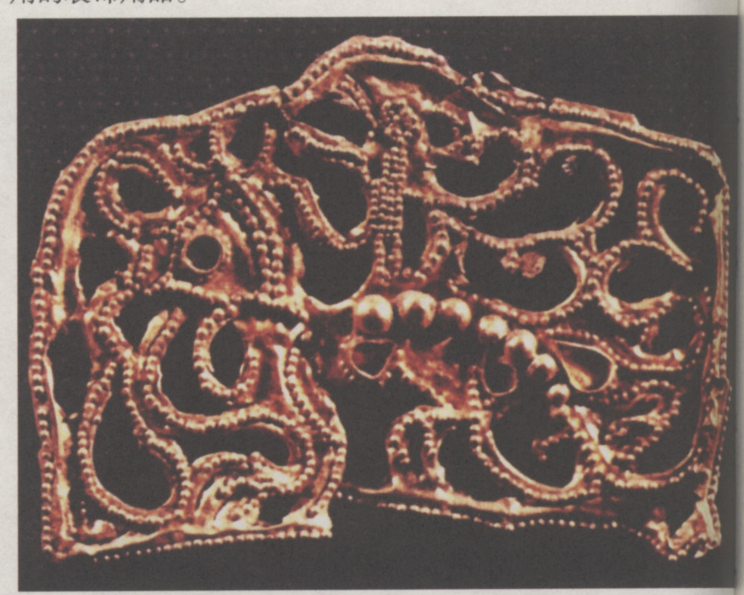
东汉装饰品。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。金坠为圆管形，两端相通并略呈喇叭形。长 0.8 厘米。

▲ 点纹戒指

东汉时期装饰品。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。圆环形，上有 3 周方点组成的纹饰。直径 1.5 厘米。

▲ 山形镂孔金饰

东晋时期装饰品。鄂州出土。作山形。由大小不等的粟粒状小金珠焊接在金丝上，形成神人乘龙的图案，龙首、脊背和龙爪非常清晰。此类金饰片在六朝墓葬中很少发现。应是身份等级很高的贵族使用的装饰用品。



山形镂孔金饰

▲ 戒指

明代装饰品。1956 年蕲春刘娘井明王妃墓出土。扁圆形，上饰花朵，花蕊上镶嵌红、绿宝石。长径 2.25 厘米，短径 2 厘米，重 5.3 克。

▲ 罗州城村罐藏金首饰

宋代装饰品。1987 年蕲春罗州城村出土。出土时这批金银器藏于 1 个灰陶罐中,计有簪 7 件、钗 5 件、金花 25 件、金带 2 件、耳坠 7 件、金箔 1 扎、金牌 3 件,共 50 件,重 384.1 克。造型多样,如金簪的造型与花饰有百花朝凤、祥云游龙、菊花伞盖、梅花、珍珠等,多用金箔剪成花瓣、花蕾、花叶、花枝等,再单件焊接成组。金花的种类也丰富多彩,有荷叶、莲花、金鱼、小鸟、蜻蜓、蜜蜂等,金带上饰有二方连续的忍冬纹。首饰上多刻有制作首饰的工匠姓名,如金簪上有"王七郎铺记",钗上有"□二记"、"马一郎",耳坠上有"春"字,一枚金牌的两端分别铭刻"十分赤金"和"十分金",另 2 枚分别在一端和中部铭刻"周五郎记"和"邓七铺记"。这批金首饰体现了宋代民间金银细工的制作水平,它们的出土地蕲春罗州城是南宋时期蕲州府治所在,宋宁宗嘉定十四年(1221 年)金人兵犯蕲州,罗州城失守,这批金首饰可能正是罗州城遭到兵燹时埋藏的。

▲ 双龙莲花钗

元代装饰品。1984 年黄陂周家田元墓出土。共 2 件。钗首为一大一小 2 朵并蒂莲花,双层莲瓣,莲子颗粒饱满,莲花之下为背向攀援而上的双龙,龙须髯分明,鳞片清晰。长 16 厘米,重 38.6 克。

▲ 鸳鸯荷叶簪

元代装饰品。1984 年黄陂周家田元墓出土。簪首为荷叶上成双相对的鸳鸯,鸳鸯用金片制成,栩栩如生,荷叶用绿玉雕成,以 4 根金丝固定。簪身上半部线刻莲花。长 12.5 厘米,重 17.71 克。

▲ 莲花簪

元代装饰品。1984 年黄陂周家田元墓出土。用金片锤揲而成。簪首为梅花簇拥一朵含苞待放的莲花,簪身上半部以线刻小圆点组成宝相花图案。长 15.4 厘米。

▲ 焊缀翡翠鬓饰

元代装饰品。1984 年黄陂周家田元墓出土。平面呈叶形,中心为一个三角形金托,内有宝石镶嵌,边缘为 12 件圆形金托,内原亦镶嵌宝石,其周以金丝掐成宝相花,金托边缘以金丝编绕而成,底衬以金箔,金托周边遍缀以细小的金珠,背面用粗金丝制成别卡。长 8.1 厘米,重 10.3 克。

▲ 栉背

元代装饰品。1984 年黄陂周家田元墓出土。整器用一块金片捶揲而成,主纹是水波纹衬托的二龙戏珠。长 12.3 克,重 16.2 克。出土时旁有一栉齿细密的残木栉可与栉背相吻合。

▲ 凤冠

明代装饰品。1956 年蕲春刘娘井明王妃墓出土。出土时仅剩凤冠头,双凤口含金丝,昂头翘尾作飞翔状。高 6.5 厘米。此物出于王妃墓,为湖北明代文物之稀有珍品。



凤冠

▲ 金钗

唐代装饰品。1975 年郧县马檀山李徽墓出土。金钗呈细长的"U"形,端部较厚,钗尖较细。长 8.6 ~ 9.8 厘米,宽 1.5 ~ 1.9 厘米。


金钗


金镶宝石帽顶

▲ 金镶宝石帽顶

明代装饰品。2001年钟祥梁庄王墓出土。帽顶由金镶宝石莲花座和蓝宝石顶饰组成，现存宝石10粒。通高7.5，直径4.8厘米。

▲ 金镶宝石带饰

明代装饰品。2001年钟祥梁庄王墓出土。帽顶由20件金镶宝石带跨，2件金带扣及1件脱落的金捕销组成。共镶有蓝宝石、祖母绿、金银、金绿宝石猫眼、石英猫眼、绿松石、绿柱石、东陵石等宝石98颗。

2.其他

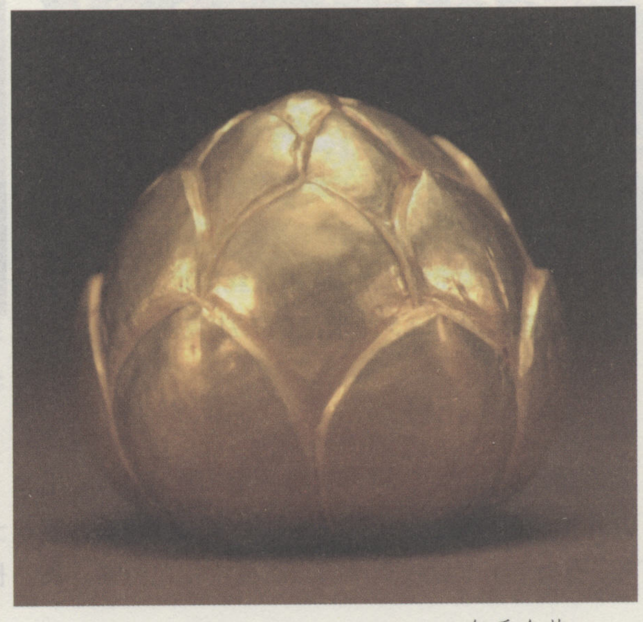
▲ 金狮

唐代生活用具。1975年郧县城关李泰墓出土。狮作直立扑食状，造型生动，五官及鬃毛刻画而成。高2.5厘米，长7.5厘米，重158.9克。

▲ 包香金花

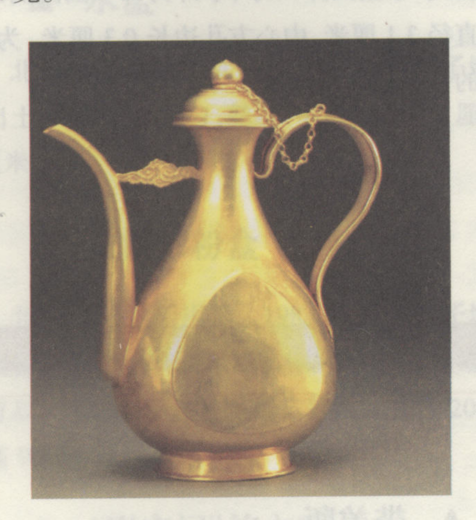
唐代生活用具。1975年郧县城关李泰墓出土。整体呈花蕾状，由三重花瓣组成。底有一孔，内残留有插物用的木胎。高3.6厘米，直径1.8厘米，重41克。


金狮


包香金花

▲ 金执壶

明代生活用具。2001 年钟祥梁庄王墓出土。壶身呈梨形，两侧平呈排形开光，细长喇叭颈，条形细（扳金），曲流，圈足。底部有 30 字铭文“银作局洪熙元年正内月成造捌成伍色金贰拾叁两盖嘴攀索全外焊壹分”。通高 26.4 厘米，口径 6.4 厘米，重 868.4 克。



金执壶

▲ 蟠螭纹盏

战国时期曾国盛食器。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆体，直口，浅腹平底，腹上部有两个环耳，下有三个凤首形小足，带盖，盖顶有一个圆形捉手，盖边有三个卡口。器盖、腹饰有细密的蟠螭纹、勾连雷纹、涡云纹等纹饰。口径 15.1 厘米，通高 11 厘米，器重 2156 克。金盏中附有金漏匕一把，长 13 厘米，含金量 87%。此盏是已出土的先秦时期金器中最大最重的一件，器形与铜器中的盏相同。



蟠螭纹盏

▲ 双耳金杯

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。圆体，平底，腹上有 2 个环耳，口承器盖，盖缘有 3 个内卡。素面。口径 8.1 厘米，通高 10.6 厘米，器重 789.9 克。这是出土的先秦时期不多的金器之一。



双耳金杯

▲ 变形龙纹盖

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 2 件，一大一小，形制相同，均为圆拱形，盖顶有 1 个衔环钮。盖面满饰细密的变形龙纹、重环纹、斜角云纹、云纹、星点纹等多种纹饰。其中 1 件的口径 9.5 厘米，重 327 克，另 1 件的口径 7.1 厘米，重 157 克，含金量为 85% ~ 88%。

▲ 素面带钩

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。4 件，形制相同。鹅首形，长颈扁喙，圆钮。素面。宽 1.4 ~ 1.6 厘米，通高均为 4.4 厘米，器重 41 ~ 49.6 克。

▲ 关内侯金印

东汉时期玺印。1958 年云梦吴铺出土。印座为方形，龟钮。印长 2.4 厘米，重 200 克。印面阴刻隶书“关内侯印”4 字。保存完好，为目前湖北省仅见。

关内侯金印

▲ 虎形构件

东汉时期生活用具。1972 年当阳双龙刘家冢子出土。1 件，金虎昂首卷尾，张口露牙，匐坐，作欲扑状。身躯中间有一小圆孔，可能是某器物之构件。长 1.5 厘米，高 1.1 厘米，重 7 克。

▲ 麟趾金

西汉时期货币。1971 年宜都前坪七号墓出土。麟趾状，为一完整金饼切割成四分之一大小。重 62 克。

▲ “阿弥陀佛”冥钱

明代随葬明器。1956 年蕲春刘娘井明王妃墓出土。圆廓方孔，正面内圈刻“阿弥陀佛”4 字，字置于以弧线分隔的四等份里，外圈饰几何纹一周。直径 2.6 厘米，厚 0.04 厘米，重 3.85 克。

▲ “早生天界”冥钱

明代随葬明器。1986 年蕲春西河驿明墓出土。冥钱呈不规整圆形，中心有不规则的方孔，方孔四边分别阴刻“早生天界”4 字，字外另饰一圆圈阴刻纹。冥钱直径 3.1 厘米，中心方孔边长 0.3 厘米。为明代常见的一种随葬用冥钱。

(二)银器

1.生活用具

▲ 贴金银唾壶

三国东吴生活用具。20 世纪 80 年代鄂城西山铁矿一〇五号墓出土。圆体，敞口，束颈，鼓腹，平底。肩、腹部有金丝片平贴的柿蒂纹。口径 5.9 厘米，底径 5.6 厘米，高 7.5 厘米。


贴金银唾壶

▲ 带盖瓶

唐代生活用具。1993 年蕲春茅草山一八号墓出土。共 2 件，一件残；另一件为圆体，盖作小圆珠钮，覆碗形顶，深直口，瓶身为小直口，溜肩，深腹稍鼓，小平底，肩部铸一小流状装置，中腹有凸弦纹一道。底径 1.6 厘米，高 6.5 厘米。

▲ 香炉

北宋时期生活用具。1983 年云梦罩子墩三号墓出土。圆体，由盘体与器座两部分组成，盘体为花瓣状宽沿，深直腹。炉座为阶梯形。口径 13.5 厘米，高 10.5 厘米。

▲ 花瓣形台盏

北宋时期生活用具。1983 年云梦罩子墩三号墓出土。共 2 套，圆体，托盘为花瓣形平沿，圈足；托台为圆柱形，位于托盘中心，略高于托盘口沿。盏为敞口，花瓣状壁，喇叭形圈足。托盘口径 14.5 厘米，

盏口径9.2厘米，通高5厘米。

▲ 花瓣口平底盘

北宋时期生活用具。1983年云梦罩子墩三号墓出土。圆体，窄沿外折，花瓣状弧形壁，平底。内底压印花纹。口径8.8厘米，底径5.3厘米，高1.5厘米。

▲ 水盂

北宋时期生活用具。1983年云梦罩子墩三号墓出土。圆体，小圆口，鼓腹，平底。口径3厘米，高4厘米。

▲ 花瓣形粉盒

北宋时期生活用具。1983年云梦罩子墩三号墓出土。由盖和容器两部分组成，盒盖为花瓣状，盖面有双凤朝阳纹，盒身阴刻花草纹。直径20厘米，残高9.5厘米。

▲ "崔宅记"铭文碗

南宋生活用具。武汉卓刀泉五四一号墓出土。圆体，敞口，深弧腹，碗底焊有小圈足。口径8.3厘米，高5.2厘米。口沿外横刻"崔宅记"3字。带铭记的银器皿在湖北宋墓中很少见。

▲ 铭文银壶

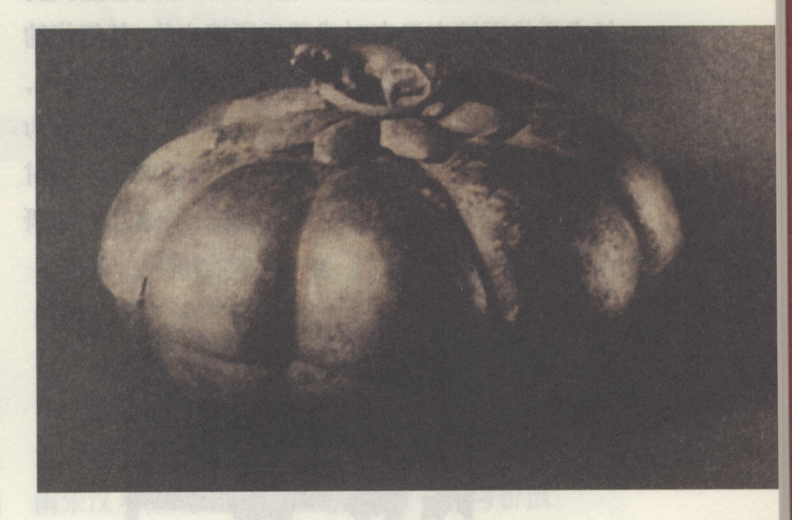
明代生活用具。1956年蕲春刘娘井明王妃墓出土。圆体，敛口，直颈，平底，把手与壶嘴俱全，盖上有一圆形小钮。口径8.8厘米，高31厘米。底部阴刻"嘉靖叁拾年拾贰月内造小壶一把重拾陆两叁钱肆分整"，以此知该壶的制造年代为嘉靖三十年，即1551年，此壶可能是专为刘妃下葬所制。

▲ 铭文银钟

明代酒器。1956年蕲春刘娘井明王妃墓出土。圆体，敞口，腹部下收，平底，花卉形把手，花蕊嵌有红宝石，并附有叶片、茎梗。腹内及口沿阴刻几何纹一周。口径6.1厘米，通高3.5厘米，重54.35克。外底有铭文"银钟壹个重壹两肆钱八分整"12字。

▲ 兽头钮南瓜形银盒

明代生活用具。1956年蕲春刘娘井明王妃墓出土。盒身作八棱南瓜形，薄胎，圜底，盖上有兽头小钮，高13.6厘米。此盒制作精细，造型别致，有很高的艺术价值。



兽头钮南瓜形银盒

▲ 双鱼形银饰

唐代装饰品。1993年蕲春茅草山一八号墓出土。整器作双联鱼形，器身中空，两头相并，两侧腹、尾均相联，鱼身各部位及鳞饰表现细致，栩栩如生。宽3.4厘米，厚1厘米，高4.7厘米。

▲ 银条脱

元代装饰品。1984年黄陂周家田元墓出土。整器用一根银条盘成，两端用粗银丝缠绕，可随意伸缩。直径6厘米，重205.84克。这种银条脱在湖北系初次报道，类似的器物曾在其他地区的元代窖藏和墓葬中出土。

▲ 偏将军印

东汉时期玺印。1985年宜都陆城一号墓出土。正方形，龟钮。边长2.4厘米，高1.7厘米。印面有

阴刻篆书“偏将军印章”5字。印文工整美观。银印较少见。

▲“虎牙将军章”银印

三国东吴玺印。1979年巴东茶店出土。印为方形龟钮，通高2厘米，印面边长2.2厘米，印文为阴刻“虎牙将军章”5字，印文规整，雕刻精致。据考证，这枚三国东吴官印可能是三国东吴将领贺质任虎牙将军镇守巴东时或稍后所遗之物，其年代约在222年—264年之间。此印有明确的印主、时代，是三国印章中不可多得的珍品；银印出土地巴东为魏、蜀、吴三国交界处，其发现有助于对该地三国时期夷陵之战前后的归属问题以及巴东地方史的研究。



“虎牙将军章”银印拓片

2.货币

▲波斯银币

古波斯国货币。1980年安陆太子山唐王妃杨氏墓出土。共15枚。其中14枚呈不规则圆形，正面为卑路斯国王(459年—484年)图像，围绕头像有一周点纹，头上方有一个大圆点，背面中央是祭坛，上面有火焰与星月，纹饰呈浮雕状凸起。15枚银币大小不一，直径2.5 ~ 2.9厘米，厚0.1厘米。波斯银币在湖北发现极少。

▲“京销银”银锭

宋代货币。1989年阳新水源村出土。共2件，形制相同。锭首两端呈弧形，周围略有水波纹，底部有蜂窝状孔眼。锭长11.7厘米，两端宽7厘米，腰宽4.5厘米，厚1.8厘米，重量953克(合当时市秤25两)。正面四角砸印有“京销银”3字，腰部左方砸印“□税讫□□”5字，表明锭的铸地、成色、已纳税可供流通等资讯。

▲“伍拾两”银铤

宋代货币。亦称银锭。1976年襄樊羊祜山出土。共2块。束腰，两端外弧，周边有不规整的线纹。其一长15.2厘米，两端宽8.8厘米，厚2厘米，重2000余克。正面錾刻铭文42字：“州通判□秋季重五十两霜天七专库大□□□兴元府团并到银伍拾两左朝散郎通判　州军州事胡邦直”。

▲罗州城罐藏银锭

南宋时期货币。1987年蕲春罗州城出土。共6件。均为铸造，质地洁白，正面周缘突起，有水波纹，平面呈亚腰形，除1件外，其余5件均有阴文楷书戳记。底部有密集的铸造蜂房，大小不均，深浅不一。有3件完好，呈亚腰形。其一，腰部上下两侧均戳印“出门税”3字，全长11.7厘米，两端宽6.9厘米，腰部宽4.7厘米，厚1.6厘米，重995克；其二，腰部上下两侧有“真花银”3字。全长12.1厘米，两端宽7.2厘米，腰部宽5厘米，厚1.6厘米，重970克；其三无铭文，长12厘米，两端宽7.3厘米，腰部宽5厘米，厚1.7厘米，重975厘米。余3件中有2件一端两侧面分别戳印“聂二助□臣”、“李小六”，另一件左侧有“六花银”3字。除银锭外，罐内放有发卡、手镯等银杂件5件。放置银锭的陶罐为敞口、翻沿、鼓腹、平底，腹两侧附有双耳。带盖，盖顶有半环形泥条钮。外底及下腹有两个墨书的形楷体“赛”字。粗砂胎，内壁及外壁上部施黄釉。罐口径通高14厘米，

口径 15.5 厘米，底径 8 厘米，腹径 16 厘米。银锭出土地罗州城，唐宋时期蕲州府治所在，南宋时期历经炮火，最后毁于元兵的进攻之中。这批银锭可能为城内一赛姓人氏在宋元战争中逃离罗州城时，匆忙掩埋。

▲ “贰拾伍两”银锭

南宋时期货币。1955 年黄石西塞山出土。束腰，两端外弧，侧、背呈蜂窝状。正面长 10.8 ~ 11.2 厘米，两端宽 7.1 ~ 7.5 厘米，腰宽 4.6 ~ 4.95 厘米，厚 1.4 ~ 1.6 厘米，重 944 克。正面四角铸“铁线巷南”，左上刻“鄂州交纳”，右上刻“潮州经缌银”，腰右铸“朱二郎立”，左铸“重贰拾伍两”。

▲ “韩五郎”银锭

南宋时期货币。1955 年黄石西塞山出土。束腰，两端外弧，侧、背呈蜂窝状。正面长 8.6 厘米，两端宽 5.8 厘米，腰宽 3.85 厘米，厚 1.3 ~ 1.4 厘米，重 471 克。正面四角铸“霸北街西”，正中刻“经緫制良”，腰右铸“□宅韩五郎”，左铸“重拾贰两半”。

▲ 黄字号银锭

南宋时期货币。1955 年黄石西塞山出土。束腰，两端外弧，背面呈蜂窝状。长 8.8 ~ 9 厘米，两端宽 5.8 ~ 6.1 厘米，腰宽 3.6 ~ 4 厘米，厚 0.9 ~ 1.1 厘米，重 464 克。正面四角铸“京销铤银”，正中刻“黄字号”与“欧三验讫”，腰右铸“霸北左宅”，左铸“重拾贰两半”。

▲ 淳祐六年银锭

南宋时期货币。1955 年黄石西塞山出土。束腰，两端外弧，侧、背面呈蜂窝状。长 8.4 ~ 8.7 厘米，两端宽 5.2 ~ 5.9 厘米，腰宽 2.8 ~ 3.4 厘米，厚 1.4 ~ 1.6 厘米，重 461 克。正面铸“连州起淳祐六年经制银赴湖广缌所交权司法元”，腰左右两边各刻“蒲四郎记”。淳祐六年为南宋理宗年号，即 1246 年。此银锭是西塞山所出银锭中惟一一件带有纪年的银锭。

▲ 军资库银锭

南宋时期货币。1955 年黄石西塞山出土。束腰，两端外弧，背面呈蜂窝状。长 8.8 ~ 9 厘米，两端宽 5.4 ~ 6.1 厘米，腰宽 3.5 ~ 4 厘米，厚 1.1 ~ 1.2 厘米，重 457 克。正面四角铸“霸北街西”，正中刻“军资库银”，腰右铸“苏宅韩五郎”，左铸“重拾贰两半”。

▲ “出门税”铭文银锭

南宋时期货币。1974 年汉川出土。共 3 枚。均残断，平面呈斧形，正面略凹，背面有蜂窝状小孔。其一残长 8.5 厘米，重 990 克，正南两角上铸有铭文“出门税”3 字。其二残长 8 厘米，重 965 克。正面两边有 4 处铸有铭文“李小六”。其三残长 9.5 厘米，重 720 克，正面左上端铸“许三助银”，下端铸“出门税”，右上端铸“真花铤银”铭文。3 块银锭的出土，对研究南宋汉水流域的货币与税收制度有参考价值。

▲ “壹佰两法子”银币

明代货币。1956 年蕲春刘娘井明王妃墓出土。扁圆形，周边稍卷起，正面中央有一个凹入的长方框，框内文字不清，旁有“壹佰两法子”5 字。径 16.4 厘米，厚 2.1 厘米。

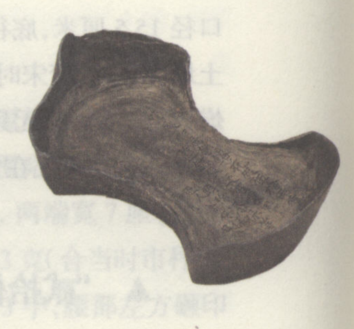
▲ “禄米银”铭文银锭

明代货币。1956 年蕲春刘娘井明王妃墓出土。共 4 件，呈凹腰形，长 15 厘米，腰厚 2.1 厘米。上面有凹下的数十道同心纹，并刻有不同的铭文。内容大体相近，主要有征银人的籍贯与姓名、时间、银锭重量、用途及银匠姓名，从中可知，这 4 枚银锭均为“禄米银”，重 50 两，分别征于蕲水、麻城、广济、黄陂四地，时间从正德七年（1512 年）到十二年。其一，“蕲水县里纳刘才子解　正德七年分折禄米银伍拾两　官仓秦隆　金鱼看银武勇”；其二，“麻城县里纳万二

解到正德十一年分禄米折银五十两　广容库管仓梁大用　交姚仲伦银匠张荣”；其三，“姚仲才　广济县里纳朱应斗解　正德十一年分折禄米银伍拾两　广容管仓梁大用库交看银匠武勇”；其四，“晏聪黄坡县解户王楷解　正德十二年分折禄米银伍拾两　广容管仓梁大用库换看银董昱”。这些银锭的发现对于我们了解明中期的财政与赋税制度都有一定帮助。

▲银锭

明代货币。2001年钟祥梁庄王墓出土。亚腰形。锭面铸有“随驾银作局销（镕）花银伍拾两重　监销银锭官魁　作头作添保等　匠人保保　永乐拾捌年肆月　日”铭文。


银锭

（三）铁器

▲弦纹釜

战国时期楚国生活用具。1987年荆门响岭岗出土。共2件，形制、大小相同。圆体，直口，鼓腹，肩部附一对衔环，平底。腹上部饰1周弦纹。口径27.6厘米，通高37.6厘米。目前战国时期全铁质容器发现的数量极少。

▲素面铁釜

战国时期楚国生活用具。1979年江陵纪南城出土。圆体，直口，平底，鼓腹，肩部两侧各有一环形耳。素面。口径25.2厘米，腹径47.2厘米，高34.8厘米。这是首次发现的战国时期铁釜。

▲凸弦纹鍪

秦代生活用具。1975年云梦睡虎地七号墓出土。敞口，束颈，鼓腹，圆底，单环耳。铸造。肩部有1道凸弦纹，耳上饰辫纹。口径12.3厘米，高16.7厘米。


凸弦纹鍪

▲错金银铁带钩

战国时期楚国生活用具。1965年江陵望山一号墓出土。长方弧形，背面有2个圆形的凸钮，钩作龙首形。整个带钩装饰复杂的纹饰，龙首用金片和金丝镶嵌出龙的眼、耳、鼻、嘴，龙颈的两侧、颈背分别用金丝镶嵌出卷云纹、圆圈纹。带钩的腹部周边用金丝镶嵌1周，中部分成2组基本对称的图案，各组以凤纹为基本图案，凤的周围饰满云纹，使凤纹富有动感，凤纹、云纹亦为金丝镶嵌而成。背面亦以金


错金银铁带钩

丝镶嵌1周,内无花纹,2个凸钮分别以金丝镶嵌成圆圈纹和用银丝镶嵌成云纹。带钩的3个侧面均用金丝镶嵌成卷云纹等图案。带钩弧长46.2厘米,宽6.5厘米。这样制作精美而宽大的错金银铁带钩,为我国迄今所仅见。

▲ 扁鼻钢针

战国时期楚国生活用具。1986年荆门包山二号墓出土。针体细长,截面为圆形,鼻部扁平,椭圆形鼻孔,尖残。直径0.08厘米,残长8.18厘米,鼻孔径0.06厘米。这是我国目前考古发现最早的钢针,对研究楚国的冶炼技术有一定的价值。

▲ 缝衣钢针

西汉时期生活用具。1975年江陵凤凰山一六七号墓出土。针体粗细均匀,针孔细小,内系黄色丝线,针尖稍残。长5.9厘米,最大径约0.05厘米。出土时,针插于针衣里。针衣以竹篾为骨,外罩褐纱,四周有绛色绢缘,并叠为三摺,以摺绢带系之。长11.5厘米,宽7.6厘米。缝衣钢针在西汉考古发现中尚属仅见,为研究当时的冶金技术发展水平提供了极其重要的实物资料。

▲ 木柄耒耜

战国时期楚国生产工具。1979年江陵纪南城出土。长柄,上细下粗,上近圆形下近方形,双齿微向前倾,双齿部分经长期使用十分光滑,齿端套有铁口,铁口部分弧刃。铁口长7厘米,宽8厘米,耒耜通长109厘米,柄长59厘米。此器是首次发现的完整形态的耒耜。

▲ "凹"字形臿

战国时期楚国生产工具。1975年—1976年江陵雨台山四〇三号墓出土。体如"凹"字形,刃部外弧,銎部两边及下方均有凹槽,以便安柄。素面,通体黑色。刃部宽11.2厘米,高9.8厘米。类似的铁臿在战国时期楚文化遗存中常见,当时铁制工具的使用应当十分普遍。

▲ 新月形铁镰

战国时期楚国生产工具。1993年荆门郭店一号墓出土。体扁状新月形,背部光平,刃部和正面作锯齿状。素面。通长18厘米,宽3.8厘米。

▲ 钵形坩埚

战国时期楚国铸造用具。1979年江陵纪南城出土。略残。圆体,敞口圆底,器形如钵,口下外壁相对的位置各有一凹窝。素面。出土时内外两面均糊有黏性很强的泥土。口径23.5厘米,高34厘米。此类工具过去出土极少。

▲ 铜首铁剑

战国时期楚国兵器。1988年荆门十里砖厂一号墓出土。略朽。剑首、格为铜质,身、茎为铁质。长体,无箍有格,圆首,首部伸出6.8厘米与铁茎夹套,并以锁铆固定,铜质剑格与铁质剑身亦套合紧密。剑残长42厘米,剑身宽4厘米。此剑铜、铁不同质地相互结合,显示出当时较高的铸造水平。

▲ 铜格铸钢剑

战国时期楚国兵器。1978年—1989年江陵九店七三〇号墓出土。略朽。剑格为铜质,身、茎为铸钢。长体,无箍有格,扁实茎,无首。格与剑分铸套合。通长54.5厘米,剑身宽3.6厘米。战国时期楚国钢铁冶炼已达到很高水平,当时的钢铁制品主要为剑一类兵器。

▲ 汉半两钱

西汉时期货币。1971年宜昌前坪二一号墓出土。共2枚。圆形,方穿无廓,铸有"半两"2字。铸造。直径2.4厘米。这种铁半两钱,曾在湖南长沙、衡阳等地出土过,数量较少。

▲ 隋大业十一年大铁镬

隋代祭祀用具。当阳玉泉寺藏。圆体，折沿，直壁，圜底，以裸体力士为四足。腹外有凸弦纹3道，在上部两道弦纹之间，有阳刻铭文44字："隋大业十一年岁次乙亥十一月十八日当阳县治下李慧达建造镬一口用铁今秤三千斤永充玉泉道场供养"。铁镬原为玉泉寺"镇山八宝"之一。

▲ 铁牛

北宋时期随葬用具。1982年安陆毛家山崇宁四年（1105年）墓出土。共2件。一为黄牛，昂首，直腰，立于东壁龛内，头西尾东；另一为水牛，弯角，盘卧于西壁龛内，头东尾西。黄牛长18厘米，宽9厘米，高9厘米；水牛长19.5厘米，宽10厘米，高8厘米。铁牛是唐宋时期道教葬书中规定的一种镇墓用品。这两个铁牛的出土，对研究北宋晚期道教在湖北地区的传播及对葬俗的影响有一定价值。

▲ 杜氏一娘买地券

北宋时期随葬用具。1976年孝感大湾吉宋墓出土。长31.5厘米，宽22厘米，厚1.5厘米。以朱砂书写，直排楷书16行255字。券文首标"合同"2字，正文记载了墓主杜氏一娘死于北宋宣和二年（1120年），于靖康元年（1126年）迁葬到吉祥阴宅的情况。此买地券自名"合同"，比较独特，其中关于占卜吉地及迁葬的记述，反映了北宋时期鄂东北地区道教盛行的史实。

（四）丝麻织品

▲ 凤鸟纹绣褐红绢面衾

战国时期楚国生活用品。1987年荆门包山二号墓出土。长方形，夹层，衾面由3幅绣绢纵向拼缝而成，褐红绢面绣凤鸟纹，凤鸟长冠平伸，展尾，张翅作奔腾状。黑褐色绮衾里。长268厘米，宽147厘米。

▲ 小菱形纹锦衾

战国时期楚国生活用品。1987年荆门包山二号墓出土。长方形，略残，由四幅小菱形纹锦纵向拼缝成单层，然后对折缝合为双层，最后再对折缝合成夹衾。残长272厘米，宽160厘米。

▲ 一凤三龙相蟠纹绣褐红绢面衾

战国时期楚国生活用品。1987年荆门包山二号墓出土。长方形，夹层，褐红绢面，衾面由6幅8块绣绢横向拼缝而成，各幅或绣凤鸟纹，或绣一凤三龙纹。深棕色绢里。长255厘米，宽170厘米。

▲ 条纹绢衾

战国时期楚国生活用品。1987年荆门包山二号墓出土。长方形，略残，面、里均为褐、黄相间的条纹绢，里、面各用2幅条纹绢面料缀成，然后将里、面四边内折缝合成袋状，内填丝棉。残长150厘米，宽66厘米。

▲ 蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面衾

战国时期楚国生活用品。1982年江陵马山一号墓出土。近正方形，上端中部有凹口。衾面由25片不同花纹的绣绢拼成，正中是由23片绣绢缀成的蟠龙飞凤纹，衾里用灰白色绢。边长190厘米。可能为一件实用的衾被。



蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面衾

▲ 凤鸟凫几何纹锦面衾

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。长方形，上端中部剪成凹口并留有毛边。锦面凤鸟凫几何纹相间，衾里用灰白色绢。长 274 厘米，宽 227 厘米。此衾特别长大，可能是专门包裹死者的衾被。

▲ 对凤对龙纹绣浅黄绢面衾

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。长方形，上端中部剪成凹口并留有毛边。浅黄色绢绣地，花纹由 8 幅图案作左右对称排列，并以花草纹相连组成，其中龙纹 3 对、凤鸟纹 4 对，还有一幅正中是一个磬形，下悬“十”字形饰物。衾里用灰白色绢。长 220 厘米，宽 207 厘米。此类绣品构图简练，线条流畅，是绣品中的上乘之作。

▲ 素纱绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。袍面已朽。后领下凹，两袖斜向外收杀，袖筒最宽处在腋下，小袖口。灰白色绢里，领、袖缘为藕色。身长 148 厘米，袖展 216 厘米，腰宽 52 厘米。绵袍较小，是实用的衣服。

▲ 凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，两袖平直，短袖筒。浅黄色绢绣面，绣品图案为长条形，由怪鸟和花枝组成。深黄色绢里。领缘多用纬线起花绦，外缘用田猎纹绦，内缘中部和大襟上部内侧用龙凤纹绦，内缘两侧用凤鸟菱形纹锦，袖和下摆均用大菱形纹锦。身长 165 厘米，袖展 158 厘米，腰宽 59 厘米。



凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍

▲ 对龙对凤纹绣浅黄绢面绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，两袖平直，短袖筒。浅黄色绢绣地，花纹由 8 幅图案作左右对称排列，并以花草纹相连组成，其中龙纹 3 对、凤鸟纹 4 对，还有一幅正中是一个磬形，下悬“十”字形饰物。深黄色绢里。领部和袖缘皆用条纹锦，襟和下摆缘均用大菱形纹锦。身长 169 厘米，袖展 182 厘米，腰宽 66 厘米。

▲ 小菱形纹锦面长绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，长袖，两袖平直，袖下部呈弧形。小菱形纹锦面，深黄色绢里。领缘用六边形绦，袖缘用大菱形纹锦，大襟和下摆缘均用几

何纹锦。身长 200 厘米，袖展 345 厘米，腰宽 68 厘米。

▲ 小菱形纹锦面短绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，长袖，两袖平直，袖下部呈弧形。小菱形纹锦面，深黄色绢里。领缘用大菱形纹锦，袖缘用条纹锦，大襟和下摆缘均用凤鸟花卉纹绣。身长 161 厘米，袖展 277 厘米，腰宽 66 厘米。

▲ 大菱形纹锦面绵袍

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，长袖，两袖平直，袖下部呈弧形。大菱形纹锦面，深黄色绢里。领、袖缘均用条纹锦，大襟和下摆缘均用凤鸟花卉纹绣。身长 170.5 厘米，袖展 246 厘米，腰宽 78 厘米。

▲ 一凤一龙相蟠纹绣紫红绢单衣

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。三角形领，长袖，两袖平直，袖下部呈弧形。绢地衣面绣一龙与一凤相搏呈"8"字形图案。领用大菱形纹锦，袖缘用彩条纹绮，外襟和下摆缘均用龙凤相搏纹绣。身长 175 厘米，袖展 274 厘米，腰宽 65 厘米。

▲ 凤鸟践蛇纹绣红棕绢面绵衣

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。全衣用整块衣料制成，仅在衣料上部左右剪开，上部叠成双领，下部左右内折成两襟。两袖平直，两襟对中，腰与下摆等宽。红棕色绢面绣以凤鸟践蛇的主纹，袖缘用条纹锦，大襟和下摆缘均用红棕绢绣。衣长 45.5 厘米，袖展 52 厘米，腰宽 26 厘米。此衣非穿着之用，可能是生者为死者助葬所赠。

▲ 白麻裙

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。2 件。均由上窄下宽的 4 块裁片和一长条形裙带缝合而成。其中 1 件为较细的白麻布裁制，经纬密度为每平方厘米 26 ~ 32 根× 25 根。上下通长 73 厘米，腰围 134 厘米，下摆 186 厘米，裙带长 138 厘米，宽 5 厘米。另 1 件为较粗的白麻布裁制，经纬密度为每平方厘米 22 ~ 28 根× 17 根。上下通长 75 厘米，腰围 127 厘米，下摆 165 厘米，裙带长 147 厘米，宽 4.5 厘米。出土时，因缝线已朽，裁片散落，但保存基本完好。

▲ 红棕绢面帽

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。帽前高后低，顶部外凸，上有圆孔，帽后内侧装有二束组带，应是帽系。红棕色绢面，深黄色绢里，缘用大菱形纹锦。前边长 25 厘米，后边长 40 厘米，帽高 18.5 厘米。

▲ 纱冠

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六



凤鸟践蛇纹绣红棕绢面绵衣

八号墓出土。长方袋状，顶部呈方形。冠两侧系有宽约 3 厘米的纱带，带上结有 3 个结，冠面和冠里由两种不同经纬密度的纱缝合而成，冠面是一种经线极细的绉纱，经纬密度为每平方厘米 30 ~ 50 根。冠里为经纬丝加拈，密度稀疏呈方孔的平纹组织，经纬密度为每平方厘米 20 ~ 25 根。宽 18 厘米，高 13 厘米。发现极少，且出自入葬于汉文帝十三年（前 167 年）的纪年墓中。

▲ 丝织腰带

战国时期楚国生活用品。20 世纪 80 年代江陵九店四一〇号墓出土。长条形，由经线交叉编织而成。一端有椭圆孔，以置铜带钩，另一端纵列 3 个椭圆形孔，以挂钩束腰、调节腰带松紧。双层，厚实，颜色深棕，单色无纹。通长 77.1 厘米，宽 5.3 厘米。

▲ 白麻鞋

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。双尖翘头方履，鞋面用较细密的白色平纹麻布制成，底、里、垫均用麻线编织成“人”字形纹。鞋长 29 厘米，头宽 11 厘米，跟深 6 厘米。出土时鞋底有穿用磨损痕迹。

▲ 麻夹袜

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。齐头，靿后开口，开口处只有缝袜带的针迹（带已失）。缝合针迹位于脚面和后侧，有缝，袜底无缝。麻布质较粗，经纬线的密度为每平方厘米 16×17 根。长 18.5 厘米，头宽 10.5 厘米，口宽 14 厘米。出土时，袜底纳补钉 4 处，表明死者生前曾穿用。

▲ “石”字菱纹锦绣镜衣

战国时期楚国生活用品。1965 年江陵望山一号墓出土。略呈正方形，绣地为深棕色锦，其上起出土黄色花纹，花纹图案为小菱形套扣大菱形，构图酷似“石”字。长 22.5 厘米，宽 21 厘米。每平方厘米经线 78 根，纬线 30 根。锦地上使用钉线绣的技法，制成波浪形绣品。出土时内装铜镜。战国时期刺绣一般以绢为地，此织物为我国已发现的年代最早的锦上刺绣实物，将我国锦绣的历史提前了 1700 余年。

▲ 凤鸟花卉纹绣红棕绢面镜衣

战国时期楚国生活用品。1982 年江陵马山一号墓出土。外形似倒扣的锅，夹层。凤鸟花卉纹绣红棕绢面，深黄色绢里。条纹锦缘。口径 17 厘米，高 5 厘米，缘宽 3.2 厘米。出土时内装铜镜。



凤鸟花卉纹绣红棕绢面镜衣

▲ 丝织品小样

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六七号墓出土。共 35 件。有朱、绛、褐、黄等色的绢、纱、缣、锦、罗、绮、组等多样品种。长约 8 ~ 9 厘米。出土时，放置于一件竹笥里。这是墓主将生前的各种丝织品剪裁小样入葬，它反映出汉初纺织、印染、刺绣、图案设计等方面已经达到相当高的水平。

▲ 黄白色麻絮

西汉时期生活用品。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。两小块，麻纤维呈黄白色，类似丝棉，拉力强度大。麻絮在西汉考古中尚属仅见，使研究者对当时人们的御冬材料有了新的认识。

（五）其他质地器

▲ 曲尺形骨镰

战国时期曾国骨质生产工具。1978 年随州曾侯乙墓出土。器身呈曲尺形，曲柄，柄一端穿凿长方形榫眼以纳镰身，镰身尖锋薄刃，横断面呈半圆形。器表粗糙。素面。无使用痕迹。镰长 14.6 厘米，柄长 30.6 厘米。

▲ 双联钻卜骨

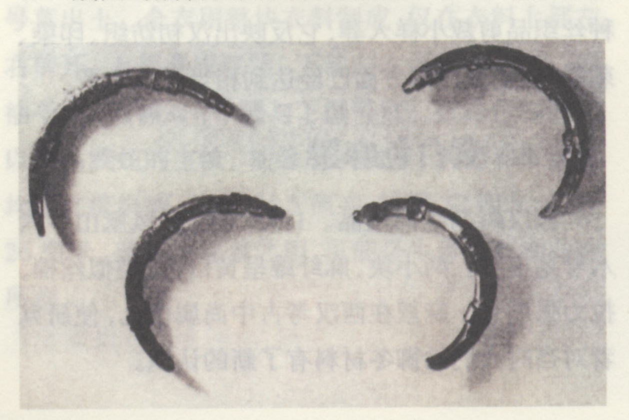
西周时期骨质占卜用具。1988 年襄樊真武山出土。同出卜骨十余片，骨为牛的肩胛骨，经铲平修整，在修整的一面钻成双联钻形制的钻槽。其中一片卜骨上有两字，一字为“乙”。类似的卜骨在宜城、枝江均有出土，其特征与中原地区卜骨不同。

▲ 鱼鳃卜骨

周代骨质占卜用具。1986 年宜昌朱家台出土。2 件，为鲤科鱼类的鳃盖骨，呈不规则四边形，在鳃骨内面刻有两排长方形凿孔，上排 3 孔，下排 5 孔，孔口大底小，长宽 7 ~ 9 厘米，卜骨长约 8 厘米。用鱼鳃作卜骨少见，这种占卜形式可能是属于巴文化的一种风格。

▲ 云纹角饰

战国时期曾国角质装饰品。1978 年随州曾侯乙墓出土。共 54 件，器体如弯弓形，其上浮雕出几节，节上饰云纹，器两端略尖，断面为圆角三面管形。有的为两角制成一器，两角制成以榫卯相套；有的为一角制成一器。器表光滑，制作规整。一般两端间距 10 厘米左右。


云纹角饰

▲ 龙形角雕

战国时期楚国角质装饰品。1987 年荆门包山二号墓出土。弯锥形，内空，全器透雕 3 个虎首、龙身的动物，互相缠绕，最大的一个首尾贯穿全器；次者尾卷成圆形，头向上；最小的一个沿最大的尾部作爬行状。高 10.2 厘米，最大径 1.9 厘米。此器造型流畅，是一件不可多得的工艺品。

▲ 双钮骨带钩

战国时期楚国骨质生活用具。1997 年江陵秦家山二号墓出土。土黄色。勾侧视作曲身鸭嘴状，身细长，腹面有 2 道竖凸棱和 3 道横凹槽，背面双钮，靠中部一钮为长方形，尾部一钮为正方形。长 11.6 厘米，宽 1 ~ 1.2 厘米，腹厚 1.1 厘米。这种类型的带钩少见。

▲ 龙首卷云纹滑石带钩

战国时期楚国滑石生活用具。1988 年枝江姚家港一〇号墓出土。形作龙首回顾状，圆钮。两侧饰卷云纹。滑石质，灰白色。长 6.6 厘米，宽 2.4 厘米。

▲ 镶绿松石料珠

战国时期楚国玻璃质装饰用具。1988 年枝江姚家港一〇号墓出土。体呈鼓形，中空，两端有孔。饰圆圈纹，纹中镶嵌绿松石。直径 1.4 厘米，高 1.3 厘米。

▲ 案座纺锤形器

战国时期曾国生活用具。1978 年随州曾侯乙墓出土。全器由 3 部分组成:底座、圆木陀、金属弹簧。底座是一个八足的长方形案,案板底下两端各榫接 4 条对称的弯足,每端的弯足均连接在一长方形木条上。案板长 88 厘米,宽 36.6 厘米。底座之上平放 2 个圆形漆皮垫圈,垫圈上平放 20 个纺锤形圆木陀,圆木陀通体髹红漆,排列大小有序,大的直径 5.4 厘米,小的直径 5.2 厘米。陀上榫接圆形木棒,木棒上相间地套着骨箍、骨帽。陀身中部缠绕着由丝线串缀的金属弹簧,弹簧化学成分主要有金、银、铜等,其质地极软,不能用作真正的弹簧。全器通长 88 厘米,通宽 38.6 厘米,通高 44 厘米。此器用途不详,推测可能为古人练习弋射时作收回箭羽之用。

案座纺锤形器

▲ 伸拉弹簧

战国时期楚国用具。1976 年襄阳蔡坡一二号墓出土。出土时堆为一堆,在一漆木器之上。圆管形,中空,每件均为一根金属丝绕成,弹性已消失,触之易断。外表呈浅灰色,内质呈银白色。丝径 0.1 厘米。此类弹簧曾见于曾侯乙墓中,可能为练习弋射的用具。

▲ 透雕纹饰皮带

战国时期生活用具。1978 年—1989 年江陵九店墓地四一〇号墓出土。3 件,形制相同。长条形,由 2 层皮革粘合而成,毛面向上,一端有三角形穿孔。透雕纹饰,中部为两方连续变形蟠螭纹 4 组,两端均为菱形纹。通长 100 厘米,宽 13.9 厘米。

▲ 皮手套

战国时期楚国生活用具。1973 年江陵藤店一号墓出土。一双,五指分开,用线缝合。皮质柔软。长 28.5 厘米。这是目前我国考古发现所见惟一的一双先秦时期皮手套。



皮手套

▲ 方块形墨

战国时期楚国的文书工具。1981 年—1989 年江陵九店五六号墓出土。在墨盒内装置一大块、数小块,共重 1.5 克。其中大块墨近方块形,一端经研磨呈斜面,中部两侧因手捏而微凹。墨长 2.1 厘米,宽 1.3 厘米,厚 0.9 厘米。是迄今我国考古发现年代最早的墨。

▲ 圆柱状墨

秦代文书用具。1975 年云梦睡虎地四号墓出土。圆柱状,墨色纯黑。圆径 2.1 厘米,残高 1.2 厘米。是目前考古的年代较早的墨,在秦代的墨也是仅见。

▲ 瓜子形墨

西汉时期文书用具。1975 年江陵凤凰山一六八号墓出土。出土时已碎为五小块,其中较完整的一块为瓜子形。色纯黑。长 1.5 厘米,宽 1.1 厘米,厚 0.4 厘米。放置于简文记为“计笥一合”的竹笥内。西汉时期的墨,为过去考古发现所罕见。

▲ 薄土

西汉时期丧葬明器。1975 年江陵凤凰山一六

七号墓出土。长方形，外有绛红色绢包裹。长 20 厘米，宽 14 厘米，高 12 厘米。依据此墓简文称之为"薄土"而定名，它是死者生前私有土地的象征物。保存完好，实物尚属仅见。

▲ 稻穗

西汉时期丧葬用品。1975 年江陵凤凰山一六七号墓出土。4 束。出土时色泽鲜黄，穗、颖、茎、叶的外形保存完好，穗形整齐，芒和刚毛清晰可见，颗粒饱满，谷粒中的淀粉已经炭化。稻谷经鉴定为粳稻，可能是一季晚稻，品种纯正，耐水肥，对其中穗进行实测，平均的数据为：主穗长 18 ~ 19 厘米，粒数 41 ~ 72 粒，粒长 0.7 ~ 0.9 厘米，粒宽 0.35 ~ 0.39 厘米，芒长 2 ~ 6.7 厘米，第一枝梗长 5 ~ 7 厘米，千粒重估计为 28 ~ 32 克。保存如此完好的成束稻穗，是西汉考古的重要发现，并为农学史研究提供了重要材料。

▲ 校尉彭卢铅质买地券

三国东吴随葬用具。1956 年武昌莲溪寺吴墓出土。铅板为长方形，长 27.4 厘米，宽 7.5 厘米，上有铭文，内容有如下几项：第一，年月朔日、死者籍贯、官爵、姓名、死年、岁数及地点；第二，买得土地作为坟地，并注明范围、亩数和用钱数，并以神话中的东王公西王母作见证；第三，最后写"如律令"。上述内容中的第一项可以提供墓主的基本情况，是墓葬断代的依据，具有真实性。第二与第三项已脱离了现实券文的性质，多为虚拟和迷信的内容。从此铅券知，该墓墓主为死于三国东吴永安五年（262 年）的校尉彭卢。相似的买地券还于 1955 年在武昌任家湾东吴墓出土。

▲ 滑石猪

西晋时期滑石随葬用具。1992 年鄂州塘角头一号墓出土。猪作趴伏状，五体投地，四肢屈曲。雕刻细致，眼、耳、鼻形象生动，背部可见鬐毛，后有短尾。长 5.5 厘米，宽 2.2 厘米。滑石猪是湖北六朝墓中最常见的随葬品之一。

▲ 玻璃碗

西晋时期生活用具。1978 年鄂州五里墩西晋墓出土。据考证，此碗为 3 ~ 4 世纪传入中国的古波斯萨珊朝玻璃器皿，为西晋时期贵族阶层使用的奢侈品。碗为圆体，侈口束颈，圆球腹，圜底。腹部有阴线弦纹和 3 排圆形或椭圆形的磨饰花纹，底部正中有 1 个较大的凹圆形磨饰。表面呈浅黄绿色，透明度高。口径 10.3 厘米，壁厚约 0.2 厘米。此玻璃碗是迄今为止我国出土的最早的萨珊朝玻璃器皿之一，是中古时期东西文化交流的重要物证。



玻璃碗



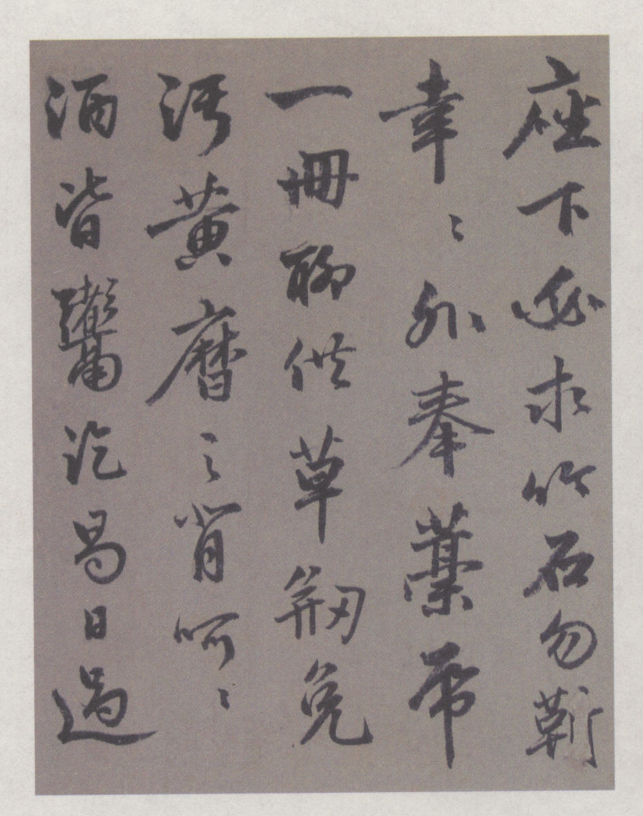
六　书画

（一）书法

1.册

▲《行书书札》册

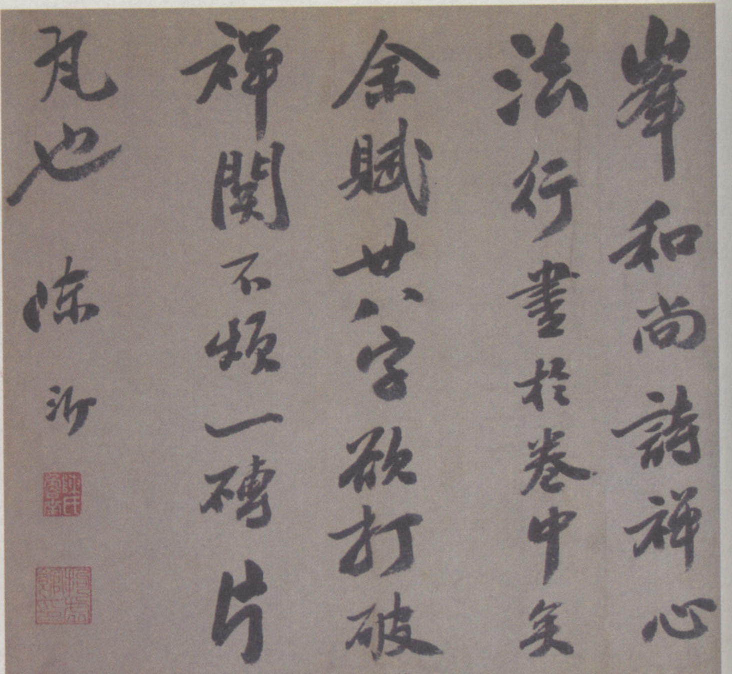
明代书画家聂大年的书法作品。聂大年（1402—1455），字寿卿，江西抚州人。博涉群书，笃意古文及唐人诗。书法李邕、赵子昂，俊爽可爱。画山水，宗高克恭，落墨不凡，颇得清淡之趣。此册页纸本，行书，共由 8 开组成。纵 20.3 厘米，横 15.5 厘米。册页 4 开为诗，4 开述事。手札书体清秀，笔墨端庄而雅致。上款“都纲”或“云屋”，下署“大年”、“东轩居士”等，钤白文“聂大年”、“临川生”等印。



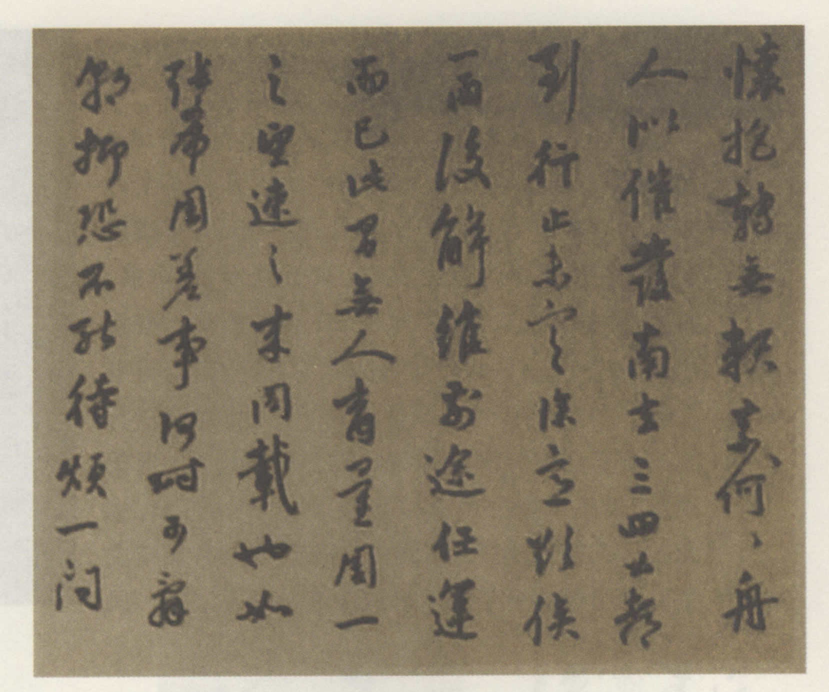
《行书书札》册（局部）

▲《行书诗》册

明代书法家顾璘、陈沂的书法作品。顾璘(1476—1545)，字华玉，号东桥，江苏南京人，举进士，嘉靖年间为南京刑部尚书。善行草，笔法高古，翩翩有晋人意。陈沂（1469—1538)，初字宗鲁，后字鲁南，号石亭，居南京，正德十二年(1517 年)进士，自号曰小坡。与顾璘、王韦称“金陵三俊”。书学苏轼，旁及篆、隶、绘事，皆称能品。此册纸本，行书，由 17 开组成，纵 29.9 厘米，横 30 厘米，顾璘书送半峰和尚五言诗。此册笔法娴熟，和谐自然，行笔潇洒飞动，署款：“甲午中秋缘率道人顾璘华玉父在屏山草堂书”，钤朱文“东桥老史”，白文“缘率道人”、“华玉父印”、“东桥居士”四印。陈沂书七言一绝。署款：“陈沂”，下钤白文“陈氏鲁南”、朱文“拘虚馆印”二印。



《行书诗》册（局部）



《行书书札》册(局部)

▲《行书书札》册

明代书法家陆深的书法作品。陆深(1477—1544),字子渊,号俨山,上海松江人。弘治十八年(1505年)进士。书法妙逼钟、王真、草,行书如铁画银钩,遒劲有法,为一代名笔。此书札纸本,行书,由7页组成。纵28厘米,横24.5厘米。均为致家人朋友者,娓娓谈家常事。陆氏的书法学赵子昂,但其笔画多跌宕,结构较宽松,较赵子昂的书法显得瘦劲。

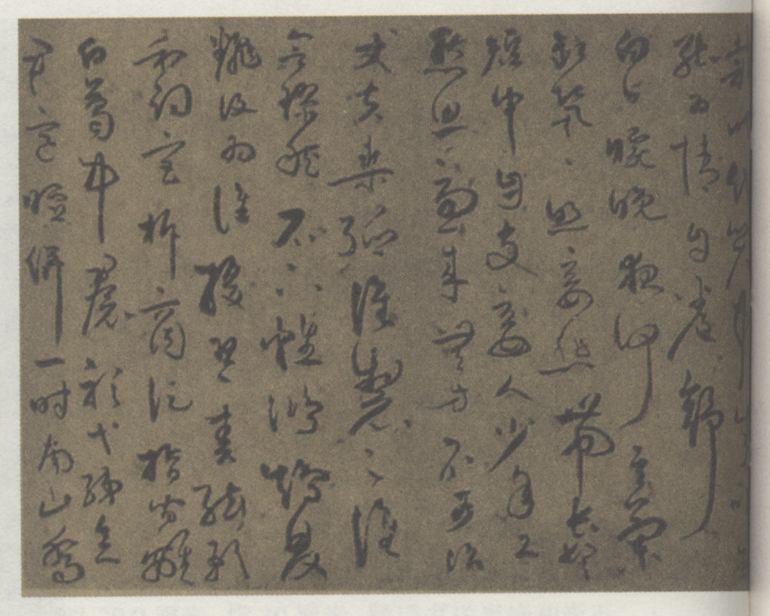
《楷书广川书跋》册(局部)

▲《楷书广川书跋》册

明代书法家文彭的书法作品。文彭(1498—1573),字寿承,号三桥,江苏苏州人。文徵明长子。精工篆刻、书法,少承家学,出入于钟、王、怀素、孙过庭,篆、隶、真、行、草并佳,体体有法,并自成家。此册纸本,楷书,共由50开组成。纵26.2厘米,横29.3厘米。此册书法既工稳匀称,又生动俊美,有骨有肉,圆润而劲健,气息高雅而平和宁静,颇得钟、王小楷之神韵,堪步其父文徵明小楷之后尘。署款:"嘉靖丙寅二月十一日。文彭记",钤朱白文"文彭印"、朱文"国子先生"二印。首页有题签:"文寿承书广川书跋",下钤"话晋斋藏"印。尾有成亲王跋5行,末有黄侃题记。

▲《行草书古乐府诗》册

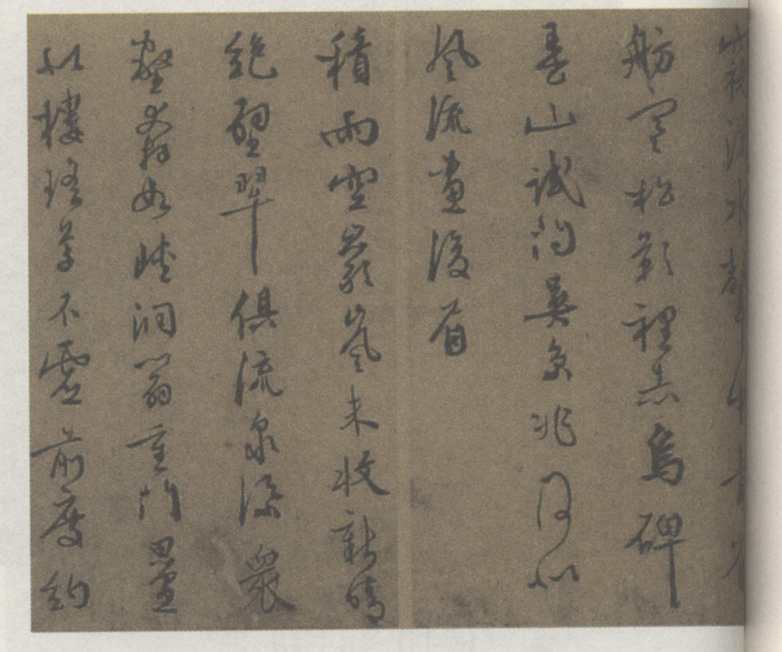
明代书画家王世贞的书法作品。王世贞(1526—1590),字元美,号凤洲,江苏太仓人。嘉靖二十六年(1547年)进士,万历十七年(1589年)官至南京刑部尚书。其书法笔法古雅。此册纸本,行草书,共由24开组成。纵34厘米,横44.2厘米。书自拟古乐府17首。此诗册书法笔墨古朴淳雅,有书卷气,王氏书学广博,取法不拘一格,作品字里行间蕴藏着晋唐温润闲雅的风韵。明詹景风《詹氏小辨》说王世贞:"虽不以字名,顾吴中诸书家,惟元美一人知古法。"可谓推崇备至。署款"嘉靖戊午吴郡王世贞书于使宅之兼隐斋",下钤朱文"凤洲"印。



《行草书古乐府诗》册(局部)

▲《行书义兴杂诗》册

明代书法家王稺登的书法作品。王稺登(1535—1612),字伯穀,江苏江阴人,移居吴门。据说他4岁能作对联,6岁能写擘窠大字,10岁即能做诗,有神童之称。书法兼善各体,隶胜于真、草。曾入衡山之门,受其熏陶,融会己意,形成自己的独特风格。此册纸本,行书,共由13开组成。纵24.8厘米,横15.2厘米。就本册墨迹看,其用笔偏长,墨韵一气贯之,无软弱之气,无娇媚之态。笔笔中锋,遒劲秀丽,起落顿挫峻利自然,转折钩画俊洁峭拔,给人一种瘦不露骨、遒劲不凡之感。王稺登一生名位不显而声望很高。《列朝诗集小传》称:"闽粤之人过吴门者,虽贾胡穷子,必踵门求一见,乞其片缣尺素,然后去。"可见他当时的书名就传闻遐迩。他在当时"风雅无定属"局面下独树一帜,在书法上能自成风貌,是极为难得的。书后题款:"王稺登",下钤朱文"王稺登印"、白文"王氏百穀"二印。另有三方鉴藏印。



《行书义兴杂诗》册(局部)

2.轴

▲《行书谢文太仆送匏研诗》轴

明代书法家吴宽的书法作品。吴宽（1435—1504），字原博，人称匏庵先生，江苏苏州人。工诗文，善书法，书法师承宋苏东坡，能于滋润中出奇倔。此轴纸本，行书。纵 119 厘米，横 39.7 厘米。书七律一首。作品初视有苏轼面目，其字里行间蕴藏着晋人遗风。作品用笔丰腴，笔墨浑厚淳古，字势稍扁微欹侧，结字变化丰富。署款“匏翁为安道书”，钤朱文“吴宽”印。

▲《行书七律诗》轴

明代书法家王鏊的书法作品。王鏊（1450—1525），字济之，别号守溪，人称震泽先生，江苏苏州人。善行、草书，书法清劲，得晋、唐笔意。此轴纸本、行书。纵 117 厘米，横 34.6 厘米。书送别贞甫。此轴书法颇见功力，笔画清劲峭拔，或方折劲健，或流利妩媚，行笔自然流畅，有较高的艺术价值。署款“丁未五月七日翰林王鏊识”，下钤朱文“济之”、“太史氏印”二印，引首钤朱文“震泽”印。

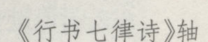
▲《行书王阳明语录》轴

明代书法家罗洪先的书法作品。罗洪先(1504—1564)，字达夫，江西吉水人，嘉靖八年（1529 年）进士，廷试第一，授修撰。书颇秀润，出圣母帖而丰肉少骨，此轴纸本，行书。纵 142 厘米，横 69.5 厘米。书王阳明语录，左下边另有黄国谨跋语，考述罗洪先作此书情况甚详。此轴书法流畅飞舞，纵逸多姿，历时四百余年，纸墨如新，题款：“嘉靖戊申八月朏，后学吉水罗洪先书于彭□□中”，下钤朱文“达夫”印。

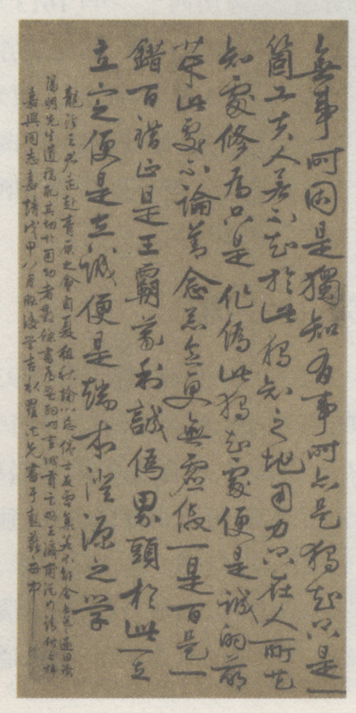
▲《草书七绝诗》轴

明代书法家邢侗的书法作品。邢侗（1551—1612），字子愿，号来禽生，山东临沂人，万历二年

《行书谢文太仆送匏研诗》轴

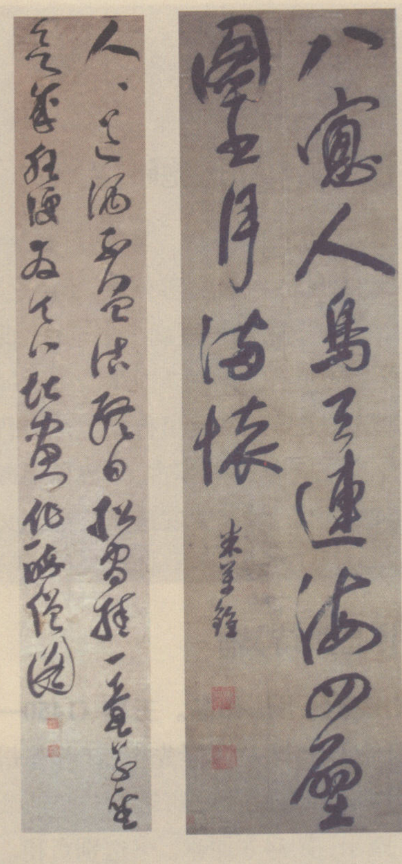


《行书七律诗》轴



《行书王阳明语录》轴

(1574年)进士。善行书,师法晋唐各家,主要以二王为宗。是明代晚期著名的书法家,与董其昌、米万钟、张瑞图等人合称晚明四大家。此轴纸本,草书。纵172厘米,横27厘米。草书虽寥寥28字,却深得右军之神韵,可见其书法功力之深厚,此草书气势雄浑,使转自然,刚健遒劲,用笔古朴圆浑,擒纵随心,刚柔相济,体势飞扬而沉稳,使观赏者真正产生“雄强如剑拔弩张,奇绝如危峰阻日”的感觉。

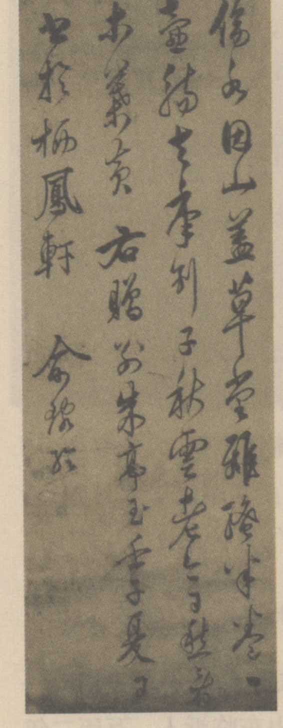
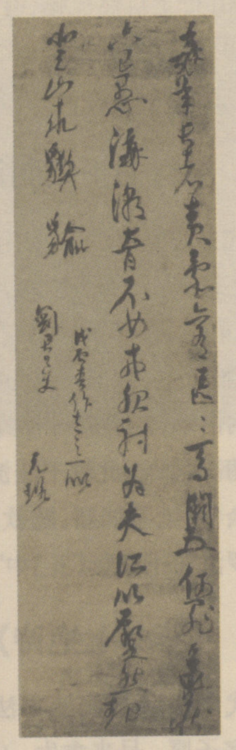
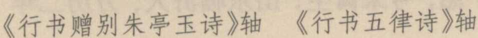

《草书七绝诗》轴 《行书七言二句》轴

▲《行书七言二句》轴

明代书法家米万钟的书法作品。米万钟(1570—1628),字仲诏,号友石,陕西人,居北京,善行、草书,得米芾家法,与董其昌齐名。时有“南董北米”之誉。此轴绢本,行书,纵172厘米,横45厘米。此为单条联轴,书“八窗人鸟天连海,四壁图书月满怀”。书法体势雄浑,笔力遒健,笔锋宛转流畅,具有明显的米家遗风。署款:“米万钟”,钤朱文“文献世家”、白文“米万钟印”二印。

▲《行书赠别朱亭玉诗》轴

明代进士俞琬纶的书法作品。俞琬纶,生卒年不详,字君宣,江苏苏州人。万历四十一年(1613年)进士,任西安令。风流文采,掩映一时,临池最胜。此轴质地洒金笺,行书。纵90.5厘米,横30.5厘米。书别友七绝一首。书法秀润飘逸,流畅潇洒,可谓诗书兼美。署款:“右赠别朱亭玉壬子夏日书于栖凤轩。俞琬纶”,钤朱文“君宣”印。




《行书赠别朱亭玉诗》轴 《行书五律诗》轴

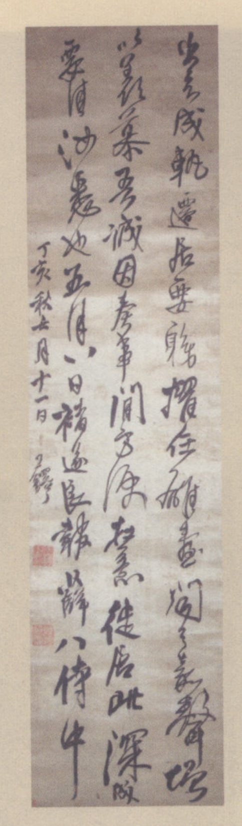
▲《行书五律诗》轴

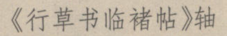
明代书画家倪元璐的书法作品。倪元璐(1593—1643),字玉汝,号鸿宝,浙江上虞人,天启二年(1622年)进士,官至户、礼两部尚书,李自成入京,自缢死。福王谥文正。其书、画俱工,行草书参以古隶,独辟蹊径,风格秀逸。此轴纸本,行书。纵163厘米,横45.3厘米。此幅作品行笔稳实,收放自如,笔力泼辣粗犷,又不失灵动的气息。字的结体紧密,笔法遒劲

滋美。署款："戊辰春作十二之一似囗君美。元璐"，钤朱文"倪元璐印"、白文"太史氏"二印。

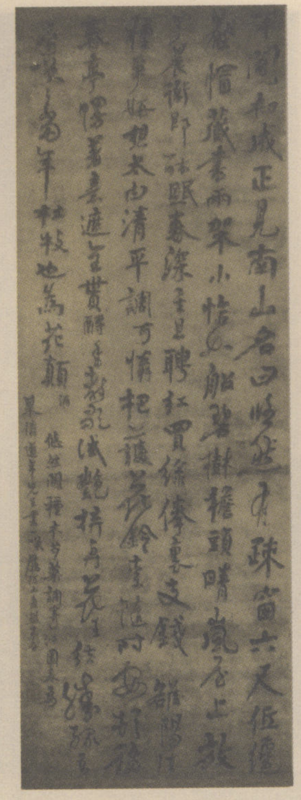
▲《行草书临褚帖》轴

明末清初书法家王铎的书法作品。王铎(1592—1652)，字觉斯，号十樵，一号嵩樵、痴庵，又号痴仙道人。河南孟津人。天启二年(1622年)进士，南明弘光朝东阁大学士，入清官至大学士。其书法诸体悉备，楷书师法钟繇、颜真卿，行草宗二王，亦吸取米芾之长，名重当代，与董其昌并称。此轴质地花绫，行草。纵202.5厘米，横51厘米。临褚遂良报薛八侍中札。此幅作品气势雄浑，笔意姿纵，用笔连绵流畅，迭宕多姿，刚柔相济，尤以骨胜。署款："丁亥秋七月十一日。王铎"，钤白文"王铎之印"、"烟潭渔叟"二印。





《行草书临褚帖》轴



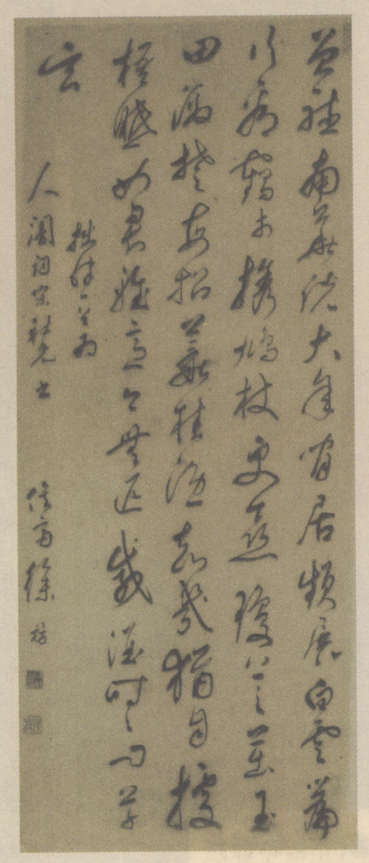
《行书沁园春词》轴

▲《行书沁园春词》轴

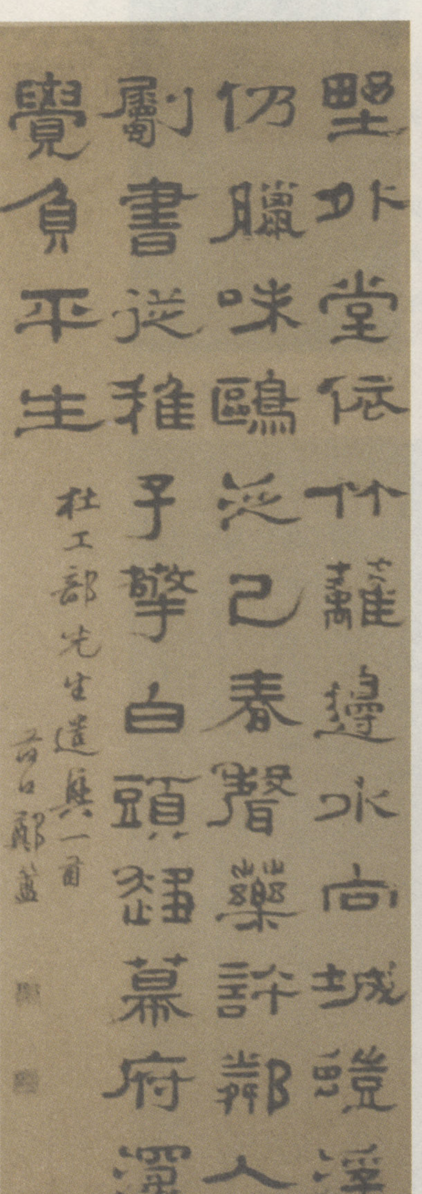
清代书画家戴本孝的书法作品。戴本孝(1621—?)，字务旃，以布衣隐居鹰阿山中，号鹰阿山樵，又号前休子，安徽和县人。一作休宁人。其性情高旷，山水善用枯笔，深得元人意味。此轴绢本，行书。纵260.6厘米，横94.2厘米。共书6行。戴氏绘画尚容易见到，其书流传太少。此幅乃巨制，大气磅礴，气味在颜米之间，是戴氏不可多得的书法作品。题款："悠然阁种木芍药，调寄沁园春。为梅囗道年先生书一笑。鹰阿山老樵本孝"，钤朱文"和州戴本孝务旃之印"、白文"五岳外史"二印。

▲《行草书七律诗》轴

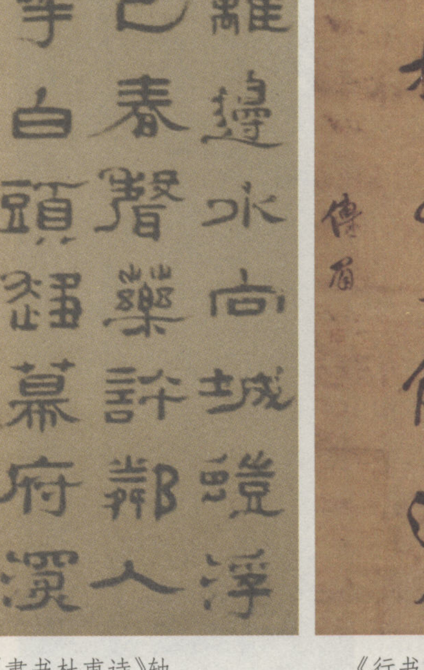
清代书画家徐枋的书法作品。徐枋(1622—1694)，字昭法，号俟斋，自号秦余山人，江苏苏州人。崇祯十五年(1642年)举人，工诗文、行草，善画山水，师法董、巨、荆、关，亦宗倪、黄。间作兰芝。工山水，善行草。此轴纸本，行草书。纵137.6厘米，横56.8厘米。书七律一首。作品笔墨流畅，遒劲有力，娴熟自然。署款："拙律一首，为人间词宗社兄书，俟斋徐



《行草书七律诗》轴



《隶书杜甫诗》轴



《行书七绝诗》轴

枋”，钤白文“徐枋之印”、朱文“俟斋”二印。起首钤朱文“雪休庵”长方印。

▲《行书临山谷句》轴

清代书法家笪重光的书法作品。笪重光(1623—1692)，字在辛，号江上外史，晚年居茅山学道，改名傅光，自称郁冈扫叶道人，晚署逸光，号逸叟，江苏句容人，顺治九年(1652 年)进士，官御史。书画名重一时，书法出入苏、米，笔意超逸，与姜西溟、汪退谷、何焯齐名，称四大家。还精于书画理论的研究，所著《书筏》、《画筌》均有创见。此轴纸本、行书。纵 64.8 厘米，横 28 厘米。临山谷句，行书二行：“读书绿阴，颇得闲乐，甚善之”，小字款识一行。虽寥寥数字，颇得山谷神貌。笔墨典雅浑厚而显飘逸，柔绵中见清刚，亦颇耐观。

▲《隶书杜甫诗》轴

清代著名书法家郑簠书法代表作品之一。郑簠(1622—1693)，字汝器，号谷口，江苏南京人。工书法，尤隶书著称。此幅隶书作品，书杜甫诗一首，纸本，纵 167 厘米，横 58 厘米。书“野外堂依竹，篱边水向城，蚁浮仍腊味，鸥泛已春声，药许邻人劚，书从稚子擎，白头趋幕府，深觉负平生。杜工部先生遣兴一首”。署款：“谷口郑簠”，下钤白文“郑簠之印”、朱文“脉望楼”二印。此书法是其典型风格的体现，章法疏朗，字取横势，雁行排列，横画飘逸，竖画稳实，起笔、收笔处呈飞舞之势，笔画舒展，结体自然，活泼清新，是不可多得的艺术珍品。

▲《行书七绝诗》轴

清代书法家傅眉书法代表作品之一。傅眉(1628—1683)，字寿髦，一作寿毛。自号小蘖禅，山西阳曲人，傅山之子。工书法，篆刻师秦汉。此件行书轴，绢本，纵 170 厘米，横 43.9 厘米。书“碧玉为堂志玉栏，琪华周币四围寒，神仙醉舞挥如意，解酒冰梨削一盘”七绝诗一首。作品章法自然和谐，结体

安稳紧密，行笔流畅，顿挫分明，行书中参有草书，往往一笔下来两字相连，如“琪华”、“醉舞”，二字皆一气贯成。作品左下部署款：“傅眉”，下钤白文“傅眉”印。

▲《行书七言诗》轴

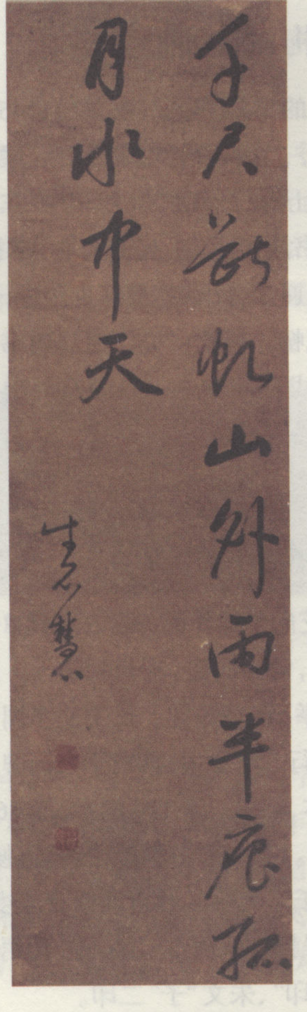
清代书画家牛石慧的书法代表作品之一。牛石慧(1625—1672)，清道士，字秋月，道号望云子，明宗室，八大山人朱耷之弟。善画，受其兄熏陶，笔墨粗犷。书法近黄庭坚。此幅行书字轴，纸本，纵 119.9 厘米，横 39 厘米。书七言诗二句：“千尺断虹山外雨，半痕孤月水中天。”作品笔画苍劲凝重，间架疏朗，运笔流畅自如。左下方署款：“牛石慧”，并将三字草书成“生不拜君”字样，意在反清。下钤白文“行庵生”、“三□氏”二印。

▲《楷书论书》轴

清代书法家张照的书法作品。张照（1691—1745)，字得天，号泾南，又号天瓶居士，上海松江人。康熙四十八年(1709 年)进士，官至刑部尚书，谥文敏。书法初从董其昌入手，继而出入颜、米，书风圆健雄浑。此轴纸本，楷书。纵 98.3 厘米，横 60 厘米。所书内容为论书法之道。此楷书骨气清劲，书体圆润，平稳端庄，别有秀丽规整的风格。张氏居“馆阁体”首位，但结字的矜持稍影响其字的灵气。署款：“张照”，钤白文“张照之印”、朱文“得天”二印。起首钤白文“公退之暇”长方印。

▲《隶书七律诗》轴

清代书画家朱文震的书法作品。朱文震，生卒年不详，字去羡，号青雷，又号平陵外史、去羡道人，山东济南人。官詹事府主簿。善书画，亦工篆刻。早岁究心篆隶，不屑作科举文字，独游曲阜观碑，入太学摹石鼓文。此轴绫本，隶书。纵 175.4 厘米，横 32.5 厘米。书祝寿诗。书法学礼器碑而稍波磔，清秀俊雅。署款：“文震”，引首钤朱文“月色可洗研”一印。款旁钤白文“朱文震印”、朱文“清雷”二印。



《行书七言诗》轴

《隶书七律诗》轴

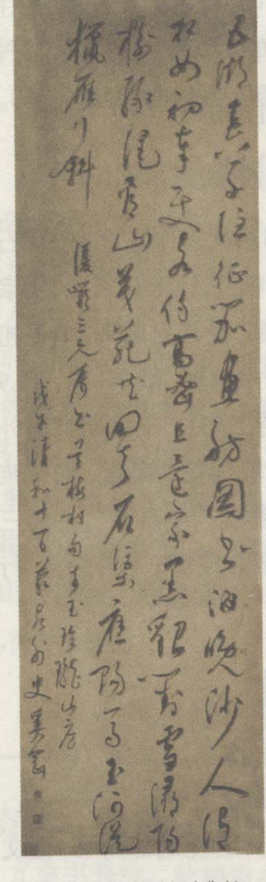
《楷书论书》轴

▲《行书吴梅村诗》轴

清代书画家奚冈的书法作品，奚冈（1746—1803），初名钢，字铁生，一字纯章，别署鹤渚生、蒙泉外史、奚道士、散木居士等，浙江杭州人。9岁作隶书，及长兼工四体，真书法褚遂良。此轴纸本，行书，纵167.2厘米，横44.8厘米，此轴笔墨淳古雅逸，用笔不厉不险，平和而流畅。署款：“复□三兄属书吴梅村句于玉珍珑山房戊午清和十一日蒙泉外史奚冈”，下钤白文“鹤渚生”、“奚冈之印”二印。引首钤朱文“□趣室”印。

▲《篆书节录韩诗外传》轴

清代书法家莫友芝的书法作品。莫友芝（1811—1871），字子思，号郘亭，晚号眲叟，贵州独山人。道光十一年（1831年）中举，官至知县。长于文字训诂之学，精诗文，擅长楷、行、篆、隶书，且精于书画碑版的鉴定考证。此轴纸本，篆书。纵146厘米，横36.5厘米，共4行，凡43字。篆书高古飘逸，行笔流畅，结体谨严，不落前人窠臼。其字的转折处极有法度，行笔结体有金石气。署款：“秋雨中引韩诗外传语。友芝”，钤白文“莫友芝印”、朱文“子”二印。



《行书吴梅村诗》轴　《篆书节录韩诗外传》轴

3.卷

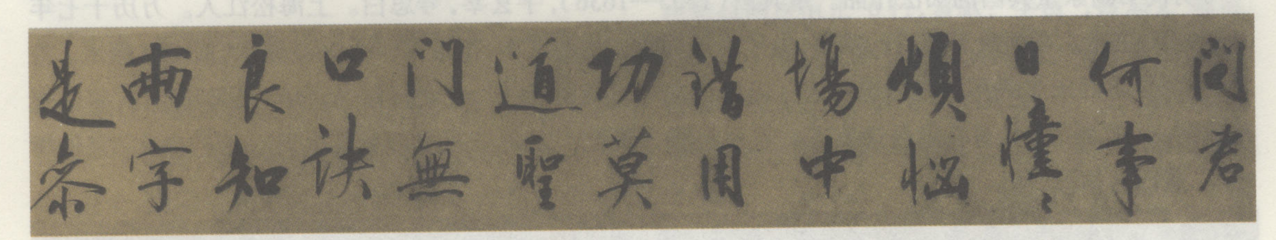
▲《行书点易台铭》卷

明代书法家邵宝的书法作品。邵宝（1460—1527），字国贤，号二泉，江苏无锡人。善行、草书，深得颜真卿笔意。此手卷为绢本，纵35.3厘米，横785厘米。有不很明显的朱丝栏。正文内容为《点易台铭》。手卷自首至尾，一气呵成，气势磅礴，文字大小疏密，纯乎自然。笔势坚实沉着，古拙浑厚，绝无娇媚之态。起笔处多斩截，收笔处顿挫利落，转折处主方折，是一件难得的佳作。卷后有结语，并钤朱文“国贤”、“甲辰进士”二印及白文“尚书之章”印。正文前右上方钤朱文“二泉”印，下钤朱文“前摄白鹿洞主”印。

《行书点易台铭》卷（局部）

▲《行书良知说四绝》卷

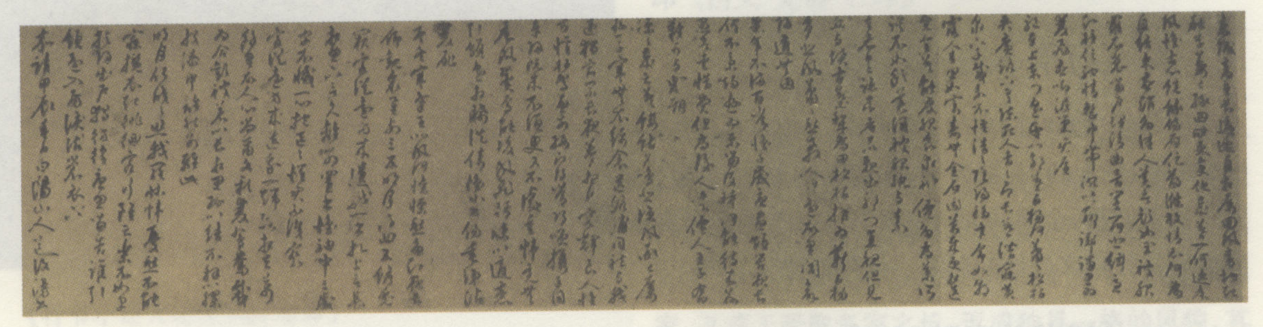
明代书法家王守仁的书法作品。王守仁(1472—1528),字伯安,浙江余姚人。弘治十二年(1499年)进士。工书,兼画山水。善行书,出自圣教序,得王羲之风骨,清劲爽利。手卷纸本,行书。纵29.5厘米,横1016厘米。书四绝句。从手卷中不难看出,无论是结体,还是用笔,字里行间都充溢着王羲之的意趣,妍美流畅。其字主要学右军,兼参欧阳询和黄庭坚,结字稍长,字体清削,有着明显的个性。署款:"阳明山人王守仁书,时嘉靖戊子九月望日也",钤朱文"伯安"、"阳明山人之印"二印。卷后有章太炎、马浮两人跋。引首王禔篆书"王文成公诗迹"六字。



《行书良知说四绝》卷(局部)

▲《行草书古诗》卷

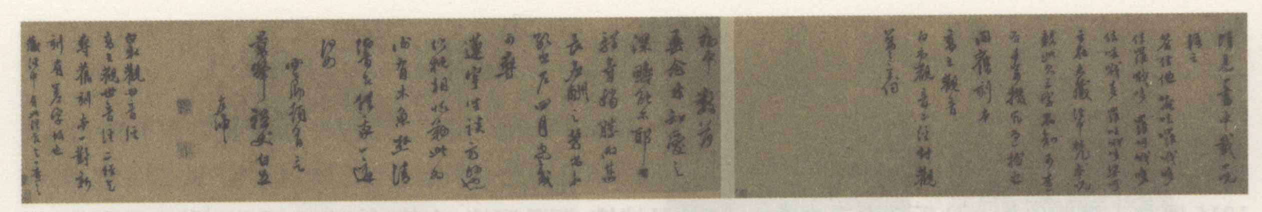
明代书法家陈道復的书法作品。陈道復(1483—1544),初名淳,字道復,后以字行,更字复甫,号白阳山人。江苏苏州人。工画,兼长书法。正书初从文氏,行草书学杨凝式、米芾,早年风格潇洒俊逸,晚年笔力苍劲。此卷质地洒金笺,行草书。纵32.1厘米,横292.3厘米。书古诗19首,题首至尾款共98行。此卷书法雄强纵逸,跌宕流贯。字的大小正侧,疏密轻重,无不以势取胜,笔势迅捷飞动,贯注着一种飞舞的动态美感。署款:"嘉靖甲辰春日白阳山人道復漫书",钤白文"復父氏"、"白阳山人"二印,卷尾有清人周寿昌、近人张宗祥题跋。



《行草书古诗》卷(局部)

▲《行书致景峰禅丈书札》卷

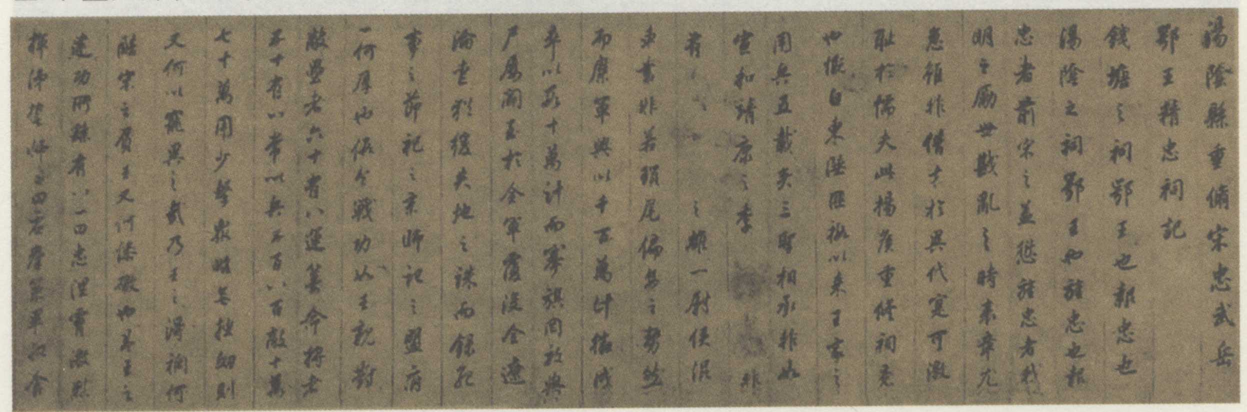
明代书法家莫是龙的书法作品。莫是龙(?—1587),得米芾石刻"云卿"二字,因以为字,后以字行,更字廷韩,号秋水,又号后明。上海松江人。书法钟、王及米,小楷精工,过于婉媚,行草豪逸。此卷纸本,行书,纵19.7厘米,横112.8厘米。书札中,作者就近刻的两种经咒与收藏的旧本不同,而不知以何者为是之事向景峰禅丈请教。此卷行书透露着师法米芾的痕迹,用笔娴熟畅达,俊爽多姿。署款"辛巳春日,重书于弘悟堂中,云卿书",钤白文"廷韩氏"、"莫云卿"二印,卷尾有清代人题跋。



《行书致景峰禅文书札》卷(局部)

▲《行楷书汤阴县重修精忠祠记》卷

明代书画家董其昌的书法作品。董其昌(1555—1636),字玄宰,号思白。上海松江人。万历十七年(1589 年)进士。工画兼工楷、行、草书,书风生拙秀雅。此卷纸本,行楷书。纵 26.2 厘米,横 198 厘米。首题"汤阴县重修宋忠武岳鄂王精忠祠记",以后记文乌丝阑共 64 行,此卷行楷书,学颜书而有变化,字体规整疏朗,运笔凝练,具有苍劲秀逸姿态。卷尾有跋。署款:"乙丑三月之望董其昌识",下钤白文"宗伯学士"、"董氏玄宰"二印。



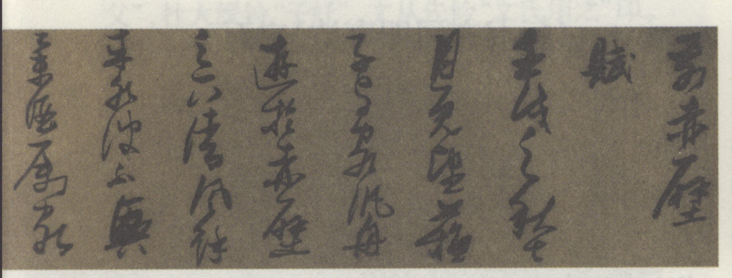
《行楷书汤阴县重修精忠祠记》卷(局部)

▲《行草书逍遥游》卷

明代书法家叶向高的书法作品。叶向高(1559—1627),字进卿,又字台山,福建福清人,万历十一年(1583 年)进士,官礼部尚书,东阁大学士,工书法。此手卷绫本,行草书。纵 26.9 厘米,横 296 厘米。书庄子逍遥游篇,全篇共 89 行,其书法行笔流畅而润泽,章法严谨,字体秀丽。卷尾署款:"为镜如父母漫书。叶向高",钤白文"叶向高印"、"西郊渔隐"二印。

▲《行书前赤壁赋》卷

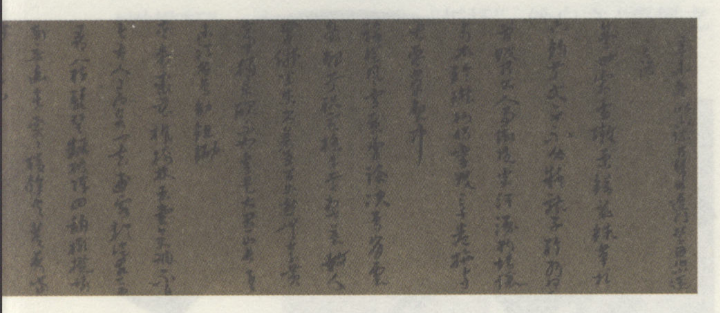
明代书法家张瑞图的书法作品。张瑞图(?—1644),字长公,号二水,福建晋江人。万历三十五年(1607 年)探花,擅长行书、草书。在师法钟、王的基础上,另辟蹊径,用笔多方硬侧锋,风格奇宕,自成一格,与当时的邢侗、米万钟、董其昌齐名。此卷绫本,行书,纵 27.5 厘米,横 758.5 厘米。此卷用笔中锋、偏锋并施,转折处多显方硬,一反前人的常规,圆曲转折较少,这种使转直快、干净、利落,更显得笔势劲挺、节奏明快。信笔而书,往往数字相连续,有一气呵成之感。章法以字距密、行距疏为主,整幅章法和谐,表达出一种宏大的气魄,生动而自然的韵律。题款:"天启甲子书于半口亭。瑞图",下钤白文"张瑞图印"。



《行书前赤壁赋》卷(局部)

▲《行书小还大还诗》卷

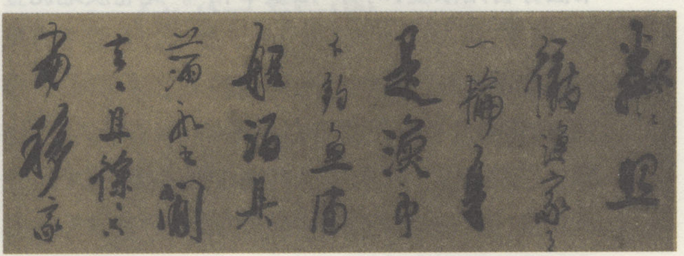
明代书画家黄道周的书法作品。黄道周(1585—1646),字幼玄,号石斋。福建漳州人。天启二年(1622年)进士,南明弘光帝时官礼部尚书。学贯古今,尤以文章风节高天下。诗文敏捷,书画奇古,真、草、隶书,自成一家。此卷纸本,行书。纵 34.8 厘米,横 242.5 厘米。全卷书两首诗,首写:"辛未冬以六疏得归尚迟门紫因作小还之诗",次书"壬申八疏乃得了然作大还之诗",诗各七言律 4 首,各 20 行。此书法度谨严,脉络流畅,笔画凝重,方劲峭厉,流露出强烈的个性,与时人软媚圆熟的书风大相径庭。卷尾署款:"崇祯壬申冬日书于长干僧舍。漳海黄道周",钤白文"道周"、"石斋"二印。



《行书小还大还诗》卷(局部)

▲《行书渔歌子》卷

清代书法家龚贤的书法作品。龚贤(1619—1689),又名岂贤,字半千,又字野遗,号半亩,又号柴丈人,江苏昆山人,后迁居南京,为金陵八家之一。此手卷纸本,行书,纵 29.1 厘米,横 685.3 厘米。书渔歌子词,共 65 行。另尾书"右调渔歌子八阕为铭



《行书渔歌子》卷(局部)

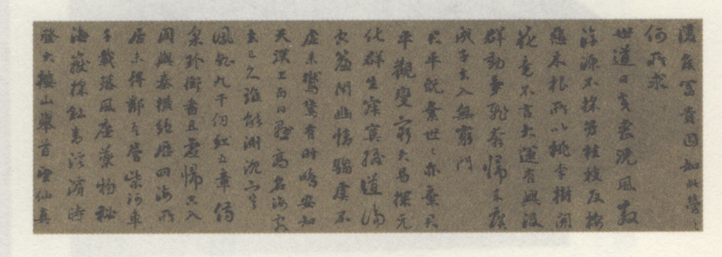
卣懋叔两世谊正"6 行,署款:"半亩",钤朱文"龚贤"印,35 与 36 行之间,骑缝处有朱文"草香堂"圆印章,前隔水绫有白文"云甫审定真迹"印一方。此作品首尾呼应,一气呵成,用笔简洁明快,给人以清新雅致之感。

▲《行书仿米海岳书》卷

清代书法家沈荃的书法作品,沈荃(1624—1684),字贞蕤,号绎堂,又号充斋,上海松江人。顺治九年(1652 年)探花,官礼部侍郎。书法学董其昌、米芾,书风雍容闲雅。此卷绫本,行书。纵 24.2 厘米,横 202 厘米。此卷临米书,书法尚佳,酷肖米书,运笔敦厚,端整有余,惟气势神韵稍逊。署款"庚申上巳日仿米海岳真迹。华亭沈荃",钤朱文"沈荃之印"、白文"充斋"二印。

▲《行书古风诗》卷

清代书法家刘墉的书法作品。刘墉(1719—1804),字崇如,号石庵。山东诸城人。乾隆十六年(1751 年)进士,官至体仁阁大学士。书法从赵子昂入手,得力于董其昌及颜真卿、苏轼、钟繇,其泛学各家,又善于吸取各家之长,形成独具一格的风貌,其



《行书古风诗》卷(局部)

书法亦喜用浓墨，时称“浓墨宰相”。此卷质地泥金笺，行书，纵20.5厘米，横261.5厘米。全卷书古风6首，苏轼《和子由木山引水》七律2首，《黄河》、《楼观》七律各1首。笔墨含蓄敦厚，不拘不野，丰不伤雅，结字端庄静穆，但不失浩荡古逸之势，字字虽各不相连，而气脉贯畅，堪称刘氏力作。署款：“壬戌冬日石庵”，钤白文“刘墉之印”。

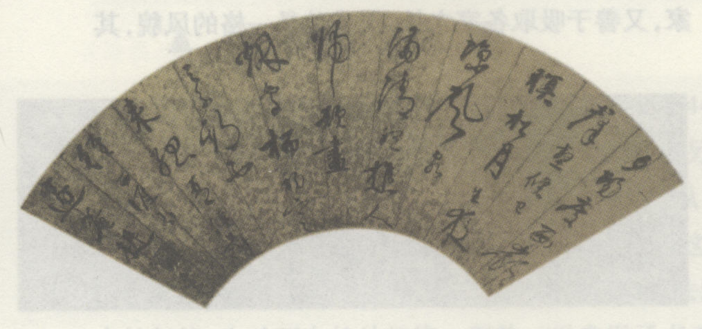
▲《行书苏氏族谱事记等》卷

清代书法家梁同书的书法作品。梁同书(1723—1815)，字元颖，号山舟，晚号不翁，九十外号新吾长翁，浙江杭州人。乾隆十七年(1752年)特赐进士，官侍讲，尤工书法，初法颜、柳，中年用米法，七十后愈臻变化，纯任自然，自成一家。此卷纸本，行书。纵22厘米，横260厘米。书苏洵苏氏族谱引、苏氏族谱亭记二篇，均89行，笔法秀逸真妙。卷首下角钤朱文“西湖民”一印，卷尾署款：“岸亭三兄荐行君子也，余故书此二篇以赠同书”，钤朱文“梁同书印”。

4.扇面

▲《行书唐诗》扇面

明代书法家李东阳的书法作品。李东阳(1447—1516)，字宾之，号西涯，湖南茶陵人。工书法。篆胜古隶，古隶胜真、行、草。此扇面质地金笺，行书，纵17.8厘米，横52.7厘米，书五言律诗，书法行笔稳重，矫健俊迈。署款：“西涯为邃庵提□□□”，钤朱文“宾之”印。



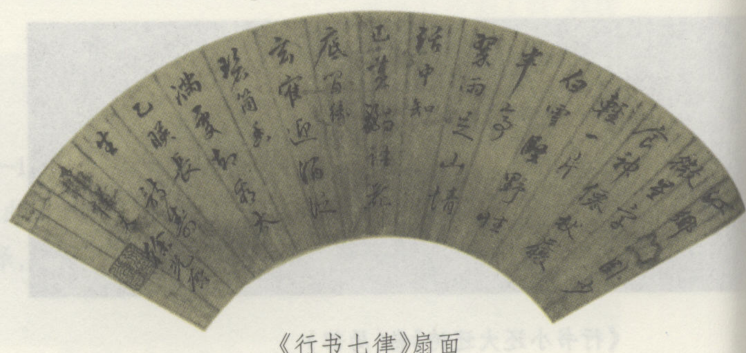
《行书唐诗》扇面

▲《行书斋居即事诗》扇面

明代书画家文徵明的书法作品。文徵明(1470—1559)，初名壁，后以字行，又改字徵仲，祖籍衡山，故号衡山居士，江苏苏州人。明代杰出的书画家、诗人。与祝允明、唐寅、徐桢卿并称“吴中四才子”，其书法师承晋、唐各名家，造诣深厚，篆、隶、楷、行、草各体兼工，小楷尤为精整。扇面质地金笺，行书。纵21.1厘米，横60.5厘米。扇面字字清劲，体势秀俊，笔法苍劲有力。结体张弛有致，笔墨潇洒流畅，气韵生动。署款：“斋居即事四首戊戌新正重录一遍。徵明”，钤白文“文徵明印”、朱文“徵仲”二印。

▲《行书七律》扇面

明代徐光启的书法作品。徐光启(1562—1633)，字子先，号元扈，上海人，万历三十二年(1604年)进士。工楷隶。扇面质地金笺，行书。纵17厘米，横53.5厘米。书七律一首。徐氏是明代晚期杰出的科学家，书法乃其余事。此幅扇面，笔墨雅洁，遒丽有加，书卷之气，充溢字里行间。署款：“诗寿□楼丈。徐光启”，钤朱文“徐光启印”一方。

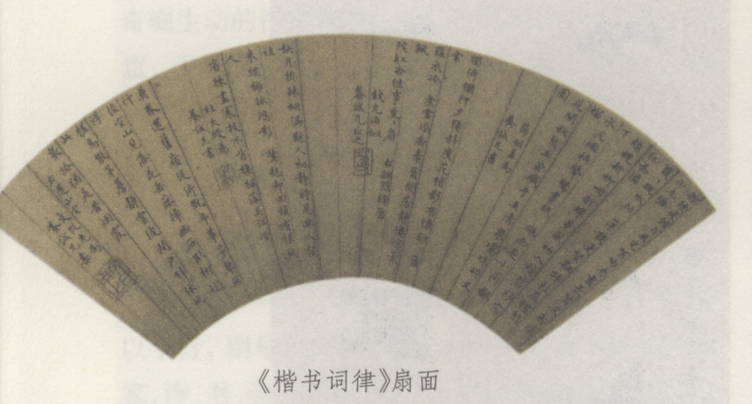


《行书七律》扇面

▲《楷书词律》扇面

明代书法家薛明益、钱允治、杜大绶、文从先等四人合作的书法作品。薛明益、钱允治、杜大绶等各书词一阕，文从先书五言律一首，均为养诚书。此扇面小楷工整，结字严谨，用笔坚实挺劲，清素淡雅，质朴无华。扇面共钤三方印，皆为朱文，钱允治钤“功

父”，杜大绶钤“子纾”，文从先钤“文氏用之”印。



《楷书词律》扇面

5.对联

▲《行书四言》对联

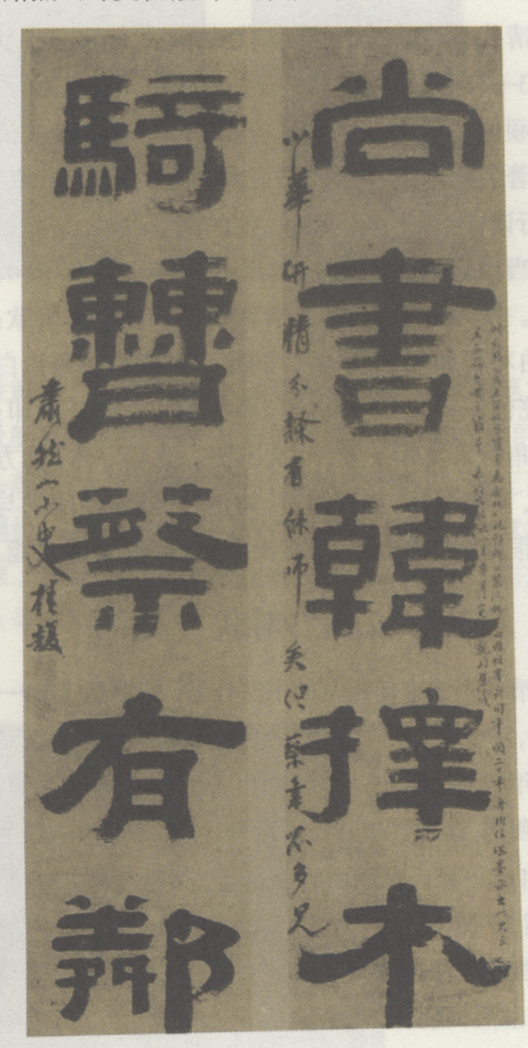
清代书画家郑燮的书法作品。郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥。江苏兴化人，曾任山东范县、潍县县令，因开仓赈灾，被诬告罢官，后在扬州卖画为生。善书画，书法别致，隶、楷参半，自称六分半书。对联纸本，行书，纵73厘米，横24厘米。书四言对联“山随画活，云为诗留”，寥寥八字，兼有篆隶笔意，显得挺拔奇古，方峻遒逸。上联引首钤朱文“橄榄轩”一方，下联署款：“板桥”，钤白文“郑燮之印”、“潍夷长”二印。



《行书四言》对联

▲《隶书五言》对联

清代书法家桂馥的书法作品，桂馥（1736—1805），字冬卉，一字未谷，号雩门，别号肃然山外史，晚称老苔，一号渎井。山东曲阜人。乾隆五十五年（1790年）进士，官云南永平知县。善篆刻、汉隶，愈小愈妙，其八分书论者以为百余年来第一。此对联纸本，隶书，纵98厘米，横22厘米。书“尚书韩择木，骑曹蔡有邻”。这幅对联很能体现他隶书创作醇古朴茂、工整典雅的风格。书法雅静平和，显得十分雄厚整齐。结字严整平稳，用笔方圆并具，浑厚凝重，有汉碑中雄强俊逸之貌。包世臣《艺舟双楫》将桂馥的隶书定为“佳品上”，看来不无道理。署款：“肃然山外史桂馥”，下钤印二方。



《隶书五言》对联

▲《漆书六言》对联

清代书画家金农的书法作品之一。金农(1687—1764),字寿门,号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等。浙江杭州人,"扬州八怪"之一。在书法艺术上,金农创造出一种自称"漆书"的书体。此幅对联,纸本,纵96.2厘米,横25厘米。书"耽文萌如者欲,以古人为明曹"。署款:"稽留山民金农壬申八月书",下钤白文"寿门"、朱文"金农印信"二印。在下方钤"稽留山民"朱文印1方。作者用笔方正,棱角分明,横粗竖细,撇笔纤长,结构紧凑,布局新颖独特,似隶似楷,笔拙中带有一种高古的韵味。


《漆书六言》对联

▲《隶书五言》对联

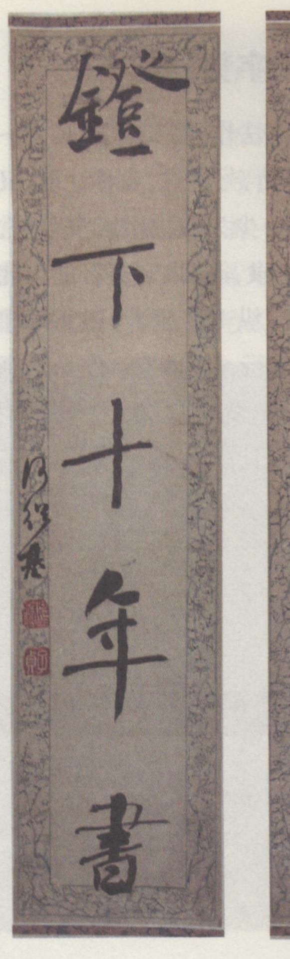
清代著名书法家邓琰代表作品之一。邓琰(1743—1805),字石如,后避仁宗颙琰讳遂以字行,更字顽伯,别字完白山人,安徽怀宁人。邓琰是清中期著名篆刻家,有"邓派"之称。书法兼善篆、隶、楷、行诸体,篆书最负盛名,他的隶书也很出名,被推为当代第一。此幅对联,纸本,纵76厘米,横48厘米。书"嗜味澹方古,人情真始长"。左下方署款:"顽伯邓石如"。引联共钤四印。上联右上角钤白文"完伯"一印。下钤白文"邓石如"、"顽伯"二印;左下角钤朱文印一方,印文不清。此联字体,体方势圆,古茂深朴,遒丽淳质,将古朴与遒丽、刚劲与柔润很好地结合起来,显示出书家高超的艺术才能。


《隶书五言》对联

▲《行书五言》对联

清代书法家何绍基的书法作品。何绍基(1799—1873),字子贞,号东洲,晚号蝯叟,湖南道州人。道光十六年(1836年)进士,官编修。书法早年学颜真卿,后上朔周、秦、两汉篆隶,下至六朝南北碑,皆心摹手追,自成一家。对联质地洒金笺,行书。纵81.5厘米,横19厘米。书"尊前八采句,灯下十年书"。何氏的执笔方法很特别,用回腕法,即高悬臂肘,臂与腕平,然后回腕,做到通身力到,腕平锋正,保持了中

锋入纸，避免了平直光润，回转自然，拙朴有力，形成奇崛生动的特殊效果。对联古雅淡逸，行书参有篆意，于纵横敧斜中见规矩，恣肆中透秀逸之气。落款："何绍基"，钤朱文"何绍基印"、白文"子贞"二印。




《行书五言》对联

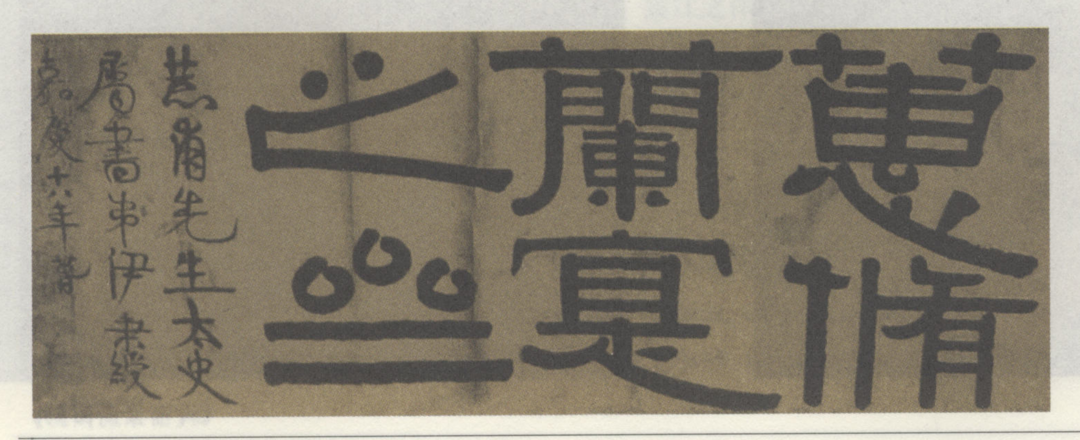
▲《行书七言诗》对联

清代著名书画家吴昌硕书法代表作品之一。吴昌硕(1844—1927)，初名俊，又名俊卿，字昌硕，后以字行，别号缶庐，浙江安吉人。晚清杰出的艺术家，诗、书、画、篆刻融会贯通，样样俱精。此幅行书作品，纸本，纵131.5厘米，横33.5厘米。书七言诗二句："歌舞自作风格老，经济实藉英雄姿"。对联上款署："济三世叔大人雅属集少陵句时癸亥夏"；下款署："安吉吴昌硕"，下钤白文"昌硕"、朱文"俊卿之印"二印。此幅作品笔势奔放，苍劲雄厚，随兴所至，挥洒自如。用笔皆圆头逆锋，藏头中锋，点画丰腴，不浮不躁，流利潇洒，是吴昌硕行书较典型的风格。

6.其他

▲《隶书斋额》横幅

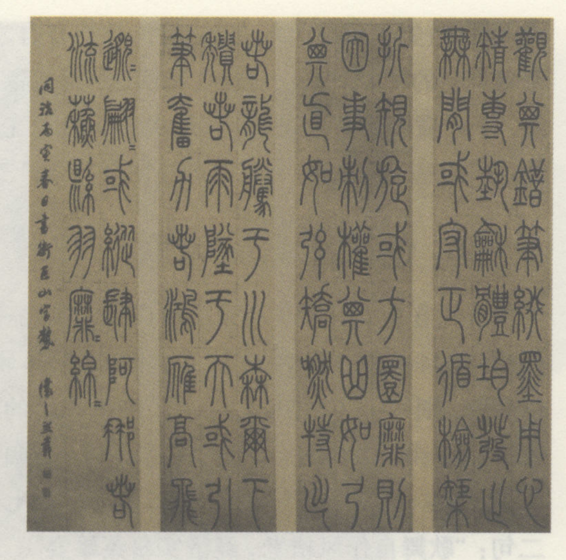
清代书法家伊秉绶的书法作品。伊秉绶(1754—1815)，字组似，号墨卿，福建宁化人。乾隆五十四年(1789年)进士，官惠州、扬州知府。其书尤以篆、隶名重当代，劲秀古媚，独创一家，自成高古博大气象，与邓石如并称大家。横幅纸本，隶书。纵39.5厘米，横105厘米。书"蕙修兰实之斋"，所作隶书个性鲜明，融会了汉篆、汉隶碑额中的结字用笔之妙及颜真卿的楷法，不甚强调笔画的波磔和隶体的"蚕头燕尾"，点画平直均匀，字体方严整肃，规正而不刻板，凝重而有韵致，方中有圆，寓巧于拙，意趣古雅。落款："□甫先生太史属书，弟伊秉绶，嘉庆十八年春"。


《隶书斋额》横幅



▲《篆书卫巨山字势》屏

清代书法家吴廷扬的书法作品。吴廷扬(1799—1870)，字熙载，50 岁后以字行，号让之，自称让翁，又号晚学居士，江苏仪征人。少为包世臣入室弟子，行、楷书近包世臣，尤工篆、隶，篆、隶宗邓石如。此屏纸本，篆书，由 4 幅组成，纵 133 厘米，横 130 厘米。篆书卫巨山字势，凡 11 行，共 90 字。作品笔画圆匀、工稳，有婀娜多姿、流洗隽逸之气。署款：“同治丙寅春日书卫巨山字势。让之熙载”，钤白文“吴氏让之”、“熙载之印”二印。



《篆书卫巨山字势》屏

(二)绘画

1.页

▲《濯足图》页

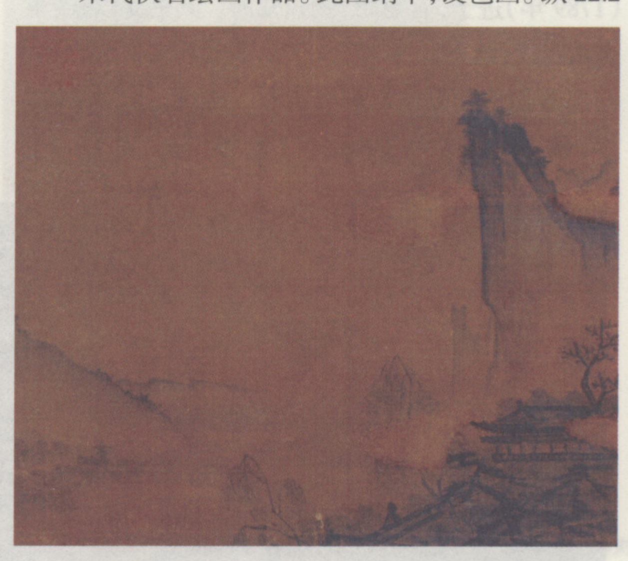
宋代的绘画作品。无款。此图绢本，设色画。纵 26.9 厘米，横 24.4 厘米。画面大树耸立，山涧急流，一衣冠人物抱竿斜坐山涧岩石上，临流濯足。山水略施浅色，山水树石皆为工笔勾皴烘染而成。设色淡雅，用笔圆润，笔墨精致，玲珑剔透。人物衣褶线条，遒健温润，具有典型的宋人风格。



《濯足图》页

▲《奇峰楼阁图》页

宋代佚名绘画作品。此图绢本，设色画。纵 22.2



《奇峰楼阁图》页

厘米，横 26.1 厘米。图中左边山峦，山下林阴处隐约可见民居屋舍。右边奇峰高耸，峰顶树木丛生，峰下有楼阁围墙。一顽童趴在墙头上向园内张望。作者用大斧劈表现奇峰的雄伟和险峭之状。用笔苍劲利落，所画山石坚硬挺拔，见棱见角。近坡远山用淡墨渲染。溪流和路径尽在朦胧之中。此图为典型的南宋风格。采用边角构图法，中部留出大片空白，选其大自然中最美的一边、一角，用特写的手法加以表现，布局结构严紧，意境深远含蓄，系宋代院体画代表作。

▲《溪阁流泉图》页

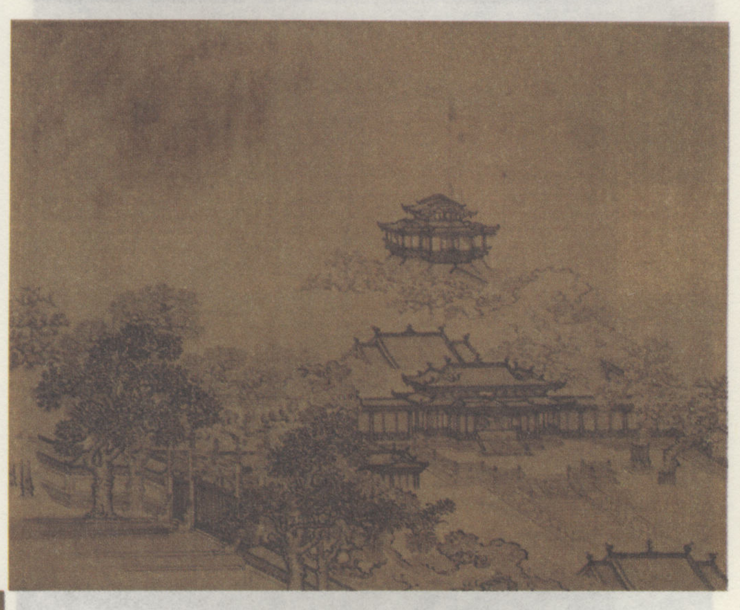
元代画家姚廷美的绘画作品。姚廷美，生卒年不详，字彦卿，浙江湖州人。此图绢本，水墨画。纵 26.7 厘米，横 25.2 厘米。图中描绘深山丛树、屋宇坡陀。左下部画一座木桥连接两岸，一人行至桥头。左上部山间瀑布直泻而下，汇流入湖，湖中小舟二只，远处群山隐约可见。图中未署款，右边钤有“姚彦卿”白文印。此图布局严紧幽雅，笔墨细致，师法郭熙而略有变化。



《溪阁流泉图》页

▲《汉宫春晓图》页

清代画家袁江的绘画代表作之一。袁江（约 1671—1746 以后），字文涛，江苏扬州人。擅界画，常活动于扬州和江浙一带。早年师法仇英，继承青绿山水传统。中年得无名氏所临古人画稿，技遂大进。此图绢本，墨笔画。纵 25.8 厘米，横 32.7 厘米。绘宫殿台阁。宫院宽敞，两重台阶贯通，台阶两侧有汉白玉石栏。前有阙楼宫门，宫墙厚实坚固。院内外花木成阴。殿后有一楼阁高耸，殿阁之间锦石林立，云雾环绕，如同天宫圣景。作者采用鸟瞰手法将宫廷殿楼的主体布局描绘得清清楚楚，虚实结合，重点突出，用笔严谨精确，水墨浓淡得体。此画无款印。经国家鉴定委员会专家鉴定为袁江之作，是难得的珍品。

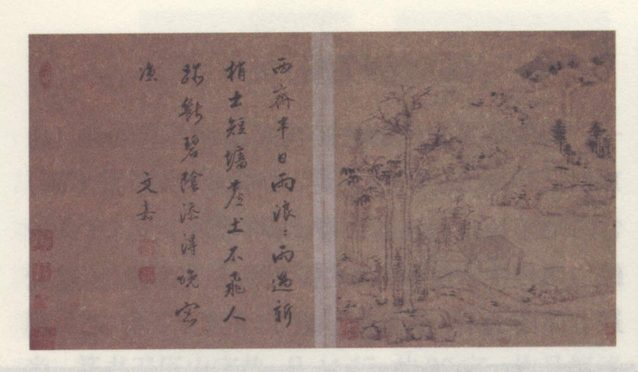


《汉宫春晓图》页

2.册

▲《山水图》册

明代画家文嘉的绘画作品。文嘉(1501—1583)，字休承，号文水，江苏苏州人。文徵明次子，能鉴古，工小楷，能篆刻，善画山水、花卉。此册纸本，水墨



《山水图》册(局部)



《罗汉图》册(局部)



《山水图》册(局部)

画。纵29厘米,横26厘米。共由8开组成。其中有竹石图3幅、山水图5幅,每开右画左题。画面无题识,钤有朱文"文嘉休承",白文"善长"、"程元之印"等印。书面均署名"文嘉",钤朱文"文嘉"、白文"文氏休丞"二印及鉴藏印等。文氏画法,继承家学,笔墨疏简秀润,意境清远。

▲《罗汉图》册

明代画家尤求的绘画代表作之一。尤求,生卒年不详,字子求,号凤丘(一作凤山),江苏苏州人,移居太仓。工写山水,兼善人物,学刘松年、钱舜举而精妙不及。画仕女,继仇英以名世,尤擅白描。此册纸本,白描画,共由10开组成。纵30厘米,横38厘米。图册均描绘罗汉、树木及山水景色。1至9页均钤朱文"凤"、"邱"二联珠印。末页左下署款:"壬申夏佛诞日长洲尤求敬写",钤白文"吴人尤求"印章。白描罗汉用笔纤细而劲健,栩栩如生。是其精心之作。

▲《山水图》册

明代书画家董其昌的绘画代表作之一。其书画兼能,专长于画山水,为明代后期书画大家,是"华亭派"的首领。此册纸本,设色画。由2开组成。纵27.8厘米,横24.8厘米。其中1开青绿山水,以小青绿渲染,不媚不浊。杂树中置茅屋两间,一间绕以竹篱,屋后依连群山,山山青翠相映,屋旁小溪以小桥连通两岸,饶幽静之致。右上题:"学赵文敏笔,玄宰",钤白文"董其昌印"。另1开墨笔山水,中部杂树成林,林中绘房屋两间,屋后群峰高耸。左上题:"已未七夕后三日送敬韬兄还朝,舟至泖口为别,写此二图,长安软尘中出此披对,可当乡梦。玄宰",钤朱白文"董其昌"印。画页前有王福厂题"香光墨妙"4字。

▲《山水图》册

明代书画家董其昌的山水画作品。此册质地金

笺，水墨画。由 6 开组成。纵 34.5 厘米，横 25 厘米。全系摹仿五代及宋元诸家山水画，题款均署“董玄宰”或“玄宰”，钤朱文“昌”印。虽为摹仿各家的画法，可所作山川树石，笔墨清润，柔中有骨力，转折灵变，墨色干湿浓淡，层次分明，蕴蓄丰厚，拙中带秀，清隽雅逸。

▲《梅花》册

明代著名书画家陈继儒的绘画作品之一。陈继儒（1558—1639），字仲醇，一字眉公，号麋公，上海松江人。兼工书画，书法苏、米，名重一时。此幅册页为 8 开本，纸本，水墨画，纵 23.4 厘米，横 15 厘米，每开均为一幅梅花，一幅题诗，此为其中之一，图截取梅花的一部分，一棵枝干粗壮的梅花，从画外伸来，粗枝向上弯曲伸展，新枝又向上延伸。画家用淡墨绘出苍劲挺拔的枝干和盛开的梅花花瓣，在花蕊处用重彩加点，枝干与花朵浓淡对比较强，显示出梅花丽质、清新的品格。左幅自题：山后山兮梅后梅，署款：陈继儒，下钤白文“眉公”、“陈继儒印”二印。



《梅花》册（局部）

▲《花果图》册

清代画家陈舒的绘画作品。陈舒，生卒年不详，字原舒，一作元舒，号道山，浙江嘉善人，一作上海松江人，侨居南京雨花台下。书似苏轼，工花鸟、草虫。尤长画荷，间作山水。此册纸本，设色画。共由 10 开组成，纵 20 厘米，横 40.5 厘米。册页描绘有草蝶、仙桃、荷花、莲菱、芭蕉、秋葵、芍药、秋菊、月季、佛手等 10 图。信手挥写，笔墨潇洒，所绘花果似不经意而多姿趣，堪称佳作。每图皆有题，署款：“原舒”，其中 8 幅钤白文“陈舒之印”，2 幅钤朱文“原舒”印。





《花果图》册（局部）

▲《山水图》册

清代书画家章曰能的绘画代表作之一。章曰能，生卒年不详，活动于康熙至乾隆年间。能诗善

书，工画山水、花卉。此图金笺，设色画。纵 29 厘米，横 37.4 厘米。画面中央高耸山峰，左右大片留空，苍茫浩淼。山峰左侧山脚上有楼宇数间，深处高楼内一隐士依窗远眺。近景坡岸低凹，蜿蜒转曲，坡地上杂木苍翠，涧水纵横奔流。右下溪流出口与江湖汇合，交叉处一船夫撑竿驾舟逆流而上，篷仓内有两名游客坐于其中观景。山石采用折线勾勒，干笔淡色皴染，细笔点苔，墨色浓淡干湿并举，深浅分明，山势雄峻。画幅左上角题款："乙巳仲秋写于桐月草堂。章曰能"，下钤朱、白文各一印。右下角亦钤二印，印文不清晰。


《山水图》册（局部）

▲《山水图》册

清代画家罗牧的绘画作品。罗牧(1622—1705)，字饭牛，江西宁都人，侨居南昌。善山水，笔意在董、黄之间。林壑森秀，墨气蓊然。此册纸本，水墨画，共由 12 开组成。纵 27.5 厘米，横 20 厘米。册页所绘山石草木以浓墨勾画，淡墨皴染。所绘内容或溪山行旅，或乘舟垂钓，或空谷幽居，或雾锁飞瀑，皆为山乡水村风景。册页首尾题诗各一首，各页钤白文"罗牧"、白朱文"饭牛"印不等。末页画署款："壬午冬十月画于东湖亭畔云庵牧"，钤白文"罗牧"、白朱文"饭牛"二印。


《山水图》册（局部）

▲《花鸟山水图》册

清代画家王武的绘画作品。王武(1632—1690)，字勤中，晚号忘庵，又号雪颠道人，江苏苏州人。工画花卉、翎毛，当时与恽寿平齐名。亦善诗文。此册纸本，设色画。纵 29.9 厘米，横 39.2 厘米。画册每开均有题字。描绘内容依次为：墨牡丹图、柳蝶图、桃花紫燕图、墨兰图、紫蝴蝶花图、荷花蜻蜓图、墨竹紫芝图、水墨蜀葵图、水墨竹树图、设色松菊图。此册花鸟接近周之冕、陆治画法，设色清淡明雅，气韵生动，为王氏佳作。此图为《松菊图》。署款："辛亥小春二十有九日，陡寒。朔风如刺，木叶尽脱，篱下残菊就萎，而矫然挺秀者，惟屋背古松耳。因作此遗兴。吴趋王武"，钤白文"王武之印"。


《花鸟山水图》册（局部）

▲《杂画》册

清代书画家金农的绘画作品。其精鉴赏，工书，兼善山水、人物、花鸟，尤工墨梅。为“扬州八怪”之一。此册绢本，水墨画，共由8开组成。纵35厘米，横23.5厘米。册页描绘葫芦、莲蓬、荷花、兰花、竹子、水仙等。作者用凝练浑厚的线条，勾画出各种物象，加上富有隶意的“漆书”题跋，古朴雅逸。此册各页更分别书长、短题跋，落款有“百二砚田富翁写意”、“金农”、“曲江外史”、“昔耶居士”等，所钤印文不清。

▲《山水图》册

清代画家李世佐的作品。李世佐，生卒年不详，字梓园，又字子元，善画山水。此图册共12开，纸本，水墨画，每页纵23.5厘米，横20厘米。图中山石陡峭，怪石林立，山峰高耸，山路盘曲。画面笔墨淡雅，每幅均有题款，并钤白文“世”、“佐”二方印。其中一幅松石图题款：“凌云山阁凌云赋，绣水花峦绣水人，李石农写题于竹山楼”。另一幅山水图题款：“欲识仙源为雨浓，桃花深处隔重重，春长有梦藏迷蝶，柳醉无情蜜酿蜂，槛外漫将红雪扫，楼头已是碧苔封，多应不解东风面，错把华山当□峰。石农李世佐写并题”。从题款看，所画山水当是绣水的自然风光。此图册诗、书、画、印有机组合，相得益彰，是较珍贵的书画作品。

▲《花卉图》册

清代画家蔡嘉的作品。蔡嘉，生卒年不详，字松原，一字岑州，号雪堂、旅亭、朱方老民，江苏丹阳人，侨居扬州。与高翔、汪士慎、朱冕等为诗画友。工草书，善花鸟、山石、虫鱼，尤善青绿山水。此图为12开花卉册，绢本，设色。每幅纵30厘米，宽22.2厘米。册中依次画水仙、天竺葵、兰草、梅花、桃花等12种花卉。此图册用笔工致，设色浓丽，布局经营奇特，12种花卉大部分均只占据画幅的半边，给人留以遐想的空间。其中《奇石水仙图》，画家以挺劲细笔勾勒水仙花叶，画出了婀娜多姿的水仙叶和花瓣，用浓彩染出叶面，分出阴阳向背，把水仙带露含香的秀骨清姿刻画得淋漓尽致，将水仙冰清玉洁的高雅形象显现在人们面前。水仙扎根的大石则用淡墨渲染而成，形态奇拙。整个画面清雅丰茂，楚楚动人，使人感到在广袤的大自然中，倔强的生命在和谐地律动。图的左侧题款：“甲辰小春松原蔡嘉写于水东书屋”，钤白文“蔡嘉”印章，另一枚印章不清。



《杂画》册(局部)



《山水图》册(局部)



《花卉图》册(局部)

▲《山水图》册

清代画家袁耀的作品。袁耀（生于康熙后期—1778年以后），字昭道，江苏扬州人。善山水、界画。此图册8开，纸本，设色，每页纵24.5厘米，横30.2厘米。绘有《画船听雨》、《紫府仙居》、《春畴麦浪》、《匡庐瀑布》、《一月江深草阁寒》等题材。绘画设色清丽，用笔温润流畅。其中《画船听雨》，图中一文人静坐画船中舱看书，船尾一头戴斗笠、身披蓑衣艄公垂钓，湖中波光粼粼，情景交融，好生惬意。左上角题款“画船听雨，时壬申仲冬写于修竹山房，袁耀”。钤朱文“昭”、白文“道”二印。《紫府仙居》中楼阁结构准确，层次清楚，意境深远。


《山水图》册（局部）

▲《花鸟图》册

清代画家马昂的绘画代表作之一。马昂（1655—?），字云上，号退山，江苏苏州人。乾隆元年（1736年）82岁尚在。工画山水、花鸟、人物。此册绢本，设色画。纵26.1厘米，横23.7厘米。共8开。用工笔重彩分别绘画牡丹、芙蓉、月季、芍药、海棠、秋菊、山茶等花卉。其中月季、海棠、秋菊参杂芦草，花枝和芦草上蝉抱叶吟，花草丛中蝶虫飞舞。牡丹花枝上有鸟栖于其间。笔法细腻工致，法度谨严。花朵用勾线填彩画法。鸟虫形象逼真，栩栩如生，惟妙惟肖。所画花卉神形兼备，设色清新艳丽，风姿绰约，气韵生动。末页左边中部题款：“丙申春马昂”。下钤白文“马昂”印，其他各页在边角处钤长方形白文“马昂”印。




《花鸟图》册（局部）

▲《人物故事图》册

清代画家上官周的绘画代表作之一。上官周(1665—1743),字文佐,号竹庄,福建长汀人。当地著名的民间画家。擅人物、山水,尤精人物画。所画人物神情潇洒。此册纸本,设色画。纵 25.8 厘米,横 18.5 厘米。共 10 开,其中一帧《倚松玩鹤图》,描绘一儒雅之士隐逸的生活。画中山坳花草遍地,一株古松斜向生长,一雅士倚松抬首向前平视,似在观景,又好似在沉思,神情十分专注。身后一只丹顶鹤,一边寻食,一边张望。古松苍翠,树干粗老,疤痕空洞,笔墨洒脱、洗练。意境闲静清雅,画感质朴。右上题:“倚松玩鹤,竹庄上官周”。款左钤白文“官周”、朱文“文佐”二印。另有《金瓯覆相》、《连升三级》、《诗传画意王摩诘》、《得福图》、《独钓长江》、《东庄寻梅》、《葛仙移居》、《乞得名花盛开》及一页无款山水人物图。绘画风格均同于《倚松玩鹤》图。



《人物故事图》册(局部)

▲《花卉昆虫图》册

清代画家马元驭的绘画代表作之一。马元驭(1669—1722),字扶曦,号栖霞道人,又号天虞山人,江苏常熟人。工花卉草虫,画传家法,写生得恽寿平亲授,故没骨花卉最工。与蒋廷锡交善,常为其代笔。此册绢本,设色画。纵 19.6 厘米,横 12.4 厘米。共 10 开。其中一帧《春蚕图》,绘桑叶两枝,枝叶上有两条幼蚕正在贪食桑叶,被蚕食后的桑叶成空洞残缺状。敷色重彩,形象逼真,生动自然。右上自题:“修禊日郊游归偶得此意”,后钤长方形朱文“元驭”一印。另一帧《月季蜻蜓图》,绘月季花两枝并连,一枝花开一朵,一枝两蕾待放,红花绿叶清新艳丽,枝端落一蜻蜓,形态自若,栩栩如生。此图神韵飘逸,天然美妙。右上自题:“月季花开处蜻蜓时复来。元驭”,下钤篆书朱文“元驭”印。其余 8 帧或绘蝉鸣柳影,或绘蝶立花头,绘画风格均与前两帧相同。



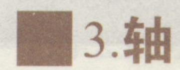


《花卉昆虫图》册(局部)

▲《山水图》册

清代画家王廷绶的绘画代表作之一。王廷绶，生卒年不详，约活动于雍正至乾隆年间。擅画山水、人物。此册绢本，设色画。纵 28.1 厘米，横 28.8 厘米。共 10 开。其一页《捕鱼图》，描绘江南湖光山色和农民在喜获丰收之后，利用闲暇之时在湖边捕鱼的欢快情景。画面有农夫六人在湖边捕鱼，其中五人在水中撒网捕捞，一人在岸边用竹筐接鱼，站在水中的农夫手中拿着一条鱼正准备向岸上扔去，人物表现自然活跃。远景山峦起伏，湖水、山色均用浅绿或淡彩渲染，岸边丛林用细笔勾点。笔法清秀，设色青翠润泽，气息清爽。此册末题款："癸酉仲秋白下王廷绶写于口虚阁中"，下钤一印，印文不清。


《山水图》册(局部)



3.轴

▲《松下读书图》轴

明代画家戴进的绘画作品。戴进 (1388—1462)，字文进，号静阉，又号玉泉山人，钱塘(今杭州)人。初为银工，后改习画，宣德年间被荐入宫廷，因谢环等人妒忌排挤，以画《秋江独钓图》不称旨被黜，后回杭州以卖画为生。擅长山水、人物、花卉。其山水画取法"院体"及郭熙、李唐、刘松年、马远、夏圭，兼习元人传统，他的绘画对明代画坛有很大影响，为"浙派"的开创者，从学者众。此图绢本，设色画。纵 185.3 厘米，横 103.6 厘米。图中描写松树曲盘而上，松树下摆有一桌，桌上有花瓶、古琴等物。松荫之下，一浓须大汉翘腿卧于蒲席之上，手拿书卷阅读，地上盒内还平放着三轴书卷，身侧站一侍童，侍童右手持一长棍，左手拿一蒲扇。人物神态生动，线条劲练。松干、松枝、松针用笔粗犷劲健，刚柔相济，刻画出苍松魁伟宏大的气势。画面无款，亦无题识，右边仅存半印"庵"字。画顶偏右有一印章，下面左右角各有一印，印文均不清晰。


《松下读书图》轴

▲《萱石灵芝图》轴

明代书画家沈周的绘画代表作之一。沈周(1427—1509)，字启南，号石田，晚号白石翁，人称白石先生，长洲(今苏州)人。工诗文，书学黄山谷，尤善绘画，山水、花卉、人物无一不工。中年画法谨细，晚年粗简豪放，其画法融合宋元各派，自成一家。与文徵明同为明代“吴门画派”创始人，名列“明四大家”之首。此图纸本，设色画。纵138厘米，横62厘米。图中描绘巨石一块，石旁双勾萱草一丛，灵芝数朵。右上自题：“北堂萱草能宜母，更是能宜燕少郎，侍到诰封浑未老，白头□映此花黄”。款署：“长洲沈周”，钤朱文“启南”、白文“石田”二印。此画构图简洁，风格秀雅，笔墨老练古拙，形象生动，富有生意。


《萱石灵芝图》轴

▲《竹梧消夏图》轴

明代画家仇英的绘画代表作之一。仇英(1482—1552)，字实父，一作实甫，号十洲。江苏太仓人，后居苏州。擅长画人物、山水、花鸟、楼阁界画，尤长于临摹，以临仿唐宋名家稿本为多。画法主要师承赵伯驹和南宋“院体”，以工笔重彩为主。其功力精湛，成就显著，与沈周、文徵明、唐寅并称“吴门四家”。此图绢本，设色画。纵44厘米，横30.4厘米。图中描绘了江南夏日景色，远山连绵，中部竹林成阴，下部依山傍水建一水榭，水榭后壁绘有山水画，此乃画中之画。有文人逸士静坐于水榭和竹林中纳凉，气氛雅静闲适。画面布局爽朗，小青绿山水色调淡雅清丽，别具一种清新的风格。画右下山坡上题款：“仇英实父制”，下钤朱文“实父”印，画面左右下方另钤有7方鉴藏印。画两侧裱边上有现代书画家、书画收藏家吴湖帆的题识。


《竹梧消夏图》轴

▲《雪江捕鱼图》轴

明代画家吴伟的绘画代表作之一。吴伟(1459—1508)，字士英，又字次翁，号小仙，湖北武昌人。少年时生活孤苦，曾流落到南京，收养于钱昕家。后为当时王公贵胄所赏识，名声日起，曾两度短暂任职

于画院。皇帝赐其“画状元”印。工画人物、山水。人物宗吴道子、李公麟、梁楷，山水近承戴进，远师马、夏。是“江夏派”创始人。此图绢本，水墨画。纵245厘米，横156厘米。画面描绘湖山相接的港湾、渔民冒雪捕鱼的情景。图右渔舟18只，星星点点。渔民28位，他们头戴斗笠，身披蓑衣，或撑船，或撒网，稳练地操作，形象不同，姿态各异。图左画山石树木，近处有数块嶙峋山石斜卧湖畔，几株老树枝干叠错。中景绘一座大山，重峦亘绵。山上植松树，山间置佛寺。山旁小坡缓下，山水自然相连；远处山峦，亦多有层次，渐隐于茫茫天水之际。图右上署款：“吴伟”。钤朱文“次翁”、“小仙吴伟”二印。此巨幅水墨画，气魄宏伟壮观，明显受马、夏和“浙派”戴进的影响。绘画多用焦墨，笔势遒劲，迅疾奔放。


《雪江捕鱼图》轴

▲《春江渔艇图》轴

明代画家谢时臣的绘画代表作之一。谢时臣(1488—1567尚在)，字思忠，号樗仙，江苏苏州人。善画山水，学沈周而稍变其法。多作巨幛大轴，颇得气势。此图纸本，水墨画。纵305厘米，横100厘米。此图山水紧连。上部两峰高耸，中部坡石上置屋舍数间，湖汊间木舟上一老翁安坐垂钓，木桥上两渔夫担网回归。右上题：“春江渔艇”，款署：“苏郡谢时臣笔”，钤白文“谢思忠印”及长方印“樗仙”二印。此图构图严密，气势雄伟，布局大开大合，人物点缀，极其潇洒，山水树石笔墨健俏，是一幅精心之作。

▲《天池晚眺图》轴

明代画家陈括的绘画代表作之一。陈括，生卒年不详，字子正，号沱江，江苏苏州人。陈道复之子。工画山水、花卉、人物。山水师董巨，花卉承家法。此图纸本，设色画。纵117.2厘米，横40.5厘米。山巅一股瀑布自天池直泻而下。中部虬松苍翠，屋宇庄宅隐约可见，林阴、路径和涧水边均有人物活动，或散游，或群聚。近景溪湖相汇，水上有两只篷船隐于坡草边。图中山石干笔淡墨皴擦渲染，设色淡赭。画幅左上角篆书题：“天池晚眺”，平头题款：“嘉靖庚戌冬日长洲


《春江渔艇图》轴


《天池晚眺图》轴

陈括”。名款左下钤白文“子括”、“子正氏括”二印。

▲《竹石图》轴

明代画家孙克弘的绘画代表作之一。孙克弘(1533—1611),字允执,号雪居,上海松江人,官汉阳太守。以画花鸟著名。师法沈周、陆治,兼能工笔和写意,有粗细笔法两种面貌,或水墨,或设色,风格淡雅。此图纸本,水墨画。纵 26.9 厘米,横 32.1 厘米。图中所描绘的竹石层次分明,墨有浓淡变化,特别是墨竹劲挺而潇洒。在描绘墨竹的同时还延以坡石溪水,润以雾濛雨浓,启人幽思。画右下角自题:“庚辰夏五华亭雪居克弘为梦竹先生写”,下钤白文“孙氏允执”、“汉阳郡长”二印。右上角颜廷榘题:“禹玉翠沉沉,春流夜雨深,幽人一梦觉,泪洒薜萝襟。闽南颜廷榘为梦竹吴孝甫题”,下钤朱文印二方,其中一圆印印文“颜”,另一方印印文“清”。另外,画右上角和左下角各有印一方。



《竹石图》轴

▲《枯木竹石图》轴

明代书画家邢侗的绘画代表作之一。邢侗(1551—1612),字子愿,号来禽生,山东临沂人,官陕西行太仆卿。工诗文,擅书画。书法师钟、王、虞、褚、米各家,深得右军之神,笔力矫健,圆转朴厚,与董其昌、米万钟、张瑞图并称“邢张米董”,高丽、琉球重其作,与黄金同价。其画师文同、王蒙诸家,偶作长松、修竹等,笔墨秀润,点缀清疏。此图纸本,水墨画。纵 163 厘米,横 37 厘米。图中以淡墨枯毫勾皴老树二株于坡石之间,枝干苍劲,其枯木劲挺,竹疏石顽,给人以苍劲寂幽之感,整个画面布局简括,气韵生动。画幅上部草书自题:“抚黄公东斋,有纸数番,余取其五,沾醉画此,以当家书。来禽”,下钤白文“邢氏子愿”印。右边中下部题:“此笔似坡翁”,钤白文“子愿”小印。本幅画由云屯珍藏。两侧裱边有山东金石家陈介祺、北京李思庆等人题跋多篇。



《枯木竹石图》轴

▲《溪山雨余图》轴

明代画家朱胤俊的绘画代表作之一。朱胤俊

(1567—1620)，号慎余，江苏苏州人。工画山水、人物。此图纸本，设色画。纵126.1厘米，横30.5厘米。图中描绘雨后山景，画面群峰凌空，峰间一股瀑布飞流直下，瀑落之处烟雾弥嶂。山下涧水奔流直入江湖，湖湾傍高树掩映，林阴下高脚草亭依坡居水，亭内高士二人对坐交谈。近景湖滩平坦，岸边乔本挺拔，树傍一茅庐内端坐一人。技法上，画山峦用干笔淡墨皴擦烘染，树木用勾勒点叶法，敷淡赭色。笔法稳重苍健。画人物用笔简练，形象轩然有气度。此图反映出了古代文人雅士隐逸山林的生活图景。画幅左上自题："城居六月马蹄忙，日射流□四散黄，想见幽人多乐事，雨余泾□弄新源"。另起行题款："朱朗俊"，下钤朱文"慎余□"、白文"古吴朱朗俊印"二印。

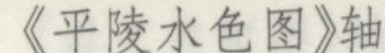

《溪山雨余图》轴

▲《平陵水色图》轴

明代著名画家邹之麟绘画代表作品之一。邹之麟，生卒年不详，字臣虎，号衣白，自号逸志，又号昧奄。万历三十八年(1610年)进士，山水法黄公望、王蒙，用笔圆劲古秀，勾勒点拂纵横恣肆。此轴绢本设色图。纵140厘米，横51.5厘米。画面描绘江南湖山春色，近处山脚下树木坡石层层远去，树下有一茅屋，一高士坐于其中；中部湖水宽阔；远景高峰突兀，山峦连绵，峰势辗转，山腰弥漫云气，山下石陀沿岸，倒映在湖中，依稀可见。全画用笔粗简，线条舒展，墨色浓润，风格苍秀，平淡天真，为邹之麟晚期作品。画上部自题："过平陵舟次无事图此崇祯十四年清明后三日似□原词宗鉴定。麟"，下钤朱文"邹之麟印"、"臣虎"二印。

▲《梅花图》轴

明代画家陈继儒的绘画代表作之一。陈继儒(1558—1639)，字仲醇，一字眉公，号糜公，上海松江人。以诗画终身，能山水，亦善水墨梅花。此图绢本，水墨画。纵132厘米，横48.5厘米。墨梅枝干劲挺秀逸，舒展自然，以淡墨写就，仅花蕊和花蒂用重墨点画，含苞待放、盛开的梅花布满枝头。作者信笔挥洒，笔墨点画似在经意与不经意之间，布局疏朗



《平陵水色图》轴


《梅花图》轴

有致，用笔简劲，着墨浓淡相宜，清润雅逸，表现出了梅花的高洁本色。此图右上角有长题，款署："癸酉冬仲写此寄兴眉公"，钤白文"陈继儒印"、"眉公"二印。

▲《满园秋光图》轴

明代画家张鹏的绘画作品。张鹏，生卒年不详，字应秋，号云程，福建瓯宁人。画擅百家之长，书征四体之妙，尤工山水、烟雾、花草翎毛。此图绢本，设色画。纵 151 厘米，横 80 厘米。图中描绘有竹、石、秋葵、葡萄、月季、凤仙等花卉，极工致秀丽。花卉中用蛱蝶、蜻蜓、螳螂、蜜蜂、蟋蟀、蚱蜢等草虫点缀，亦颇生动逼真。左上角署款："淡黄深紫间轻红，满院秋光迥不同，兴到写成图画里，误他蜂蝶过墙东。云程张鹏写并题"。画法学宋人，勾勒填彩，笔法精练，设色明丽，堪称佳作。



《满园秋光图》轴

▲《柳岸系舟图》轴

明代画家张翮的绘画作品。张翮，生卒年不详，字凤仪，江苏苏州人。善人物，精细处得元人遗韵。此图纸本，水墨画。纵 16.5 厘米，横 41 厘米。图上部作峦头，以胡椒点点成杂树，山脚丛树掩映房屋数间。中下部湖水盈盈，左下部湖岸置垂柳两株，柳岸泊一扁舟，一老者端坐其间，荡漾波中。此图结构有元人笔意，下笔斩钉截铁不似元四大家秀逸，但笔墨沉厚，技法熟练。上部题款："张凤仪写"楷书四字，钤白文"振羽父印"、"张氏凤印"二印。



《柳岸系舟图》轴

▲《松荫逸士图》轴

明代画家盛胤昌的绘画代表作之一。盛胤昌，生卒年不详，字懋开，一作茂开，江宁（今南京）人。擅画山水，笔道严谨。此图绫本，设色画。纵 117.2 厘米，横 48.7 厘米。远景峰峦高耸陡峭。左边山腰有楼阁坐落在丛林中。山下烟雾升腾，涧水溪流隐现其间，近景坡岸崖石，坡岸两棵青松，树干粗壮挺直，枝体古拙，叶茂成阴，呈团状分布。树下一巨石，石面方正平坦。石上有两位文人雅士盘腿对坐。其

一人背向扭头举目远眺，一人正面平视前方。山峰用细秀线条勾勒轮廓，然后皴染，树木用勾线点叶法。墨色浓淡相济，干湿适宜。全幅上下呼应，构图精到完整。气势雄健，意境幽雅。左上角自题："吴门盛胤昌"，下钤白文印二方。印文不清。

▲《仿夏禹玉山水图》轴

明代画家王锡绶的绘画作品。王锡绶，生卒年不详，字分符，号养虚，江苏常熟人。工山水、人物。笔意粗拙，别有意趣。此图纸本，设色画。纵 132 厘米，横 27 厘米。图中描写山峰高耸，山腰置一楼阁，窗边两人对坐，一人临窗远眺。山道上有一手持拐杖老者行走，仰头看着前方。山中树木茂盛，有松树、翠柏等。山侧小路上一老翁正拄杖朝山下走来。此帧山水虽学夏圭，而以己意为之，丘壑峻峭萧森，用斧劈皴绘画山石，勾斫爽利，主峰尤佳。笔墨朴拙，皴染雅洁。右上署款："崇祯癸未秋仿夏禹玉王锡绶"，钤白文"王锡绶印"、"分符"二印。

▲《松竹梅图》轴

明画家文从简、邵弥二人合作的作品。文从简（1574—1648），字彦可，号枕烟老人，江苏苏州人。"吴门派"代表画家文徵明曾孙，工画山水、花鸟，兼善书法。邵弥（？—1642），字僧弥，后以字行，号瓜畴，长洲人。画学荆、关，其山水清逸秀美。此幅松竹梅图，墨彩。纵 83 厘米，横 32 厘米。画家以清劲飒爽的笔致，画松竹梅数枝，疏落有致。文从简画松梅，邵弥补竹。图上部留出大片空白，给人以疏朗的感觉。仅在下半部用淡墨绘一枝分杈的梅树，枝上缀以数朵盛开的梅花，梅花旁浓墨绘几枝墨竹，枝叶挺秀，浓淡相宜，接着用笔绘几枝松叶，交相辉映，熠熠生辉。左上部自题："一树两树花如雪，十里五里香不歇，玉人未来愁思深，三更立尽孤筇月。文从简"，钤白文"彦可"、"从简之印"二印。其题款下面有文宠为该画题诗四句："鸣凤去已远，湘江春自流，鹧鸪烟雨暮，□袖不胜迷"，钤白文"宠光之印"、"文仲吉氏"二印。右下方有邵弥画竹自题诗二句："佳人翠裹薄，日暮倚修竹"。



《松荫逸士图》轴　《松竹梅图》轴

署款:“邵弥补竹”,钤白文“僧弥”印。

▲《携琴访友图》轴

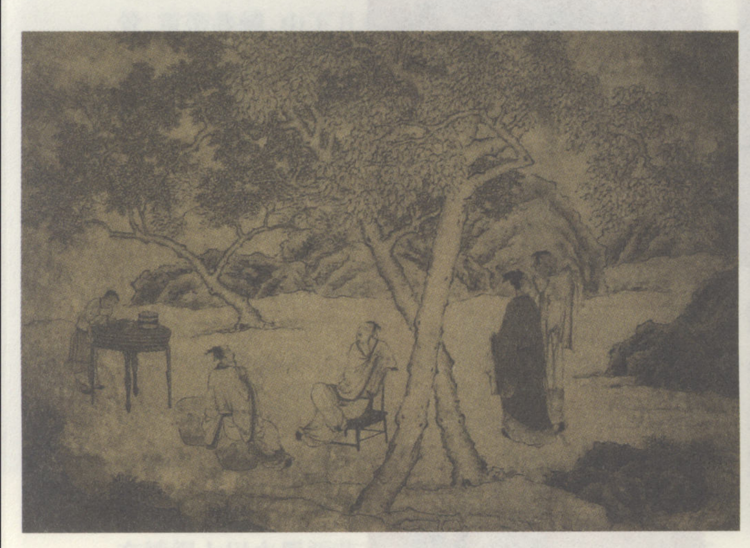
明末清初画家蓝瑛的绘画代表作之一。蓝瑛(1585—1666),字田叔,号蜨叟,晚号石头陀,又号东郭老农,浙江杭州人。擅长画山水、人物、花鸟、竹石。其画自成风范,对明末清初绘画影响很大,被后人称为“武林派”。此图纸本,水墨画。纵140.2厘米,横59.5厘米。图中远山峰峦高耸,山腰飞瀑直下。中景有数间傍水楼阁隐现于丛树之中,高楼之中有一人临窗远眺,观览山光水色,亦似有所期盼。临水小亭内二人对弈,神情专注。近景为一持杖老者过山涧木桥后正侧身回首观望紧随其后的携琴童子。图中人物皆勾描而成,通幅画上下呼应,层次清楚,描绘出了一幅古代隐逸山林中人的生活情景,画幅左上角自题:“梅华道人画法,蜨叟蓝瑛”,下钤白文“蓝瑛之印”、朱文“田叔”二印。

▲《桐荫清话图》轴

明末清初画家张翀的绘画作品。张翀,字子羽,号图南,江苏南京人,一作江苏扬州人。善画人物、仕女,笔墨豪迈,著色古雅,花草秀雅,山水清润。此图纸本,设色画。纵68厘米,横94厘米。图中描绘丛石桐荫之下四位文士及一书童活动的情景。最右边一文人站立持卷而观,其身旁之人回首而视,神情专注。中间二人对坐款款而语,其中一人十分投入,挥手纵谈,极潇洒之态,对坐文士拈须静听。左边一书童据案磨墨。好一幅文人雅集图。图中树石采用勾皴点染之法,用笔工细。人物线条流畅遒劲,虽细如毛发,但刚韧有力,浅绛设色,淡雅明快,洵为佳制。左下角钤白文“张翀之印”、朱文“子羽”二印。

▲《华冈独坐图》轴

明末清初书画家沈颢的绘画作品。沈颢(1586—1661年尚在),字朗倩,号石天,江苏苏州人。工诗文,书法真、草、隶、篆,无所不能。山水近沈周,晚年笔意挺秀,点色清妍。此图绢本,水墨画。纵78厘米,横40厘米。图中右边山峦连绵,左边石坡之上茅屋三间,屋后修竹茂盛,屋侧古树数株,平石上独坐一人,注视着对山直泻而下的飞瀑。此图笔墨醇静娴雅,画山石竹木皆用线勾,略染淡墨,一种冲融浑穆之气,宛然在目。左上有长题,署款:“石天禅



《桐荫清话图》轴



《华冈独坐图》轴

者，沈颢"，钤朱文"吴下沈颢印记"印。

▲《人物图》轴

明末清初书画家陈洪绶的绘画代表作之一。陈洪绶（1597—1652），字章侯，号老莲，后自号老迟，亦号晦迟、云门僧、九品莲台主等，浙江诸暨人。工诗文，擅长画山水、花鸟，尤工人物，书法遒逸。早年师承蓝瑛，后兼习吴道子、徐熙、黄筌、李公麟等人画法，习古不泥古，自出新意，形成自己的独特风格。所作花鸟、山水，构图新奇，色彩浓丽，富于装饰情趣。作人物画，线条细致，笔法劲健圆转，形象夸张，着意于传神。所绘状貌、服饰与当时吻合，是明末有突出成就的画家，对清代影响很大。此图绢本，设色。纵 108 厘米，横 47.8 厘米。画仙僧三人。僧者身披红色袈裟，手持云杖面向一仙人施礼，受礼仙人左手执扇，面态谦和，倾身弯腰牵扶老僧。另一仙人站在旁边，仰首张目，似冥思，又似静心聆听，神情专注。仙人身躯伟岸，气宇轩昂，形象夸张。衣纹圆转，笔致秀逸，色调典雅、古朴，风格劲健，突出了人物的精神气质、性格特征。构图平中求奇，不加任何背景。画幅左上自题："溪山洪绶画师于林"，下钤白文"陈洪绶"、朱文"章侯"二印。


《人物图》轴

▲《湖石图》轴

明末清初书画家王铎的绘画代表作之一。王铎（1592—1652），字觉斯，一字觉之，号十樵，一号嵩樵痴庵，又号痴仙道人，河南孟津人。明天启进士，礼部尚书，入清官至礼部尚书。工诗文，精书法，擅画山水、花卉。书法承二王，亦取法颜米。所作山水皴擦不多，敷以淡色，雅逸丰蔚。此图绢本，水墨画。纵 213.5 厘米，横 78.8 厘米。不画任何背景，以特写和夸张手法描绘太湖石。石体高大雄伟，远如孤峰独峙。湖石久经浪激波涤形成奇巧秀俊、玲珑剔透之貌，尤具自然神韵。墨中带胶，浓淡并具。笔法粗简流畅，势如蟠龙盘绕，且具草书韵味。画幅右上题款："孟津王铎，崇祯七年岁杪写于都□"，下钤朱文"王铎"印。款后自题长跋，钤二印。


《湖石图》轴

▲《竹溪图》轴

明末清初画家史颜节的绘画代表作之一。史颜节(1596—？),字睿容,一字睿子,浙江绍兴人。善画墨竹、花卉、山水,所绘物象皆逼肖其形,每作山坳浦口,绿筱成丛,烟云烘锁,令人神往。此图绢本,设色画。纵141.5厘米,横44.5厘米。描绘秋日深山幽谷溪竹景致。画面高山耸立,峰岭层叠,山坳高谷嫩竹掩映,瀑布并排直泻山下渊潭。中部山溪宽阔,深处雾气濛濛,迷茫中见两岸竹林密布。近景山坡石陀,一边水流湍激,一边溪水平淌,米点竹细密成簇状分布于坡陀石缝之间。以小笔画竿点叶,用浓淡墨色现竹丛远近、正背色调的变化。笔法精细严谨。以尖折线条画山石及峰巅峻峭坚硬的状貌和质感。画面清润淡雅,韵致深沉秀逸。左上自题:“壬寅秋杪菊月,史颜节”,下钤二印。


《竹溪图》轴


《牡丹图》轴

▲《山水图》轴

明末清初画家程正揆的绘画作品。程正揆(1604—1670),初名葵,字端伯,号鞠陵,又号清溪道人、青溪老人、青溪旧史,湖北孝感人。明崇祯中进士,入清后官至工部侍郎。工书画,山水初学董其昌,后自出新意,多用秃笔,枯劲简老。此图纸本,水墨画。纵111.5厘米,横50厘米。此图描写山峰高耸,重峦叠嶂,山下几株枯树,山间溪水环绕,左边置房屋三间,山腰筑有亭阁,阁中有两位老者临窗而坐。此幅秋景山水,笔墨枯劲简淡,极其爽利,虽重峦叠嶂,亦萧疏淡远,发人秋思。署款:“乙卯秋画于天□阁。清溪道人”,钤朱文“正”、“揆”二印。

▲《牡丹图》轴

清代著名女书画家李因的绘画代表作之一。李因(1616—1685),字今是,号是庵,又号龛山逸史,浙江钱塘(今杭州)人。海宁盐政、山水画家葛徵奇妾。擅画花鸟、山水,亦工芦雁。花鸟画得法于陈淳,尤喜在绫绢上以水墨画花卉,构图造型比较简洁单纯。作

品面貌苍老无闺阁气。其夫每加以题跋。常云:“花鸟我不如姬,山水姬不如我。”葛死后,以卖画为生。此图绫本,水墨画。纵137.5厘米,横57.6厘米。画一长一短两枝并连牡丹,短枝上还生出一待放花蕾。枝叶疏朗分布匀称。用笔简练遒劲,墨色浓湿清润,枝杆上下多浓墨点苔,格调明洁,逸静高雅。画面构图活泼,充满生机。左下角题:“辛卯秋日写于竹笑轩。李因”,下钤篆书白文“是庵”、朱文“李因之印”二印。

▲《柳堤驰马图》轴

清代画家汪家珍的绘画代表作之一。汪家珍,生卒年不详,字壁人,又名葵,字叔向,安徽歙县人,活动于顺治至康熙年间。擅画山水,与汪之瑞、孙逸齐名。此图纸本,设色画。纵48厘米,横31.1厘米。画一士人骑马行于柳堤之上,人物身着浅色长衫,双眼向前平视,神情自然专注。马匹高大肥壮。堤边一株垂柳,岸柳古拙苍老,旧枝枯凋,新枝疏落。人物衣纹有波捺斩折和粗细变化,工细中不乏飘逸。施色典雅,所绘物象虽具体细微,整体却极简括,画幅左上有长题。落款为“汪家珍”,钤白文“汪氏家珍”、朱文“壁人”二印。长题起首右侧有长方形朱文篆书“姑妄言之”印处。



《柳堤驰马图》轴

▲《竹泉图》轴

清代画家诸昇的绘画作品。诸昇(1618—?),字日如,号曦庵,仁和(今杭州)人。善画兰竹石,所绘雪竹尤佳,亦工山水。年逾73岁。此图纸本,水墨画。纵166厘米,横104厘米。此图描绘山溪两岸竹林葱郁茂密,烟云笼罩,弥觉深邃,水润墨章。从篁密筱之间,似觉簌簌有声,与潺潺溪流相应和。此图用笔劲利匀整,笔墨浓淡合拍,层次分明,烟云烘染,尤为高妙。右下题款:“曦庵诸昇写”,钤白文“诸昇之印”、朱文“曦庵”二印。

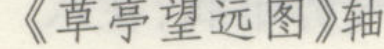

《雪梅鸳鸯图》轴

▲《雪梅鸳鸯图》轴

清代画家周度的绘画作品。周度，生卒年不详，字思玉，仁和(今杭州)人。善画花卉、翎毛，或点或勾，老练纯熟。此轴绢本，设色画。纵 195 厘米，横 98 厘米。描写雪梅一株自左边山脚斜出，枝干虬曲而上，树下岩边水仙一丛，山茶数枝，雪地上与水中一对鸳鸯，树上小鸟一双。此图赋色妍丽，笔法简洁，技法娴熟。表现了严冬瑞雪之下，生机勃勃的景象。署款："己亥小春写于清啸斋中。汝南周度"，钤白文"周度之印"、"思玉"二印。

▲《草亭望远图》轴

清代画家高岑的绘画作品。高岑，生卒年不详，字善长，又字蔚生，杭州人，居金陵(今南京)。善画山水及水墨花卉，写意入神。为金陵八家之一。此图绫本，设色画。纵 187 厘米，横 53 厘米。此图为浅绛山水，图中远处群峰并峙，山水丛林间楼阁二座。近处岸边树木茂盛，树旁茅亭内有一人打坐，一叶小舟停于茅亭旁，景色十分幽静。此图勾线细致坚峭，皴法短密清淡。左上题款："临刘松年墨法呈鹤翁老祖台教正石城高岑"，钤白文"高岑之印"、朱文"蔚生"二印。



《草亭望远图》轴


《上沙图》轴

▲《上沙图》轴

清代书画家徐枋绘画代表作之一。此图绢本，墨笔画。上段群峰突兀，云腾雾绕。中段长坡平缓，溪水纵流，有村落分布于坡岸，房屋周围竹林茂密，苍松杂木挺拔，溪水之上有板桥横架，下段湖湾斜穿而过，一道长板桥连接两岸。画面平淡旷阔，境界清宜幽雅，布景协调，比例合理。图像清阔娟秀，笔法工整严谨，有较高的艺术造诣。画幅上方自作长题，署款："俟斋并题"，下钤朱文"涧上"、白文"徐枋之印"、朱文"俟斋"三印。

▲《楚山春晓图》轴

清代书画家查士标的绘画代表作之一。查士标

(1615—1698)，字二瞻，号梅壑散人，自号后乙卯生，安徽休宁人，流寓扬州，以卖画为业。能诗文，工书法，善画山水，尤精鉴别。书宗董其昌。山水初学倪瓒，后参以吴镇、董其昌画法，由荒寒变为润笔纵横，与弘仁等并称为“海阳四家”。此图纸本，设色画。纵170厘米，横76厘米。仿米氏画法。远景山峦叠嶂，山间云雾弥漫，近景湖水弯曲，坡陀分布，坡岸丛林茂密，有屋宇隐现其间，沟河有小桥通连，山石、坡陀用偏锋浓墨色渲染，树丛用泼墨法，笔墨融和，逸笔草草，因布景有聚有散，加之巧妙留白使画面浓郁间见白雾弥嶂，妙似米氏云山。此图是作者仿米氏画法的一幅佳作。画幅右上角题：“楚山春晓，仿米南宫画法，查士标”，钤白文“查士标”，朱文“梅壑氏一字曰二瞻”二印。

▲《柳阁观书图》轴

清代画家樊圻、陈卓合笔绘画代表作之一。樊圻（1616—1694年尚在），字会公，江苏南京人。善画山水、人物、花卉。用笔工细，皴法细密，风格劲秀清雅。“金陵八家”之一。陈卓，生卒年不详，字中立，北京人，寓居金陵（南京）。善画山水，师法宋人传统，风格工整精细，兼善人物、花卉。此图绢本，设色画。纵119.2厘米，横52.9厘米。远景奇峰叠嶂，山泉飞瀑直下。近景楼阁亭台隐映于柳林之中，楼阁中众文人雅士研读经书，楼下林阴内见数名书童忙于搬运古籍，人物服饰华贵，表情自然，形象真实。楼宇界画结构复杂，工整细腻，内部设施豪华，柳树老干新枝，枝条轻垂随风飘拂，画面构图精微细致，布局合理，层次清晰，设色富丽浓艳，韵致高雅悠逸。画幅左上角题：“甲子杪樊圻、陈卓合笔”，下钤朱文“樊圻印”、白文“卓公印”二印。

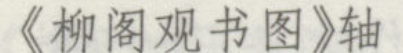
▲《江渚泊舟图》轴

清代书画家吴宏的绘画代表作之一。吴宏，生卒年不详，字远度，号西江外史，江西金溪人，客居金陵，为“金陵八家”之一，约活动于康熙年间。善画山水、墨竹。山水宗法宋元，笔墨劲逸，气势雄润，在八家之中画风最为粗放。此图绢本，设色画。纵151厘米，横55.5厘米。此图意境浑融无际，画面古木参天，江渚泊舟，景色苍郁，背景一片田野，远山云烟，淡墨轻扫，不露笔痕，数间屋宇掩映在丛树之中，远处楼上有二雅士临窗观景叙谈。此画构图浑雄旷远，墨色清润淡雅，用笔细致严整，韵味淳逸。画无款印，为吴宏中晚年时期的作品，代表吴宏山水画的面貌特征。

▲《竹石图》轴

清代书画家罗企襄的绘画代表作之一。罗企襄，生卒年不详，江苏吴江人。工诗文，善书法，善画花卉，尤精墨竹。此图绫本，墨笔画。纵172.3厘





《柳阁观书图》轴



《江渚泊舟图》轴

米，横 49.3 厘米。画浓淡竹两株，竿直挺立，不见其端。枝叶细短疏朗。叶呈“个”字形向下披指分布。竹阴下一尊石陀，石上苔点稀零，石质坚实而湿润。画竹用勾皴点叶法，石以折笔和断笔勾出轮廓，局部着干笔皴擦，浓墨点苔。笔简形具，得其自然。由于笔墨的高超运用，对景物的描写达到淋漓尽致的地步，画中的竹石仿佛刚经过一场春雨，清透润泽，生机勃勃。给人一种舒坦的感觉。作者用写实的手法，将胸中之竹、眼中之竹融于笔端，通过对其刚正挺拔和高风亮节的品格的描写来表达自己对竹的执着及痴情，并引为文人所追求的人生格调。画幅左中自题：“壬申小春为子高道兄一笑。七十叟罗企襄”。钤白文“江东□□”、朱文“臣企襄印”二印。


《竹石图》轴

▲《鱼鸟图》轴

清代画家朱耷的绘画代表作之一。朱耷(1626—1705)，明亡出家为僧，法名传綮，字刃庵，号雪个、个山、人屋、驴屋、八大山人等，江西南昌人。山水学黄公望，在构图上受董其昌影响，花鸟在沈周、陈淳、徐渭水墨花鸟基础上，别创特殊风格，简明奇异。此图纸本，水墨画。纵 178 厘米，横 23 厘米。画面主体由怪石、鸟、鱼构成。怪石自左端凌空斜出，突兀奇肆。用墨线勾出轮廓，以浓淡相参的大小横点点写石质，显出怪石的阴阳向背，水墨的华滋润泽。三只小鸟居于石巅，或作蹲状，或作回首仰视状，或敛足修啄羽毛，神态各异，撷神写形，风采奕奕。危石下双鱼作相向游跃状，一来一去，与石巅小鸟正好形成呼应。此图构图简练、疏朗，收到了以少胜多的效果。右上署款：“甲戌之重阳画。八大山人”，钤白文“黄林园”、“八大山人”二印。

▲《虎溪三笑图》轴

清代画家吕焕成的绘画代表作之一。吕焕成(1630—？)，字吉文，浙江余姚人，善画人物、花卉，兼长山水，好作斧劈皴，风格颇似明戴进。此图绢本，工笔设色画。纵 168.5 厘米，横 54 厘米。一条

溪流自上而下贯穿画面,溪水上端两岸奇峰方直林立,如同刀砍斧劈,峰顶或光秃无草,或树木成林。中部茫茫烟雾,隐约可见一座桥楼横跨于溪水之上。溪水下端一道石桥。右边桥头站立三位高士相互谦让过桥。右岸近景方石低矮排列有序,方石间两株苍松古拙高长,针叶青翠呈云头状上下错落分布,既带有装饰性,又充满蓬勃生机,尤与前方峰崖间红枫毗邻辉映,显得分外妖娆美丽。杂木花叶用勾线填彩,山石用方折线条与斧劈皴相结合手法,设色艳丽典雅。人物衣纹劲练,神态洒脱自然。笔墨精致,法度严整。画幅右上自题:“虎溪三笑。舜江吕焕成”,钤朱文“吕焕成印”、“吉文”二印。



《虎溪三笑图》轴



《叠嶂松泉图》轴

▲《叠嶂松泉图》轴

清代画家李寅的绘画代表作之一。李寅,生卒年不详,字白也,号东柯,江苏扬州人。约活动于康熙前期。擅山水、花卉、界画。此图绢本,工笔画。纵 49.5 厘米,横 62.5 厘米。取郭熙画法,表现大山大水。画面千岩万壑,高峰耸立。山上有泉流瀑布,山谷溪水流畅。岸边多丛林,楼台屋舍分布繁密,平地上有儒士行走和农夫劳作。近景湖水泊岸,坡岸古松参天,松林下一块巨形平崖,平崖上两隐士谈古道今。整体气势宏大雄浑,层次分明,笔法工整精细,敷色淡雅。画幅左上角自题:“为曙老道兄。李寅画”,下钤白文“李寅”、朱文“白也”二印。

▲《芭蕉竹石图》轴

清代书画家原济的绘画代表作之一。原济(1642—1705),关于他的生卒说法不一,此文引用《石涛生卒新订》,本姓朱,名若极,小字阿长,广西人,明靖江王瓒仪十世孙。出家后改名原济,字石涛,别号大涤子、清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者等。工诗文,书法吸取

苏轼、倪瓒笔意，本色面目多见参以隶体，带六朝造像记笔意。善画山水、兰竹、花卉，承前人所长，尤善体察自然景物，将大自然之灵融于笔端，自成一家。花鸟画对“扬州八怪”影响很大。此图纸本，水墨画。纵 130 厘米，横 49 厘米。画面一尊湖石，石后芭蕉高长，叶宽大苍老，蕉石之间伴生几根纤竹，枝叶劲细浓润，上下交错前后穿插。周围又见草稀疏环绕。蕉、石用泼墨法，水墨浓淡相间，湿润淋漓。笔法古拙老辣。绘画题材丰富，构图自然贴切，韵味醇逸。右上角自题：“怀素种蕉吾写蕉，墨池风起叶飘飘，问君披拂静相对，清兴此时谁更饶。为公辅道先生一笑，辛酉立夏前十日，石涛济写于一枝”。题首钤朱文“法门”印，款下钤白文“济山僧”、朱文“小乘客”二印。

▲《仿范华原山水图》轴

清代画家蓝深的绘画作品。蓝深，生卒年不详，字谢青，浙江杭州人。蓝瑛之孙。山水得其祖传，妙于错综变化，悉合古法，书亦洒落。此图绢本，设色画。纵 144.5 厘米，横 43 厘米。此图描写秋山景色，红叶松泉，山石峥嵘突兀。中部左边山坡上，有三人对坐观瀑。此图笔法劲健，山石用大斧劈干笔皴擦，少滋润之气。松树、红叶色调雅致。署款：“范华原笔法，谢青蓝深”，钤白文“蓝深之印”、朱文“谢青”二印。





《仿范华原山水图》轴　《梅花书屋图》轴

▲《梅花书屋图》轴

清代画家苏宜的绘画作品。苏宜，生卒年不详，字仲展。浙江杭州人。善画山水，山水学蓝瑛，虽无其笔力，亦有逸趣。此轴绢本，设色画。纵 142 厘米，横 61 厘米。此图上部山峰高耸；中部平缓之处置房屋数间，房前屋后梅树环绕；下部山石突兀，依山有一亭紧连长廊，亭中有两人，其中一人面桌读书，另一人侍坐桌旁，廊后有一人双手抱着东西快步走来，梅树倚亭盘曲而上。此图布局疏朗高旷，山石亭廊，勾皴点染，劲健淡雅。署款：“法王晋卿梅华书屋意。钱塘苏宜”，钤白文“苏宜”、朱文

"仲展"二印。

▲《平崖疏树图》轴

清代画家王翚的绘画作品。王翚（1632—1717)，字石谷，号耕烟散人、清晖主人、乌目山人、剑门樵客等，江苏常熟人。善山水，为清初"虞山派"的领袖。此图纸本，水墨画。纵83厘米，横38厘米。此图以三段式构图：远景一峰高耸，群峰拱仰，山脚置有村落；近景为山坡上疏树丛竹之中置房舍二间，舍左有短篱小园，舍右立一巨形湖石；中景为宽阔的湖水，湖中间筑一条长堤将远近山村连通，整体布局疏朗，层次分明，山明水净，是其精心之作。左上题款："翠色削平崖，苍烟抹疏树，平生爱丘壑，放笔得深趣。戊子春日坐来青阁写祝子璧词道翁耕烟散人王翚"，钤白文"王翚之印"、"耕烟散人时年七十有八"二印。


《平崖疏树图》轴

▲《仿倪迂山水图》轴

清代画家王翚的绘画作品。此图纸本，水墨画。纵69厘米，横51.5厘米。图中描绘湖山平远之景，布局分上、中、下三部分。近景中作一大石，石后坡旁置一水亭，石周有松、柳、枫、杉、竹丛环绕；上部山峦起伏，瀑布飞泻；中部为宽阔平静的湖水。此图用笔简练，水墨淡雅，构图繁而不乱，疏密有致，不失为佳作。图左上方有长题，署款："丙申秋七月既望耕烟散人王翚"。钤白文"王翚之印"、朱文"石谷子"二印。


《仿倪迂山水图》轴

▲《五溪棹舟图》轴

清代画家高简的绘画作品。高简(1634—1707)，字澹游，号旅云，自号一云山人，江苏苏州人。工山水，摹法元人，务为简澹，而布置深稳。平生小品最多，好画梅花书屋图。此图绢本，设色画。纵159厘米，横50厘米。画面近景描绘山麓古木萧森，一叟策杖行于山道之上；中景山坳竹坞中房舍数间，一叟兀坐楼房之中，正临窗眺望，湖上一叶扁舟，岸边疏

林掩映三五人家；远景山峦重叠，烟水苍茫。此图构图繁复，层次分明，意境幽远。笔墨清秀，设色淡雅，是其代表之作。右上题款：“乙丑新冬□珍老亲翁高简”，钤白文“高简”、朱文“澹游”二印。并接有长题。

▲《云龙图》轴

清代画家周珜的绘画作品。周珜(1649—1729)，字昆来，江苏南京人。工人物、花卉，尤善画龙，其画龙烘染几至百遍。此轴绢本，水墨画。纵 192 厘米，横 98 厘米。全幅云气蒸腾，风起云涌，所绘之龙仅见头部外露，亦略显身少许，上部蒸腾之气，若水若风飞升而上即世俗所谓龙卷风者。此轴以水墨的层层晕染，恰到好处地表现了在云水翻腾中，一龙隐现期间，有画龙点睛之妙，是一幅画中精品。图右下署款：“嵩山周珜写”，钤白文“周珜之印”、朱文“昆来”二印。


《云龙图》轴

▲《溪亭秋色图》轴

清代画家王原祁的绘画代表作之一。王原祁(1642—1715)，字茂京，号麓台，别号石师道人，江苏太仓人。王时敏之孙，官至户部侍郎，人称王司农。能诗善文，擅长画山水，继承家法。又师黄公望，技法自出心裁，喜用干笔积墨法，尤以浅绛山水称绝，与王时敏并称为“娄东派”。此图纸本，设色画。纵 94 厘米，横 45.5 厘米。平远式构图。近景坡岸平缓，树木成林。秋叶橙、黄、红、绿相映。林中有房屋两间，一草亭依坡傍水。远景山峦连绵，沟壑间松柏苍翠，表现时令秋高气爽。技法以干笔皴擦，设色以青绿朱赭点染，布局繁而不乱，疏密有致，风格明丽秀洁，是一幅情景结构极佳之作。画幅右上自题：“云林画甚少设色者，前见董宗伯溪亭秋色临本，兼师荆、关，淡冶高秀迥出尘表，心窃慕之。此图为迪文弟作，略用其意，雅笔学步，终未能梦见也”。题款：“麓台祁”。题首钤长方形朱文“苍润”一印，款下钤朱白文“原祁之印”、白文“麓台”二印。此图集书文、画、印于一体，是代表王原祁绘画风格的艺术珍品。


《溪亭秋色图》轴

▲《报子图》轴

清代书画家王树谷的绘画代表作之一。王树谷(1649—?),字原丰,号无我,又号鹿公,别号恬叟,晚号栗园叟等,浙江杭州人。善画人物,衣纹秀劲,设色古雅。笔法出自陈洪绶,而得其清稳,雍正九年(1731)尚在。此图绢本,设色画。纵85.3厘米,横43厘米。画面表现一少妇与一婴童,不画任何衬景。少妇体态丰腴,面目慈和,手中执一线筒,一边放线一边回头引导婴童学步;婴童头大,面部饱满,右手拿一玩物,左手拉线蹒跚向前行走,情形天真可爱。人物线条沉着劲练,衣纹勾勒精细,笔法流畅,色调明艳。画幅左上题款:“报子图,七十一叟鹿公摹于古桂堂,时己亥秋九月”,下钤篆书朱文“一笑先生”印。


《报子图》轴

▲《柳溪双凫图》轴

清代指画家高其佩的绘画代表作之一。高其佩(1660—1734),字韦之,号且园,又号南村,辽宁铁岭人。隶汉军镶黄旗,官至刑部侍郎。擅画人物、山水、花鸟,尤喜画钟馗,无不精妙。画法师吴镇,形象近于明代吴伟,以减笔写意见长,善以指为画,成为清代指头画派的代表。此图纸本,水墨画。纵51.5厘米,横15.7厘米。画面中一对野鸭在溪水上自由自在地漂游嬉戏,形象活泼天真。溪边一片荒草,岸上一株垂柳迎风飘拂。墨色干湿浓淡相兼。画野鸭用指头为之,作坡岸水草及树木枝叶以指头和指甲涂抹勾点,气韵生动,意境清逸。画幅左中树草间题款:“康熙甲午初夏铁岭高其佩指头生活”,下钤白文“且园”、“高其佩”、“仿于所遇”三印。


《柳溪双凫图》轴

▲《梅竹水仙图》轴

清代画家蒋廷锡的绘画代表作之一。蒋廷锡(1669—1732),字扬孙,一字酉君,号西谷,又号南沙,别号青桐居士,江苏常熟人,官至大学士。擅画花卉。中年以前受恽寿平影响,后取陈淳、徐渭画意。

此图绢本，设色画。纵 115 厘米，横 48.5 厘米。用写生手法，描绘冬天的园林小景。以竹、梅、兰、水仙、湖石组成画面，丰富多彩、绚丽秀爽。画面展现：一尊灵巧多姿的太湖石立于坡岸，石后一株梅花苍老古拙，苔点斑斓，花朵稀疏明艳。梅后修竹两竿，青翠挺拔，不见其端。石下水仙紧依，叶长弯曲，花朵盛开，争妍斗丽。所画竹与水仙用双勾法，作石用折线勾勒皴染。此图题材丰富，物像清晰，布局高低错落有致。将冬天的园林景色表现得淋漓尽致。梅、竹、兰、水仙是人们喜爱观赏的植物，其清寒亮洁的品质是历代文人雅士赞誉和追求的人生格调。右上题款："丙申嘉平写为青海先生，南沙蒋廷锡"，下钤朱文"廷锡私印"、"酉君"二印。右中部有良常王树、张廷玉题跋。


《梅竹水仙图》轴

▲《匡卢图》轴

清初画家顾元的绘画作品。顾元，其生卒不详。此轴纸本，设色画。纵 242 厘米，横 100.5 厘米。此图下半幅描写枯树寒林间点点红叶，右边林中一叟袖手而行，后随一持杖童子，欲度桥西。隔溪林中茅屋三间，柴门棘篱，一童子开门而望，后屋窗前一叟兀坐而读。上半幅高峰峻岭，山腰一飞檐楼阁高耸。作者放笔挥洒，笔力遒劲，气势飞动，墨色浓淡合度。右上署款："戊子秋月，会稽顾元"，钤白文"顾元"、朱文"虎承"二印。

▲《松泉图》轴

清代画家王蓍的作品。王蓍（?—1737），字宓草，浙江嘉兴人。擅画山水、花鸟，兼工书法、篆刻，山水学黄公望，与恽寿平交好。此图绢本，设色画。纵 350 厘米，横 100 厘米。图中古松参天，行笔屈曲不失刚正，老树虬根深扎岩隙，树干斜倚，枝繁叶茂，浓墨细笔勾出松鳞，松针用笔挺健，浓淡变化细微，充分表现出老松的姿质。山涧三叠飞瀑激落水潭，溅起层层浓雾，山底溪流湍急，蜿蜒流向远方。人们似乎听到松风阵阵，溪流淙淙。整幅画布局严紧，繁密的树木和岩石层次分明。右侧题款："康熙


《匡卢图》轴


《松泉图》轴



《仙山楼观图》轴

后壬寅孟冬前甲子画于山飞泉立草堂，绣水王蓍，时年七十又四”，下钤白文“王蓍之印”、朱文“宓草民”二方印章。

▲《云林秋霁图》轴

清代画家李世倬的作品。李世倬(?—1770)，字天章，又字汉章、天涛，号谷斋，别号十石居士等，辽宁沈阳人。官至副都御史，曾任太常，人称李太常。喜画山水、人物、花鸟、果品，其人物学吴道子，花鸟、果品等得其舅父高其佩指点。初用笔作画，晚年喜用指墨作人物和花鸟小品。此图纸本，设色。纵 124 厘米，宽 54.5 厘米。图中远山近景错落有致，远处山峰隐约可见，中部山势雄浑挺拔，山下有绿树掩映中的篱笆小院，两幢房屋前后分布，房左前方几株大树生机盎然，树旁架设木桥，一幅空山新雨后，小桥流水人家安乐、祥和，悠然南山下的山乡生活气息跃然纸上。画幅右上题款：“董文敏跋云：余家有高彦敬尚书《云林秋霁图》，赵吴兴题诗其上，以北苑后身推彦敬黄子久，亦称本朝画以房山为最。余此幅学彦敬稍涉米氏父子，或得其似耳，今更临文敏，恐渐远房山矣，奈何，□燕，世倬”，钤朱、白文印章各一方。

▲《仙山楼观图》轴

清代画家董邦达的代表作之一。董邦达(1699—1769)，字孚存，号东山，浙江富阳人，官至礼部尚书。精篆隶，善山水、花卉。此图纸本，水墨画。纵 125 厘米，横 56 厘米。图中山岭逶迤，气势磅礴，树木葱郁，山间云气缭绕，一组楼观屋宇坐落其中，近景树木茁壮成长，山石兀立。山石连接水面，微风吹过，水波荡漾，傍山依水的楼阁内，隐约可见人影晃动。整个构图浑然一体，意境深远。既雄伟壮丽，又深邃空灵。画的右上角题款：“仙山楼观，庚辰嘉平望前一日，仿元人笔意，寄祝雪圃太亲台太老先生嵩寿，东山董邦达”，钤白文“东山”、“是达也”、“非闻也”三印。

▲《梅竹聚禽图》轴

清代画家吴琦的作品。吴琦，生卒年不详。此图绢本，设色。纵159厘米，横89.5厘米。图中古梅傲立，梅花点缀枝头，暗香袭人。几株修竹生机盎然，空中有一小鸟飞翔，梅枝上一鸟仰望。水中两只鸳鸯在尽情戏水，泛起层层涟漪。初春乍暖还寒的景象呼之欲出。此图笔法极为工致，双勾竹叶劲挺有力，古梅枯枝盘曲如铁，与禽鸟羽毛的柔细用笔形成刚柔对比。整个画面构图饱满，繁而有序。画左侧落款："补之吴琦"，钤白文"补之吴琦"印。


《梅竹聚禽图》轴

▲《西园雅集图》轴

清代画家顾樵的绘画代表作之一。顾樵，生卒年不详，字樵水，号若邪，江苏吴江人，约活动于康熙年间。工山水、花卉、人物，山水学沈周。能诗善书，时称诗、书、画三绝。此图绢本，工笔重彩画。纵139.2厘米，横47.5厘米。全景式构图。远景高山峡谷，近景西园内锦石灵透，涧水潺流，草木花竹苍翠艳丽，众文人雅士于园中雅聚，娱乐抒情，各尽其趣。人物活动分三段五组。上段：竹林山石涧溪旁一僧者端坐讲经说法，一人专心谛听。中段：岩石下三人站立，一人昂首举笔题石，一人仰观，一童捧砚侍候。中部草坪上一人倚石作画，三人观看，一童执寿杖居后而立。一士人据石几提笔书写，有数雅士围观，后有二人侍立。人物之后有古松、芭蕉、锦石环绕，蕉林下一石案陈设古器瑶琴，犹如世外桃园，令人神往。下段：右侧有二人坐于古木盘根之上，一人弹琴，一人袖手聆听。此画内容丰富，谨严精细，敷色青绿重彩。整体画面山水及花木绝妙动人，人物神情惟妙惟肖，气韵清宜，意境超凡。画幅右上角自题："西园雅集图，辛卯夏四月写。顾樵"，下钤白文"顾樵"、"樵水"二印。诗塘处有松陵张声作叙。


《西园雅集图》轴


《川谷杳冥图》轴

▲《川谷杳冥图》轴

清代画家唐岱的绘画代表作之一。唐岱(1673—?),字毓东,号静岩,又号知生,一号默庄,满洲正白旗人。官内务府总管。王原祁弟子。康熙御赐“画状元”。其山水沉厚深稳,取法宋人传统居多。此图纸本,设色画。纵104.1厘米,横56.5厘米。远景高峰耸立,峡谷深幽,烟云飘渺。中部层峦叠起,坡岭川谷松柏苍秀。山坳隐见佛寺、亭台,一道溪水直奔湖中,溪水两岸村庄密布。近景坡岸水泊,杂木长林掩映屋舍。笔墨劲润精到,布局繁密,具有浓郁的山乡水泊气息。右上角自题:“寥廓风尘远,杳冥川谷深,雍正七年秋日拟宋人,静岩唐岱”。右上题首钤长方形白文“御赐画状元”印一方。名款左边钤白文“岱字毓东”、“口古”二印。


《双骏图》轴

▲《双骏图》轴

清代画家周良的绘画代表作之一。周良,生卒年不详,活动于康熙年间,字心田,江苏南京人。擅画山水、龙马、人物。此图绢本,设色画。纵106厘米,横43.5厘米。画面草地平旷,居中一棵青松,树干粗壮挺拔,枝叶坚实茂密。树下,一青年牵着一黄一黑两匹骏马放牧。马体肥壮高大,毛色细腻有质感,长尾垂地,低头吃草。画法继承其父及前人的传统。工笔谨严,描绘准确,形象逼真,立体感强。人物面部施淡赭色,细笔淡墨描衣褶纹,其衣稠叠,犹如曹衣出水。古松用干墨皴擦,枝叶青翠浓郁。全幅画面,笔力健劲流畅,色调和谐。右中自题:“双骏图,中州周良”。下钤朱文“周良”、“心田”二印。左边有赵青藜长篇题跋。

▲《瓶花炉火图》轴

清代书画家李鱓的绘画代表作之一。李鱓(1686—1762),字宗扬,号复堂,别号懊道人,江苏兴化人。擅画山水、人物,尤精花卉,能诗文,工书法。绘画上与金农齐名,在“扬州八怪”之中是一位卓有

成就和影响较大的画家。此图纸本，设色画。纵 119 厘米，横 57.5 厘米。上部绘瓶花，下部画炉火。瓶中插梅花、秋葵、松枝、红珊瑚珠等。笔法简劲稳健，墨彩淡雅明丽，花叶采用没骨和勾线点彩画法，火炉造型敦厚浑圆，三足，深腹内敛，口大外撇，炉内炭火熊熊，火焰青红燃起半尺，炉上横架火钳一把。用笔流畅洒脱，墨色浓淡兼用，形象逼真。画幅右边自题诗："京华联袂识才雄，早得名邦快转篷，此去西秦官况好，苍松青翠火炉红"。款识："乾隆元初，岁在丙辰之嘉平月，小诗拙染奉送奋翁学长老先生荣任，即请教正。弟李鱓"，下钤白文"鱓印"。



《瓶花炉火图》轴

▲《人物故事图》轴

清代书画家冷枚的绘画代表作之一。冷枚，生卒年不详，字吉臣，号金门外史，一作金门画史，山东胶州人。康熙、乾隆时宫廷画家，焦秉贞弟子，善画人物，尤精仕女，兼工界画。康熙晚期供奉内廷，56 岁(1717 年)作《万寿盛典图》，画法学乃师，工中带写，多工细净丽。此图绢本，设色画。纵 68.8 厘米，横 43.1 厘米。画面右侧一株梧桐挺拔高长。阔叶繁茂葱郁，树阴下一座台榭，内有巨幅帐幔。内堂宽敞，中央置一凉床，一执杖老妪坐于床边，身前站一年轻女子相侍。人物线条劲细挺健。界画工细规整，台榭、树木造型带有装饰性。敷色明艳清透。画幅左上角自题："金门画史冷枚"，钤朱文"冷枚"、白文"吉臣"二印。



《人物故事图》轴



《墨梅图》轴

▲《墨梅图》轴

清代书画家金农的绘画代表作之一。金农博学多才，工书法，精篆刻、鉴定，通诗文，善画山水、花鸟、人物、佛像、鞍马，尤精墨梅。此图纸本，水墨画。纵 97.6 厘米，横 41.5 厘米。画老梅数枝，枝多修长纵横交错，枝多花繁，清妙多姿，墨色浓淡交融，清润干湿适宜。笔法流畅，以拙朴线条圈花，浓墨点蕊，布局繁而不乱，疏而不散，构图明快，气韵秀爽。右上题款："乾隆二十年二月七日画"，下钤朱文"金吉金"印。左上题记："近得南唐小砚试杜氏墨为梅兄

写照，梅兄骨相清古，与淇水之上竹弟同一瘦也，吾邑处士林先生颇能此诗当乞其冷吟以赠梅兄。稽留山民金农漫记"。钤朱文"金氏寿门"印。此图集书、文、画、印于一体，是难得的艺术珍品。

▲《仿倪瓒浦城春色图》轴

清代画家李豫得的绘画代表作之一。李豫得，生卒年不详。擅画山水、花卉。此图纸本，设色画。纵94.5厘米，横49厘米。平远构图太湖一带景色。远景山峰兀起，丘坡连绵。沟壑繁多，且树丛茂密苍郁，左右有云雾缭绕。近景坡石林屋，中部是辽阔的湖面。画面远近呼应，构成广阔旷远的艺术效果，山石用小披麻皴，树木用勾线点叶法。笔法细腻，敷色清淡，充分表现出山清水秀的江南春色。与倪云林笔意十分贴近。画幅右上自题："庚午清和仿倪高士浦城春色笔意。恭祝云翁母舅大人七十大寿。甥李豫得"。题首钤长方形朱文印，款后钤白文"豫得"、朱文"汝通"、"先客"三印。


《仿倪瓒浦城春色图》轴

▲《松门石镜图》轴

清代书画家黄慎的绘画代表作之一，黄慎(1687—1770年尚在)，字恭懋，号瘿瓢子，福建宁化人，久居扬州，"扬州八怪"之一。工草书，师法唐人怀素。擅画人物、山水、花卉，以人物画最为突出。人物画，初学上官周，多作工笔。中年后以狂草笔法入画，多粗笔写意。此图纸本，设色画。纵87.2厘米，横119厘米。正面一座石峰耸立，石峰中部为石门阶贯通。石径两侧绝壁平整如镜，石门右前坡依石傍水，两棵苍松并立挺拔。枝丫伸张犹如龙飞凤舞，一株古藤顺松干缠绕直达顶端。右边湖泊平远广阔。左边小溪上一座石拱桥与石径通连。石门桥头处有两人站立对言。溪流深处烟霭苍茫。人物线条粗简，貌像轩昂。画石峰用颤笔法勾勒并加以渲染。施色淡雅清润，所画山势雄峻险峭，又以大片留白作衬托，使整幅画面达到宏大而浑雄的境界。画幅右上题五言诗一首："松门开石镜，曾照几人过。山爱芙蓉面，驹怜白玉珂。一肩担雨雪，半


《松门石镜图》轴

世老风波。何日能归去，结茅衣薜萝”。题款："瘿瓢子写"，钤朱文"黄慎"、白文"瘿瓢子"二印。此图集诗、书、画、印于一体，在黄慎山水中属于杰出之作。

▲《钟馗醉酒图》轴

清代书画家罗聘的绘画代表作之一。罗聘(1733—1799)，字遯夫，号两峰，又号花之寺僧，祖籍安徽歙县，迁居扬州。"扬州八怪"之一。能诗擅书，工画山水、人物、佛像、花卉，尤以画鬼著称。画法受金农、石涛、华岩等人影响，但承师法又不拘泥于师法，博采众长，自创风格。此图绢本，设色画。纵 129 厘米，横 49 厘米。画钟馗坐于大树底下饮酒自醉，闭目而睡。身旁有五具小鬼围着酒坛乘机偷饮，有的睁大眼睛贪婪欲饮，有的神情紧张探头窥视，还有个瘦骨嶙峋的小鬼偷饮完后慌慌张张调头逃跑。表情各尽其态，活灵活现。钟馗背靠一株大树，树干粗壮，枝叶繁茂，大树后面有芭蕉、湖石作衬托。树下及岩石周围兰草丛生。笔法工整，线条劲畅圆曲。设色绚丽。意境奇异怪谲，代表了作者独特的绘画风格。左下钤朱文"罗"、"聘"二印。画上诗塘处有士钤题诗一首，钤白文"铅山士铨"、"宝用"二印。

▲《红梅图》轴

清代画家万上遴绘画代表作之一。万上遴(1739—1813)，字殿卿，号辋冈，江西分宜人。善画山水，尤精梅花，亦能写兰。此图绢本，设色画。纵 181.5 厘米，横 40.9 厘米。画老梅一株，树干高大曲折弯转，造型独特。上下树枝茂密，有折枝向下披拂，梅枝上红梅盛开，艳丽多娇。技法采用细笔勾勒，主干用枯笔渴墨皴擦，用墨淡雅，笔法古拙苍劲，线条清晰流畅。干枝苔点稀疏。画面构图明快利落，色彩分明，有清雅秀丽之感。画幅左下角题款："辋冈万上遴"，钤朱文"上遴之印"、"辋冈





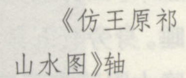
《钟馗醉酒图》轴 《红梅图》轴

书信”二印。

▲《仿王原祁山水图》轴

清代画家王荪的绘画代表作之一。王荪，生卒年不详，号娄江女史，江苏太仓人，王原祁孙女，约活动于乾隆年间。擅画山水、花卉。山水画承家学，崇尚古人传统。此图纸本，水墨画。纵93.1厘米，横43.5厘米。远景崇山峻岭，层峦叠嶂，坡岭松柏茂密，苍翠挺拔。山坳平地一座草亭。近景坡岸丘壑结庐，有径道相通，路边树木林立，技法上采用干笔积墨，皴点结合。布局缜密，法度严谨，深沉苍润，韵味淳朴，颇具王原祁笔意，与“娄东”画风一脉。右上角题款：“甲午春月仿家司农笔法，娄江女史王荪”，钤白文“荪”、朱文“印”二印。





《仿王原祁山水图》轴

▲《沧溪图》轴

清代画家潘恭寿的绘画代表作之一。潘恭寿(1741—1794)，字慎夫，号握筼，又号莲巢，中年入佛，法号达莲，江苏镇江人。工画山水、花卉，尤善临摹古迹。与张崟、顾鹤庆等并称为“丹徒派”。他常与王文治合作，潘氏作画，王氏题字，故有“潘画王题”之誉。此图纸本，设色画。纵120厘米，横56.6厘米。远景，奇峰高峻尖峭，山石方折。峰岭绵延，草木零星分布，峰下沟谷松柏挺拔，山下湖汊水湾，吊脚楼依山居水，湖面有一船翁独坐孤舟。近景，山坡下湖岸崎岖，树林密集。屋宇坐坡面水，一楼阁上有位儒士倚窗观景，水湾上一道木桥相通，湖边一雅士坐于舟头垂钓。山用干笔淡墨渲染皴擦，赋色淡赭。画树干用双勾填彩法。枝叶墨色浓淡兼施，意境高远苍寒，平淡清宁。画法虽出于吴门，但具自己的个性风格。右上角自题：“沧溪图仿文待诏。戊申三月为永傅禅文作，恭寿”。钤朱文“莲居士”印。



《沧溪图》轴

▲《竹石图》轴

清代画家吴照的绘画代表作之一。吴照（1755

—1811)，字照南，号白厂，江西南城人。乾隆五十四年(1789年)拔贡生，官大庚教谕，旋弃官以卖画为生。通六书，画竹，得金错刀法。兼善山水、人物，亦能写兰。此图绢本，设色画。纵110厘米，横49厘米。画面为湖石翠竹，工笔写真。坡地上一小巧玲珑的太湖石，石上生满苔草，石后翠竹三株，竹竿细直，枝叶短密呈簇状横向伸张，石下荒草丛生。此图笔法遒劲，竹叶表现出阴阳向背，层次分明，法度严谨。画面简劲清润。右上角自题："乾隆五十七年壬子癸十二月四日临松雪画法为枚庵先生鉴赏。白厂道人照"。下钤白文"吴照之印"、"白厂"二印。



《竹石图》轴

▲《竹楼图》轴

清代画家蒋敬的绘画代表作之一。蒋敬，生卒年不详，字敬之，号芝舟，一号芸生，自称采芝生，浙江杭州人。擅画山水、人物、花卉。山水师李流芳。此图纸本，设色画。纵145.2厘米，横69.1厘米。画面为竹楼依山傍水。楼中一儒士面湖据几而坐，双手按书，抬头远眺，身后有一送书童子。湖面微风轻拂，泛起鳞状水波。竹楼后竹林古树成阴，离此不远有一处竹榭，竹榭后方一座峭壁山崖伸向湖面。远景烟波浩瀚，只见风帆点点。此图施色淡雅高洁，画意丰富，韵味无穷。右上自题："竹楼图"、"嘉庆戊辰润五月八日，钱塘蒋敬写"，下钤朱文"蒋"、"敬"二印。



《竹楼图》轴

▲《煮药图》轴

清代画家任熊的绘画代表作之一。任熊(1822—1857)，字渭长，号湘浦，浙江萧山人，与任熏、任颐、任预并称"四任"。擅画人物、山水、花卉，人物画造诣最深。画法宗明陈洪绶而有变化，线条如银勾铁画，风格清新活泼。此图纸本，设色画。纵79.5厘米，横39.8厘米。主题表现一侍女与一童子在树石旁煮药的情景。人物面目清秀端庄。衣纹简劲方折，衣色各异，坐者着赭色衣裙，站者着淡青色衣裤，两人腰束青带，既协调又活泼洒脱，人物右方置一火

炉，炉上搁放一只盛有药草的瓦罐，罐下炉堂中塞满柴薪只待点火。正前方一株古树，枝干苍老叶茂葱郁。左前湖水坡石平远。画坡石用折带皴和淡墨浑染，树木用双勾夹叶画法。笔黑精到沉稳，设色艳丽多彩，形象生动，格调清新。左中上自题："环青仁兄大人属正，时在壬子二月，渭长弟任熊"钤白文"渭长"印。


《煮药图》轴

▲《松鼠图》轴

清代书画家虚谷的绘画代表作之一。虚谷(1823—1896)，俗姓朱，名怀仁，别号倦鹤、紫阳山民，出家后名虚谷，室号觉非庵，安徽新安人。工善花卉、蔬果、禽鱼、山水、人物和肖像，尤精花鸟和动物，形态简练夸张，情趣动人。此图纸本，设色画。纵155厘米，横46.5厘米。表现几只松鼠在松枝上追逐跳跃的情景。一束交错倒挂的松枝上有三只松鼠，两只由上向下追逐，一只逃到松枝末端，扭头顾盼。松鼠形态灵活多姿，富于动感，绒毛柔软蓬松，眼珠细小但晶亮有神。松枝细长劲瘦有弹性，松针粗壮疏朗，用笔抑扬顿挫。色彩淡雅柔和，物象栩栩如生。左上角自题："以诚仁兄先生教正，紫阳山民虚谷"，下钤朱文"虚谷"印。

▲《愿学图》轴

清代画家钱慧安的绘画代表作之一。钱慧安(1833—1911)，初名贵昌、字吉生，号清溪樵子，后以号慧安为名，上海宝山县人(一说浙江湖州人)，长居上海。工画人物、仕女，间作花卉、山水。人物造型受陈洪绶影响，笔意遒劲。此图纸本，设色画。纵98.5厘米，横42.5厘米。画中一老年儒生倚高几而坐，身前站着一长一幼两学童，长童左手搭在幼童背上，右手做着手势指导幼童读书，幼童双手捧书低头专心致志地阅读书文。人物面目丰满，衣纹方折，施淡赭色，高几上摆置两盆花卉及书籍、茶具等物。格调高雅，具有书香气息，表现出幼童好学和师长严慈的良好风尚。画幅左中下部自题："丙午竹醉日，清溪樵子钱慧安时年七十有四，作于双管楼"，下钤朱


《松鼠图》轴


《愿学图》轴

文"吉生"、"双管楼"二印。右上有西湖汪问篆书题"愿学图"和楷书长跋，钤二印。

4.卷

▲《山水图》卷

明代画家郭诩的绘画代表作之一。郭诩(1456—1528年尚在)，字仁弘，号清狂道人，江西泰合人。善画山水、人物，兼有粗笔和工细两种面貌，其水墨写意人物画，风格豪放与吴伟齐名。此图绢本，设色画。纵31厘米，横974.5厘米。全幅由小冈石湖、竟陵城(今湖北天门市)、东湖别墅、梦野书院四部分景色组成。绘山冈峰峦、江河湖泊、水村野市、别墅书院、寺院楼阁、城池瓦屋以及渔樵、游赏、休闲、讲学、攻读、行礼、耕作等人物。远山弥漫，虚实结合。近景清晰，层次分明。画山石、树木用皴擦点染法，楼阁屋宇、舟桥、人物线条粗简劲练，墨彩淡雅清丽。全卷布景宏大，气势磅礴。构图合理，比例协调，描绘生动。卷末自题："泰和清狂郭诩，为莲北鲁司成先生写，时正德甲戌孟春望吉"。此图共钤五印。卷首右下角有两方印印文不清，卷末款左钤朱文"郭诩"、"梦徐亭印"等三印，中间一方印文不清。此图是郭诩粗笔写意山水的杰出代表作之一。

▲《江天叠嶂图》卷

明代书画家黄克晦的绘画代表作之一。黄克晦，生卒年不详，字孔昭，自号五野山人，福建惠安人。工诗文，精书法，善画山水、界画、人物、花卉。山水师法沈周，笔法苍劲，时称诗、书、画三绝。此图绢本，设色画。纵32.5厘米，横727.5厘米。描绘夏季江山景色。图中画江河湖汉交流，水天烟云雾霭，相间群峦叠嶂，山峰耸翠；寺庙佛院或坐于幽谷坡岸，或置于山峰之顶；松柏岸柳分布有致；山坳泉流飞瀑直下，各处景点有石桥栈道通连；路上商贾脚夫停歇，僧人老翁策杖行走；山下田园村舍农夫劳作，水上桅杆点点，渔翁漂舟垂钓。画面气势宏大，景物连贯、布局严谨，韵致清幽。作者根据不同的对象变化而运用各种技法。山石用方折线条勾轮廓和脉络，再加以皴点、渲染。画楼阁、佛寺用界画手法。此卷是黄克晦万历庚辰年在上人院避暑时应友人陈社之托所作。卷末有作者长篇题记。



《江天叠嶂图》卷(局部)

记后题款："壬午夏季黄克晦孔昭书"。记首和款后共钤朱文六印；卷首钤二方朱文、一方白文印章。此卷图文并茂，集书、文、画、印于一体，是黄克晦山水画中的杰出作品。

▲《西园雅集图》卷

明代画家赵修禄的绘画代表作之一。赵修禄，生卒年不详，安徽巢县人。善画山水、人物、花鸟，



《山水图》卷(局部)

尤工鞍马。此图绢本，设色画。纵 26.6 厘米，横 420 厘米。此图取材苏东坡、蔡天起、张文潜、苏子由、陈碧虚、秦少游、米元章以诗、文、书、阮会友的故事。园内台坪相接，回廊曲转，曲水高松，湖石剔透，竹林葱翠，芭蕉环绕，仙鹤觅食。园内相聚文人雅士16人，分成五组，每组分别用泥金书注出姓氏别号。第一组，苏东坡倚木案右方展纸执笔欲书，蔡天起、张文潜等三人站立围观，居后有家姬、女仆三人侍候。第二组，持卷提笔者为苏子由，案旁有李芳淑、晁无咎、李伯时，后方站立者是黄鲁直、陈无已，左边桃林下二童子正忙于烧茶、送水。第三组，陈碧虚、秦少游二人坐于木盘根之上，陈碧虚拨阮，秦少游侧耳聆听，好像已陶醉在美妙的音律之中。第四组，崖石前米元章举笔题石，王仲室居后观赏，前面一童子捧砚侍候。第五组，圆通大士盘腿打坐，讲经说法，刘臣济侧面打坐专心倾听，身后有二童子倚立。整幅画面布局匀称，疏密得当。人物聚散有致，层次分明。人物以白描填彩描绘。面部勾勒简洁，以浓墨点睛，衣纹细劲流畅，形貌丰满，神采动人。花木用勾线点叶法，台廊用界画方法表现。山石细勾轻染，笔法精细严谨，施色清润明艳，题材内容丰富多彩，人物表现悠闲和谐，一派优雅欢乐的气氛。卷首上角自题："万历甲寅春王居巢赵修禄仿李龙眠述古图"。钤白文"赵修禄"等印。卷末题："西园雅集"。钤白文印，印文不清。此图是作者中晚年时期的一幅精心之作。

▲《三招隐图》卷

明末清初画家项圣谟的绘画作品。项圣谟(1597—1658)，字孔彰，号易庵，别号松涛散仙、莲塘居士等，浙江嘉兴人。项元汴孙。善画山水、花鸟、草虫等。此图绢本，设色画。绘画部分纵 32 厘米，横 233.5 厘米。书法部分纵 32 厘米，横 268 厘米。图中描绘小青绿山水。林木数丛，梯田数丘，上列庄屋，小桥流水，过垄亩而入平湖，树头栖鸟，水边立鹭，一派乡村风景，极幽闲之致。卷首有程颂万篆书："项易庵三招隐图诗卷"。项氏题跋于画后及重题诗后，拖尾有钱载、姚燮、吴大廷鉴赏留笔及程颂万跋。此图笔法严谨，风格清隽，设色明丽。诗、画相配，相得益彰，是一卷不可多得的书画佳作。

▲《黄山图》卷

清代书画家原济绘画、朱奋题跋。此图纸本，水墨画。纵 26.1 厘米，横 168 厘米。画黄山文殊院崇山峻岭、千沟万壑、奇峰突兀、绝壁虬松之景象。笔法粗劲豪放，画法千变万化。墨色干湿浓淡兼施并用。气势沉雄浑厚，韵致清宁野逸。右首自题："游黄澥初上文殊院，观前海诸峰作为棣生居士吟坛正，清湘石涛济山僧一枝室中"。下钤长方形朱文"我法"印。画幅右上又题："未似黄山真面目，只宜折合对香精。请君一笑张图看莫我当年浪得名。棣老寄我以墨索写黄山，戏为之诗书去一笑。石涛济道人"，钤白文"原济"、

《黄山图》卷(局部)





《西园雅集图》卷(局部)

朱文"石涛"二印。朱奋在卷尾用行草作长篇题跋，运笔转折圆转，骨力刚劲，线条粗细均匀，书体大小参差，结体端庄厚重。此手卷画、书相衬，真是珠联璧合。

▲《山水图》卷

清代书画家罗牧的绘画代表作之一。罗牧(1622—1705)，字饭牛，江西宁都人，侨居南昌。能诗善书，工画山水。仿董、黄，但笔墨简率，渐创独家风格，在江淮一带有一定影响，被称为"江西派"代表。此图纸本，水墨画。纵41.6厘米，横373厘米。此图描绘秋日山水景色。右段山峦、奇峰起伏不断。近景石壁陡峭，石壁之下茅庐对户，竹树掩映。茅屋内一老者临窗而坐。中段湖面空阔，远处孤帆正驶向湖湾；近景一叶篷舟，舟上一闲士举竿垂钓。左段居湖一座山丘独立，一道弓形长桥通向左岸，一策杖老者正谨步过桥，左岸中部高峰奇峭崖嵬，绝壁下有瀑布飞挂。全幅画面构图浑然雄伟，气势宏远壮阔，意境空灵幽雅。卷尾题款："牧行者"。钤白文"罗牧私印"、"饭牛"二印。此图是罗牧山水画成熟阶段的一幅佳作。



《山水图》卷(局部)

▲《招鹤亭图》卷

清代书画家黄均的绘画代表作之一。黄均(1775—1850)，字谷原，号香畴，又号墨华居士，江苏苏州人。工画山水、花卉、梅竹，山水画成就最为突出。画山水初师黄鼎，继法"娄东"派，与王撰齐名。书学赵子昂。辞官后以卖画为生。此图纸本，设色画。纵39.6厘米，横131.5厘米。用鸟瞰法画蛇山全景。着重表现蛇山峰顶坪坳之处一座凉亭，亭内一人据桌而坐，离亭不远的山顶小道上有二人一前一后招唤飞鹤。前者为一长者作招鹤状，后一少年双手托食盘，形象逼真，意境生动。蛇山西头踞立黄鹤楼，楼前方是烟波浩淼的长江，对岸龟山低卧，山下屋宇相连，两侧江面上帆樯林立，江心上首有一片沙洲。画面清晰，层次分明，气势广阔。此图笔墨简练，设色淡雅清润。物象比例合理，富有极强的表现力。此图是根据唐人"昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠"的诗意而作。卷首上角钤长方形的白文印一方。卷首下角自题："嘉庆己巳六月望日，末吏黄均敬作"，下钤白文"黄均"印。迎首有夏之动题："招鹤亭图"。卷尾有郑家鏊、熊士鹏、陈诗等人作题跋。此图是比较真实地描绘了武汉长江两岸，即武昌、汉阳自然景观的绘画作品，具有较高的艺术价值和史料价值，对研究武汉市区的历史地理具有重要价值。是一件难得的绘画艺术珍品。



《招鹤亭图》卷(局部)

5.扇面

▲《采珍瑶岛图》扇面

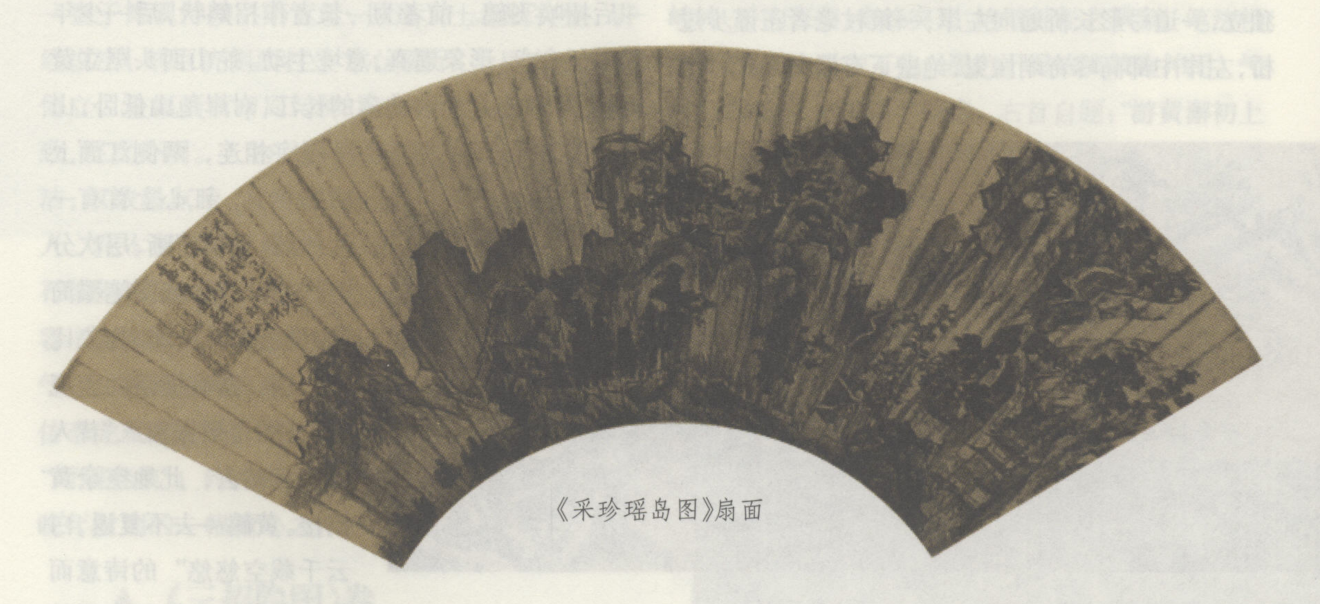
明代书画家陆治的绘画作品。陆治（1496—1576），字叔平，号包山子，江苏苏州人。善行楷，工山水、花鸟。山水受宋元人和文徵明影响而时出己意。此图质地金笺，设色画。纵 17.2 厘米，横 54 厘米。扇面描绘青绿山水，山石丛林，瀑布自高山激流直下，激流近旁耸立楼阁数间，山间小径有一樵夫荷担而归，山下两老者相向而遇。左上题七言诗一首，署款："陆治"，下钤白文"包山子"、"陆治叔平"二印。此图景致秀丽，画法简逸，笔墨劲峭。

▲《桃源图》扇面

明代画家盛茂烨的绘画作品。盛茂烨，生卒年不详，号念庵，一作研庵，江苏苏州人。善画山水，人物亦精工典雅。此扇面质地金笺，设色画。纵 17.5 厘米，横 53.5 厘米。此图描绘山峦起伏重叠，桃树数株，一老者拄杖行于山间，山侧房屋数间成排并列，房前屋后桃花盛开。此图笔墨清秀，小施青绿，色彩雅致，别具风格，表现出一派桃源景色。右上署款："崇祯甲戌二月写于云息斋。盛茂烨"，下钤白文"盛茂烨印"。

▲《山水图》扇面

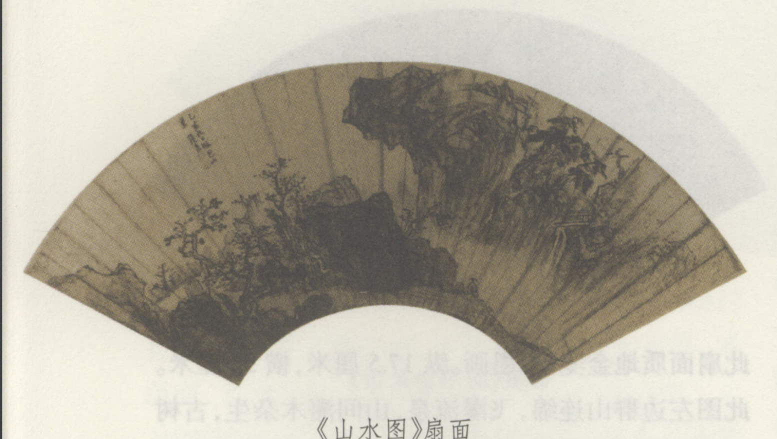
明代画家张宏的绘画作品。张宏（1577—?），字君度，号鹤涧，江苏苏州人。工画山水，师法沈周而略变，亦善人物。此图质地金笺，设色画。纵 18 厘米，横 54 厘米。图中远山高耸，山间小道直通山峰，松树数株植于山腰，一翁坐于近山坡岸上，注视对山飞流直下的瀑布，其身后山石数块，老树数株。此图笔法古拙，着墨湿润，笔墨松逸。左上题款："乙亥秋日仿包山笔。张宏"，钤白文"张宏"、"君度"二印。



《采珍瑶岛图》扇面

▲《云山图》扇面

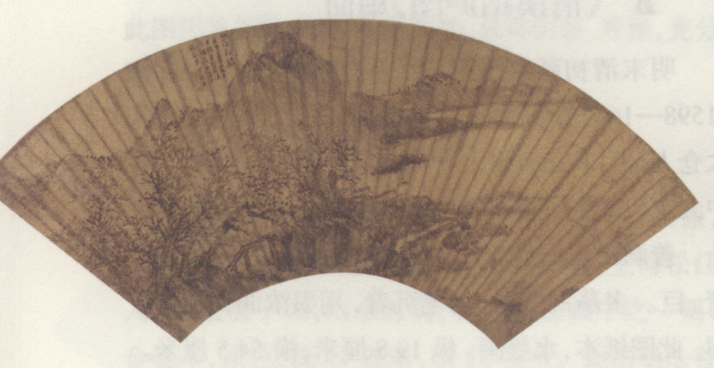
明代画家沈士充的绘画作品。沈士充，生卒年不详，字子居，上海松江人。出宋懋晋门下，兼师赵左。善作山水。此图质地金笺，水墨画。纵 18 厘米，横 54.5 厘米。此图以浓墨皴染山峦，山峦起伏层叠，林壑幽深。山间丛树中有茅屋两座，山色空灵雅静。左上署款："丁卯冬日写沈士充"，钤朱文"子居"印。右下角钤朱文"止园"印。



《山水图》扇面

▲《幽溪新绿》扇面

明画家张宏的绘画作品之一。此幅山水扇面，金笺本，水墨画。纵 17.5 厘米，横 48.5 厘米。图右部湖水平远辽阔，左边远景群山起伏，近处坡石间松杉杂树枝叶繁茂，坡石边有一小溪，溪边小草茂密，溪上有一老翁垂钓于舟头。作者以浓淡相间粗笔披麻皴法绘出高山的雄伟气势，景致清幽雅逸。横点出茂密的绿叶，表现出一幅夏季新绿的景色。图左上部自题："幽溪新绿壬申三月夏至三日仿董北苑法，但□□金落不能容笔尔。张宏"，钤白文"张宏"、"君度氏"二印。



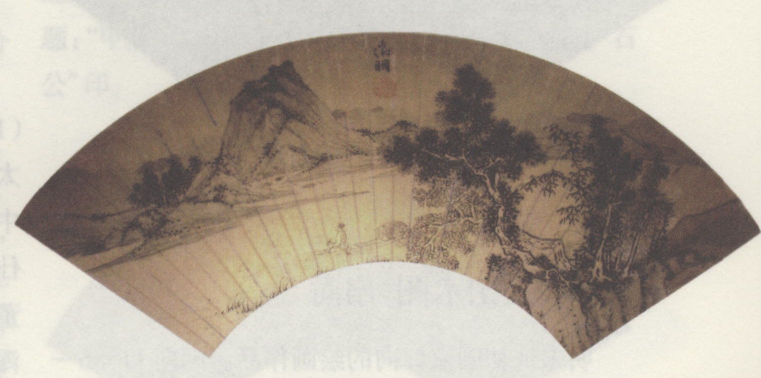
《幽溪新绿》扇面

▲《山水图》扇面

明代画家唐志契的绘画作品。唐志契（1579—1651），字玄生，江苏扬州人。精绘事，常游名山大川，经月坐卧其下，故画笔清远，有元人风范。此扇面质地金笺，水墨画。纵 16.5 厘米，横 52.5 厘米。所画群山绵亘，秋树成丛，竹林为排，依山临水置茅屋数间。屋后横岭竞驰，两人沿山麓而行，湖中一帆船渡水而来。此图布局简练，笔墨层次分明，着墨虽不多，但山光水色跃然纸上。左上题："甲申夏为元旋内侄辞宰天放懒人契"。下钤白文"唐志契印"。

▲《江上泛舟图》扇面

明代书画家文徵明的绘画代表作之一。文徵明的书画造诣很高，山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。早年画风以工细为主，笔墨蕴藉含蓄；晚年粗细兼能，笔墨愈加苍秀。其声誉卓著，与乃师沈周并驾齐驱，画史上将其与沈周、唐寅、仇英合称为"吴门四家"。此画质地金笺，水墨画。纵 17 厘米，横 51.3 厘米。图中远山层叠，一峰高耸，山头以浓墨装点；近景坡石之上绘杂木数株，枝叶用浓淡变化的墨点构成，以表现枝叶的阴阳向背。远近山景以江水隔开，水中一叶小舟划行。整个画面构图繁而不乱，气势爽朗。画面的中上方署款："徵明"，下钤白文"文徵明印"。



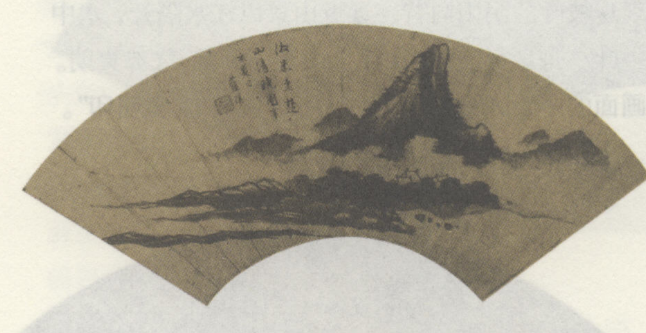
《江上泛舟图》扇面

▲《松鼠葡萄图》扇面

明代画家陈嘉言的绘画作品。陈嘉言(1539—?),字孔彰,浙江嘉兴人。善写花鸟,画笔隽秀,颇臻妙境。此图质地金笺,水墨画。纵 15.5 厘米,横 49 厘米。右上描绘葡萄数丛挂满枝头,一枝藤条向下低垂,毛茸茸的松鼠立于枝干上,抬头仰望串串葡萄。陈氏以饱含水分的浓墨,点画葡萄与枝叶,显现出葡萄的晶莹透彻之感。所用笔墨劲健苍老,所画松鼠形象生动,充满生机。左上署款:"壬辰初夏写似倩明词丈正。陈嘉言",钤白文"嘉言"、朱文"孔彰"二印。

▲《楚山清晓图》扇面

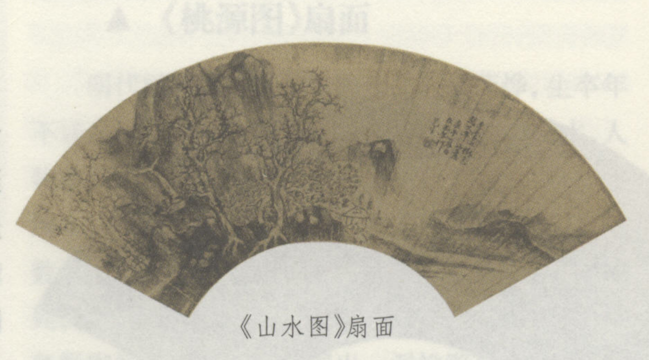
明末清初画家兰瑛的绘画作品。此扇面质地金笺,水墨画。纵 16.5 厘米,横 48 厘米。图中远处山峰耸立,近处山丘起伏,树木茂盛,树丛之中置屋舍数间,山坡边小草丛丛,山间云烟袅袅。此图笔墨简洁,浓墨重染。以极简练的笔墨写出了楚山明丽的风光。中上部署款:"仿米老楚山清晓图,辛亥夏日。兰瑛",钤白文"兰瑛之印"。



《楚山清晓图》扇面

▲《山水图》扇面

明末清初画家恽向的绘画作品。恽向(1586—1655),原名道生,字本初,后改名向,以字行,号香山翁,江苏常州人。崇祯间举"贤良方正",授中书,弃官归后,好诗歌及古文辞,善画山水,颇得雄浑趣。



《山水图》扇面

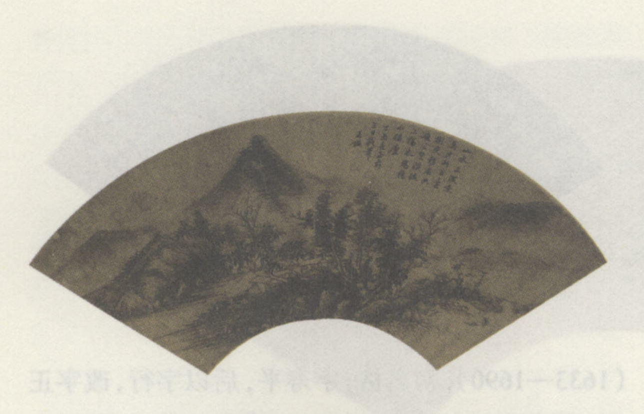
此扇面质地金笺,水墨画。纵 17.5 厘米,横 56 厘米。此图左边群山连绵,飞瀑流泉,山间灌木杂生,古树苍茫深秀,山下临水倚坡置亭,亭中一人端坐眺望远山。右边远山朦胧,此图风格秀逸恬淡,笔墨清丽雅洁。右上题:"李营丘树色赵大年山意,庚午夏日在曲安作。道生",钤朱文"道生"印。

▲《松下观瀑图》扇面

明末清初画家施霖的绘画作品。施霖,字雨咸,江宁(今南京)人。善画山水,有元人风度。此图质地金笺,水墨画。纵 15.8 厘米,横 50.5 厘米。图中一雅士趺坐坡陀之上,仰首注视前方直泻而下的瀑布,流水绕过山麓盘旋而下,雅士背后老松如盖。此图章法严密,笔墨劲健,意境空灵。右上角署款:"庚寅夏日写为玉翁老先生笑正。施霖",钤白文"雨咸"印。

▲《清溪结庐图》扇面

明末清初画家王鉴的绘画代表作之一。王鉴(1598—1677),字圆照,号湘碧,自称染香庵主,江苏太仓人。明末官廉州太守,故有"王廉州"之称。"画中九友"成员,"娄东派"首领之一。入清后隐居不仕。善画山水,尤精青绿山水。师法元四家,上追董、巨。多摹古之作,运笔沉着,用墨浓润,风格雄浑。此图纸本,水墨画。纵 19.8 厘米,横 54.5 厘米。画面山峦起伏,山间云雾弥漫。山下庐舍相连,庐前清溪环绕。近景坡石低平,树木、芦苇丛生。坡石右边溪水上漂荡一只小船,船头上渔翁正忙于撒网捕



《清溪结庐图》扇面

鱼。山峦以淡墨渲染，树木用勾线点叶法。用笔简练，墨色浓淡相兼，画幅中右上自题七律诗一首："山水末深鱼鸟少，此生还拟更移居，只应三坐溪流上，独林为桥小结庐"。题款："丁酉夏至前三日戏笔。王鉴"。下钤朱文"王"、"鉴"二印。

▲《山水图》扇面

明末清初书画家龚贤的绘画作品。龚贤(1599—1689)，又名岂贤，字半千，又字野遗，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，流寓金陵清凉山。善画山水，师法董源、二米、吴镇、沈周，但不泥古，用墨浓厚，自开生面。为金陵八家之一。此图纸本，水墨画。纵 18 厘米，横 59 厘米。绘落叶乔木数株，修竹满园，湖岸置茅屋两间，湖水无际。左上题七言诗一首，署款："画为凌云词兄半亩龚贤又题"。钤白文"臣贤"印。此图用笔苍劲古拙，干笔淡墨，显得明丽、秀雅，充分展示了"白龚"面貌。

▲《钓雪图》扇面

明末清初画家吴振绘画代表作品之一。吴振，生卒年不详，字振之，号竹屿，又号雪鸿，上海松江人。画法黄子久，山水秀润。此图为册页中之一幅，金笺本，设色，纵 17 厘米，横 52 厘米。此图笔法苍劲，构图疏朗。画家通过对天空和水色的渲染，托衬山之雪色，凹阴处的岩石略加皴染，不着笔处就显示出封冻山岩石壁，画家又用浓墨绘出坡岸一隅，坡上古树三棵，枝干苍劲，湖边芦苇在冷风中摇动，湖上一儒士身着红色衣衫盘腿端坐于船头，远景山色茫茫，不见其巅，构图简洁空凝，物象层次分明，拙中带秀，清隽雅逸，设色淡冶。描绘了严寒的冬天仍充满着生机。画幅右上方自题："钓雪图，丙辰冬月为君亮词文字华亭。吴振"，钤朱文"吴振"印。下面一印模糊，不可读识。此图为吴振中晚期的作品。



《钓雪图》扇面

▲《花鸟图》扇面

清代画家胡慥的绘画作品。胡慥，生卒年不详，字石公，江苏南京人。善山水，其所作山水苍莽浑厚，工写菊，多至百种，为金陵八家之一。此图纸本，设色画。纵 16.5 厘米，横 53 厘米。图中双钩月季数朵，一枝月季临风摇曳，一只小鸟栖息枝干之上。花鸟描绘工整，赋色明丽，构图别致。左上题："甲辰夏六月写为子翁词宗。胡慥"，钤朱文"石公"印。



《花鸟图》扇面

▲《山水图》扇面

清代书画家徐枋的绘画作品。徐枋（1622—1694），字昭法，号俟斋，江苏苏州人。善画山水，师董源、巨然、荆浩、关同，并取法倪瓒、黄公望，构图稳妥，皴染明净。亦善画芝兰。书法善行草，师法孙过庭。此图质地金笺，水墨画。纵 18 厘米，横 58 厘米。描绘丛山前松林一片，松间置楼房两座，一楼房中有老者席地而坐，专心看书。山旁湖水荡漾，一叶扁舟徐徐驶来，三老者立于坡石上望之。中上部题款："丁卯中秋仿松雪翁笔意画于涧上草堂俟斋。徐枋"。钤白文"徐枋之印"、朱文"俟斋"二印。

▲《芙蓉翠鸟图》扇面

清代画家王武的绘画作品。扇面质地金笺，水墨画。纵 16.5 厘米，横 51.1 厘米。扇面描写水墨芙蓉一丛，翠鸟一只立于芦苇之上。此图构图简捷明快，笔墨淡雅，形象生动。图左署款："乙丑小春写于芳草堂。忘庵武"。钤朱文"忘庵"小长方印。

▲《观水图》扇面

清代书画家陈字的绘画代表作之一。陈字（1634—？），初名儒祯，小名鹿头，字无名，又字名儒，号小莲，浙江诸暨人，陈洪绶之子。工书法，善画人物、山水。人物、书法卓有父风。此图纸本，设色画。纵 6.8 厘米，横 48.2 厘米，远景三座奇峰突起，三峰呈鼎立状，势如三虎盘踞，峰岭树丛繁密，秋叶红黄青紫，色彩缤纷。峰下沟谷留白，形成烟雾弥漫之景。左右山峦起伏。近景坡岸，湖水相连，一隐士盘腿独坐于平石上，面朝湖水放眼远看，神情专注。背后山石草木青翠。峰峦坡林采用皴擦点染。笔墨谨细，设色明丽。人物线条稳定沉着。左上角题款："字小莲"。钤白文"陈字之印"。

▲《读书乐志图》扇面

清代画家恽寿平的绘画代表作之一。恽寿平

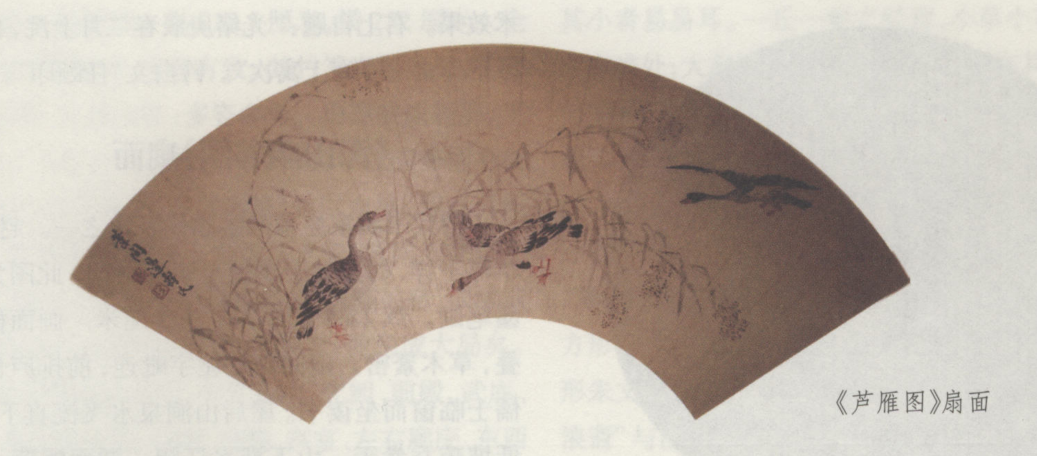


《读书乐志图》扇面

（1633—1690），初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田，别号白云外史、瓯香散人等，江苏武进人。清初隐居乡里，以卖画为生。幼承家学，随伯父恽向学画。山水取法元人黄公望，后改习花鸟，吸取沈周、陆治、孙隆等人的技法，继承和发展了宋人徐宗嗣的没骨法，创造出形象生动、色彩明媚、笔调简洁的新风格，一时追随者甚众，形成"常州派"。此图纸本，设色画。纵 18 厘米，横 55 厘米。画面峰峦连绵，草绿林丛。山下坡地草亭结舍，一儒士正在亭内苦读经书。舍前篱内台阶上站一妇人，篱内外果木成林，繁枝无叶，花蕾初生，坡前溪水潺流，溪上一道木桥。此图设色清淡，笔墨劲练，层次清楚，布局繁而不乱。右上自题："静老读书乐志之地属余补图□招隐之□白云溪。寿平"。下钤白文"寿平"印。

▲《芦雁图》扇面

清代书画家边寿民的绘画代表作之一。边寿民（1684—1752），初名维祺，字颐公，又字渐僧，号苇间居士，江苏淮安人。晚年常往来于淮安、扬州，与华品、郑板桥交善。工诗词、书法，善画山水、花卉，尤以泼墨芦雁著称。此图纸本，设色画。纵 19.5 厘米，横 52.5 厘米。表现 4 只秋雁飞至沙坡芦苇间时的各自情态：一只啄食，一只回首梳理羽毛，一只从远处归来，一只翘首站立面向归来的伙伴作欢迎状。形象生动，表达完美。大雁羽毛着墨浓淡分明，因墨中带胶，羽毛呈色灰淡光洁，足部与嘴甲施以淡红色，既丰富了色彩的变化，又与羽毛浓淡有致的墨色达到了和谐的统一，充分反映出大雁的质



《芦雁图》扇面

朴和活泼。芦苇以带淡赭色的墨彩写成，整体画面淡雅明静。边氏泼墨芦雁传世较多，但此种色调的少见。左上题款："苇间边寿民"。下钤朱文"寿"、"民"二印。

▲《竹禽图》扇面

清代书画家华喦的绘画代表作之一。华喦(1682—1756)，字秋岳，号新罗山人、东园生，福建上杭人，移居杭州，长住扬州。一生布衣，以卖画为生，绘画成就卓著，与金农、郑燮等人齐名。工画人物、山水，尤精花鸟，诗亦古质，时称三绝。此图纸本，设色画。纵 16.4 厘米，横 47.6 厘米。画两株竹，一只鸟栖于竹竿上。竹竿短壮，细枝横生，上下应衬，竹叶披拂偃仰。禽鸟羽毛细柔光滑有质感，形象真切生动，极合自然神貌。画面安然寂静，清新明丽。运笔简健洒脱，赋色清润鲜嫩，境界简洁野逸。左上自题："鸟声惊涉梦竹，韵卸寒秋。为瑞徵先生雅玩，新罗山人坐小松草亭并题"。钤朱文"山夫"印。

▲《人物图》扇面

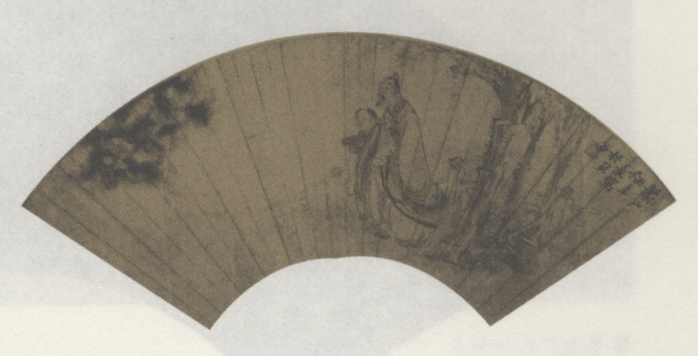
清代画家任熏的绘画代表作之一。任熏 (1835—1893)，字阜长、舜琴，浙江萧山人，任熊之弟，寓居上海、苏州，以卖画为生。画风与其兄相近，但多带装饰意趣。精擅花鸟、翎毛，亦能画人物、山水。人物画法师陈洪绶，但缺乏陈洪绶的士人气质。此图金笺设色。纵 17.5 厘米，横 55.5 厘米。绘一老者与一童子漫游观赏风光的情形。以夸张手法重笔描画老者。小童面部丰满，一手执物，一手扶着老者。人物右边是石栏，前面是大片空间，身后一株盛开的山茶。人物面目淡勾轻染，衣纹用兰叶描和细线勾画，用笔劲秀，线条流畅，设色艳丽。右上角自题："萧山任阜长写于□谷"。钤白文"任熏"一印。

▲《蔷薇图》纨扇

清代书画家任颐的绘画代表作之一。任颐(1840—1896)，初名润，字小楼，后改字伯年，浙江绍兴人。



《竹禽图》扇面



《人物图》扇面



《蔷薇图》纨扇

任熊弟子。工画人物、花鸟，间作山水，善书，书法亦参画意。“四任”之中他的绘画艺术成就最突出，是海派中的杰出代表。任颐花鸟画极富创造性，早年以工笔见长。后吸取恽寿平的没骨法，陈淳、徐渭、朱耷的写意法，笔墨趋于简逸放纵，设色明净淡雅，形成兼工带写、明快温馨的格调。此图绢本，设色画。纵 26.5 厘米，横 28 厘米。纨扇下端画横生蔷薇一枝。枝梢上花开一朵，相间有两簇并生状枝叶对立。花旁画一高一矮两株兰草，矮株兰花盛开与蔷薇花衬托呼应，高株兰叶高长，叶梢飘拂。此图采用双勾填彩手法，赋色浓厚，构成活泼明快、秀逸艳丽的艺术效果。右上自题：“光绪庚辰春二月上浣，山阴任颐伯年甫写于海上寓次”。钤白文“任颐印”。

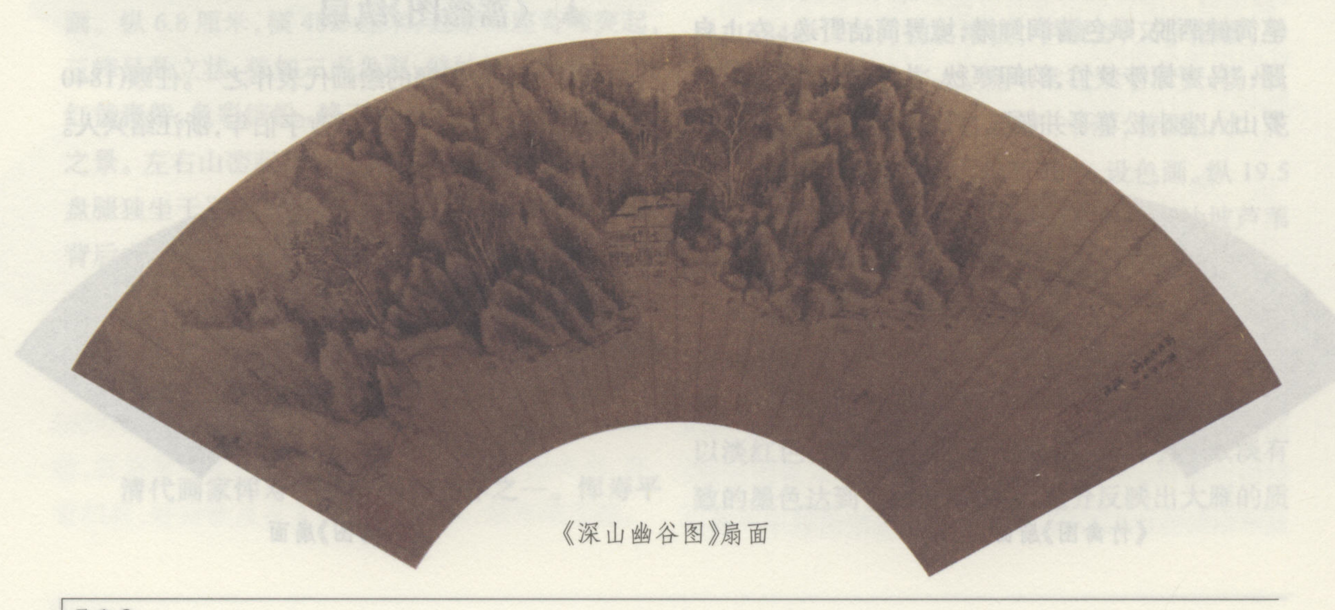
▲《深山幽谷图》扇面

清代书画家赵理的绘画代表作之一。赵理，生卒年不详，约活动于顺治至康熙早期。此图为金笺墨笔画。纵 18.5 厘米，横 56.5 厘米。画面群峦重叠，草木繁密。山间深处屋宇毗连，前排庐舍有一儒士临窗而坐读书。屋后山涧泉水飞流直下，山前低坡疏乔参天。山下湖水辽阔，湖面飘荡一叶木舟，一老翁于舟头垂钓。峰峦与丛林用米点皴法，阔木树干用侧锋双勾，画树叶勾点参用，笔法沉着劲练。构图严谨周密，取景真实。远近景物层次分明，立体感强。画幅右上自题：“丙辰冬日为孺文先生写。赵理”。钤朱文“文禾”、白文“赵理之印”二印。

6.其他

▲《墨竹图》通景屏

清代书画家郑燮的代表作之一。郑燮的诗、书、画造诣很高，绘画善兰、竹、石，尤精墨竹，学徐渭、石涛、八大山人的画法而自成家法。在绘画创作方法上，他提出的“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段论，至今仍为人们所借鉴。此图纸本，水墨



《深山幽谷图》扇面

画，共由4轴组成。纵222.5厘米，横252厘米。全幅墨竹疏密相间，错落有致。其竹竿瘦挺劲秀，枝叶上下反侧，交错分披，多姿多彩。用墨浓淡相济，干湿适宜，层次分明。画幅中下部竹竿之间穿插有长篇题跋："画大幅竹，人以为难，吾以为易。每日只画一竿，至完至足，须五七日画五七竿，皆离立完好。然后以淡竹、小竹、碎竹经纬其间，或疏或密，或浓或淡，或长或短，或肥或瘦，随意缓急，使构成大局矣。昔萧相国何造未央宫，先立东阙、北阙、前殿、武库、太仓，然后以别殿、内殿、寝殿、宫室、左右廊庑、东西永巷以经纬之，便尔千门万户，总是先立其大者，至其小者易易耳。一丘一壑之经营，小草小花之渲染，亦有难处；大起造大挥写亦有易处，要在其人之意境何如耳。板桥郑燮画并题。乾隆辛巳七夕雨中成此"。题跋以其独具一格的"六分半书"写就，与墨竹融为一体，相得益彰；其内容阐述了画家绘画创作的经验体会。此图共钤七印。在题跋引首处钤白文"郑板桥"与葫芦形朱文"樗散"二印；在名款后钤长方形白文"青藤门下牛马走"、白文"老画师"与长方形朱文"橄榄轩"三印；又于纪年后钤长方形朱文"雪浪斋"与白文"燮何口之有焉"二印。此图集书、文、画、印于一体，是不可多得的艺术珍品。



《墨竹图》通景屏

后记

本书由陈振裕先生任主编。编写实行分工负责制。石器时代由孟华平先生负责；商周时代由张昌平先生负责；秦汉时代由陈振裕先生负责；魏晋南北朝至清代由黄义军女士负责，翁蓓女士为这部分做了插图等协助工作；古代建筑与近现代遗迹由吴晓先生负责；古代字画由张少山先生负责。 参加撰写的还有刘彦、黄成木、王瑞敏、王军卿、刘犇等 。谢辉女士帮助打印了本书部分稿件。本书的照片，分别由潘炳元、郝勤建、余乐和金陵先生提供。在本书编写过程中，张昌平先生负责文稿的统筹编目、统一体例、资料审核以及组织协调等工作。最后，由陈振裕先生审阅定稿。

在本书的编写中，得到许多同仁的支持。湖北人民出版社的领导为本书的出版做了大量的工作，编辑人员也付出了辛勤的劳动。在此一并致以谢忱。

湖北省的历史文物和革命文物非常丰富多彩、博大精深。本书难免有不尽如人意之处，诚挚地请读者指正。

编　者

2009 年 9 月